



À propos de l'artiste

Ana Rewakowicz

D'origine ukrainienne, Ana Rewakowicz s'établit au Canada en 1988. Elle s'installe d'abord à Toronto où elle complète un baccalauréat en beaux-arts à l'Ontario College of Art and Design, puis, en 1993, elle déménage à Montréal où elle obtient, en 2001, une maîtrise en beaux-arts à l'Université Concordia. Ses œuvres et ses interventions publiques ont été largement présentées au Québec et au Canada et profitent d'une importante visibilité à l'international, notamment en Allemagne, en Belgique, en Bulgarie, en Estonie, en Écosse, en Finlande, en France, au Mexique et aux Pays-Bas. Parmi ses plus récentes expositions individuelles, mentionnons *Travelling with My Inflatable Room* présentée en 2006 à HIAP, *Cable Factory* présenté à Helsinki en Finlande en 2006, *Dressware* à la Foreman Art Gallery de l'Université Bishop à Sherbrooke en 2005-2006, *Dressware 2* à l'AKA Artist Run Centre à Saskatoon en 2007, ainsi que *Ice Dome* au Quartier Éphémère à Montréal en 2005. Son travail a également été présenté à travers de nombreuses expositions collectives, notamment à l'occasion de *Féminin pluriel* présentée au Musée d'art de Joliette en 2010, *Canada Dreaming* à la Kunstverein Wolfsburg en Allemagne en 2006, *L'envers des apparences* d'abord présentée au Musée d'art contemporain de Montréal en 2005 puis à l'ISEA à Tallinn en Estonie en 2004. On retrouve ses œuvres parmi différentes collections publiques et privées dont celles du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec et de la Stanley Mills Collection de l'Université Concordia. Ana Rewakowicz a obtenu en 2009 une subvention de longue durée attribuée par le Conseil des Arts du Canada, une aide financière offerte aux artistes professionnels canadiens ayant apporté une importante contribution aux arts visuels.