



L'artiste dans la collection du MAJ

Shane Dark

Wildfire, 2009

Cette proposition sculpturale a été réalisée à l'occasion de la 27^e édition du Festi-Glace à Joliette en février 2009. Le Musée d'art de Joliette en collaboration avec la Corporation de l'Aménagement de la Rivière l'Assomption (CARA) avaient alors décidé de présenter deux œuvres de Shayne Dark : *Red Nova* (2009) installée devant le Pavillon de la rivière L'Assomption et *Wildfire* (2009) exposée sur le site du Musée. La présentation de ces sculptures témoignait de la volonté des deux organismes d'arrimer dans un projet commun le patrimoine dont ils font la mise en valeur, soit les arts visuels pour le Musée et la nature pour la CARA. L'acquisition de *Wildfire* par le Musée d'art de Joliette devient ainsi le témoin de l'ancrage du MAJ dans sa communauté.

Le Musée d'art de Joliette possède déjà quelques œuvres situées sur son terrain : des sculptures d'Yves Trudeau, de Charles Daudelin et de Zoya Niedermann. *Wildfire*, intégrée à l'érable à Giguère, qui était déjà présent sur le site du Musée lors de sa construction en 1975, vient à la fois s'ajouter au corpus d'œuvres publiques du MAJ et renforcer l'accessibilité de sa collection. En plus de son emplacement insolite, *Wildfire* se révèle au rythme des saisons. L'hiver, alors que l'arbre est dénudé, l'œuvre brille d'un éclat rouge vif qui contraste avec la blancheur du paysage enneigé. Au printemps, un rapport d'égalité dans la force de leur tonalité s'instaure alors que l'arbre voit graduellement réapparaître son feuillage. L'été venu, l'étincelant rouge de l'œuvre se trouve pratiquement voilé par l'intense verdure du feuillu, alors qu'à l'automne, les teintes de rouge et d'orangé de l'érable se confondent avec la coloration similaire de l'œuvre. Plus qu'une intrusion au paysage, *Wildfire* tient son potentiel expressif des paramètres physiques et biologiques de son élément d'attache, se transformant avec le passage du temps.