



À propos de la démarche artistique

Ana Rewakowicz

Artiste multidisciplinaire, Ana Rewakowicz œuvre dans les domaines de la performance, de l'installation, de la photographie et de la vidéo. Ses multiples déplacements l'ont amenée à côtoyer diverses cultures et ont considérablement marqué sa démarche à travers laquelle se profilent les idées d'appartenance, d'identité et de déracinement. Elle confectionne notamment des vêtements et des substituts d'habitats gonflables – parfois convertibles – afin d'établir et de provoquer des recouvrements entre les questions liées au temps, à l'architecture, au transportable, au corps et à l'environnement. Ses structures composées de latex et de polythène, matières auxquelles Rewakowicz s'intéresse pour leurs qualités sensorielles et tactiles, font souvent l'objet de performances et de manœuvres qui impliquent l'interaction de l'artiste avec le public. Ces performances peuvent être ensuite retransmises à l'intérieur de vidéos et de photographies ou encore mises en contexte dans des espaces d'exposition en tant qu'installations immersives ou sculptures interactives. Ses œuvres, empreintes de ludisme et d'une esthétique relationnelle singulière, ont cette particularité de brouiller les frontières entre les espaces intimes et publics, entre le stable et le transportable, entre la permanence et l'intermittence. Mené sur près de cinq ans, *Inside Out*, duquel découle l'œuvre vidéo *Travelling with My Inflatable Room*, est l'un des projets les plus marquants de sa pratique à ce jour. Parmi ses influences, Ana Rewakowicz se réclame notamment du groupe Archigram et de son concept de « vêtements à habiter ». Formé dans les années 1960, Archigram était un mouvement d'architectes futuristes basé à l'Architectural Association de Londres, qui voulait proposer des modes de vie alternatifs par l'entremise de projets utopiques axés sur une technologie et une logique de survie.