

# SOEUR MARIE-ARSÈNE, S.S.A (NÉE POMÉLA LATOUR)

1858 - 1931

## *Portrait de Mgr Bourget*

vers 1872

Huile sur toile

70 x 54,5 cm

Dépôt des Clercs de Saint-Viateur de Joliette

1975.414

Ces nombreuses figures dénotent l'omniprésence, sans surprise, de l'homme dans la société québécoise des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Les dépôts analysés comportent d'ailleurs peu de portraits de femmes. L'un d'eux se trouve dans un état de conservation précaire, de telles sortes qu'il ne peut être exposé. Or, *Portrait de Mgr Bourget* est l'œuvre de Marie-Arsène, de la congrégation des Sœurs de Sainte-Anne. Directrice de l'école d'art de sa communauté religieuse, Poméla Latour, de son nom de naissance, a réalisé des tableaux religieux et des portraits pour divers couvents et églises de sa communauté. Le rendu de grande qualité de cette œuvre est un indicateur de l'importance artistique insoupçonnée de cette artiste. L'étude des Sœurs de Sainte-Anne, des religieuses dédiées à l'accessibilité de l'éducation aux enfants des campagnes, représente sans l'ombre d'un doute un terrain fertile pour une relecture de l'art ancien du point de vue des femmes.

Monseigneur Bourget est bien connu. Deuxième évêque de Montréal (1840-1876), il renforce les liens de l'Église catholique québécoise avec le Vatican en plus de contribuer de près à la fondation de nombreuses communautés religieuses à travers la province. Parmi ces dernières, notons celle des Clercs de Saint-Viateur à Joliette, dont faisait partie le fondateur du MAJ, le père Wilfrid Corbeil. En 1846, il avait dépêché des religieux au village de l'Industrie où Barthélemy Joliette désirait fonder un collège. Quelques années plus tard, en 1860, Monseigneur Bourget donne son accord à l'établissement des Sœurs de Sainte-Anne à Lachine.

# IPPOLITO ZAPPONI

Velletri, Italie, 1826 – Rome, Italie, 1895

## ***Père Cyrille Beaudry, c.s.v.***

1875

Huile sur toile

61 x 49,2 cm

Dépôt des Clercs de Saint-Viateur de Joliette

1975.080

## ***Père Prosper Beaudry***

1875

Huile sur toile

61 x 48,8 cm

Dépôt des Clercs de Saint-Viateur de Joliette

1975.376

Les liens approfondis entre le Vatican à Rome et le clergé québécois, développés par Monseigneur Bourget, trouvent écho dans les deux portraits des frères Beaudry qui ont joué un rôle de première importance dans le choix de Joliette comme siège épiscopal en 1904. Le Père Cyrille Beaudry, c.s.v., un religieux de grande influence, a notamment été directeur du collège de Joliette et participé à l'édification de nombreuses annexes à cet établissement d'enseignement, dont la chapelle du Sacré-Cœur à Joliette, détruite des suites d'un incendie en 1957. L'abbé Prosper Beaudry, curé de Joliette, est pour sa part relié à la construction de la cathédrale Saint-Charles-Borromée près du MAJ. En 1875, ils séjournent tous les deux à Rome et se font immortaliser par l'artiste Ippolito Zapponi. D'autres œuvres de cet artiste italien se trouvent au Québec, car à partir de 1868, Zapponi envoie une dizaine de tableaux après avoir développé des contacts avec des religieux et hommes politiques d'ici. Formé en peinture à la prestigieuse Accademia di San Luca à Rome, il s'est d'abord adonné à la copie de tableaux célèbres pour ensuite forger une originalité propre, entre autres, par le biais du portrait.

# LUDGER RUELLAND

Saint-Michel-de-Bellechasse, Québec, 1827 – Lévis, Québec, 1896

## *Portrait d'Elzéar-Alexandre Taschereau, d'après Jules-Ernest Livernois*

1894

Huile sur toile

59,6 x 39,6 x 7 cm

Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, c.p., O.C.

1975.308

Ce portrait en pied peint par Ludger Ruelland (1827-1896) donne à voir Elzéar-Alexandre Taschereau (1820-1898), archevêque de Québec de 1870 à 1898 et premier cardinal né au Canada. Ruelland s'investit dans l'art du portrait et devient portraitiste des gens modestes. Ses nombreuses œuvres comportent une riche portée documentaire, informant sur les us et coutumes du 19<sup>e</sup> siècle au Québec. En raison de l'importance de l'archevêque Taschereau pour les communautés religieuses québécoises, ce portrait se retrouve également dans la collection du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) et nous laisse croire qu'il pourrait faire partie de bien d'autres collections d'art religieux au Québec. Il aurait été réalisé à partir d'un cliché pris par Jules-Ernest Livernois, héritier du studio de son père, à Québec, Jules-Isaïe Benoît dit Livernois, pionnier de la photographie.

# JEAN-ALFRED FANIEL

Verviers, Belgique, 1879 – Montréal, Québec, 1950

## *L'abbé Georges Bélanger*

20<sup>e</sup> siècle

Huile sur toile

70,2 x 54,5 x 6 cm

Dépôt des Clercs de Saint-Viateur de Joliette

1975.416

Ce portrait en mauvais état est une commande à l'artiste Jean-Alfred Faniel pour le collège de Joliette, où l'abbé Georges Bélanger était enseignant au niveau Belles-lettres, c'est-à-dire en 5<sup>e</sup> année du cours classique. On doit à l'abbé Bélanger la mise en place du journal *La Voix de l'Écolier du Collège Joliette* en 1876. Quant à Faniel, on le qualifie d'artiste peintre, décorateur et dessinateur commercial. En plus, d'avoir œuvré comme dessinateur pour la Canadian Pacific Railway et réalisé des portraits et des paysages, il est peintre décorateur à la résidence de Marius Dufresne, le Château Dufresne.

# T. MARCHAND

*Curé*

1927

Huile sur toile

73 x 59 x 5,5 cm

Dépôt des Clercs de Saint-Viateur de Joliette

1975.395

Le processus de régulation des statuts se bute au défi de l'information. Voici une figure de cas où le modèle et l'artiste sont anonymes. Les portraits de religieux ont dans l'ensemble été retenus par le comité scientifique pour les liens évidents qu'ils entretiennent avec le caractère religieux d'une partie de la collection du MAJ. Se pourrait-il que ce portrait ait été réalisé par un membre des Clercs de Saint-Viateur? Aidez-vous à les identifier et à (in)valider cette hypothèse.

# ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE ROY-AUDY

Québec, Québec, 1778 – Trois-Rivières, Québec, 1846

## *Portrait de Monsieur Laframboise*

19<sup>e</sup> siècle

Huile sur toile

59,8 x 48,9 x 5 cm

Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, c.p., O.C.

1975.310

Les portraits laïques ne sont pas en reste dans les dépôts. Celui de Monsieur Laframboise, non signé, est aujourd'hui attribué à Jean-Baptiste Roy-Audy. L'accessibilité en ligne de la base de données du MNBAQ facilite l'association de cette œuvre à la touche de ce peintre dont les nombreux portraits d'hommes et de femmes partagent des traits communs. Avant de se consacrer à la peinture à travers une production de tableaux religieux et de portraits de la bourgeoisie québécoise, dont ce monsieur Laframboise qui nous est inconnu, Roy-Audy exerce les métiers de menuisier, de carrossier et de peintre d'enseignes.

# JOSEPH DYNES

Burlington, Ontario, 1825 – Burlington, Ontario, 1897

## *Portrait d'homme*

1873

Huile sur toile

68,3 x 55,7 cm

Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, c.p., O.C.

1979x.441

Ce portrait d'homme non identifié est de la main du peintre et photographe ontarien Joseph Dynes. En 1854, Dynes s'installe à Québec et travaille d'abord en photographie, entre autres, au studio de Jules-Isaïe Benoît dit Livernois. À partir de 1867, Dynes abandonne progressivement la photographie pour se consacrer à la peinture et principalement à l'art du portrait qui lui assure un bassin important de clients. Dynes exploite d'autres genres picturaux, dont le paysage et la scène de genre, et réalise plusieurs tableaux pour les églises du Québec.

# RENÉ ÉMILE QUENTIN

Paris, France, 1860 – Providence, Rhode Island, États-Unis, 1914

## *Portrait d'Olivier-Maurice Augé*

1889

Huile sur toile

133 x 106,4 x 10 cm

Dépôt des Clercs de Saint-Viateur de Joliette

1975.512

L'artiste globe-trotter d'origine parisienne René Émile Quentin, à la fois peintre, dessinateur, muraliste, concepteur de théâtre et éducateur, a travaillé à Montréal de 1888 à 1893 et à Ottawa vers 1889. Ses œuvres font partie des collections du Parlement du Canada, du Parlement de la Colombie-Britannique et de plusieurs musées canadiens. On l'associe à la réalisation de portraits, de paysages, de scènes marines et de genres d'inspiration orientaliste ou dans l'esprit réaliste. Son portrait d'Olivier-Maurice Augé (1840-1897) est celui d'un personnage politique intimement lié à Joliette. Né à Saint-Ambroise-de-Kildare, près de Joliette, ce dernier fait ses études au Séminaire de Joliette et son droit auprès du juge Baby. Il œuvra comme politicien sur la scène provinciale auprès du parti conservateur dans la circonscription de Montréal de 1892 à 1897.

# LUDGER LAROSE

Montréal, Québec, 1868 – Montréal, Québec, 1915

## *Sans titre (Portrait d'un homme)*

1897

Huile sur toile  
60,3 x 51,2 cm

Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, c.p., O.C.  
1975.028

L'intellectuel et militant anticlérical et nationaliste, Ludger Larose étudie à l'École des arts et métiers de Montréal et se rend à l'âge de 19 ans à Paris pour étudier à l'École des beaux-arts. Au cours de sa carrière, qui s'échelonne sur près de 30 ans, il réalise plus de 400 œuvres. À ses débuts, il reçoit des commandes, dont l'exécution en 1890 de tableaux religieux pour la chapelle Notre-Dame-du-Sacré-Cœur, située à l'arrière de l'actuelle basilique Notre-Dame à Montréal. Il effectue aussi de nombreux portraits pour des particuliers. L'identité du modèle de ce portrait n'a toujours pas été identifiée. On a supposé, à tort, qu'il s'agissait de celui de Theodore Roosevelt, 26<sup>e</sup> président des États-Unis. Aujourd'hui, on suppose qu'il pourrait être le portrait d'un sénateur.

# RAYMONDE GRAVEL

Montréal, Québec, 1913 – Sainte-Foy, Québec, 1993

## *Portrait d'homme*

1945

Fusain sur papier  
65 x 50,5 x 3,5 cm

Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, c.p., O.C.  
1976.139

Raymonde Gravel, deuxième femme artiste parmi cette sélection, entreprend une formation artistique qui la mène à Montréal, à Détroit, à Ottawa et à Windsor. En 1934, elle fréquente à Paris l'Académie Julian et l'École nationale supérieure des beaux-arts. De retour au Canada en 1936, elle se consacre à la peinture autour de la nature morte, du portrait et du paysage. Elle expose à quelques reprises au Salon de Paris et à l'Académie royale des arts du Canada. Après avoir vécu à Ottawa, elle revient au Québec en 1947. Voilà une autre femme artiste à mieux connaître. L'homme modèle de son portrait demeure inconnu à ce jour.

# ROBERT LAFRAMBOISE

Montréal, Québec, 1921 – Montréal?, Québec, 2002

## *Portrait de Mario Duliani*

1961

Huile sur toile

61 x 51 x 2,5 cm

Dépôt des Clercs de Saint-Viateur de Joliette

1975.476

Le père Corbeil est reconnu pour son soutien envers les artistes émergents. Serait-ce le cas de Robert Laframboise? Ce dernier s'est consacré majoritairement au portrait et œuvrait en marge des jeunes artistes influencés par l'automatisme qui dominait la scène des années 1950. Utilisant la photographie comme source de référence, ses œuvres atteignent un degré d'hyperréalisme important dans les années 1980. Il peint des artistes qu'il côtoie et qui l'inspirent. Voici le portrait du journaliste et metteur en scène d'origine italienne Mario Duliani (1885-1964), installé au Canada en 1936. En tant que ressortissant italien au moment de la Deuxième Guerre mondiale, il est enfermé de 1940 à 1943 à Petawawa et à Gagetown, où se trouvent des bases militaires canadiennes. Promoteur de la scène théâtrale montréalaise, on lui reconnaît l'ouvrage *La ville sans femmes* basé sur son expérience d'internement.