



À propos de la démarche artistique

Henri Venne

Depuis près de 15 ans, Henri Venne s'intéresse à la jonction des propriétés de la photographie et de la peinture, s'employant à les faire dialoguer au moyen de diverses stratégies. Prenant soin de conserver les particularités de chacune, Venne cherche néanmoins à confondre leurs repères formels pour enfin alimenter les sentiments de doute et de fascination dans l'acte de contemplation. Ces rapports allusifs au sujet représenté et la perte de netteté quant au motif, qui s'apparente dans ses plus récentes œuvres à un mirage abstrait, rappellent l'évanescence de la mémoire propre aux souvenirs, une dimension que l'artiste exploite également dans l'ensemble de sa pratique.

Henri Venne capte les reflets de paysages qu'il obtient sur des plans préalablement peints à l'émail et positionnés stratégiquement pour la prise de vue photographique. Les œuvres qui en résultent sont des diptyques composés de la trace photographique du paysage et du plan peint ayant accueilli son reflet, qu'il appose côte à côte (2001) ou l'un sur l'autre (2004). Après avoir exploré la superposition du plan peint et du plan photographique (2006), créant ainsi un aspect de profondeur littérale inédit dans sa démarche, Venne expérimente une nouvelle avenue (2010) où le reflet du plan peint coexiste dorénavant au sein même de la photographie. Les œuvres actuelles de Venne, désormais monolithiques, retirent la portée référentielle de la photographie pour la restituer dans un espace pictural, où transparaît « l'ombre d'un doute » sur le statut de l'image.