

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

*Toutes les natures mortes de la collection,
d'après « Nature morte aux poires » de Fernand Toupin*
2020

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag montée sur aluminium
62,8 x 62,5 cm

Collection de l'artiste

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

Tous les paysages de la collection, d'après « Paysage » d'Ozias Leduc
2020

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag montée sur aluminium
20,4 x 25,9 cm

Collection de l'artiste

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

*Tous les portraits de la collection,
d'après « Portrait de ma soeur » de Suzanne Duquet*
2020

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag montée sur aluminium
75,4 x 60,2 cm

Collection de l'artiste

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

***Toutes les abstractions de la collection,
d'après « Scraped Off Black Painting » de Ron Martin***

[Toutes les abstractions de la collection, d'après « Peinture noire éraflée » de Ron Martin]
2020

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag montée sur aluminium
74,2 x 63,9 cm

Collection de l'artiste

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

Lieux-monuments 11 et 12, New York

2020

Diptyque, impressions à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta montées sur aluminium
50,8 x 76,2 cm chacune

Collection de l'artiste

Réalisées à partir d'un boîtier photographique numérique employé sans lentille, les images de la série *Lieux-monuments* sont un enregistrement de la rencontre entre la lumière et l'appareil, pointé chaque fois vers un lieu iconique de villes que l'artiste parcourt en voyage. Ne résulte de l'expérience qu'une couleur, marquée parfois d'une arête ou d'une courbe témoignant du parcours de la lumière au sein de l'appareil lui-même : autant d'indices qui renvoient au processus photographique plus qu'au sujet photographié.

Au centre de la démarche de Martin Désilets se trouve le désir, en ses mots, « d'approfondir les fondamentaux de la photographie et d'en explorer les mésusages ». Reprenant les gestes de milliers de personnes qui, devant des monuments célèbres, ont le réflexe d'en fixer la découverte, Désilets produit paradoxalement une non-image qui est d'autant plus singulière qu'elle ne représente aucun des détails de ces clichés communs, si ce n'est que la manifestation de la présence du photographe en ces lieux. L'œuvre évite ainsi la « platitude » de la photographie que le critique français Roland Barthes associe à la « force d'évidence » du médium, qu'il déplore en ces mots dans *La chambre claire* : « Dans l'image, l'objet se livre en bloc et la vue en est certaine [...]. Cette certitude est souveraine parce que j'ai le loisir d'observer la photographie avec intensité; mais aussi, j'ai beau prolonger cette observation, elle ne m'apprend rien. » C'est-à-dire qu'elle ne m'apprend rien de plus que ce que la photographie décrit.

Avec les *Lieux-monuments*, Martin Désilets donne moins à voir qu'à percevoir : les œuvres ne se présentent pas comme des représentations illusives du réel, mais plutôt comme des évocations de son expérience. Elles laissent entrevoir que le réel ne se situe peut-être pas dans l'image, mais dans l'expérience qui l'entoure. Le passage de la lumière balayant la surface qui nous est montrée, en évoquant le sentiment de la durée d'un moment vécu, suggère matériellement cette idée. Ces objets visuels résistent à la simple observation; en forçant l'interprétation, en stimulant le doute et en aiguisant la réflexion, ils s'éloignent définitivement de la « plate » photographie, qu'ils contribuent à inquiéter.

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

Lieux-monuments 13, Montréal

2020

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta montée sur aluminium
50,8 x 76,2 cm

Collection de l'artiste

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

Lieux-monuments 14, Montréal

2020

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta montée sur aluminium
50,8 x 76,2 cm

Collection de l'artiste

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

Lieux-monuments 15, Bâle

2021

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta montée sur aluminium
50,8 x 76,2 cm

Collection de l'artiste

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

Matière noire, état 4

2018

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta montée sur aluminium
84 x 127 cm

Collection de l'artiste

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

Matière noire, état 13

2018

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta montée sur aluminium
84 x 127 cm

Collection particulière

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

Matière noire, état 14

2018

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta montée sur aluminium
84 x 127 cm

Collection de l'artiste

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

Matière noire, état 15

2019

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta montée sur aluminium
84 x 127 cm

Collection de l'artiste

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

Matière noire, état 16

2019

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta montée sur aluminium
84 x 127 cm

Collection de l'artiste

MARTIN DÉSILETS

Belœil, Québec, 1969

Matière noire, état 19

2019

Impression à jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag Baryta montée sur aluminium
84 x 127 cm

Collection de l'artiste