



À propos de la démarche artistique

Shayne Dark

Shayne Dark fait de la nature sa muse. Il en prélève ses matériaux, lui emprunte ses formes et s'inspire de ses états de transitions cycliques. Une partie de sa production est le fruit de l'agencement d'une unique matière, le bois, qu'il recouvre de pigment monochrome saturé, dont émane de l'assemblage une tension entre l'équilibre et le précaire. Dark s'intéresse à la fois aux caractéristiques sensibles de la matière et à sa perception visuelle, aux contrastes entre les milieux urbains et naturels et aux espaces publics et privés. Par l'emploi de formes géométriques simples, sa propension à l'investissement des espaces naturels et sa prédilection envers une stratégie d'appropriation et d'accumulation, la pratique de Shayne Dark est à la rencontre de l'héritage de l'art minimaliste des années 1960, du Pop Art et du Land Art, tout en s'approchant de l'Arte Povera dans son utilisation d'un matériau pauvre – le bois – qu'il collecte pour le réutiliser comme matière première à ses réalisations. Souvent conçues *in situ*, ses œuvres marquent les sites qui les accueillent d'une remarquable présence. Toutes différentes dans leur forme et leur composition, ses sculptures et installations ont en commun leur vibrante teinte chromatique. Sur fond de neige ou de verdure, au sol ou dans les airs, dans un espace d'exposition ou à l'extérieur, en pleine nature ou au cœur d'une métropole, les sculptures flamboyantes de Shayne Dark convient les visiteurs et les passants à une expérience artistique et sensorielle saisissante.