

An abstract, hand-drawn illustration in teal ink on a white background. The drawing consists of numerous overlapping, thick, and slightly irregular lines that form a complex, somewhat grid-like structure. The lines are drawn with varying pressure, creating a sense of movement and depth. The overall composition is dense and organic, resembling a stylized architectural or natural form.

Rapport annuel
2019-2020

Table des matières

Mot du président	02
Mot du directeur général et conservateur en chef	04
Le MAJ aujourd'hui	08
Rapport de la responsable des services aux visiteurs	10
Quelques chiffres	12
L'année en un coup d'œil	14
Rapport de la conservatrice de l'art contemporain	16
Expositions	18
Trois résidences en danse et performance	21
Rayonnement des expositions	24
Rapport de la conservatrice des collections	28
Un musée, trois collections	31
Les donateurs au cœur du développement de nos collections	33
Gestion de la collection	35
Rayonnement de la collection	36
Rapport de la conservatrice à l'éducation	38
Rayonnement local et international et contribution à la recherche	42
Rapport de la responsable au développement philanthropique de la Fondation	44
Rapport de la responsable des communications et du marketing	46
Une équipe soudée qui cherche à se dépasser	50
Des bénévoles qui font la différence	52
Gouvernance	53
Annexes	54
États financiers	88

Mot du président du conseil d'administration

Au cours des dernières années, le conseil d'administration du Musée d'art de Joliette (MAJ) s'était occupé avant tout des budgets, des finances et des levées de fonds. Durant la dernière année, notre rôle a toutefois été un peu différent. Le CA s'est beaucoup préoccupé de la raison d'être du MAJ, de sa mission dans la communauté et du développement de ses affaires, ce qui, vous en conviendrez, est bien plus intéressant!

Notre vision

Le grand projet d'agrandissement et de mise aux normes a été l'élément central des cinq dernières années. Nous nous sommes rendu compte à l'issue de ce quinquennat que nous devons maintenant amorcer un exercice de réflexion stratégique afin de mobiliser toutes les parties prenantes.

Notre vision s'aligne donc sur une offre améliorée, une segmentation de la clientèle et un rapprochement avec les communautés lanadoises.

La Fondation du Musée d'art de Joliette (FMAJ) joue un rôle de plus en plus actif et central. Avec un fonds distinct, elle peut désormais veiller pleinement à la pérennisation du Musée. Ne manquez pas la section consacrée à la FMAJ pour tout savoir des résultats financiers et des stratégies mises en œuvre cette année (voir p. 44).

L'année à venir

Voici quelques défis qui attendent le CA du MAJ pour la prochaine année:

- Composer avec la Pandémie avec un grand P... L'incertitude tous azimuts, la fermeture du MAJ au public et qui sait quoi encore;
- Travailler en étroite collaboration avec la Fondation du MAJ pour les activités de financement, malgré l'incertitude;
- Entretenir des liens solides avec le ministère de la Culture et des Communications (MCC), le Conseil des arts du Canada, la Ville de Joliette et nos autres partenaires institutionnels pour améliorer l'aide au fonctionnement et aux projets;
- Conclure des ententes de partenariat stratégiques et durables avec au moins trois villes de Lanaudière: Terrebonne, Mascouche et L'Assomption;
- Repérer des candidat-e-s de choix pour combler les postes vacants au conseil d'administration et aux comités de direction, afin de consolider notre équipe d'administratrices de rêve et de nous faire progresser le plus rapidement possible vers l'atteinte de nos objectifs, avouons-le, ambitieux.



© Mélanie Émond Photographie

Remerciements

Au nom du Conseil et en mon nom personnel, je profite de la tribune qui m'est offerte ici pour remercier sincèrement tous ceux et celles qui, d'une manière ou d'une autre, ont collaboré aux succès et aux réalisations de la dernière année.

Un merci particulier aux bénévoles, près de 50 personnes exceptionnelles qui sont toujours là pour le Musée. Vous faites un travail exemplaire et très apprécié à tous les niveaux de notre organisation.

Mille mercis à l'équipe du MAJ. Encore une fois, nos employé-e-s ont fait un travail extraordinaire. Cette année a sans doute été l'une des plus exigeantes, de mémoire d'homme. La notoriété et la visibilité de l'institution passent par le professionnalisme, la rigueur et la cohérence du travail réalisé au quotidien par chacun-e d'entre vous. Le Mot du DG (voir p. 4) vous permettra de comprendre l'ampleur de la tâche accomplie. Personnellement, j'ai reçu des dizaines de commentaires positifs sur la qualité de votre travail. Un seul mot d'ordre: continuez!

Merci à l'équipe de direction pour le suivi de nos activités. La gestion est rigoureuse, tout est scruté à la loupe! À l'une des dernières réunions du conseil, Jacques Brassard, à titre de président du comité audit, nous faisait l'apologie de l'évolution de l'organisme, et il n'avait que des éloges pour tou-te-s.

Merci à toute l'équipe de la Fondation qui a dû composer avec beaucoup de pression pour la levée de fonds annuelle, car les projets étaient particulièrement nombreux et vitaux pour le MAJ cette année encore. Grâce à des efforts constants, la Fondation a versé au Musée un montant de 120 000\$ pour le soutenir dans sa mission.

Merci à nos gouvernements municipaux, provincial et fédéral, qui financent le MAJ depuis des années et qui sont essentiels à l'accomplissement de notre mission.

Merci aux donateur-trice-s qui soutiennent le Musée, soit par des dons ou par leur participation aux activités philanthropiques. À mon arrivée au Musée, cela représentait quelques dizaines de milliers de dollars; aujourd'hui, cela représente plusieurs centaines de milliers de dollars. Alors merci des centaines de milliers de fois!

Merci à tou-te-s mes collègues administrateur-trice-s pour votre temps investi, votre partage de connaissances et vos conseils avisés. Merci pour votre engagement indéfectible envers le MAJ!

Un merci particulier aux président-e-s des comités pour leur travail de terrain. Cela nous permet d'obtenir une information synthétisée et à jour, de prendre le pouls et de gagner en efficacité lors des rencontres du CA.

Merci à notre DG pour son travail acharné, tant au Musée qu'à la Fondation. Présence médiatique, dons reçus, acquisitions nombreuses et d'une qualité hors pair... Jean-François a su faire rayonner le Musée plus que jamais.

J'espère n'oublier personne. Sans vous tou-te-s, bien sûr, rien de tout cela ne serait possible. Encore une fois, merci, merci, merci...

Yvan Guibault
Président du CA

Mot du directeur général et conservateur en chef

L'art peut changer le monde. Grâce à leurs œuvres, les meilleur·e·s artistes nous encouragent à nous poser des questions, à être critiques envers notre passé, notre présent et notre avenir. Dans ce processus, les musées sont des lieux privilégiés qui permettent à la fois de conserver notre histoire culturelle commune et de relayer des questions cruciales pour la société. Les expositions et les activités connexes constituent une invitation à nous développer en tant que société, moyennant trois conditions *sine qua non* : des collections et des expositions riches et diversifiées, des activités rejoignant le plus grand nombre de personnes possible et des équipes capables de générer les deux. Ainsi, les musées peuvent changer le monde, un·e visiteur·se à la fois.

Le MAJ a vécu une année 2019-2020 exceptionnelle jusqu'au début de 2020. Puis, un défi également exceptionnel s'est présenté sous la forme de la pandémie que nous connaissons. Cette dernière a eu un impact négatif sur nos résultats financiers. Loin de décourager notre équipe, la pandémie l'a amenée à se surpasser pour affronter la situation. Grâce à de nouvelles initiatives, **le Musée s'est ouvert à de nouveaux publics**, à l'échelle de Lanaudière, du Québec, du Canada et de l'international. Ces développements majeurs sont le fruit d'une **implication communautaire toujours plus grande**, d'une **rigueur professionnelle et d'un dépassement constant de la part de l'équipe**.

De nouveaux publics

Le nombre de visiteurs·ses annuel·le·s au Musée a progressé de façon importante depuis la rénovation majeure de nos installations en 2015. Elle est passée de 9 656 en 2013 (avant les rénovations) à 25 627 en 2019-2020. À ce nombre, il faut ajouter les 10 869 personnes rejointes grâce aux expositions itinérantes, ce qui représente une augmentation de 42% par rapport à l'année précédente. En tout, le MAJ aura touché directement 36 496 personnes en 2019-2020, un record pour notre institution. Mais qui sont ces gens ?

Dans la région de Lanaudière, l'augmentation du nombre de visiteurs·ses est principalement due à de nouvelles initiatives visant à rejoindre des publics trop souvent marginalisés par les musées. La conservatrice à l'éducation, Ariane Cardinal, et la responsable des communications et du marketing, Julie Armstrong-Boileau, vous en diront davantage sur ces projets d'intégration dans leurs sections du présent rapport. J'attire cependant votre attention sur trois projets innovateurs lancés au cours de la dernière année : *Et si on s'entendait?*, *Les muséni·e·ux* et *Musée en quarantaine*. Ces projets s'adressaient respectivement à la communauté sourde, aux 18-35 ans de Lanaudière et aux citoyen·ne·s confiné·e·s en temps de COVID. Ils sont une grande source de fierté pour le Musée et ils démontrent notre capacité à cibler les besoins de notre communauté et à saisir au vol des occasions de développement à haut potentiel.



© Romain Guilbault

Nos expositions en circulation ont aussi attiré de nouveaux publics cette année. En douze mois, nous avons fait rayonner six artistes dans sept villes, trois provinces canadiennes et un pays étranger. En tout, ce sont plus d'une dizaine de milliers de visiteurs.ses qui ont découvert le MAJ hors Joliette. Anne-Marie St-Jean Aubre, conservatrice de l'art contemporain, en parle plus longuement dans sa section du *Rapport annuel*.

Une collection et des expositions en pleine effervescence

À l'origine, un musée se définit par sa collection. Sans collection, pas de musée. Au MAJ, nous avons la chance d'être les gardien-ne-s de trésors inestimables, d'abord collectionnés par les Clercs de Saint-Viateur et ensuite offerts par de multiples générations de collectionneurs-ses. Encore aujourd'hui, la collection du MAJ est presque exclusivement constituée par des dons. Ceci veut dire que pour se développer, le département des collections, et le Musée tout entier, doivent tisser des liens de confiance et de respect avec les collectionneurs-ses. Les efforts investis en ce sens au cours des dernières années ont porté fruit en 2019-2020 : 37 donateurs-trices nous ont donné 175 œuvres. Tant par le nombre que par la qualité des offres de dons, la dernière année aura été l'une des plus importantes de l'histoire du Musée pour le développement de la collection. J'aimerais souligner, entre autres, le caractère exceptionnel de la collection de sculptures canadiennes en bronze qui nous a été offerte par le donateur torontois Ash K. Prakash. Cette collection sera d'ailleurs exposée au MAJ en 2020-2021.

Soucieux de partager nos nouvelles acquisitions avec la communauté, nous avons aussi multiplié les interventions dans les salles de l'exposition permanente *Les îles réunies*, en invitant des artistes contemporains à interagir avec notre collection, en exposant des œuvres acquises récemment et en effectuant des changements d'œuvres périodiquement.

Historiquement, les lettres de noblesse du MAJ lui proviennent de la richesse de sa collection. Mais plus récemment, c'est aussi l'effervescence de sa programmation temporaire en art contemporain qui a attiré l'attention des visiteurs-ses et de nos pairs. Cette programmation est toujours rigoureuse et exigeante, mais aussi accessible. Les 14 expositions présentées cette année ont toutes été imaginées, réfléchies et présentées autour de questions de société importantes. Dialogues artistiques et conceptuels, ces expositions étaient source de réflexion et de discussion chez les visiteurs-ses. Voici les trois grands thèmes abordés en 2019-2020 : la notion de territoire (occupé); les biais de la science; les corps et les expériences des femmes. Ces thèmes ont inondé l'actualité sociopolitique cette année... et dire qu'ils ont été imaginés par notre conservatrice de l'art contemporain Anne-Marie St-Jean Aubre plusieurs années avant la présentation des expositions!

Un musée animé par et pour sa communauté

Depuis la réouverture du MAJ en 2015, nous avons mis énormément d'efforts sur le développement du Musée par et pour sa communauté. Les activités du MAJ et le fonctionnement de ses départements ont été revus en ayant en tête les besoins de la communauté. Cela a donné lieu à des changements majeurs qui se sont traduits en 2020 par des succès inégalés. Nos activités éducatives, nos événements et nos vernissages sont devenus des moments communautaires importants dans la vie de la région, comme en attestent tous les indicateurs. Un nouveau sentiment d'appartenance généralisé envers le Musée semble s'être développé et nous en éprouvons un réel sentiment de fierté.

De plus, 2019-2020 a marqué un tournant pour la reconnaissance de la diversité culturelle lanauoise et sa libre expression au MAJ, grâce à des expositions et des activités éducatives et communautaires célébrant cette diversité. Pour le MAJ, la diversité, ce n'est pas une question de «eux» versus «nous», c'est plutôt une force qui doit être reconnue, célébrée et développée dans toutes les sphères de la société, incluant les musées.

Je souhaite remercier très sincèrement nos partenaires du milieu communautaire pour leur implication dans nos projets: le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, le Comité régional d'éducation pour le développement international de Lanaudière (CRÉDIL), le Comité régional pour la valorisation de l'éducation (CREVALE) et le Cégep régional de Lanaudière à Joliette. Nos remerciements vont aussi à près de 200 autres partenaires avec qui nous avons collaboré cette année. Ce travail d'équipe nous a permis de profiter de l'expertise formidable de chacune de nos partenaires dans leur domaine respectif. Ensemble, nous avons fait une différence dans la vie de dizaines de milliers de personnes.

Mais notre communauté lanauoise n'est pas la seule communauté du MAJ. La richesse de notre collection, la qualité de notre programmation et la mise en œuvre de projets innovateurs sur le web ont fait que nous avons maintenant des antennes partout au Québec, au Canada et à l'étranger.

De plus, je pense que, par ce rayonnement et l'importance renouvelée du MAJ au sein de Lanaudière, nous avons réussi à contribuer un peu au développement de la région. Sur les plans de l'économie et de l'éducation culturelle ou communautaire, la voix du MAJ a été un peu plus présente et un peu plus écoutée cette année. Chaque exposition exportée a été, pour nous et pour l'ensemble de la communauté, une occasion de faire rayonner la MRC de Joliette.

Tout ce développement a été possible grâce à nos très nombreux partenariats externes et au dévouement de la centaine de personnes impliquées au MAJ de façon quotidienne. Je pense bien sûr aux employé-e-s, mais aussi à nos généreux-ses bénévoles, aux membres des comités et aux membres des conseils d'administration du Musée et de sa Fondation. Je m'estime extrêmement chanceux de pouvoir compter sur l'appui et la confiance de tous ces gens. Ensemble, on forme une équipe du tonnerre!

Bouleversements financiers de fin d'année

Sur le plan financier, l'année 2019-2020 s'enlignait pour être une quatrième année consécutive de stabilité. Quelques semaines avant la fin de l'exercice, les prévisions indiquaient un résultat attendu positif, avec des profits nets d'environ 5 000 \$. Par contre, la venue de la COVID-19 à la mi-mars 2020 a bouleversé la situation. Des dons importants (environ 75 000 \$) et des revenus autonomes liés à l'éducation, à la billetterie et aux locations de salle (environ 15 000 \$) ont été annulés *in extremis*. Et le très court délai (à peine deux semaines) avant la fin de l'exercice financier a rendu impossible toute mesure de mitigation de ces pertes inattendues. La COVID-19 faisait déjà ses premiers ravages. Ils se sont poursuivis pendant plusieurs mois au cours de l'exercice financier suivant (2020-2021).

Par contre, au moment où j'écris ces lignes, je peux vous confirmer que les actions des gouvernements canadien et québécois, combinées au succès philanthropique de la Fondation du MAJ à l'automne 2020, nous auront permis de renverser la vapeur. Ainsi, alors que décembre 2020 se termine, nos projections financières indiquent qu'à la fin de l'exercice 2020-21, nous aurons comblé les pertes de 2019-2020, et même engrangé de modestes surplus. Je souhaite donc rassurer les lecteur.trices de ce *Rapport annuel*: la situation financière du MAJ est maintenant saine et les résultats présentés au 31 mars 2020 n'étaient que transitoires.

Somme toute, 2019-2020 aura été une année de développement. Les efforts déployés sans relâche ont réellement rapporté. La collection s'est bonifiée de façon importante. Les expositions ont obtenu une réception critique extrêmement positive tant dans Lanaudière qu'à travers le Québec et le Canada, et même à l'étranger. Les activités éducatives ont touché un plus grand nombre de personnes que jamais. La communauté du MAJ s'est agrandie, diversifiée et solidifiée. Puisque le Musée existe au sein d'une communauté régionale d'environ 60 000 personnes, je pense que nous pouvons affirmer que notre fréquentation globale de 36 496 personnes, le rayonnement de nos projets et l'impact de nos activités représentent un développement majeur.

Je demeure convaincu que l'art peut changer le monde. Au MAJ, en 2019-2020, nous l'avons fait auprès de 36 496 personnes, une à la fois.

Jean-François Bélisle

Directeur général et conservateur en chef

Cette année, le Musée d'art de Joliette déplore la perte de trois personnes qui lui sont chères et qui ont contribué à son développement. Il s'agit de **René Després** (15 juin 2019), président du conseil d'administration de 2001 à 2003, puis vice-président de la Fondation du MAJ de 2016 à 2017; **Michel Perron** (10 septembre 2019), directeur général et conservateur en chef de 1987 à 1994, et **Jean-Pierre Valentin** (27 décembre 2019), donateur à la collection du Musée.



Le MAJ aujourd'hui

Le Musée d'art de Joliette a pour mission d'acquérir, de conserver, de mettre en valeur et de diffuser des œuvres d'art anciennes et contemporaines réalisées par des artistes québécois, canadiens et étrangers, au moyen d'expositions originales, d'activités éducatives et d'activités culturelles.

Notre histoire

Les origines du MAJ remontent à 1943, avec l'aménagement d'une galerie de peintures au Séminaire de Joliette par le père Wilfrid Corbeil (1893-1979), un illustre membre des Clercs de Saint-Viateur. C'est le 31 janvier 1967 que le Musée d'art de Joliette voit le jour, et c'est le 25 janvier 1976 qu'il se dote d'un immeuble servant ses fonctions muséales et ouvert au public sur une base régulière. Des mises aux normes et des agrandissements successifs, en 1984, en 1992 et en 2013-2015, ont permis au MAJ de se hisser au rang des institutions d'avant-garde sur la scène muséale québécoise et canadienne.

Notre mandat

Le MAJ inscrit ses actions de conservation, de production et de diffusion dans une démarche de démocratisation culturelle visant à rendre accessibles des connaissances de pointe dans le domaine des arts visuels.

L'équipe de conservation du MAJ veille sur la collection, considérée comme l'une des plus importantes au pays, en plus de programmer des expositions d'artistes contemporains. Le Musée produit régulièrement des monographies sur certain-e-s des artistes qui exposent en ses murs et mise de plus en plus sur la circulation de ses expositions au Canada et à l'étranger. Le MAJ met une partie de sa collection à la disposition de la collectivité grâce à son service de prêt d'œuvres d'art et sa collection éducative. La diffusion passe également par un programme foisonnant de visites commentées et d'activités éducatives, culturelles et numériques.

Notre collection

La collection du MAJ se compose de plus de 8 700 œuvres réparties en quatre segments: art canadien, art européen, art contemporain et archéologie. Les politiques d'acquisition et de documentation du Musée, de même que ses nombreuses collaborations avec d'autres institutions du Québec, du Canada et de l'étranger, lui permettent d'atteindre ses objectifs de conservation de sa collection et de demeurer extrêmement dynamique sur le plan de la recherche.

Notre implication

Le MAJ se démarque dans sa collectivité par une présence constante et assidue auprès de plusieurs publics. Très actif, le service éducatif du MAJ conçoit des programmes qui ne laissent personne en reste: tout-petits, groupes scolaires, familles, 18-35 ans, adultes et personnes âgées, tout le monde y trouve son compte. Les activités se tiennent sur place, au Musée, ainsi qu'à l'extérieur ou sur support numérique.

Le MAJ est une ruche où des organismes et des entreprises de toutes allégeances se donnent rendez-vous. Situé aux portes de la ville, le MAJ jouit d'une visibilité optimale et contribue à la vitalité culturelle de son milieu.



Comment rendre l'art et la culture accessibles, une personne à la fois

Rapport de la responsable des services aux visiteurs, Jacinthe Dugré

Depuis plusieurs années, le Musée d'art de Joliette a pour mission de rendre accessibles l'art et la culture. C'est pourquoi le service aux visiteurs s'efforce d'attirer le plus grand nombre de personnes qui d'emblée ne seraient pas portées à visiter des institutions muséales. Lorsque ces dernières franchissent pour la première fois nos portes et participent à un événement, un rassemblement ou encore une cérémonie dans notre milieu, elles bénéficient également d'une immersion en arts visuels, une expérience unique qui leur donne le goût de revenir au Musée.

Une cérémonie émouvante

Le **3 décembre 2019**, l'Institut pour la citoyenneté canadienne a tenu sa cérémonie de citoyenneté au MAJ. Non moins de **110 personnes** étaient présentes: familles, enfants et amis se sont réunis afin d'officialiser la citoyenneté de **40 nouveaux Canadiens**. À cette occasion, le Musée a remis à chacun d'entre eux, non seulement un laissez-passer, mais également un abonnement annuel au MAJ.

Le réseautage au Musée

Encourager des entreprises locales à venir échanger et créer de nouvelles idées dans des lieux inspirants où il fait bon se retrouver.

La **CDÉJ** (Corporation de développement économique de la MRC de Joliette) utilise nos salles de location une fois par mois pour y tenir un *lunch & learn* rassemblant des acteurs du milieu économique et de jeunes entrepreneurs de la région.

Ce rendez-vous de réseautage et d'échanges entre les différents milieux économiques lanauois permet de faire grandir les meilleures idées et encourage l'aboutissement de nouveaux projets. Nous offrons aux participant-e-s une courte visite commentée de nos expositions temporaires par un ou une conservateur-trice du MAJ. De septembre 2019 à février 2020, 100 visiteurs ont participé à ces *lunch & learn* sous forme de dîner ou encore de 5 à 7.

En **avril 2019**, une rencontre organisée par **Tourisme Lanaudière** a permis à **75 personnes** de partager leurs connaissances des milieux culturel, agro-alimentaire et touristique.

Les vernissages: trois rendez-vous annuels très courts

Nos trois vernissages annuels sont des rendez-vous incontournables qui attirent autant les amateurs d'art que le grand public et les jeunes familles, provenant de la région lanauoise ou de Montréal. Ils donnent l'occasion de rencontrer les artistes, d'assister à des performances, de participer à des ateliers de création. Les vernissages ont accueilli 1123 personnes cette année. Cela équivaut à une augmentation de 11,2% par rapport à 2018-2019. Avec plus de 509 personnes, le vernissage de février 2020 a dépassé tous les records d'assistance pour un vernissage au MAJ.

Des jeudis soirs gratuits et agréables

Les **jeudis 5 à 7**, offerts durant l'été, sont toujours aussi appréciés et ont attiré 770 personnes cette année, soit

70 personnes de plus que l'an dernier. Ces rendez-vous estivaux permettent de passer un moment de qualité sur notre magnifique terrasse avec vue sur la rivière L'Assomption, et de relaxer un verre à la main en bonne compagnie tout en ayant accès gratuitement aux salles d'expositions.

Le MAJ en concert intime

En partenariat avec le **CCD** (Centre culturel Desjardins), **quatre concerts** ont eu lieu au MAJ cette année, accueillant plus de **420 spectateurs**. Ces quatre prestations musicales mettant en vedette les artistes Calum Graham, Lior Shoov, Dominique Fils-Aimé et le Taurey Butler Trio ont été l'occasion pour les spectateurs de découvrir l'espace du Musée autrement et de vivre un concert dans un mode intime et chaleureux.

Des locations de salles sur-mesure

L'Espace créatif Desjardins, la salle Power Corporation du Canada, le hall Famille Jacques Martin, la terrasse Liliane et David M. Stewart, la salle de conférence Famille Gaudreault ou encore l'aire éducative Famille René Prévaille sont loués régulièrement pour des soirées, des réunions, des conférences, des anniversaires, des partys de Noël, des *showers* ou des mariages.

Cette année, trois célébrations de mariage ont eu lieu au Musée d'art de Joliette.

« *Louer une salle au musée c'est bien plus que juste une salle. Tout au long de l'organisation, j'ai bénéficié d'un soutien qui a fait en sorte que tous les petits détails ont été prévus et ont contribué à la grande réussite de mon événement. Le soir de l'événement, j'ai été soutenue tout au long, et ce, avec un professionnalisme épatant, franchement je n'ai absolument aucun regret d'avoir choisi ce merveilleux lieu. Merci à Jacinthe et à toute l'équipe!* »

Kathleen Grenon

Vice-présidente à la condition féminine, CSN Lanaudière

Occasion: Soirée spéciale lors de la Journée internationale de la femme, organisée par le CSN de Lanaudière, le jeudi 5 mars 2020, avec 110 personnes.

Les défis de la COVID-19

La fin de l'année 2019-2020 aura été haute en intensité et en prise de décisions lourdes de conséquences. En raison de la pandémie de COVID-19, nous avons été dans l'obligation d'annuler en mars plusieurs locations de salles, deux événements en partenariat avec le MAJ et la venue de plusieurs groupes scolaires. Cela a eu comme conséquence une diminution de 2,7% du nombre de nos visiteurs (**25 627** en 2019-2020 plutôt que **26 316** en 2018-2019), alors que nous nous dirigeons vers une augmentation.

Des 25 627 visiteurs de l'année en cours, on estime que plus de la moitié venaient du grand Joliette, une augmentation de 78,5% par rapport à l'an dernier et de 142% par rapport à l'année d'avant.

« *Pour offrir ma formation, j'étais à la recherche d'un espace créatif pour apprendre et expérimenter sur le leadership, l'influence et la communication. Le MAJ est à la fois un coup de cœur pour moi et pour mes participants; le lieu invite autant à l'introspection qu'à une énergie de renouveau. De plus, chaque fois, l'équipe nous accueille avec enthousiasme et en ces temps incertains: on en a bien besoin!* »

Stéphanie Dupuis

Stratège et Coach en communication, Théma Stratégie Conseil

Occasion: Cinq rencontres d'encadrement personnalisé, organisées par Théma Stratégie Conseil, d'octobre à décembre 2019, avec 20 personnes.

Quelques chiffres

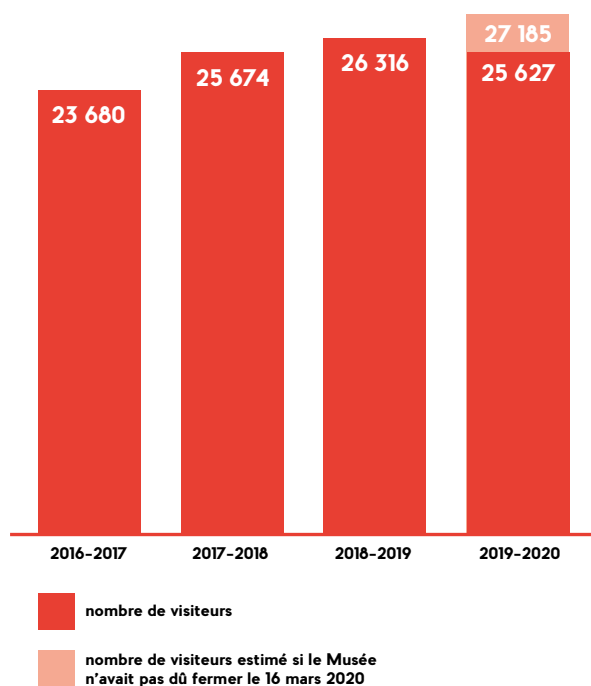
101 312 visiteurs

ont franchi les portes du Musée depuis sa réouverture en 2015

25 627 visiteurs

ont visité le MAJ en 2019-2020

Achalandage annuel depuis 2016

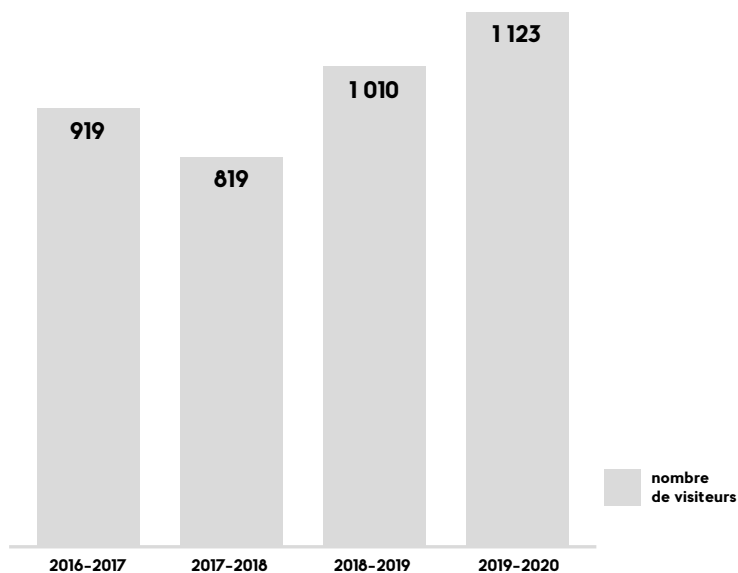


Les effets de la COVID-19

Nous estimons à 1558 le nombre de visiteurs perdus à la suite de la fermeture du Musée, le 16 mars 2020. Ce chiffre a été obtenu en calculant les 500 personnes qui se seraient présentées à l'occasion des événements locaux que nous avons dû annuler, les 677 enfants dont les visites scolaires ont également été annulées, les 76 personnes qui se seraient présentées à nos activités culturelles (conférences et visites commentées annulées) et les 305 visiteurs libres que nous avons comptabilisés l'an dernier à pareille date.

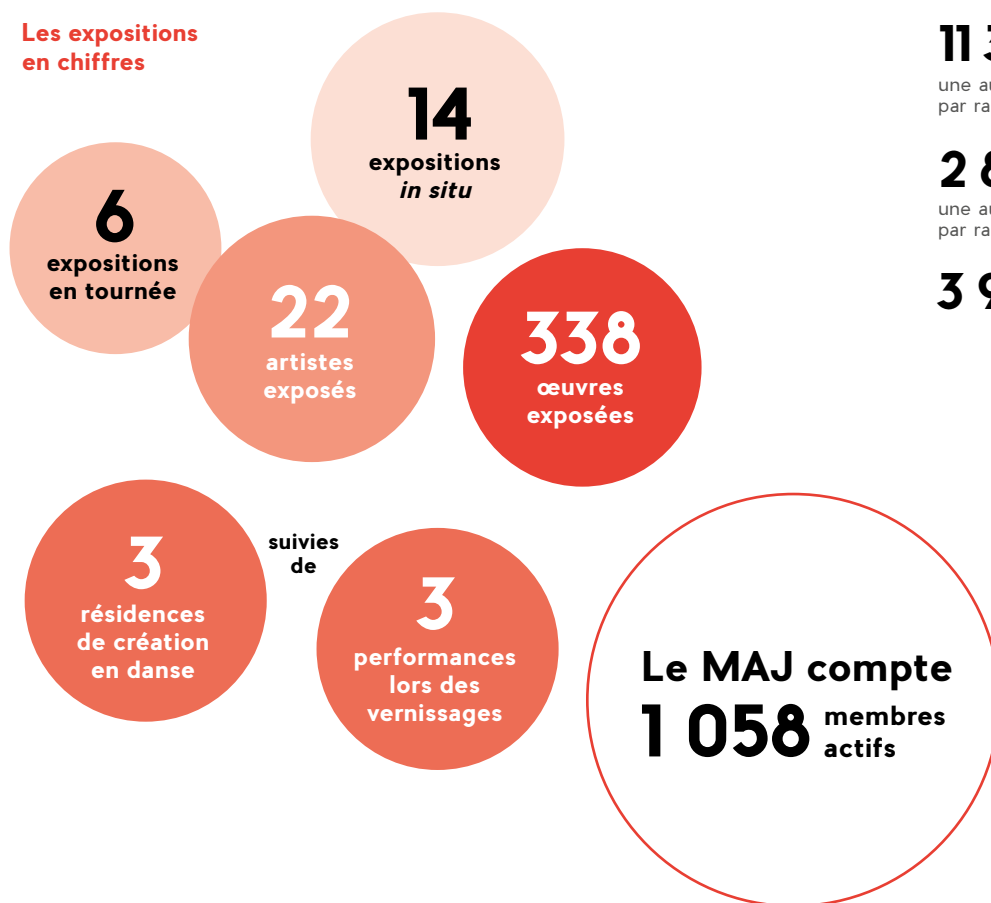
Nous aurions ainsi eu un total de 27 185 visiteurs en 2019-2020, une augmentation de 3,3% par rapport à l'an dernier.

Fréquentation des vernissages



Provenance des visiteurs	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Grand Joliette	21%	25%	33%	60%
Lanaudière	17%	13%	15%	14%
Québec	11%	15%	12%	12%
Hors-Québec	1%	1%	1%	1%
Provenance inconnue	50%	46%	39%	13%

Les expositions en chiffres



L'éducation en chiffres

11 300 personnes
aux activités du MAJ
une augmentation de 3%
par rapport à l'année précédente

2 882 enfants
ont fréquenté le Camp de jour
une augmentation de 19%
par rapport à l'année précédente

3 932 visites d'élèves
du primaire et du secondaire

Nombre d'événements locaux

176 événements
2019-2020
(avec un total de 6 403 personnes)

186 événements
2018-2019
(avec un total de 7 048 personnes)

156 événements
2017-2018

85 événements
2016-2017

L'année en un coup d'oeil

Avril 2019

28 avril

Finissage de l'exposition *De tabac et de foin d'odeur. Là où sont nos rêves*, commissariée par Guy Sioui Durand. Performances de Catherine Boivin et Terry Randy Awashish et d'Eruoma Awashish et Sarah Cleary.

Juin 2019

13 juin

Le premier Jeudi 5 à 7 de l'été se fait remarquer: 770 personnes profiteront des 13 soirées gratuites au MAJ pour visiter les expositions gratuitement et prendre un verre sur la terrasse.

Août 2019

Le MAJ anime le centre-ville de Joliette grâce à deux événements grand public qui mobilisent des interventions artistiques à la place Bourget et au parc Renaud: *Art en plein air* et *Imaginarium*.

2019...

Mai 2019

11 mai

«Sculptural», le troisième Bal du MAJ, affichait complet un mois avant sa tenue. L'événement a accueilli 294 personnes. L'après-bal était une nouveauté de l'édition 2019.

Juillet 2019

13 juillet

Vernissage de deux expositions du MAJ en circulation à la Southern Alberta Art Gallery: *Adad Hannah. Glints and Reflections* [Reflets et réflexions] et *Kapwani Kiwanga. Sunlight by Fireside: The Ash Annals* [Rayon de soleil au coin du feu].

Septembre 2019

13 septembre

Vernissage de l'exposition en circulation *Shannon Bool. House of Oblivion* au Kunstverein Braunschweig, en Allemagne.

Octobre 2019

25 octobre

Le MAJ, en collaboration avec la FADOQ Lanaudière, organise une journée remplie d'activités pour les aîné.e.s de la région.



Décembre 2019

3 décembre

110 personnes sont présentes au MAJ pour une émouvante cérémonie de citoyenneté, organisée par l'Institut pour la citoyenneté canadienne.



Février 2020

1^{er} février

Vernissage d'hiver avec 509 personnes, ce qui constitue un nouveau record d'achalandage pour l'un de nos vernissages.



...2020

Novembre 2019

1^{er} novembre

Vernissage de l'exposition en circulation *Adad Hannah. Glints and Reflections* [Reflats et réflexions] à la Kitchener-Waterloo Art Gallery.



Janvier 2020

31 janvier

Premier sprint créatif des Muséniaux au Centre culturel Diane-Dufresne, réunissant une vingtaine de jeunes de 18-35 ans venus réimaginer leur relation avec les institutions culturelles lanaudoises.



Mars 2020

16 mars

Fermeture du MAJ au public pour une durée indéterminée pour cause de pandémie et lancement de la plateforme *Musée en quarantaine* trois jours plus tard.



Des programmations en art contemporain engagées

Rapport de la conservatrice de l'art contemporain, Anne-Marie St-Jean Aubre

Le parti pris du Musée d'art de Joliette pour l'art contemporain est un parti pris pour l'art qui parle de la société dans laquelle on vit. Les artistes exposés au MAJ nous partagent leur point de vue sur ce qui les touche; ils nous sensibilisent, à partir d'une multitude d'approches, aux enjeux qui traversent la société d'aujourd'hui. Voilà ce qui a amené le MAJ à diviser sa programmation artistique en trois saisons d'expositions par année, misant chacune sur un grand thème qui engage la réflexion et permet aux visiteurs de faire des liens entre les démarches des différents artistes présentés.

À l'été 2019, nous avons souligné l'importance de l'eau et les relations d'interconnexion du vivant qui nous rendent tous dépendants de la nature. L'automne 2019 proposait des pratiques artistiques empruntant aux méthodes scientifiques ses protocoles d'expérimentation pour suggérer des parallèles entre l'atelier et le laboratoire, alors que l'hiver 2020 dénonçait la violence faite aux femmes et les stéréotypes encore associés au genre féminin, dans la foulée du mouvement #metoo, croisé à l'actualité politique, judiciaire et culturelle.

L'engagement politique du Musée se reflète ainsi tout autant dans les thèmes de ses expositions, qui attirent l'attention des visiteurs sur des enjeux importants, que dans la multiplication des points de vue dont il se fait le relais en poursuivant son ouverture aux artistes autochtones et de la diversité. Cette année, avec sa programmation d'expositions à majorité

féminine (quatorze femmes sur un total de vingt-deux artistes exposés), le MAJ a fait le choix politique de répondre à la sous-représentation des femmes dans les collections muséales et le milieu de l'art, une tendance qui se maintient, malgré des avancées dans les cinquante dernières années. De plus, la programmation de résidences de danse était principalement féminine: quatre chorégraphes sur cinq étaient des femmes. L'exposition bilan en deux volets dédiée à Jin-me Yoon a été l'occasion pour le Musée de rejoindre de nouveaux arrivants de la communauté de Joliette, qui se sont sentis interpellés par l'expérience d'immigration au centre des œuvres de l'artiste. Invités à participer à un projet de médiation spécialement développé pour eux, ils ont réalisé des cartes postales en s'inspirant de celles de Yoon. Le développement d'une application pour malvoyants a également été amorcé cette année, afin de contribuer à rendre les œuvres plus accessibles à des publics faisant face à des défis particuliers.

Comme à son habitude, le MAJ a mis de l'avant une programmation diversifiée en termes de médiums artistiques et d'origines des artistes, pour répondre à tous les goûts. Par exemple, le public a pu découvrir et apprécier les toiles de l'artiste métisse Christi Belcourt, dont certaines créées avec le concours de l'artiste ojibwé Isaac Murdoch, les photographies et vidéos de l'artiste canadienne d'origine coréenne Jin-me Yoon, les photographies de l'artiste lanadoise Véronique Malo, celles de la Française Marina Gadonneix, le travail



en performance du duo montréalais Chloë Lum et Yannick Desranleau, ainsi que les sculptures des artistes canadiennes Elizabeth Zvonar et Maude Bernier Chabot, mises en dialogue avec celles de l'artiste américaine Brie Ruais. La majorité des expositions temporaires du MAJ célèbrent l'art contemporain, mais une place est toujours réservée à l'art moderne ou historique, et aux projets à visées éducatives. Cette année, le peintre plasticien Jean-Paul Jérôme a été mis à l'honneur, alors que l'artiste lanauoise Marie-Soleil Roy, issue du théâtre, partageait le résultat d'une année de création avec les jeunes des matinées créatives du MAJ, sous la forme d'un livre et d'une installation présentés à l'automne. Les finissant-e-s du programme Arts visuels au Cégep régional de Lanaudière à Joliette ont eu droit cette année encore à une exposition professionnelle dans une salle du Musée.

Le développement de la programmation s'appuie sur de nombreux partenariats, tant locaux que nationaux, qui assurent le rayonnement du MAJ en lui permettant de rejoindre de nouveaux publics. Le MAJ a ainsi été le seul lieu hors Montréal participant à la Biennale de l'image MOMENTA, à l'automne 2019, avec l'exposition consacrée à Marina Gadonneix, récipiendaire d'un prestigieux prix photographique remis par les Rencontres d'Arles. En accueillant l'exposition itinérante de Christi Belcourt, organisée par la Thunder Bay Art Gallery et la Galerie de l'Université Carleton (Ottawa), le MAJ renforçait son

positionnement sur la scène artistique canadienne. Grâce à la collaboration de Diffusion Hector-Charland à L'Assomption et de la Ville de Notre-Dame-des-Prairies, le MAJ a poursuivi son programme de trois résidences en danse et performance qui lui permet de rejoindre le public fidèle de ces acteurs œuvrant en arts vivants, tout en s'affirmant comme un lieu de création, et non seulement de diffusion. D'ailleurs, en 2019-2020, le MAJ a encouragé la réalisation d'un nouveau corpus d'œuvres de Véronique Malo, dont une conçue spécialement pour la salle vitrée du Musée (la salle Power Corporation du Canada), et a accueilli en résidence dans ses collections Martin Désilets, soutenant ainsi la création d'un nouveau volet de son projet *Matière noire*, qui sera exposé en 2020-2021.

Avec une année record en termes de mises en circulation de ses expositions, le MAJ a également fait parler de lui tant au Québec, au Canada qu'à l'international, démultipliant ainsi ses publics. Poursuivant l'objectif de faire rayonner le travail d'artistes canadiens, le Musée a fait voyager les œuvres de Shannon Bool, Jin-me Yoon, Marcel Barbeau, Adad Hannah, Kapwani Kiwanga et celles de l'artiste anglais Mat Chivers. Les sept projets sur la route, produits par le Musée, ont confirmé la qualité de sa programmation artistique, qui attire l'intérêt d'institutions de partout. Cela contribue sans aucun doute à faire du MAJ un acteur culturel de premier plan.

Expositions

Été 2019

Jin-me Yoon. Living Time From Away **[Temporalités depuis l'ailleurs]** **Du 8 juin au 8 septembre 2019**

Commissaire · Anne-Marie St-Jean Aubre
Production · Musée d'art de Joliette, avec l'appui du gouvernement du Québec

L'artiste canadienne d'origine coréenne Jin-me Yoon vit et travaille en Colombie-Britannique. Membre de la Société royale du Canada depuis 2018, elle enseigne à la Simon Fraser University. Cette première exposition individuelle d'importance fait un bilan des trente ans de carrière de l'artiste et dévoile une série d'œuvres inédites.

L'exposition rassemblait des photographies, des vidéos et des œuvres installatives soulignant les différentes stratégies employées par Yoon pour sonder les notions de nationalisme, de sentiment d'appartenance, d'immigration, de commémoration, de représentation identitaire et de construction de l'histoire.

—

Uprising: The Power of Mother Earth **[Soulèvement: la force de la Terre Mère]** **Christi Belcourt: une rétrospective avec Isaac Murdoch** **Du 8 juin au 8 septembre 2019**

Commissaire · Nadia Kurd
Coproduction · Thunder Bay Art Gallery et la Galerie de l'Université Carleton (Ottawa)

Artiste et activiste métisse, Christi Belcourt crée des toiles qui invitent à contempler la diversité et la beauté des plantes, et leur relation écosystémique à la Terre Mère. Certaines œuvres de cette rétrospective de mi-carrière ont été réalisées par Belcourt en collaboration avec Isaac Murdoch, un artiste ojibwé bien connu comme conteur et détenteur de connaissances traditionnelles autochtones. D'une même voix, ces artistes témoignent de la force évocatrice de l'art, un art capable d'éveiller les consciences et d'inciter à l'action dans le but avoué de rétablir un équilibre durable entre les êtres vivants et le monde naturel.

De matrice, d'encre et de papier

Artistes: Bonnie Baxter, Jenny Robinson, Monika Brzegowska et Tomasz Winiarski **Du 8 juin au 8 septembre 2019**

Commissaire · Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières
Production · BIECTR

La 11^e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières (BIECTR) a eu lieu du 16 juin au 8 septembre 2019. Le MAJ s'est associé à l'événement en présentant une sélection d'estampes inédites des artistes Bonnie Baxter (Canada), Jenny Robinson (États-Unis), ainsi que Monika Brzegowska et Tomasz Winiarski (Pologne). Explorant autant la sérigraphie et la manière noire que le bois gravé à la main ou au laser, les œuvres exposées incarnent toute la diversité des techniques d'estampe contemporaine mises en valeur par la BIECTR.

—

Memento

Exposition des finissants et finissantes du département d'arts visuels du Cégep régional de Lanaudière à Joliette **Du 12 au 19 mai 2019**

Responsable · Ariane Cardinal
Production · Musée d'art de Joliette

Chaque année, le MAJ donne l'occasion aux finissants et finissantes du programme d'arts visuels du Cégep de vivre leur première expérience d'exposition professionnelle. *Memento* montrait le travail de 15 futurs artistes prometteurs: Stéphanie Beaudoin-Naud, Mélanie Bellerose-Simard, Félix-Antoine Bruneau, Jade Charbonneau, Édith Chartier, Sarah Clermont, Mélodie D'Astous, Chelssy Dessailliers, Stéphanie Forest, Derya Guay, Marianne Labrosse, Arianne Lachance, Cassandra Laporte-Clermont, Charlotte Pratte, Michel Tétreault.

Automne 2019

Patrick Coutu. *L'attraction du paysage*

Du 5 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Commissaire · Charlotte Lalou Rousseau
Production · Musée d'art de Joliette

Rassemblant des sculptures, des œuvres sur papier et des textiles de Patrick Coutu, *L'attraction du paysage* vise à faire le pont entre les différents aspects de la recherche de l'artiste, qui s'inspire à la fois de phénomènes naturels et de leurs représentations scientifiques. Dans ses œuvres, Coutu «provoque» le système, l'aléatoire, l'imprévisibilité et le chaos. Il les déploie dans l'espace et la matière comme autant de stratégies pour faire paysage. Par des gestes en apparence simples, l'artiste fait apparaître la complexité de paysages marins ou sous-marins, austères ou solaires. Un pliage fait place à un horizon. Un algorithme construit un jardin.

–

Marina Gadonneix. *Phénomènes*

Du 28 septembre 2019 au 5 janvier 2020

Commissaire · María Wills Londoño,
avec la collaboration d'Audrey Genois et de Maude Johnson
Production · MOMENTA | Biennale de l'image en collaboration
avec le Musée d'art de Joliette et Les Rencontres d'Arles

Originaire de la France, Marina Gadonneix allie documentation, simulation et fiction afin de rendre visible l'énergie entourant l'objet. La série photographique *Phénomènes* explore les modèles scientifiques de réplique d'événements naturels en se penchant sur la théâtralité du laboratoire. À travers leur (re)production artificielle, ces phénomènes (une avalanche, une tornade, la foudre, etc.) prennent littéralement forme, deviennent des choses – des entités sur lesquelles nous pouvons dès lors avoir une préhension.

–

Jean-Paul Jérôme. *Les abstractions lyriques*

Du 5 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Commissaire · Constance Naubert-Riser
Production · Musée d'art de Joliette

Considéré comme une figure centrale de l'abstraction au Québec dans la seconde moitié du 20^e siècle, Jean-Paul Jérôme a signé le *Manifeste des Plasticiens* en 1955 aux côtés de Louis Belzile, Fernand Toupin et Jauran (Rodolphe de Repentigny).

L'exposition *Les abstractions lyriques* présentée par le MAJ s'attarde sur une parenthèse gestuelle fascinante de la carrière de l'artiste. Elle réunit une série d'encre sur papier exceptionnelles datées de 1969-1970.

Véronique Malo. *Les paysages entre nos corps*

Du 5 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Commissaire · Anne-Marie St-Jean Aubre
Production · Musée d'art de Joliette, en collaboration
avec la maison d'édition Bouc et L'imprimerie, centre d'artistes.
Avec l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec.

L'artiste Véronique Malo s'intéresse aux gestes et aux traces du quotidien. Elle s'est inspirée d'un appel à participation invitant la population à lui envoyer des photographies. Portée par le hasard et la poésie qu'elle a puisés dans les images, l'artiste a choisi de ne retenir que les espaces entre les corps, pour réaliser de nouvelles configurations abstraites qui rendent tangible l'invisible.

–

Louise Robert. *Peinture et poésie*

Du 5 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Coup d'œil sur la collection du MAJ

Commissaire · Émilie Grandmont Bérubé
Production · Musée d'art de Joliette

Issue de la collection du MAJ, la sélection d'œuvres de Louise Robert présentée à l'Espace 3^e souligne toute la gestualité et la richesse du travail de l'artiste. On y découvre, entre autres, l'un des premiers tableaux de Louise Robert, qui joue sur le rapport à l'écriture, un procédé qu'elle ne cessera d'explorer, vu sa fascination pour l'aspect organique du langage.

–

L'enfant caché dans les mots

Installation de Marie-Soleil Roy

Du 29 septembre 2019 au 5 janvier 2020

Un espace transformé en aire de lecture qui nous plonge dans l'univers visuel et théâtral du livre *L'enfant caché dans les mots* de Marie-Soleil Roy, dessins d'enfants encadrés en prime.

Hiver 2020

Monique Régimbald-Zeiber. *Les ouvrages et les heures*

Du 1^{er} février au 6 septembre 2020

Commissaire · Anne-Marie St-Jean Aubre

Production · Musée d'art de Joliette

Première exposition rétrospective de l'artiste et auteure Monique Régimbald-Zeiber, *Les ouvrages et les heures* est composée d'œuvres des années 1980 à aujourd'hui. Au cours des trente-cinq dernières années, l'artiste a développé une démarche fascinante qui trouble l'histoire du formalisme québécois en peinture en y insérant des références au corps et à la réalité des femmes, décrite par les femmes. Son mot d'ordre: donner une présence à ces histoires, souvent réduites à l'état d'anecdotes ou de faits divers, en cherchant à «figurer autrement». Toujours en équilibre sur la fine ligne départageant l'abstraction de la figuration, son travail traite les mots en images et aborde la composition picturale sous l'angle de la syntaxe.

–

Images rémanentes

Artistes: Brie Ruais, Maude Bernier Chabot, Elizabeth Zvonar

Du 1^{er} février au 6 septembre 2020

Commissaire · Anne-Marie St-Jean Aubre

Production · Musée d'art de Joliette

Comment re-signifier le corps féminin? Faut-il éviter la représentation et l'évoquer à travers la sensation? Ou encore, choisir l'abstraction afin d'échapper à la récupération? Il est difficile de se défaire d'idéologies qui nous imprègnent au point où elles influencent encore pernicieusement nos manières d'être, d'agir, de penser. Le corps reste un lieu de revendications et de résistances pour les femmes. Les artistes Maude Bernier Chabot, Brie Ruais et Elizabeth Zvonar nous invitent à interroger les fondements de ces références culturelles et idéologiques. À travers des sculptures, des céramiques ou des photographies, ces trois artistes ont une manière bien à elles de se faire écho.

Chloë Lum et Yannick Desranleau. *Treasures Are Hopes Made Solid to Catch the Light and Also the Dust*

[Les trésors sont des espoirs calcifiés capturant lumière et poussière]

Du 1^{er} février au 2 août 2020

Commissaire · Anne-Marie St-Jean Aubre

Production · Musée d'art de Joliette, avec l'appui du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec

Pour cette première exposition au Musée d'art de Joliette, Chloë Lum et Yannick Desranleau ont poursuivi leur travail exploratoire de la littérature et ont présenté un corpus d'œuvres récentes qui s'envisagent comme des méditations nourries par les autrices Sylvia Plath et Clarice Lispector.

Les photographies et les vidéos au centre de l'exposition traduisent sous une forme textuelle, gestuelle et sonore des états de corps liés à une expérience du confinement. Lorsque le corps refuse de coopérer, que ses mouvements sont limités, voire douloureux à cause d'une maladie chronique, que reste-t-il pour sortir de soi? Peut-être l'imagination stimulée par la lecture. Peut-être l'attention portée aux objets et aux réalités immédiates.

–

Modèles au féminin

Artistes: William Brymner, Joseph-Charles Franchère et Ernst Neuman

Du 1^{er} février au 30 août 2020

Coup d'œil sur la collection du MAJ

Commissariat · Département des Collections

Production · Musée d'art de Joliette

Dans cet accrochage proposé par l'équipe de conservation des collections, on découvre l'une des œuvres phares du Musée, *Reclining Nude* de William Brymner, ainsi que deux œuvres rarement présentées au public depuis leur entrée dans la collection, une de Joseph-Charles Franchère et une autre d'Ernst Neuman, au traitement plus moderne. Ces trois tableaux ont été réalisés par des artistes du milieu artistique montréalais de la première moitié du 20^e siècle.

Trois résidences en danse et performance

Dans une perspective d'ouverture et de collaboration avec les communautés de la région de Lanaudière, le Musée a poursuivi cette année son partenariat avec Diffusion Hector-Charland et la Ville de Notre-Dame-des-Prairies pour offrir à trois chorégraphes une résidence d'une semaine dans les espaces du Musée. En plus d'attirer l'attention des gens du milieu de la danse et de la performance, ces résidences de création sont ouvertes au public gratuitement. Ainsi, cette année, nous avons reçu en nos murs la chorégraphe et interprète Sara Hanley, les chorégraphes et artistes multidisciplinaires Chloë Lum et Yannick Desranleau ainsi que les chorégraphes Hanna Sybille Müller et Erin Robinsong.

–

Sara Hanley en résidence **Résidence du 3 au 7 juin 2019** **Performance 8 juin · 16 h**

Production · Musée d'art de Joliette en collaboration avec Diffusion Hector-Charland et la Ville de Notre-Dame-des-Prairies

Artiste et pédagogue, Sara Hanley s'implique dans le milieu de la danse contemporaine depuis une vingtaine d'années. Le projet chorégraphique *Apparaître à quelqu'un ou l'invisible visible* de Sara Hanley mêle performance dansée et installation sonore. Créée pour deux interprètes, l'une voyante et l'autre non-voyante, la chorégraphie est née de réflexions sur le corps sensoriel et remet en question le concept de binarité entre personnes handicapées et personnes dites « normales ».

Chloë Lum et Yannick Desranleau en résidence **Résidence du 30 septembre au 4 octobre 2019** **Performances 5 octobre · 15 h, 15 h 30, 16 h**

Production · Musée d'art de Joliette, en collaboration avec Diffusion Hector-Charland et la Ville de Notre-Dame-des-Prairies. Avec l'appui du Conseil des arts du Canada.

Les artistes Chloë Lum et Yannick Desranleau travaillent depuis plusieurs années avec des danseurs et des chanteurs, afin d'élaborer des performances et des vidéos où les objets jouent un rôle important d'alliés et d'antagonistes, traités autant comme des extensions du corps que des freins aux mouvements. Le projet sur lequel ils ont travaillé en résidence au MAJ met en scène une artiste rendue captive par ses troubles chroniques, qui affectent ses capacités motrices. Avidue lectrice de l'auteure brésilienne Clarice Lispector, elle en fait sa correspondante imaginaire.

–

Hanna Sybille Müller et Erin Robinsong en résidence **Du 27 au 31 janvier 2020** **Performances 1^{er} février · 14 h 15 et 16 h**

Production · Musée d'art de Joliette, en collaboration avec Diffusion Hector-Charland et la Ville de Notre-Dame-des-Prairies. Avec l'appui du Conseil des arts du Canada, Studio 303, Tangente et de Dana Gingras/Stable.

Pour leur résidence de création au MAJ, Hanna Sybille Müller et Erin Robinsong ont poussé leur recherche du côté de la multisensorialité. Leur œuvre chorégraphique propose une expérience microbienne du corps. Partant de la prémisse que le corps est une communauté multi-espèce, *Polymorphic Microbe Bodies* [Corps microbiens polymorphes] est une incursion dans les communautés qui habitent le corps humain et une invitation à faire l'expérience du corps humain en communauté.





Performance de Hanna Sybille Müller et Erin Robinsong
Photo: Romain Guilbault

Rayonnement des expositions

Les expositions produites par le Musée d'art de Joliette vivent souvent une nouvelle vie grâce à des publications marquantes et à des circulations dans d'autres institutions du Québec, du Canada et d'ailleurs.

Publication

Jean-Paul Jérôme. *Abstractions lyriques*

Parution: hiver 2020

Production · MAJ, en collaboration avec Robert Jérôme

Auteurs · Constance Naubert-Riser

Produites entre 1969 et 1970 et jamais exposées durant sa longue carrière, les encres sur papier de Jean-Paul Jérôme apparaissent aujourd'hui comme une sorte de parenthèse dans une production essentiellement consacrée à l'abstraction géométrique. Pour cette publication, l'auteur a dépouillé les archives de l'artiste en recontextualisant la période qui nous intéresse: 1969-1970. Son regard aiguisé nous permet d'avoir, grâce à cette publication, une vision beaucoup plus précise des grands moments de la vie de Jean-Paul Jérôme et de la source de ses influences.

60 pages

28 x 20,5 cm, reliure allemande

Textes en français et en anglais

Expositions en tournée

Les expositions produites récemment par le MAJ ont circulé au Québec (Rimouski, Saint-Jérôme, Sherbrooke, Montréal), au Canada (Lethbridge, Kitchener-Waterloo) et à l'international (Braunschweig en Allemagne). Depuis la réouverture du Musée, c'est l'année qui connaît le plus grand nombre d'expositions en circulation. Les efforts de l'équipe portent fruit et permettent au Musée de rayonner, en faisant connaître le travail d'artistes canadiens et européens qui se démarquent: Jin-me Yoon, Marcel Barbeau, Adad Hannah, Shannon Bool, Kapwani Kiwanga et Mat Chivers.

Circulations au Québec

Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, du 20 juin au 29 septembre 2019

Marcel Barbeau. *Vibrato*

Commissaires · Marie-Hélène Foisy et Émilie Grandmont Bérubé

Production · MAJ

Réalisée à partir des œuvres de la collection permanente du Musée d'art de Joliette, *Marcel Barbeau. Vibrato* rend hommage à un grand peintre et sculpteur québécois, dans une exposition qui retrace les moments clés de sa période optique. L'exposition a été présentée pour la première fois au MAJ du 1^{er} octobre 2016 au 8 janvier 2017.

Arsenal art contemporain, Montréal, du 17 septembre 2019 au 29 janvier 2020

Migrations de Mat Chivers

Commissaires · Jean-François Bélisle et Anne-Marie St-Jean Aubre

Production · MAJ, avec l'appui de Element AI, Duchesne Lac-Mégantic, Groupe Omégalpha, USIMM, Université Concordia, Halo Création, C2 Montréal, UNTTLD, Marylise Parent, Jean-Daniel Sylvestre, Jean-François Bouchard et Arsenal art contemporain Montréal

L'exposition *Migrations* est composée d'un important ensemble sculptural, d'une vidéo et de dessins au charbon. À sa source, l'intuition que le toucher, qui permet d'entrer directement en relation avec notre milieu de vie, est un sens fondamental de l'expérience humaine que l'intelligence artificielle ne pourra jamais réellement comprendre.

L'exposition a été présentée pour la première fois au MAJ du 6 octobre 2018 au 6 janvier 2019.

**Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme,
du 8 septembre au 3 novembre 2019**

Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres

Commissaire · Anne-Marie St-Jean Aubre
Production · MAJ, avec l'appui du ministère
de la Culture et des Communications du Québec

Et

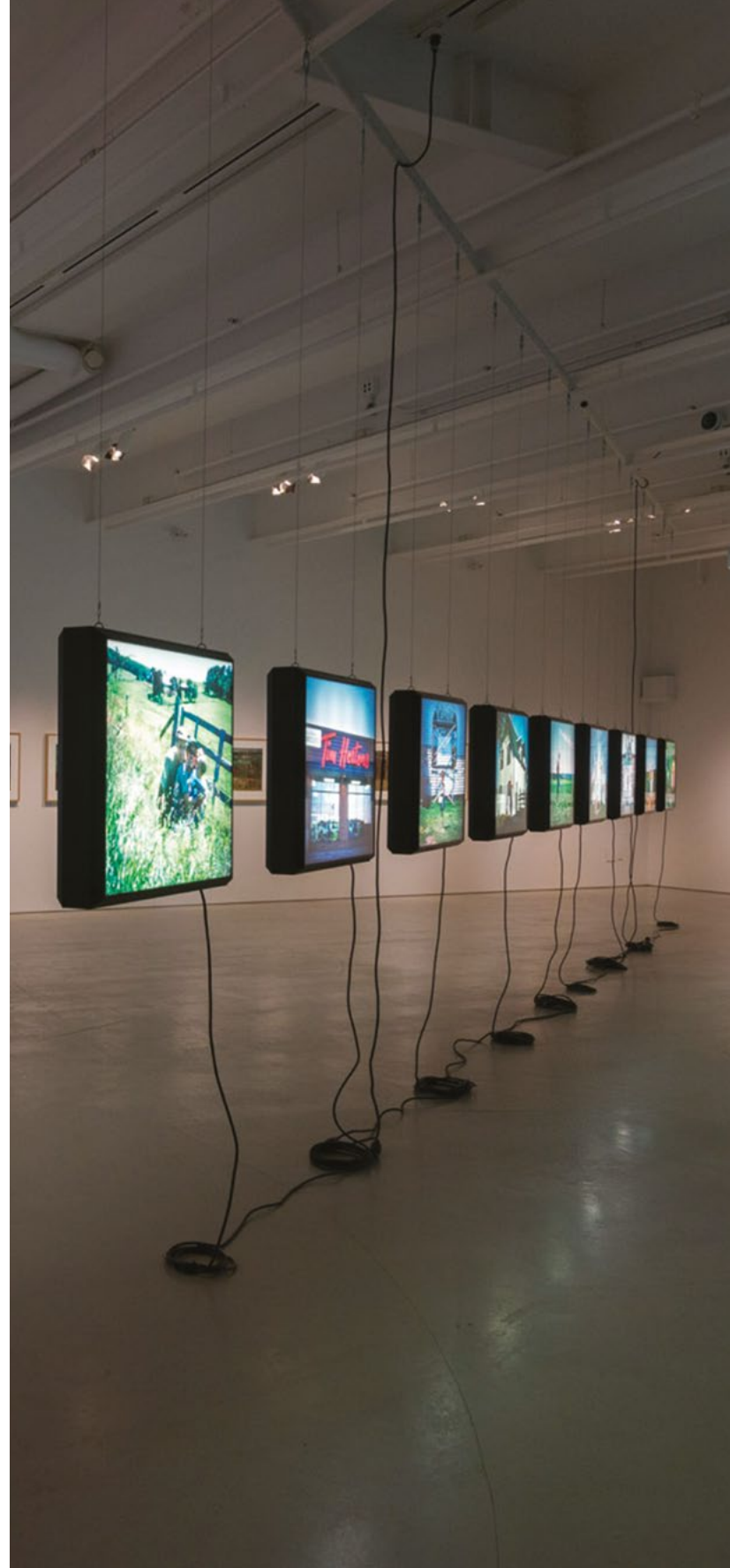
**Musée régional de Rimouski, Rimouski,
du 20 février au 20 septembre 2020**

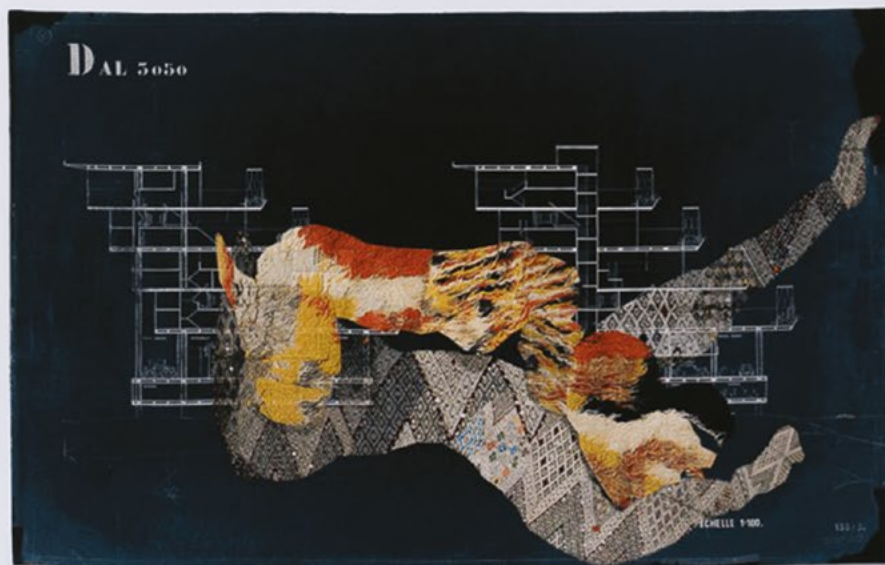
Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres

Commissaire · Anne-Marie St-Jean Aubre, en collaboration
avec Ève De Garie-Lamanque
Production · MAJ, avec l'appui du ministère de la Culture
et des Communications du Québec

L'artiste canadienne d'origine coréenne Jin-me Yoon est connue pour ses œuvres photographiques et vidéographiques mettant en scène différents rapports temporels et spatiaux pour traiter des enjeux d'immigration, de sentiment d'appartenance, d'identité et de commémoration. Cette première exposition individuelle d'importance, qui inclut de nouvelles œuvres, propose un bilan des trente ans de carrière de l'artiste. Le projet a été développé en deux volets: le premier a été présenté au Musée d'art de Joliette du 8 juin au 8 septembre 2019. Le Musée d'art contemporain des Laurentides a accueilli le deuxième volet à l'automne 2019. L'exposition présentée au Musée régional de Rimouski est composée d'œuvres sélectionnées dans les deux précédents volets.

Vue de l'exposition
Living Time From Away
de Jin-me Yoon
Photo: Paul Litherland





Circulations au Canada

**Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta,
du 13 juillet au 15 septembre 2019**

**Kapwani Kiwanga. *Sunlight by Fireside: The Ash Annals*
[Rayon de soleil au coin du feu]**

Commissaires · Anne-Marie St-Jean Aubre et Kristy Triner
Production · MAJ, avec l'appui du Conseil des arts du Canada

Par l'entremise de matériaux comme la terre, la lumière et la toile d'ombrage, Kapwani Kiwanga aborde les enjeux économiques et sociaux de la propriété du sol concernant l'extraction et l'exploitation des ressources naturelles. Investissant tout autant le terrain du musée que ses salles d'exposition, elle crée un pont entre son intervention intérieure et extérieure en invitant les visiteurs à manipuler certaines œuvres.

L'exposition a été présentée pour la première fois au MAJ du 9 juin au 9 septembre 2018.

–

**Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta,
du 13 juillet au 15 septembre 2019**

Adad Hannah. *Glints and Reflections* [Reflets et réflexions]

Commissaires · Lynn Bannon et Anne-Marie St-Jean Aubre
Production · MAJ

Le MAJ occupe l'entièreté du SAAG avec la présentation de deux expositions produites à Joliette. Description plus bas.

–

**Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener-Waterloo, Ontario,
du 24 octobre 2019 au 2 février 2020**

Adad Hannah. *Glints and Reflections* [Reflets et réflexions]

Commissaires · Lynn Bannon et Anne-Marie St-Jean Aubre
Production · MAJ

L'exposition *Glints and Reflections* se décline en trois temps: «Miroiter le musée», «Réflexions d'œuvres» et «Vies captées», qui empruntent des chemins de traverse suivant le va-et-vient des thèmes chers à Adad Hannah.

L'exposition a été montrée pour la première fois au MAJ du 14 octobre 2017 au 7 janvier 2018.

Circulation à l'international

**Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Allemagne,
du 14 septembre au 17 novembre 2019**
Shannon Bool. *House of Oblivion*

Commissaire · Jule Hillgärtner

Motifs décoratifs, techniques artisanales, images tirées de la culture populaire, références au corps et stimulation des affects sont autant de moyens adoptés par Shannon Bool pour déstabiliser notre lecture du formalisme.

L'exposition a été montrée pour la première fois au MAJ du 9 juin au 9 septembre 2018 sous le titre *The Shape of Obus* [La forme d'obus].

Des prix pour nos artistes

Quelques artistes qui ont exposé récemment au MAJ ou dont les œuvres font partie de la collection ont reçu des prix prestigieux. C'est le cas de **Chloë Lum et Yannick Desranleau** qui ont été finalistes pour le prix en art actuel 2020, remis par le Musée national des beaux-arts du Québec. **Milutin Gubash**, dont nous avons acquis des œuvres récemment, a reçu le prix Louis-Comtois en 2019. **Jin-me Yoon**, dont l'exposition présentée à l'été 2019 au MAJ est en tournée canadienne au moment d'écrire ces lignes, a été finaliste au Prix de photographie Banque Scotia 2020, le plus important du genre au Canada.

Une année de fort développement de la collection

Rapport de la conservatrice des collections, Émilie Grandmont Bérubé

Depuis la création du Musée, il y a plus de cinquante ans maintenant, le MAJ a su constituer une des plus importantes collections d'art au Québec, et ce, presque exclusivement grâce à des dons d'individus. Au cours de la dernière année, le rythme, la qualité et la quantité de ces offres de dons ont augmenté de façon très importante. En tout, nous avons intégré aux trois collections 175 œuvres provenant de 37 donateurs.

L'année 2019-2020 a été exceptionnelle sur le plan des acquisitions, mais également pour le rayonnement et la conservation de la collection. La générosité des donateurs a permis de bonifier de façon importante des corpus de celle-ci par des lots cohérents et exceptionnels. Le Musée, à travers sa collection, a connu un important rayonnement grâce à des prêts interinstitutionnels de quelques-unes de ses œuvres phares dans le cadre d'importantes rétrospectives d'artistes (Françoise Sullivan, Paul-Émile Borduas et Cozic) et expositions (Auguste Rodin). Sur le plan de la conservation, une œuvre d'Antonio de Torrès et une sculpture d'Alfred Laliberté représentent un défi de restauration pour les experts du Centre de conservation du Québec.

Aujourd'hui, la collection regroupe plus de 8 700 œuvres datant de la période précolombienne à nos jours. Cette collection est profondément ancrée dans l'héritage des Clercs de Saint-Viateur qui ont fondé le Musée. Elle ne cesse de se développer tout en restant fidèle à une vision portée par l'héritage de l'art sacré et par une inspirante ouverture au monde aux œuvres les plus avant-gardistes de notre époque.

Nous cherchons continuellement à parfaire nos politiques de gestion, de conservation et de mise en valeur de la collection tout en assurant son développement sain et éclairé.

Les champs de collectionnement du MAJ

- 1 Archéologie
- 2 Art européen avant 1950
- 3 Art canadien avant 1950
- 4 Art contemporain après 1950

Un axe à développer: l'art américain d'avant 1950



Axes de développement stratégique 2012-2022

Sont accueillies dans la collection du MAJ de façon prioritaire :

- les œuvres en art actuel
- les œuvres d'artistes ayant exposé au MAJ
- les œuvres à caractère spirituel
- toute œuvre permettant d'enrichir les collections existantes

Le MAJ porte une attention particulière à l'acquisition d'œuvres d'artistes femmes et d'artistes issus de la diversité afin de développer ses collections en visant une représentation plus juste et équitable. Le MAJ poursuit aussi sa tradition d'acquies des œuvres d'artistes mis en lumière à l'intérieur de chaque nouvelle programmation.



Un musée, trois collections

Accroissement de la collection éducative

Reflétant le dynamisme et la vision de notre département de l'éducation, nous avons inauguré en 2018 la toute nouvelle Collection éducative du MAJ, un objectif bien inscrit dans notre *Politique de gestion des collections*. En 2019-2020, la collection éducative s'est enrichie de quatre nouvelles œuvres, qui sont maintenant régulièrement utilisées lors d'ateliers destinés à des enfants ou des personnes âgées et donnés tant au Musée qu'à l'extérieur de ses murs.

Une collection de prêt qui se balade en région

La collection de prêt du MAJ est offerte en location auprès d'individus et d'entreprises de la région. Si ce service assure au Musée des revenus modestes, mais réguliers, il le fait surtout rayonner en plus de répondre à un besoin réel dans la communauté.

À travers ce service de location d'œuvres d'art, le MAJ s'inscrit de façon concrète dans le quotidien de la communauté locale. Cette année, la collection de prêt s'est enrichie de 29 nouvelles œuvres. Ceci nous permet désormais de rejoindre une plus vaste clientèle privée qui est fière de présenter des œuvres de qualité muséale dans ses bureaux et de contribuer au rayonnement du MAJ.

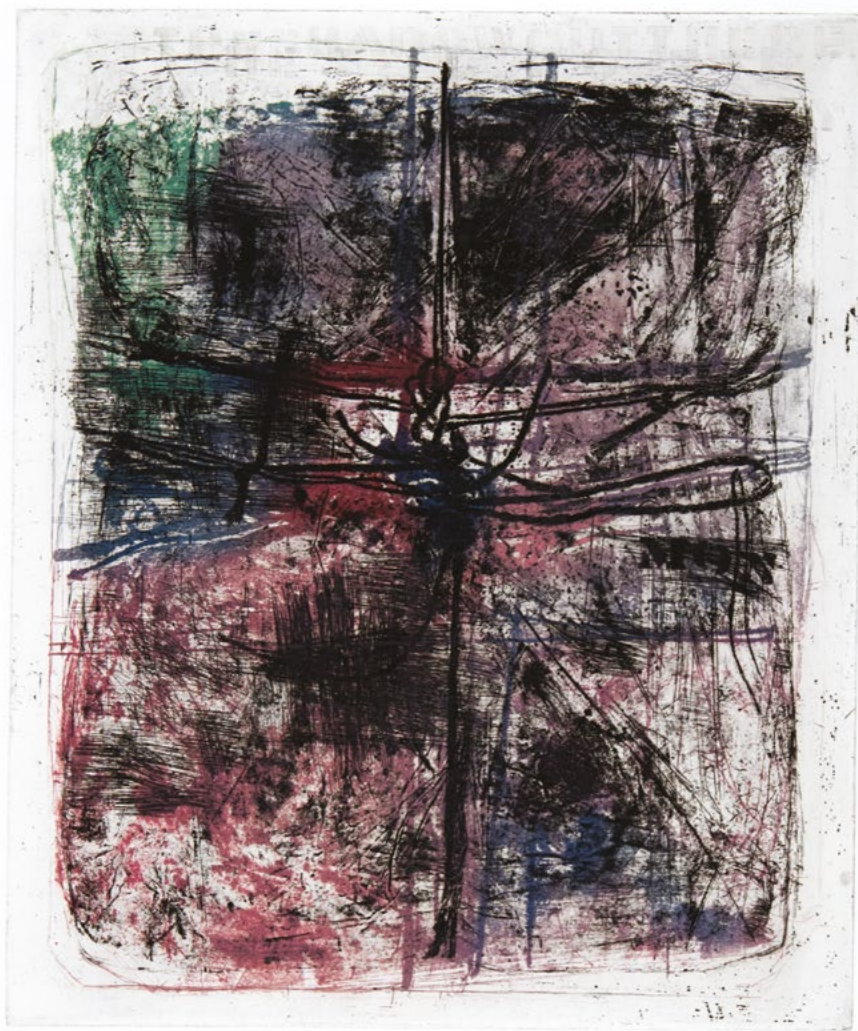
Une collection permanente en plein essor

Sur le plan des acquisitions, l'année 2019-2020 a été exceptionnelle pour la collection permanente, tant par la quantité que par la qualité des œuvres retenues. Grâce à la générosité et à l'engagement des donateurs, qui ont à cœur notre institution, et au travail des conservatrices et de la direction, le Musée a connu une augmentation de 350% par rapport à la moyenne des cinq dernières années. Les dons ont été faits majoritairement par lots. De plus, les donateurs ont louangé l'expérience qu'ils ont vécue lors du processus d'acquisition.

Principalement enrichie par des donations, la collection permanente du MAJ est en constante évolution. Les acquisitions réalisées au cours de cette année financière témoignent autant du soutien constant des donateurs envers le MAJ que de l'indéniable préoccupation du Musée d'effectuer des choix réfléchis et éclairés en ce qui concerne le développement de sa collection.

Pour l'année 2019-2020, presque la totalité des acquisitions pour la collection permanente a été faite en art contemporain, enrichissant substantiellement cet axe de collectionnement qui constitue près de 50% du corpus muséal.

Ce sont 142 nouvelles pièces qui ont intégré la collection permanente cette année grâce à la générosité de 31 donateurs dont une dizaine d'artistes que le MAJ a présenté au cours de la dernière décennie, contribuant à continuer d'ancrer la collection dans l'histoire de l'institution.



Les donateurs au cœur du développement de nos collections

Le développement des collections du MAJ ne serait possible sans le soutien passionné et engagé de nos donateurs, tant les artistes que les collectionneurs. Notre dimension humaine nous permet d'entretenir avec eux un lien étroit. Ce rapport de proximité est cher au MAJ, et nous prenons soin qu'il se reflète dans chacune de nos actions et activités.

La grande générosité des artistes

Quand un artiste dont le MAJ a déjà exposé le travail nous fait don de ses œuvres, il nous permet de fixer dans le temps et dans nos collections la programmation dont nous sommes si fiers, poursuivant ainsi la démarche de notre fondateur, le père Wilfrid Corbeil, c.s.v.

Ainsi, c'est avec une énorme reconnaissance que nous avons accueilli en 2019-2020 les œuvres de Pascal Grandmaison, Leisure*, Monika Grzymala*, Anne-Renée Hotte*, Natascha Niederstrass*, Yann Pocreau, Marc Séguin, Cynthia Girard-Renard, Armand Vaillancourt et Gilles Boisvert. *Artistes qui font leur entrée dans la collection.

De plus, grâce à la générosité des successions d'artistes, nous avons bonifié de manière importante les corpus de Betty Goodwin, Charles Daudelin et Marcel Barbeau.

Des donateurs passionnés

La qualité des œuvres offertes au MAJ dans la dernière année est exceptionnelle. Comme l'ensemble des institutions muséales, nous faisons face à des contraintes d'espace criantes, car nos réserves sont surchargées. Nous devons donc être particulièrement sélectifs dans le choix des œuvres que nous désirons acquérir, ce que nos donateurs ont bien compris.

Cette année, des œuvres importantes sont venues enrichir la collection permanente grâce à nos donateurs. Pensons à celles de Mariette-Vermette Rousseau, Rita Letendre, Pascal Grandmaison, Adad Hannah, Louis-Philippe Hébert, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, Alfred Laliberté, Betty Goodwin, Marcel Barbeau, et Armand Vaillancourt.

Un comité d'acquisition engagé

Nous ne pouvons que souligner l'engagement extraordinaire des membres du Comité externe d'acquisition qui ont mis leur professionnalisme et leurs connaissances au service d'une collection qui se bonifie chaque année.

Membres du comité externe d'acquisition

Président

Jean-François Racine,
membre du conseil d'administration, MAJ

Membres

Jean-François Bélisle,
directeur général et conservateur en chef, MAJ

Laurier Lacroix, Département d'histoire de l'art, UQAM

Cheryl Sim, commissaire, DHC/Art

Andrée-Anne Venne, chercheuse, doctorat en histoire de l'art

Antoine Ertaskiran, propriétaire et directeur de la Galerie Antoine Ertaskiran et collectionneur (jusqu'au 4 novembre 2019)

Pascal Desjardins, collectionneur
(arrivé en poste le 22 novembre 2019)



Gestion de la collection

un travail de tous les instants

La conservation de notre collection

Au MAJ, le respect des standards de conservation des œuvres se mesure par la mise en application quotidienne des principes reconnus en matière de conservation préventive tels que l'analyse et la gestion de l'environnement et des facteurs de risque, la manipulation, les conditions d'entreposage ou de présentation ainsi que la connaissance matérielle des œuvres.

La restauration – prendre soin de nos œuvres

En matière de restauration, le MAJ fait annuellement appel au Centre de conservation du Québec (CCQ) afin de procéder au traitement d'œuvres. L'œuvre d'art ancien *Le Bon Pasteur* (1723) d'Antonio de Torres est toujours en cours de restauration depuis 2016.

Quatre sculptures d'Alfred Laliberté ont été envoyées au CCQ en 2018, sur ce nombre une seule est en cours de restauration. Cette œuvre, ainsi que *Le Bon Pasteur* posent des défis à l'équipe du CCQ quant à la nature des matériaux utilisés. Leur restauration contribue au développement des connaissances des matériaux et, plus particulièrement, de la manière de travailler de l'artiste Antonio de Torres. Le département des collections a eu le plaisir de recevoir l'heureuse invitation des restaurateurs du CCQ pour visiter leur atelier et prendre connaissance des travaux en cours sur nos œuvres.

Rayonnement de la collection

Recherche et partage d'information

Si le Musée mène systématiquement une investigation approfondie sur toutes les nouvelles acquisitions, c'est que nous voulons toujours parfaire et préciser notre rapport à l'objet afin de pouvoir en garantir la préservation matérielle tout en s'assurant de sa pertinence pour la collection. Les activités éducatives, les publications, les acquisitions et les expositions sont d'excellentes occasions pour le MAJ de poursuivre la recherche et la documentation sur les œuvres de sa collection et d'améliorer la compréhension de certains corpus. Les expositions sont d'ailleurs des événements privilégiés qui stimulent la recherche, la diffusion et la connaissance que le Musée détient sur ses nombreux objets. Ces précieuses informations sont ensuite archivées dans la base de données de la collection et dans les dossiers d'œuvres et d'artistes et ponctuellement versées sur la base de données en ligne Artefacts Canada.

Cette année, nous avons remarqué un intérêt particulier de la part des chercheurs et des étudiants, à la maîtrise et au doctorat, quant à la place accordée à la danse dans la programmation du MAJ.

Prêts interinstitutionnels

Le MAJ prête annuellement plusieurs œuvres de sa collection à d'autres institutions afin d'enrichir les expositions produites par des organismes culturels du Québec, du Canada et de l'étranger. Pour l'année 2019-2020, dix œuvres de la collection du MAJ ont été prêtées à sept institutions, faisant rayonner la collection en d'autres lieux tout en nous permettant de bonifier la recherche sur nos œuvres.

Nous sommes particulièrement fiers que le Musée d'art contemporain de Montréal ait pu présenter l'œuvre exceptionnelle de Françoise Sullivan dans le cadre de l'importante exposition rétrospective de l'artiste.

Le Musée national des beaux-arts du Québec nous a de nouveau approchés pour des prêts d'œuvres dans le cadre d'une importante exposition à venir en 2020-2021.

Nos œuvres reproduites

Nous sommes fiers de respecter le travail des artistes et les normes de droits d'auteur en matière de reproduction. Sept œuvres de notre collection ont fait l'objet d'une demande de reproduction pour différentes publications.

Une exposition permanente en constant renouvellement

Depuis 2015, le MAJ présente l'exposition permanente intitulée *Les îles réunies* qui rassemble une sélection inédite d'une centaine d'œuvres de la collection. Cette exposition crée une multitude de dialogues entre des œuvres aux esthétiques, thèmes ou compositions qui montrent des similitudes et laisse ainsi place à des interprétations multiples. En mettant de l'avant un accrochage anachronique, l'exposition contrecarre une lecture linéaire et fermée et fait se côtoyer des œuvres de différentes périodes, laissant par exemple des œuvres médiévales entrer en dialogue avec des œuvres d'art actuel.

Ponctuée par différents événements multidisciplinaires, que ce soit une performance en danse contemporaine ou des interventions artistiques temporaires présentées dans la salle Harnois Groupe pétrolier, salle attenante et destinée à des expositions plus spontanées, notre exposition permanente est vivante et dynamique. *Les îles réunies* renouvelle ainsi, par son concept et sa programmation, les expériences esthétiques des œuvres de la collection du Musée et en réitère toute la richesse.

Ces activités de programmation à l'intérieur de l'exposition permanente mettant en scène les œuvres de la collection sont des plus importantes et multiplient les occasions de recherche et de rayonnement du MAJ à l'extérieur de la programmation principale.

Dans le cadre de l'exposition *Jean-Paul Jérôme. Les abstractions lyriques*, la commissaire Constance Naubert-Riser a effectué une sélection d'œuvres des premiers plasticiens parmi la collection pour remplacer temporairement quatre œuvres de l'exposition *Les îles réunies* dans le but de rendre hommage aux artistes de ce mouvement historique.



La collection en chiffres

Plus de **8 700** œuvres

121 œuvres exposées

40 œuvres louées

10 œuvres prêtées
à des musées ou organismes culturels

5 œuvres intégrées
dans l'exposition permanente
en lien avec une exposition temporaire

2 expositions temporaires
issues de la collection du MAJ

Tableau synthèse des acquisitions 2019-2020

Catégorie	Collection permanente	Collection administrative	Collection éducative	Total
Art européen · avant 1950	3	0	0	3
Art canadien · avant 1950	22	0	0	22
Art contemporain · après 1950	117	29	4	150
Archéologie	0	0	0	0
Total	142	29	4	175

Des activités éducatives pensées pour toutes et tous

Rapport de la conservatrice à l'éducation, Ariane Cardinal

Parce qu'il croit que l'art est un vecteur de changement social qui permet de bâtir des collectivités fortes, le Musée d'art de Joliette organise de nombreuses activités pour s'implanter profondément dans son milieu. Cette année encore, il a multiplié les activités visant à ouvrir ses portes et à décloisonner son savoir, ses collections et ses expositions auprès des communautés moins présentes au MAJ.

Un musée ouvert à toutes et à tous

Nuit d'encre (pour les millénariaux)

Grâce au support financier du ministère de la Culture et des Communications, le MAJ a mis sur pied un comité jeunesse composé d'une dizaine d'élèves du Cégep régional de Lanaudière à Joliette et de deux élèves de secondaire 5 de l'école secondaire Barthélémy-Joliette. À l'issue de rencontres visant à recevoir une formation sur la médiation, les arts visuels et la muséologie, le comité a choisi d'organiser et de réaliser la première nuit d'activités au Musée d'art de Joliette.

Il est convenu que, dans un musée, on ne peut pas danser, parler fort, toucher les œuvres, s'asseoir au sol, etc. Aussi, le comité jeunesse a souhaité briser ces normes muséales et a créé une série d'activités libres, inclusives et collaboratives sur la thématique du «vandalisme». Ainsi les visiteurs étaient notamment invités à «vandaliser» les chefs-d'œuvre du MAJ (ou plutôt leurs reproductions), graffiter des socles et de fausses sculptures, etc.

C'est plus de 150 personnes qui ont franchi les portes du Musée pendant cette nuit d'activités. La plupart de ces participants entretenaient une vision poussiéreuse et rigide des musées. C'est l'aspect «décoincé» de la soirée qui les a séduits et incités à venir, souvent pour la première fois, au Musée d'art de Joliette. Bref, le comité jeunesse a su ouvrir des dialogues, susciter des réflexions et encourager la création de liens avec la population. Ce fut un grand succès!

Et si on s'entendait? (avec la communauté sourde)

Élaboré en collaboration avec l'Association des Sourds de Lanaudière, ce projet visait à accueillir au Musée d'art de Joliette un groupe de personnes sourdes. À la suite de formations sur la médiation, les arts visuels et la muséologie, le groupe a créé des œuvres, puis mis sur pied une exposition portant sur l'expérience sourde. Le projet a été présenté à l'occasion du vernissage de la programmation Hiver-printemps 2020. Deux interprètes étaient d'ailleurs présents pour traduire en langue des signes les discours officiels et les visites commentées des artistes.

C'est un grand nombre de personnes de la communauté sourde qui a assisté à l'événement. À l'issue de cette activité, le Musée a enregistré une capsule vidéo visant à expliquer en langue des signes l'historique du Musée ainsi que l'exposition permanente. Ces vidéos sont disponibles sur des tablettes numériques au service de prêt à l'accueil. Elles seront également présentées sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

***L'enfant caché dans les mots* de Marie-Soleil Roy (pour les familles à faible revenu)**

Tout l'automne, les familles étaient les bienvenues dans une aire de lecture aménagée pour elles. Elles pouvaient y lire, rêvasser, écrire et dessiner dans un univers inspiré du livre jeunesse *L'enfant caché dans les mots* de l'auteure lanauoise Marie-Soleil Roy. Ce livre a été écrit et illustré en collaboration avec les jeunes participants des Matinées créatives du MAJ de la saison précédente.

En complément à l'aménagement de l'aire de lecture, la compagnie de théâtre le Marie-Terre et le Musée d'art de Joliette ont invité des jeunes de 5 à 10 ans à prendre part à la création de la pièce de théâtre de Marie-Soleil Roy, *L'enfant caché dans les mots*. Trois ateliers et un spectacle ont été offerts gratuitement. Le Musée a demandé de l'aide aux organismes qui siègent à la Table de la petite enfance de Joliette pour distribuer des places aux familles à faible revenu de la région.

Souvenirs de Joliette (avec de nouveaux Québécois)

Au printemps 2019, l'équipe du Musée d'art de Joliette a invité des Joliettaines et des Joliettains originaires du Tchad, de la Colombie et du Vénézuéla à découvrir *Souvenirs of the Self* de Jin-me Yoon et à s'en inspirer pour produire une série de photographies sur le thème du sentiment d'appartenance au territoire. Les photographes ont été accompagnés dans leur démarche créative par le photographe Steeve Duguay. Il en a résulté des cartes postales, qu'il a été possible de collectionner, de partager et d'envoyer à ses proches pendant la saison estivale.

Le MAJ souhaite remercier Steeve Duguay, Alejandro Vacca, Evrad Ndikilembale, Jacobo Victoria, Laura Vergara, Maria Jose C. Vergara et Marisol Vergara.

Le projet a été réalisé avec l'appui du ministère de la Culture et des Communications du Québec et la participation du Comité régional d'éducation pour le développement international de Lanaudière (CRÉDIL).

Visite spéciale et autres activités (Premières Nations)

Étant situé sur une terre atikamekw non cédée, le Musée d'art de Joliette se fait un devoir de travailler en collaboration avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière (CAAL) pour promouvoir l'art et la culture des Premières Nations.

Grâce à une entente avec le CAAL, de jeunes Atikamekws ont réalisé une visite commentée de l'exposition *De tabac et de foin d'odeur, là où sont nos rêves* pour leurs aînés. Ce fut une rencontre riche en émotions et en échanges. Toujours à l'occasion de l'exposition *De tabac et de foin d'odeur, là où sont nos rêves*, le MAJ a accueilli Dolorès Contré d'origine anishnaabeh, pour une matinée créative en famille. Le commissaire huron-wendat Guy Sioui Durand a également présenté une conférence intitulée *Visions et territoires de l'art autochtone*. Le finissage de cette exposition collective autochtone a été l'occasion de présenter des performances des artistes émergents Catherine Boivin et Terry Randy Awashish ainsi qu'une visite commentée de l'exposition par son commissaire Guy Sioui Durand.

Un musée ancré dans son milieu

Art en plein air

Dans le cadre du programme *Fête Ô Parc* de la Ville de Joliette, le Musée d'art de Joliette a organisé une journée créative en famille au parc Renaud. Présentées par la station de radio OI03,5, les nombreuses activités de cette grande fête avaient pour objectif de donner le goût de l'art grâce à l'exploration d'une large variété de techniques et de courants artistiques. C'est plus de 250 personnes qui ont notamment visité une exposition extérieure, créé une sculpture collective, participé à un rallye photo, en plus d'assister au spectacle *Habitats* présenté en collaboration avec Diffusion Hector-Charland.

Imaginarium

Grâce au programme Projet novateur de la Ville de Joliette et à l'aide financière de Loisir et Sport Lanaudière, le regroupement *Un et un font mille* a investi la place Bourget avec son installation participative *Imaginarium*. Ce fut une formidable installation accélératrice de rencontres au cœur du centre-ville de Joliette. Assis dans une balancelle, au sein d'une immense structure de bois, l'artiste François Grisé, accompagné de médiateurs, a invité le public à répondre à des questions sur

les thèmes de la présence, de la généalogie et de la mémoire. Ensemble, ils ont ouvert des dialogues, suscité des réflexions et encouragé la création de liens. En plus de participer à des entretiens avec François Grisé, le public a pu entendre et voir, par des montages sonores et graphiques intégrés à l'installation, les réponses déjà obtenues. Ainsi, l'artiste a recueilli les histoires et la mémoire de chacun et les a intégrées à l'œuvre collective *Imaginarium*. Cette dernière est devenue le reflet de la population de Joliette en accumulant une série de patrimoines immatériels privés pour constituer une mosaïque audio.

En plus de ces 85 participants, *Un et un font mille* a accueilli une trentaine d'enfants du Camp de jour du MAJ, une dizaine de nouveaux arrivants arrimés au CRÉDIL et des Atikamekw venus avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière pour l'occasion. Les artistes estiment avoir rejoint directement plus de 500 personnes en trois jours. Le positionnement de la structure sur place Bourget a permis d'intégrer le « milieu de vie » de nombreux Joliettains. Le Musée d'art de Joliette croit fermement que l'art doit s'implanter dans le quotidien des gens grâce à des initiatives telles qu'*Imaginarium* et la fête familiale *Art en plein air*.

Exposition Regard sur Les îles réunies

Le MAJ a convié 19 étudiants du programme Arts visuels du Cégep régional de Lanaudière à Joliette à venir explorer son exposition permanente *Les îles réunies*. À partir de cette visite, les étudiants ont réinterprété les œuvres ou même le bâtiment du Musée en se servant de photographies qu'ils ont prises, retravaillées et transformées. Comme par magie, le Musée est devenu un vaste terrain de jeu et chacun a pu donner libre cours à ses idées et à sa créativité. Grâce à l'appui de la Ville de Joliette, le Musée et le Cégep ont pu exposer les réalisations dans la Ruelle des artistes, située au centre-ville. En plus d'encourager la relève, ce projet a permis aux étudiants de mieux connaître l'exposition *Les îles réunies* par la mise en dialogue d'œuvres de différentes époques et à inciter la population à poser un regard nouveau sur la collection du MAJ et sur ses activités éducatives.

Une deuxième Soirée-carrières en arts

Le Musée, en collaboration avec le Cégep régional de Lanaudière à Joliette, présentait la deuxième édition de la Soirée-carrières en arts le 4 février 2020. D'ancien-ne-s étudiant-e-s en arts visuels du Cégep ayant aujourd'hui des carrières intéressantes, avaient été invité-e-s à venir parler de leur parcours et à répondre aux questions des jeunes.

Cet événement avait pour objectif de dépeindre aux élèves de 4^e et 5^e secondaire ainsi qu'aux étudiant-e-s de cégep (et à leurs parents) un portrait réaliste, mais coloré, de diverses professions liées à la création artistique. Le Cégep régional de Lanaudière à Joliette a connu cette année une augmentation significative d'inscriptions au département d'arts visuels. Gageons que cette activité y est pour quelque chose. Ce projet a été rendu possible grâce à la participation financière du Comité régional pour la valorisation de l'éducation, par l'intermédiaire du fonds pour la persévérance scolaire et la réussite éducative du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

Le Camp de jour du MAJ

Enfin, une année au MAJ ne serait pas complète sans le fameux Camp de jour du MAJ. Grâce à une approche sociale et pluridisciplinaire, l'équipe dynamique et expérimentée de 2019 a fait vivre aux artistes en herbe des activités créatives qui ont développé leur imagination et leur créativité, tout en leur permettant de prendre part à la vie artistique, sociale et communautaire de la ville. Voici des exemples de ces activités:

- création d'un croque-livres;
- création de cartes postales de bienvenue pour les nouveaux arrivants en partenariat avec le CRÉDIL;
- création de cartes pour le marathon d'écriture d'Amnistie internationale;
- création d'œuvres à offrir aux enfants du Centre de pédiatrie sociale de Lanaudière;
- création d'une œuvre *in situ* à l'épicerie Les 3 Fougères;
- mise en place d'un projet *Land art* à la Maison et Jardins Antoine-Lacombe;
- correspondance artistique avec les Impatients du Musée;
- participation au projet *Sketchbook* de la Brooklyn Art Library.

Le Camp de jour 2019 a pu être présenté grâce à la Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière en collaboration avec la MRC de Joliette.



Rayonnement local et international et contribution à la recherche

En plus de chapeauter les activités de leur département respectif, les membres de l'équipe de conservation du Musée d'art de Joliette considèrent essentiel de s'impliquer activement dans diverses communautés – artistiques, touristiques, politiques, éducatives – au Québec et au Canada. Voici un bilan de certaines des actions qui démontrent un engagement au-delà des murs de l'institution.

Le développement politique au cœur des actions du directeur général

En 2019-2020, le directeur général et conservateur en chef du MAJ, Jean-François Bélisle, s'est donné comme mission de faire rayonner plus que jamais le Musée d'art de Joliette sur la scène politique régionale. Que ce soit par les rencontres de développement économique avec plusieurs MRC de Lanaudière, la coprésidence d'honneur de M. Pierre Fitzgibbon, ministre de l'Économie et de l'Innovation dans le cadre du Bal du MAJ 2019, la toute première visite au musée de Mélanie Joly, ministre du Tourisme, des Langues officielles et de la Francophonie au fédérale ou encore le passage au MAJ du Consul général des États-Unis, Robert W. Thomas, on peut dire qu'il a relevé ce mandat haut la main.

Outre les liens politiques, Jean-François Bélisle a également travaillé au développement de nouveaux partenariats avec différentes institutions culturelles de la région (Centre d'art Diane-Dufresne, le Centre des arts et des loisirs Alain-Larue, la Maison Louis-Cyr, le Café culturel de la Chasse-galerie, Art partage), du Canada (MoCA, Glenbow Museum, Contemporary Art Gallery) et d'Europe (MacVal, Haus der Kunst, Seoul Museum) en plus d'avoir été invité par le gouvernement français pour une mission culturelle en France. Il a également été élu au Conseil d'administration de l'Organisation des directeurs des musées d'art canadiens (CAMDO-OMDAC) ainsi qu'au conseil d'administration de Tourisme Lanaudière.

Art contemporain

La conservatrice à l'art contemporain, Anne-Marie St-Jean Aubre, a été amenée à donner une conférence en anglais au Kunstverein Braunschweig en Allemagne, dans le cadre de l'exposition *House of Oblivion* de Shannon Bool, alors que l'adjointe à la conservation Charlotte Lalou Rousseau a offert une conférence sur le travail de Patrick Coutu au Musée d'art de Joliette. Axées sur la démarche et les nouvelles œuvres des artistes, ces conférences s'inscrivent dans la vision et le mandat du Musée, qui cherche à partager le fruit des recherches générées par la programmation et les expositions avec le plus grand nombre de gens. La conférence offerte en Allemagne était également l'occasion de favoriser une plus grande appréciation et reconnaissance des artistes canadiens sur la scène internationale.

Les tournées nationales et internationales organisées pour mettre en valeur les expositions produites par le Musée d'art de Joliette ont été l'occasion pour Anne-Marie St-Jean Aubre et Jean-François Bélisle de faire plusieurs séjours de recherche afin de rencontrer des artistes en vue du développement de nouveaux projets. Des visites d'ateliers ainsi que des rencontres avec des directeurs et conservateurs de centres culturels et de musées ont été organisées à Paris, Berlin, Hanovre, Braunschweig, Calgary, Lethbridge, Rimouski, Oshawa ainsi qu'à Toronto.

Anne-Marie St-Jean Aubre a participé au jury du Prix Pierre-Ayot et du Prix Louis-Comtois décernés conjointement par la Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain, pour récompenser des artistes de la relève et en mi-carrière.

Collections

Pour sa part, la conservatrice des collections du MAJ, Émilie Grandmont Bérubé, a été membre du comité d'acquisition d'œuvres d'art de la Ville de Laval, en plus de siéger sur le jury du prix Giverny Capital. Elle a été conférencière invitée au Cégep régional de Lanaudière à Joliette. Enfin, elle a visité de nombreux ateliers d'artistes et développé de fructueuses relations avec des collectionneurs importants d'œuvres d'art.

Éducation

Ariane Cardinal, la conservatrice à l'éducation, a siégé au comité de Prévention de l'abandon scolaire (PAS) et au Comité culturel de la Commission scolaire des Samares, deux organes voués à la réussite scolaire. Elle est membre du Conseil d'administration de Loisir et Sport Lanaudière. Elle fait partie du Groupe de partage en animation/programmation/éducation muséale. Enfin, est membre du comité Loisirs culturels de Lanaudière.

De plus, le Musée d'art de Joliette est certifié Oser-Jeunes. Par cet engagement, le MAJ reconnaît son rôle à jouer à la fois dans la persévérance et la réussite éducative de ses employés étudiants, et dans leur épanouissement personnel et professionnel. Oser-jeunes est un programme unique à Lanaudière qui offre une reconnaissance publique aux employeurs qui soutiennent l'éducation et la conciliation études-travail.

Rencontres avec des étudiants universitaires

L'équipe du MAJ a rencontré un groupe d'étudiants à la maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal pour une journée d'immersion au Musée. Les étudiants ont ainsi pu rencontrer

Ariane Cardinal, conservatrice à l'éducation, Anne-Marie St-Jean Aubre, conservatrice de l'art contemporain, Émilie Grandmont Bérubé, conservatrice des collections ainsi que Nathalie Galego, adjointe aux collections, qui leur ont parlé des responsabilités, des activités et des défis liés à leurs fonctions respectives. Les étudiants ont pu poser des questions et en apprendre davantage sur le quotidien du Musée.

Julie Armstrong-Boileau, la responsable des communications et du

marketing, a collaboré avec un groupe d'étudiants du DESS en gestion des organismes culturels à HEC Montréal en répondant à leurs questions en vue d'un travail final pour leur cours intitulé *Le marketing des organismes culturels*.

Ces conférences s'inscrivent dans la vision et le mandat du Musée, qui cherche à partager le fruit des recherches générées par la programmation et les expositions avec le plus grand nombre de gens.

De nouveaux partenariats d'envergure et des donateurs engagés

Rapport de la responsable au développement philanthropique de la Fondation, Brigitte Trépanier

En 2019, la Fondation du Musée d'art de Joliette (FMAJ) a contribué au déploiement d'expositions remarquables et elle a offert son soutien à plusieurs projets d'envergure. De nouveaux partenaires se sont ajoutés afin de venir appuyer des initiatives communautaires innovantes telles que le projet *Regard atikamekw* présenté par Énergir, l'aménagement d'une aire éducative, rendue possible grâce à M^{me} Marie-Éveline Préville, ou encore le projet le *MAJ sur la route*, appuyé par la Fondation de la Famille Rossy.

Grâce au comité philanthropique nouvellement mis sur pied à l'automne, des dons record ont été enregistrés dans le cadre de la campagne annuelle et des activités de financement. La généreuse participation des donateurs a permis de récolter plus de 380 000\$ qui serviront à soutenir le Musée dans ses activités de conservation et de diffusion, soit le développement de ses collections, la production d'expositions de grande qualité et le déploiement de ses programmes d'éducation.

De plus, pour remplir son rôle quant à la promotion de la culture philanthropique, la Fondation est nouvellement devenue partenaire du programme d'incitation au mécénat: Mécénat Placements Culture. Ce programme vise à assurer l'autonomie et la sécurité financières des organismes à but non lucratif dans les domaines de la culture et des communications en stimulant la création de fonds permanents et en encourageant les collectes de fonds par des organismes en culture en offrant un appariement à ces fonds collectés.

Sans la contribution de remarquables collaborateurs, les résultats de cette année n'auraient pu être atteints. Merci au président de la Fondation, M. Emmanuel Préville-Ratelle, et à tous les membres du conseil d'administration.

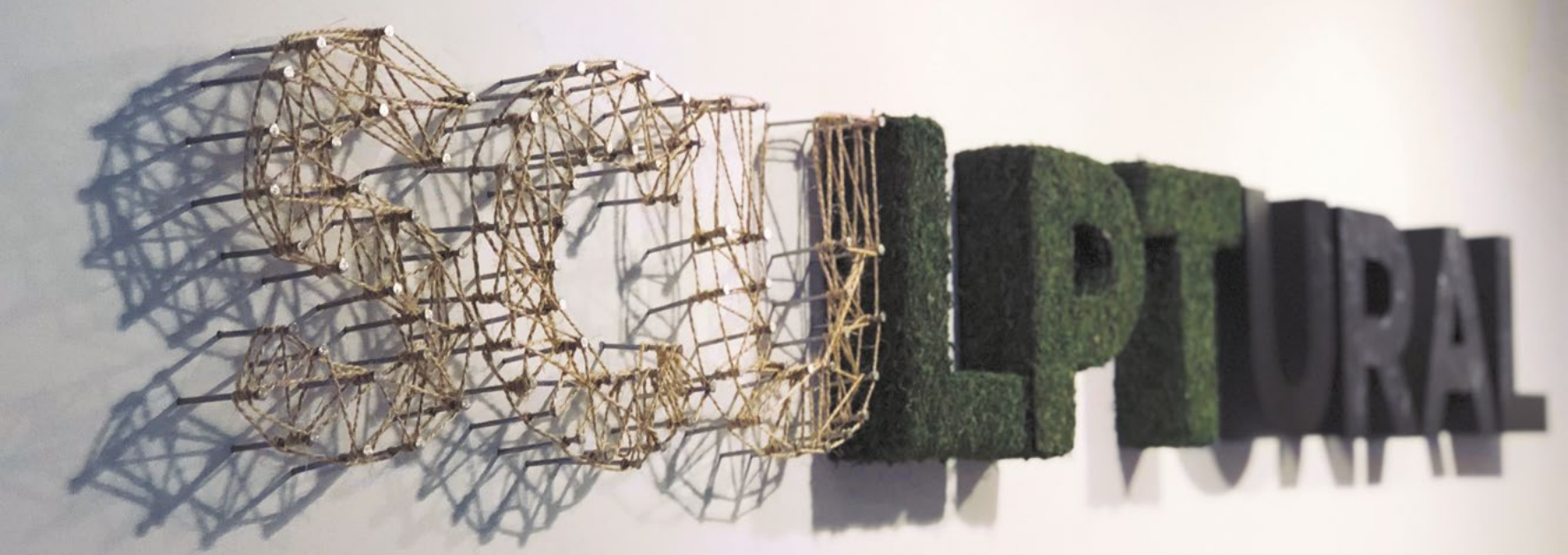
En 2019-2020, la Fondation du MAJ a organisé six événements-bénéfice très courts.

11 mai 2019

Bal du MAJ «Sculptural»

La troisième édition du Bal du MAJ s'est tenue le 11 mai 2019. Avec plus de 300 convives, l'événement a permis d'amasser près de 230 000\$, du jamais vu pour la Fondation du MAJ! Lors de cette soirée unique, le chef étoile Daniel Vézina a épaté la galerie en proposant un menu minutieusement conçu en lien avec la thématique «Sculptural».

La Fondation est privilégiée d'avoir pu compter sur le dévouement remarquable de ses coprésidents d'honneur, M. Pierre Fitzgibbon, ministre de l'Économie et de l'Innovation et député de la circonscription de Terrebonne et M. Yves Desjardins-Siciliano, président et chef de la direction sortant de VIA Rail Canada. La Fondation du Musée tient à remercier les membres du comité organisateur composé de Sara Davari, Vincent Denommé, Tommy Desjardins, Félix Grégoire-Bertrand, Yvan Guibault, Stéphane Morel, Vincent Nicoletti, Valérie Pichette, Emmanuel Préville-Ratelle, Jean-Daniel Sylvestre, pour leur grande implication, ainsi que les généreux partenaires de la soirée, pour leur précieux appui.



23 juin et 23 août 2020

Un soir d'été au Musée

Fort du succès des éditions antérieures, l'événement *Un soir d'été au Musée* s'est tenu deux fois plutôt qu'une cette année. Lors de la première soirée qui avait lieu le 23 juin, les invités ont pu admirer les feux d'artifice de la Fête nationale des municipalités voisines depuis la magnifique terrasse du MAJ, en plus de visiter les nouvelles expositions en compagnie de guides d'un soir.

Pour la deuxième soirée, le 23 août, la dynamique équipe d'Espace Colocaux a assuré le service du bar. Leur énergie électrisante a permis à la Fondation de clôturer de belle façon la saison estivale. Nous remercions chaleureusement toute l'équipe constituée de Marie-Pier Villeneuve, Carl Bélanger, Guillaume Bleau, Guillaume Guillermo-Morin, Katrine Marsolais, Karine Russell, qui ont gracieusement fait don de leur pourboire à la Fondation.

La Fondation remercie les guides 2019-2020: Mathieu Brassard, Simon-Pierre Daviault, Alexandra Hamel, Véronique Jolly, Monique Lo, Jean-Sébastien Martin, Julie Paré, Émilie Parent, Jade Poitras-Bessette, Denis St-Michel, Pierre Tircher, Audrey Vézina, Cyrille Zimmer.

4 octobre 2019 et 31 janvier 2020

Soirées VIP

Ces soirées uniques et exclusives qui se tiennent deux fois l'an et qui rassemblent le milieu des affaires ainsi que les passionnés d'art et de culture permettent de découvrir en avant-première les nouvelles expositions, et ce, en compagnie des artistes exposés et des commissaires. À la suite de visites présentées par les ambassadeurs du MAJ, les convives sont invités à partager un repas gastronomique des plus savoureux préparé par notre partenaire L'Âtre.

La Fondation remercie les guides 2019-2020: Mathieu Brassard, Annie Genois, Olivier Gougeon, Alexandra Hamel, Émilie Parent, Pierre Tircher et Cyrille Zimmer.

26 octobre 2019

Une nuit au Musée

Ayant pour but de rejoindre les jeunes professionnels de Lanaudière en étant l'événement d'Halloween le plus important de la région, *Une nuit au Musée* s'est démarqué cette année par la qualité exceptionnelle de ses partenaires et commanditaires. L'implication des Résidences funéraires F. Thériault, de La Courgerie, de Leblanc Illuminations, d'Amusement RG, de L'Âtre et de Mars Canada ont rendu cette soirée inoubliable. La Fondation a pu compter une fois de plus sur le grand dévouement du comité organisateur composé de Mathieu Brassard, Stéphanie Venne, Clémence Joly-Théoret et Jérémie Roy.

Dialoguer avec les communautés

Rapport de la responsable des communications et du marketing, Julie Armstrong-Boileau

Qui dit dialogue, dit prise de parole, mais aussi écoute, et les deux, idéalement, en alternance.

Traditionnellement habitué-e-s de percevoir une institution muséale comme une entité qui doit prendre la parole, transmettre, diffuser des savoirs et des contenus, les professionnel-le-s de l'éducation, de la médiation culturelle et aussi des communications cherchent maintenant divers moyens de donner la parole aux communautés, d'écouter ce qu'elles ont à dire sur notre contenu et, ce faisant, sur le monde qui nous entoure.

Les communautés, ce sont nos publics, ces gens qui visitent nos expositions ou qui s'intéressent de diverses manières à notre contenu. Mais ce sont aussi, nous croyons, nos non-publics, c'est-à-dire des personnes qui pourraient s'intéresser à nos contenus, mais qui, pour diverses raisons, croient que nous ne nous adressons pas à elles ou qui, tout simplement, ignorent notre existence.

Le rôle de l'équipe de communication d'un musée est bien sûr de promouvoir les arts visuels auprès de la population, et ce, en annonçant la composition variée de notre programmation: les expositions, les activités culturelles et les divers services (locations de salles, camp de jour, boutique).

Et si ce rôle était également de contribuer à un dialogue avec la population et à l'écoute de ses intérêts, de ses besoins et de son rapport au monde?

Pour la petite équipe des communications du Musée d'art de Joliette, 2019-2020 aura été l'année de deux projets visant à rapprocher le MAJ de la population: *Les musénioux* et *Musée en quarantaine*.

Voyons comment ces deux projets numériques ont servi à nourrir le dialogue avec et entre les communautés du MAJ.

Les musénioux: les 18-35 ans remettent en question le rôle des institutions culturelles

Les 18-35 ans tendent à désertier les lieux culturels en Occident et le MAJ fait aussi face à ce problème. À titre d'exemple, bien que le segment des 15-35 ans représente 22,9% de la population de Lanaudière, celui des 18-35 représente seulement 3,4% du nombre total des visiteurs annuels du MAJ.

Développé en 2019 et lancé en janvier 2020, le projet *Les musénioux* prend la forme d'une série de sprints créatifs avec les Lanaudois-e-s de 18 à 35 ans. Ces sprints créatifs sont l'occasion pour les jeunes de nous dire ce qu'ils aiment des institutions culturelles, ce qu'ils n'aiment pas et ce qu'ils souhaiteraient que nous fassions différemment.



D'une durée de quatre heures, les sprints se déroulent dans six lieux différents de la région. Divers ateliers participatifs s'y déroulent et l'événement culmine avec la conception d'une solution numérique en équipe qui, selon les participants, leur permettra de s'approprier les lieux culturels et leur contenu.

Ces événements sont l'occasion pour notre équipe – et celle des cinq institutions partenaires – de recueillir l'opinion des jeunes et d'imaginer ensemble un outil numérique qui n'existe pas encore.

À l'issue des six sprints créatifs, toutes les idées de solutions numériques émises par les participant·e·s seront analysées par un comité scientifique, qui fera des recommandations avant que ne soit réalisée une nouvelle plateforme.

Enfin, cette initiative a également l'avantage indéniable de positionner les institutions culturelles Lanaudaises à l'avant-garde des nouvelles technologies dans le milieu des arts visuels et de la culture.

Les muséniaux est réalisé avec le soutien financier du gouvernement du Québec (grâce au Fonds d'appui au rayonnement des régions (FARR) et à l'Entente de développement numérique des entreprises touristiques (EDNET)), du Conseil des arts du Canada, de Tourisme Lanaudière, de Culture pour tous (grâce au Lab culturel) et de la Ville de Repentigny.

Ci-haut · *Les muséniaux*, sprint créatif
au Centre d'art Diane-Dufresne
Photo: Mélanie L. Dion

En résumé, *Les muséniaux*, c'est:

- Un **partenariat entre six organismes** culturels Lanaudois réparti sur cinq MRC de Lanaudière: le Centre d'art Diane-Dufresne (Repentigny), le Centre des arts et des loisirs Alain-Larue (Notre-Dame-des-Prairies), le Café culturel de la Chasse-galerie (Lavaltrie), Art partage (Mascouche), la Maison Louis-Cyr (Saint-Jean-de-Matha) et le Musée d'art de Joliette.
- Un **comité scientifique** formé de cinq consultants experts des médias numériques, de la muséologie numérique et de l'éducation muséale: René Barsalo (Inédi), Emmanuel Château-Dutier (Université de Montréal), Raphaëlle Huysmans (Urbania), Rébecca Lemay-Perreault (UQAM), Christian Poirier (INRS).
- Une **cinquantaine de jeunes consulté·e·s** (à ce jour) qui nous ont partagé leurs idées.
- Une **communauté** qui regroupait 140 abonné·e·s sur Instagram et 269 sur Facebook après trois mois d'existence.

COVID-19 · La pandémie nous a forcé·e·s à interrompre la série de sprints créatifs. Les trois sprints qui devaient avoir lieu en avril et en mai 2020 se dérouleront plutôt au début de l'été 2021.

Musée en quarantaine, un espace numérique d'échanges artistiques avec les citoyen-ne-s

Musée en quarantaine a été créé au tout début de la pandémie mondiale de COVID-19. Alors que le MAJ était forcé de fermer ses portes au public, nous avons cherché à trouver un moyen de garder un lien fort avec la communauté. **Musée en quarantaine** est un lieu d'échange virtuel dans lequel la population est invitée à réagir artistiquement à des thématiques sociales en vue de faire partie d'expositions en ligne.

Nous trouvons important que ce nouveau projet soit également fidèle à l'ADN du MAJ. En effet, depuis plusieurs années, les expositions de chacune de nos programmations saisonnières sont articulées autour d'un thème qui explore des questions de société importantes. Pensons par exemple à l'environnement, à la décolonisation, au rapport de l'humain à la technologie, au corps des femmes. Avec **Musée en quarantaine**, l'équipe du MAJ au complet est mobilisée pour produire des articles et du contenu qui visent à intégrer les citoyen.ne.s dans ces réflexions de société. C'est la créativité de toute la communauté qui est au cœur de ce projet.

DURÉE · **Musée en quarantaine** a été créé le 18 mars 2020, soit trois jours après la fermeture du Musée due à la pandémie de COVID-19. Bien que ce projet ait été mis en place pour une longue période, nous tenons compte ici des chiffres et des résultats des deux premières semaines du projet couvertes par le présent rapport annuel.

En résumé, Musée en quarantaine, c'est :

- Une plateforme lancée le 18 mars 2020.
- **104 participant·e·s** exposé·e·s virtuellement sur notre plateforme (du 18 au 31 mars 2020, qui marque la fin de l'année fiscale).
- **11 articles** écrits par les membres de l'équipe du MAJ afin d'alimenter ce lieu d'échange (même période).
- **55 commentaires** écrits par la communauté (même période).
- **11 parutions médias** qui commentent la pertinence de l'initiative (même période).

Les mots de la communauté au sujet de Musée en quarantaine

« *Quelle belle initiative de la part de votre équipe. Cette période d'instabilité va, je l'espère, permettre à tous de réaliser l'importance des arts dans notre vie.* »

Courriel d'une participante
reçu en mars 2020.

« *Merci de nous permettre de vivre de beaux moments en famille... même individuellement! C'est inspirant pour une famille comme nous qui fait la scolarisation à domicile.* »
Courriel d'une participante reçu en mars 2020.

« *Bravo pour cette belle initiative. L'art partagé, l'art plébiscité, peut aussi sauver des vies.* »
Commentaire d'une participante publié le 19 mars 2020 sur le blogue.

« *Votre initiative est très chouette et m'a donné le goût de visiter votre site, d'en savoir plus sur les artistes exposés.* »
Commentaire d'une participante publié le 25 mars 2020 sur le blogue.

Les médias

Du 1^{er} avril 2019 au 31 mars 2020, les activités du Musée ont fait l'objet de plus de **742 publications** dans les médias (une augmentation de 186% par rapport à l'année dernière).

Impressions des journalistes au sujet du MAJ

«En 2018, le Musée a ainsi pu inviter trois danseurs à réaliser une résidence, chacune suivie d'une performance le jour du vernissage [...]. Durant ces résidences et ces performances, la toute nouvelle architecture du musée est mise en valeur.

Le MAJ veut offrir ses espaces, voire les penser autrement.»

Louise Julien, *Vie des arts*,

«La danse entre au Musée d'art de Joliette», avril 2019.

«Cet été, le Musée d'art de Joliette se fait le porte-étendard de l'altérité, quelque part entre la pensée postcoloniale et la critique des discours dominants.»

Jérôme Delgado, «Territoires en jeu», *Le Devoir*, 27 juillet 2019.

«Le site internet du Musée d'art de Joliette donne accès à sa collection d'œuvres d'art, mais il vient de mettre sur pied un projet original, Musée en quarantaine, qui pourrait bien connaître un beau succès au Québec.»

Éric Clément, «Arts visuels – le virtuel à la rescousse»,

La Presse +, 19 mars 2020.

«*Magnifique synthèse du travail de Shannon Bool, Bombshell invite à revoir l'histoire de l'art sous les angles du colonialisme, de l'appropriation culturelle et du féminisme. D'entrée de jeu, la lectrice et le lecteur parcourent les représentations d'œuvres sans autre outil que leur propre bagage culturel. Les textes qui suivent confirment les doutes et les interrogations provoquées par les images.*»

Sophie Drouin, «Shannon Bool. *Bombshell*»,
Esse, janvier 2020.

Le site Internet du MAJ en chiffres

50 236 utilisateurs uniques
ont visité le site cette année

Une augmentation de 9,9% par rapport à l'an dernier

181 308 pages ont été vues cette année

Une augmentation de 7,58% par rapport à l'an dernier

Les médias sociaux en chiffres (au 31 mars 2020)

6 171 mentions «J'aime» sur Facebook

7 000 abonnés sur Facebook

2 900 abonnés au compte Instagram

Une augmentation de 35,4% par rapport à l'an dernier

109 583 visiteurs au compte Twitter

Une augmentation de 40,2% par rapport à l'an dernier

3 588 abonnés à l'infolettre

Une augmentation de 5,5% par rapport à l'an dernier

34,5% taux d'ouverture de l'infolettre

49 vidéos originales sur la chaîne YouTube

6 211 visionnements

Une augmentation de 144% par rapport à l'an dernier

Une équipe soudée qui cherche à se dépasser

Grâce au dévouement et à la compétence de son personnel hautement qualifié et détenant des qualités humaines indéniables, le MAJ offre du contenu et des services de qualité unique à l'ensemble de son public.

Cette année, l'équipe du Musée était constituée de dix employés permanents. Elle a accueilli des contractuels et des stagiaires rattachés à des projets ponctuels. En tout, ce sont 59 personnes qui ont été employées par le Musée à un moment ou un autre au cours de l'année.

Témoignages d'employé·e·s

« Mon premier contact avec le MAJ se situe en 1966, quand j'ai découvert la collection entreposée dans un local au Séminaire de Joliette. Au fil des ans, l'aspect physique du Musée et la perception des gens quant à ce lieu ont évolué. De forteresse de béton, il s'est métamorphosé en écrin de verre et est devenu un lieu d'accueil, de rencontre et de partage. Aujourd'hui, trois mots le définissent bien : lumière, dynamisme et ouverture.

Pour moi, la plus grande qualité du MAJ, c'est la synergie de l'équipe. Du directeur au bénévole, il y a une énergie qui circule de l'un à l'autre, qui vient tour à tour nous motiver ou nous reconforter aussi – quand on se sent épuisé par le rythme de certaines journées ou quand ça va mal. Je perçois l'équipe comme un orchestre.

Pour les prochaines années, le défi du MAJ c'est de trouver une stabilité financière qui lui donne les coudées franches pour des propositions innovantes et audacieuses que les musées de plus grande taille ne pourraient se permettre en raison de leur structure imposante. »

Gérard Brisson, adjoint administratif
– au MAJ depuis 2015

« Je suis native de France et quand j'ai voulu voyager, j'ai choisi Lanaudière comme première destination. Je me suis inscrite au DEC en arts visuels au Cégep régional de Lanaudière à Joliette et c'est là que j'ai connu le MAJ. J'y ai même eu mon exposition de finissante! Ce lieu m'impressionnait et m'attirait tout à la fois.

Après mon baccalauréat en arts visuels à Montréal, je regardais fréquemment les emplois sur le site du Musée. Puis j'ai eu ce poste aux communications. Je me considère chanceuse de travailler dans un lieu qui me permette de baigner dans les arts visuels. J'ai chaque jour l'opportunité de voir des œuvres, d'avoir accès à des conférences et à la boutique, où je vois passer tous les magazines artistiques qui sortent (Ciel variable, Inter...). Je suis toujours étonnée et ravie de connaître les expositions à venir, de rencontrer les artistes pour en apprendre sur leurs parcours. Il y a même des œuvres d'Isabelle Hayeur dans la salle de conférence, oh mon dieu! Le MAJ, c'est un lieu qui me nourrit, grâce à son architecture, grâce aux rencontres artistiques que j'y fais et grâce aux personnes qui y travaillent.

La force du Musée, c'est qu'il est fondamentalement humain, et ce, dans sa façon de se rendre accessible au plus grand nombre de gens possible et dans sa façon de travailler d'abord avec les communautés de la région. »

Camille Blachot, coordonnatrice
aux communications et aux projets numériques
– au MAJ depuis novembre 2019



Des bénévoles qui font la différence

Les bénévoles du MAJ forment une famille de près d'une cinquantaine de personnes. Qu'ils soient guides, bénévoles de soutien ou membres de comités, ces bénévoles ont accompli un travail considérable encore cette année.

Le département d'éducation peut compter sur 15 guides bénévoles. En plus d'animer des visites commentées et des ateliers créatifs fort appréciés, ces guides font de la médiation culturelle lors d'événements *in situ* et hors les murs.

Les bénévoles de soutien apportent un appui indispensable aux tâches administratives ou techniques. Certaines personnes accélèrent l'accomplissement de tâches auxquelles les employés ne peuvent consacrer le temps requis, comme l'informatisation des rapports de condition ou des dossiers d'archives. D'autres collaborent au démontage des expositions et à la tenue d'activités grand public comme les vernissages et les événements-bénéfices de la Fondation.

Enfin, des bénévoles veillent sur le MAJ dans le cadre de comités, s'occupent des nouvelles acquisitions, de la normalisation des dépôts, du bâtiment, des communications et de la stratégie politique.

Le bénévolat au MAJ en chiffres

2 108
heures de bénévolat

1 071
heures à l'éducation

1 037
heures dans les autres sphères d'action bénévole

8 bénévoles participent à la vie du MAJ depuis plus de 15 ans

1 bénévole depuis plus de 40 ans

Gouvernance

Le conseil d'administration est actuellement composé de treize membres, parmi lesquels quatre sont les représentants des membres désignés, les autres étant choisis parmi les membres éligibles à ce poste.

Le mandat des administrateurs et administratrices dure deux ans à compter de la date de leur nomination ou de leur élection. Le mandat des quatre membres désignés dure quant à lui un an à compter de la date de leur désignation (voir ci-après «Les membres du CA», p. 55).

En 2019-2020, les membres du conseil d'administration du MAJ ont joué un rôle clé, en aidant le directeur général à explorer des pistes de solution afin de répondre aux défis dont le MAJ devait faire face. Les membres ont intégré divers comités responsables de l'évaluation (audit), du développement, du recrutement et de la gouvernance (voir la section «Les comités du MAJ», p. 56). D'autres comités relevant de la direction générale s'occupent des questions relatives aux nouvelles acquisitions, au bâtiment, aux ressources humaines, aux communications et aux orientations de la stratégie politique.

En tout, les membres du conseil d'administration ont cumulé 250 heures de bénévolat. Il y a eu sept réunions ordinaires du conseil d'administration du MAJ ainsi que sept réunions par voie électronique, en 2019-2020.

Droite · Vue de l'exposition
Les paysages entre nos corps
de Véronique Malo
Photo: Paul Litherland





Annexes_

Annexe 1_ Les membres du CA

PRÉSIDENT

Yvan Guibault

Gestionnaire immobilier
Président, Gestion D.G. Guibault ltée

1^{er} VICE-PRÉSIDENT

Jacques Brassard

Comptable professionnel agréé
Associé, Morin & Brassard, CPA inc.

2^e VICE-PRÉSIDENT

Dave Dupuis

Conseiller
en ressources humaines agréé
Président, Dupuis RH

3^e VICE-PRÉSIDENT

Marc-André Nantais

Analyste financier agréé
Gestionnaire-associé de portefeuille
Gestion privée de patrimoine
Jarislowsky, Fraser ltée

SECRÉTAIRE

Emmanuel Prévaille-Ratelle

Avocat associé
Ratelle Avocats & notaires

TRÉSORIER

René Martin

Comptable professionnel agréé
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

Membres

Luc Beauséjour

Membre désigné par la Ville de Joliette
Conseiller municipal
Ville de Joliette

Françoise Boudrias

Membre désignée
par la MRC de Joliette
Mairesse
Municipalité de Sainte-Mélanie

Annie Genois*

Dermatologue
Hôpital Pierre-Le Gardeur (Terrebonne)
Clinique médicale Angus (Montréal)
*Depuis mars 2020

Daniel Grégoire

Membre désigné
par la Fondation du MAJ
Avocat
Ratelle Avocats & notaires

Jacques Houle, c. s. v.

Membre désigné par les Clercs
de Saint-Viateur de Joliette

Denyse Peltier

Enseignante à la retraite
Conseillère municipale
Ville de Repentigny

Jean-François Racine

Président
Pièces d'autos M.R. inc.

Les réunions du CA en 2019-2020

Le conseil d'administration du Musée
d'art de Joliette s'est réuni quatorze fois
en 2019-2020. Sept réunions ont eu lieu
par voie électronique.

Jeudi 18 avril 2019 (au Musée)

Vendredi 31 mai 2019
(par voie électronique)

Jeudi 13 juin 2019 (au Musée)

Lundi 26 août 2019 (au Musée)

Mercredi 4 septembre 2019
(par voie électronique)

Mardi 17 septembre 2019
(par voie électronique)

Jeudi 26 septembre 2019
(au Musée, avant l'AGA)

Jeudi 26 septembre 2019
(au Musée, après l'AGA)

Jeudi 10 octobre 2019
(par voie électronique)

Mardi 26 novembre 2019 (au Musée)

Lundi 9 décembre 2019
(par voie électronique)

Mardi 28 janvier 2020 (au Musée)

Jeudi 12 mars 2020
(par voie électronique)

Mardi 24 mars 2020
(par voie électronique)

Annexe 2_ Les comités du MAJ

Comités du conseil d'administration

Comité Audit

Président du comité:

Jacques Brassard

Comptable professionnel agréé
Associé, Morin & Brassard, CPA inc.

Membres:

Luc Beauséjour

Conseiller municipal, Ville de Joliette

Jean-François Bélisle

Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

René Martin

Comptable professionnel agréé,
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

Guillaume Venne (représentant de la
Fondation du MAJ depuis nov. 2019),
Directeur des comptes majeurs
chez Mars

–

Comité Développement

Président du comité:

Jean-François Racine

Président, Pièces d'autos M.R. inc.

Membres:

Jean-François Bélisle

Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Marc-André Nantais

Analyste financier agréé,
Gestionnaire-associé de portefeuille
Gestion privée de patrimoine
Jarislowsky, Fraser Itée

Isabel Boucher

Responsable des services aux visiteurs
Musée d'art de Joliette

–

Comité Recrutement CA

Président du comité:

Yvan Guibault

Gestionnaire immobilier
Président, Gestion D.G. Guibault Itée

Membres:

Jean-François Bélisle

Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Dave Dupuis

Conseiller en ressources
humaines agréé,
Président, Dupuis RH

René Martin

Comptable professionnel agréé,
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

Emmanuel Préville-Ratelle

Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires

Comité Règlements généraux / Gouvernance

Président du comité:

Emmanuel Préville-Ratelle

Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires

Membres:

Luc Beauséjour

Conseiller municipal, Ville de Joliette

Jean-François Bélisle

Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Comités de la direction générale

Comité Acquisition (externe)

Président du comité:

Jean-François Racine

Président, Pièces d'autos M.R. inc.

Membres:

Pascal Desjardins

Collectionneur

Arrivée en poste: 22 novembre 2019

Antoine Ertaskiran

Propriétaire et directeur

Galerie Antoine Ertaskiran

Départ: 4 novembre 2019

Laurier Lacroix

Professeur associé en histoire de l'art

Département d'histoire de l'art, UQAM

Cheryl Sim

Directrice générale

Fondation DHC/Art

Andrée-Anne Venne

Chercheuse, doctorat en histoire de l'art

Représentants du MAJ

Jean-François Bélisle

Directeur général

et conservateur en chef

Anne-Marie St-Jean Aubre

Conservatrice de l'art contemporain

Émilie Grandmont Bérubé

Conservatrice des collections

Comité Normalisation des dépôts

Président du comité:

Emmanuel Préville-Ratelle

Avocat

Associé, Ratelle Avocats & notaires

Membres:

Jean-François Bélisle

Directeur général

et conservateur en chef

Musée d'art de Joliette

Nicolas Préville-Ratelle

Avocat

Associé, Ratelle Avocats & notaires

–

Comité Bâtiment (maintenance)

Président du comité:

Alain Malo

Président, Gilles Malo inc.

Membres:

Luc Beauséjour

Conseiller municipal, Ville de Joliette

Jean-François Bélisle

Directeur général

et conservateur en chef

Musée d'art de Joliette

Yvan Guibault

Gestionnaire immobilier

Président, Gestion D.G. Guibault ltée

Patrice Laporte

Vice-président, Gilles Malo inc.

Comité Ressources humaines

Président du comité:

Dave Dupuis

Conseiller en ressources

humaines agréé,

Président, Dupuis RH

Membres:

Jean-François Bélisle

Directeur général

et conservateur en chef

Musée d'art de Joliette

Emmanuel Préville-Ratelle

Avocat

Associé, Ratelle Avocats & notaires

Jean-François Racine

Président, Pièces d'autos M.R. inc.

–

Comité Communications

Président du comité: poste vacant

Membres:

Jean-François Bélisle

Directeur général

et conservateur en chef

Musée d'art de Joliette

Mathieu Fournier

Président, Blanko

Marie-Josée Demers

Ancienne animatrice,

directrice des programmes

O103,5

Jean-François Racine

Président, Pièces d'autos M.R. inc.

Julie Armstrong-Boileau

Responsable des communications

et du marketing

Musée d'art de Joliette

Comités de la direction générale (suite)

Comité Stratégie politique

Président du comité:

Jean-François Bélisle

Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Membres:

Pierre-Luc Bellerose

Directeur général du Centre régional
universitaire de Lanaudière

Jean-François Courteau

(a quitté le comité en cours d'année)
Conseiller municipal,
responsable de la culture
Ville de Joliette (de 2009 à 2013)

Alain Larue

Maire de la ville
de Notre-Dame-des-Prairies
(de 1990 à 2017)

Comité du département de l'éducation

Comité Voyages

Présidente du comité:

Ariane Cardinal

Conservatrice à l'éducation
Musée d'art de Joliette

Membres:

Suzanne Lanthier

Bénévole
Musée d'art de Joliette

Marie Roussin

Guide
Musée d'art de Joliette

Candide Simard

Guide
Musée d'art de Joliette

Pierre Vincent

Guide
Musée d'art de Joliette

Annexe 3_ Les équipes du MAJ

Les employés

L'équipe permanente du Musée est constituée d'une vingtaine d'employés et accueille sporadiquement des employés contractuels rattachés à des projets. En tout, en 2019-2020, ce sont 59 personnes qui ont été employées par le Musée à un moment ou un autre au cours de l'année.

Raphaël Allard
Julie Armstrong-Boileau
Myranda Arsenault
Tommy Asselin
Marcus Ata
Mathieu Baëchel
Valérie Barbeau
Jean-François Bélisle
Camille Blachot
Karine Boivin
Isabel Boucher
Alicia Bouthillette
Ève Brissette
Florence Brissette
Nathan Brissette
Gérard Brisson
Ariane Cardinal
Audray Charbonneau
Marina Chevrette
Marie-Pier Collin
Gabrielle Coulombe
Roccio Dallaire
Mélanie Dalpé
Marie-Michelle Darveau
Marie Maxime de Andrade
Jacinthe Dugré
Jade Dumont-Gariépy
Elaine Fafard-Marconi
Rachel Fleury
Richard Fortin

Joël Fortin-LeBel
Nathalie Galego
Émilie Grandmont Bérubé
Doriane Guillemette
Kenny Guitard
Karolane Huard
Raïssah Kunzle
Hélène Lacharité
Noémie Lafleur
Marie-Noël Laporte
Jasmine Laurin
Shanya Lavoie
Yanick Lecompte
Martine Marsolais
Marc-Michel Martel
Xavier Martin
Frédéric Neveu
Éric Paquette
Marie-Noëlle Pelletier
Caroline Pierre
Anne-Sophie Poisson
Frédéric Roberge-Locat
Solane Ross
Charlotte Lalou Rousseau
Marie-Danielle Roy
Anne-Marie St-Jean Aubre
Brigitte Trépanier
Audrey Venne
Rosa-Lee Wilson

Les stagiaires

En plus de compléter leur parcours scolaire en venant appliquer des compétences sur le terrain, les stagiaires prennent réellement part à la vie du MAJ. Leur travail est aussi un atout pour le déroulement des activités du Musée et l'avancement de la recherche.

Michelle Amweg, Communications
Cléôme Bégin-Lebeuf, Collections
Jullyann Bénard, Communications
Audray Charbonneau, Collections
Chantal Pimpinella, Éducation
Marc St-Armand, stage d'observation au Camp de jour 2019 (L'Annexe, entreprise d'économie sociale)

Au total, le MAJ a accueilli
6 stagiaires en 2019-2020

Les bénévoles

Pour leur part, les bénévoles du MAJ constituent une famille près de 50 personnes. Qu'ils soient guides, bénévoles de soutien ou membres de comités, ces bénévoles ont accompli un travail considérable et veillent en grande partie à la qualité des liens que le MAJ entretient avec ses publics.

Guides

Les guides sont des bénévoles passionnés de culture qui assurent la médiation avec les visiteurs et leur transmettent le goût des arts et de notre musée. Ils sont formés par le service de l'éducation en histoire de l'art et en médiation et offrent des visites guidées de qualité qui sont fortement appréciées. Ils savent moduler en fonction de l'âge des participants, de leur personnalité et de leurs champs d'intérêt. Ils encouragent l'échange et le partage d'idées lors de leurs visites et proposent des parcours variés dans les diverses expositions, permanentes et temporaires. Ce sont les ambassadeurs du MAJ.

Denise Bouchard
Danielle Corbeil
Denise Desjardins
Monique Desjardins
Monique Filion Forgues
Raymond Gauthier
Nicole Lavallée
Lise Lavoie-Bouchard
Louise Malo
Kathleen Rancourt
Candide Simard
Richard Smith
Pierre Thérout
Lise Turcotte
Pierre Vincent

Au total, 15 personnes actives
en 2019-2020

Bénévoles de soutien

Les bénévoles de soutien apportent un appui indispensable aux tâches administratives ou techniques. Certains assurent ou facilitent et accélèrent l'accomplissement de certaines tâches administratives auxquelles les employés ne peuvent consacrer le temps requis. D'autres, plus physiques, collaborent au démontage des expositions et à la tenue d'activités grand public comme les vernissages et les soirées-bénéfices. Regroupés pour aider à la préparation de grands événements tels que le bal, les bénévoles de soutien deviennent une force d'action dont le MAJ ne pourrait se passer.

Suzie Asselin
Louise Bacon
Lucie Boisclair
Liliane Boisclair
Monique Boisclair
Danielle Denommé
Lucille Deschênes
François Jolicoeur
Clémence Joly-Théoret
Agathe Lacharité
Suzanne Lanthier
Mélykim Laprade-Noury
Alexandre Lévesque
Charlotte Goyer
Jules Lessard
Louise Léveillé
Danielle Marcil
Francine Parent
Marie-Paule Pilote
Danielle Roy
Josée Trépanier

Au total, 21 personnes actives
en 2019-2020

Bénévoles siégeant aux comités du MAJ

Comité Acquisition (externe)

Pascal Desjardins
(à partir du 22 novembre 2019)
Antoine Ertaskiran
(jusqu'au 4 novembre 2019)
Laurier Lacroix
Cheryl Sim
Andrée-Anne Venne

Comité Normalisation des dépôts

Nicolas Prévill-Ratelle

Comité Bâtiment (maintenance)

Alain Malo
Patrice Laporte

Comité Communications

Mathieu Fournier
Marie-Josée Demers

Comité Stratégie politique

Pierre-Luc Bellerose
Jean-François Courteau (a quitté
le comité en cours d'année)
Alain Larue

Au total, 13 personnes actives
en 2019-2020

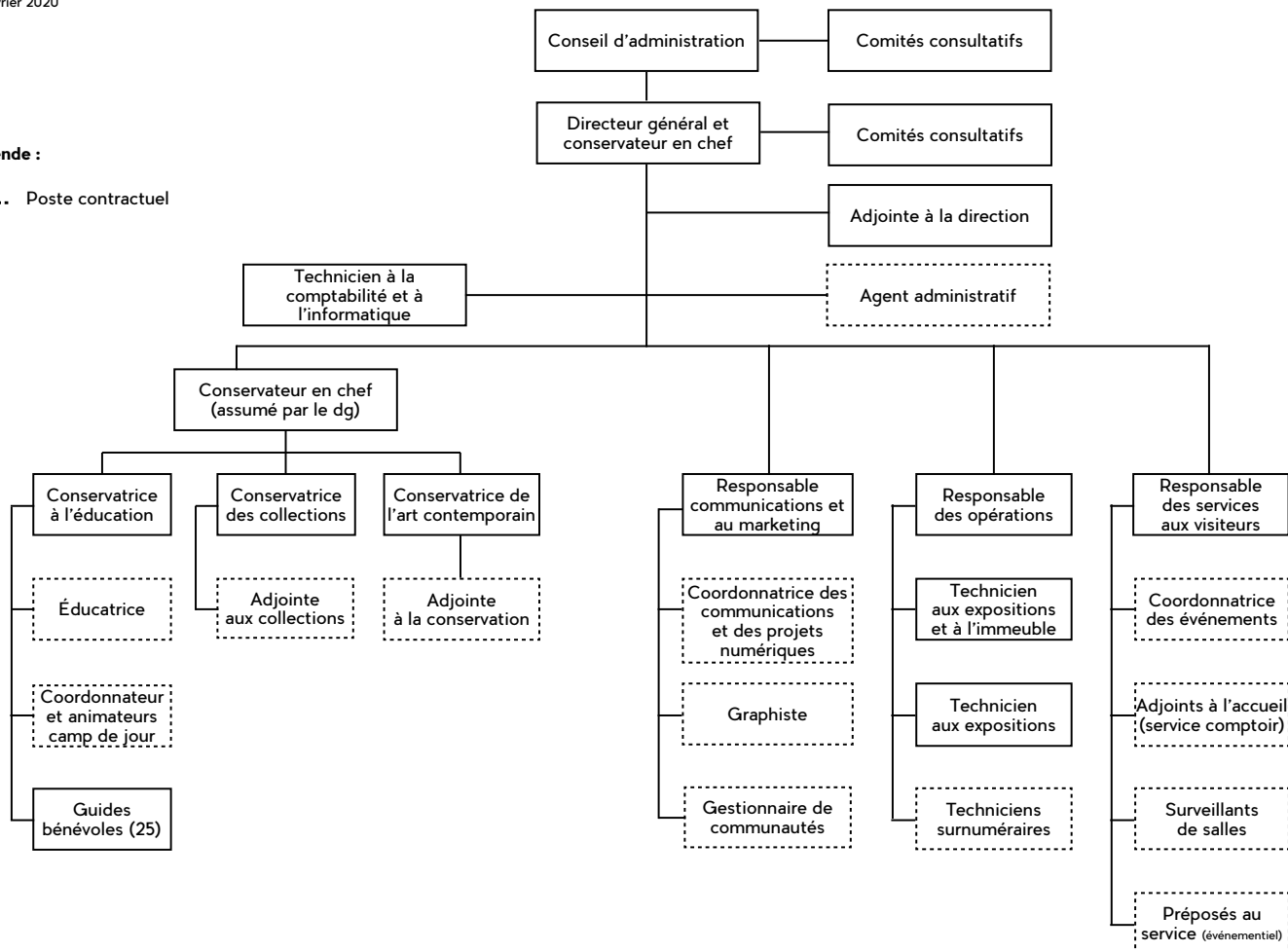
Annexe 4_ Organigramme



ORGANIGRAMME

Légende :

..... Poste contractuel





Annexe 5_ **Mise en valeur de la collection dans les salles du MAJ et hors les murs**

Au cours de la dernière année, plusieurs expositions conçues à partir d'œuvres de la collection ont été présentées dans les salles du Musée.

LES ÎLES RÉUNIES

Présentation de 99 œuvres
Salle Yvan Guibault et Salle
Marie-Éveline Prévaille et Luc Ratelle
Présentée depuis le 12 juin 2015

MODÈLES AU FÉMININ

Du 1^{er} février au 30 août 2020
Présentation de 3 œuvres
Espace 3^e
Production: Musée d'art de Joliette
Artistes: William Brymner,
Joseph-Charles Franchère
et Ernst Neuman
Commissaire:
département des collections

LOUISE ROBERT

Du 15 septembre 2019 au 5 janvier 2020
Présentation de 3 œuvres
Espace 3^e
Production: Musée d'art de Joliette
Artiste: Louise Robert
Commissaire:
département des collections

JEAN-PAUL JÉRÔME. LES ABSTRACTIONS LYRIQUES

Du 5 octobre 2019 au 5 janvier 2020
Insertion temporaire de 5 œuvres
de la collection dans l'exposition
Les îles réunies
Salle Marie-Éveline Prévaille
et Luc Ratelle
Artistes: Fernand Toupin, Jauran,
Louis Belzile, Fernand Leduc
et Jean-Paul Jérôme
Commissaire: Constance Naubert-Riser

NORMAND FORGET. BOTH SIDES

(Série *Naviguez en nos troubles*)
Depuis le 3 juin 2017
Présentation permanente
Espace Famille Éthier-Bergeron
Production: Musée d'art de Joliette
Artiste: Normand Forget
Commissaire: Marie-Claude Landry

Mise en valeur de la collection hors les murs

MARCEL BARBEAU. VIBRATO

Présentation de 10 œuvres
Circulation: Musée des beaux-arts
de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec),
du 20 juin au 29 septembre 2019

Annexe 6_ La collection du MAJ

Nouvelles acquisitions pour la collection permanente

MASSIMO GUERRERA

Porus D4, 1998-2004

Encre sur papier Arches, transfert
57,1 x 75,6 cm

Don en l'honneur d'Annie Gauthier,
directrice du MAJ (2012-2015)
2019.001

MASSIMO GUERRERA

*Darboral (et la maintenance d'une
plateforme souple)*, 2003-2004

Encre sur papier Arches
57,2 x 77,2 cm

Don en l'honneur de Gaëtane Verna,
directrice du MAJ (2006-2012)
2019.002

LUCIE LAPORTE

Sans titre, 1987

Pastel sur papier
81,4 x 101,4 cm

Don en l'honneur de Michel Perron,
directeur du MAJ (1987-1994)
2019.003

RICHARD MILL

Sans titre, 1976

Acrylique et mine de plomb sur papier
92,8 x 82,3 cm

Don en l'honneur de Wilfrid Corbeil,
c.s.v. (1893-1979), fondateur du MAJ
2019.004

GUY PELLERIN

No 374 - Couleurs additionnées, 2004,
2005

Acrylique sur panneau de bois
120 x 75 x 4,3 cm

Don en l'honneur de France Gascon,
directrice du MAJ (1994-2006)
2019.005

LOUISE ROBERT

Sans titre (8), 1979

Mine de plomb, acrylique et pastel à
l'huile sur papier
112 x 89 cm

Don à la mémoire de Colette Naud
(1946-2019), restauratrice de peinture
2019.006

IRENE F. WHITTOME

Self-Portrait, 1976-2004

Édition E/A

Impression au jet d'encre
43,2 x 74 cm

Don de Laurier Lacroix
2019.007.1-2

ROBERT WOLFE

Sans titre, 1984

Graphite et crayon de cire sur papier
70,3 x 100 cm

Don en l'honneur de Bernard Schaller,
directeur du MAJ (1981-1986)
2019.008

FRANCINE SIMONIN

Femme oiseau, 1988

Encre sur papier Arches
80 x 120 cm

Don en l'honneur de Jacques Toupin,
directeur du MAJ (1976-1981)
2019.009

LOUISE ROBERT

Sans titre, 1972

Huile sur toile

65,6 x 81 cm

Don de Paul André Arsenault
2019.010

RITA LETENDRE

L'éveil, 1984

Pastel sur papier

38,1 x 56,3 cm

Don de Pierre Bruneau
2019.011

MARIETTE ROUSSEAU-VERMETTE

Mortaises, 1964

Tapisserie en laine

140 x 160 x 1 cm

Don de Pierre Bruneau
2019.012

MARCELLE FERRON

Sans titre, 1954

Huile sur carton

20,1 x 25,4 cm

Succession Marcel Dufour
2019.013

MARCELLE FERRON
Sans titre, 1963
Huile sur toile
19,5 x 24,5 cm
Succession Marcel Dufour
2019.014

ÉLIANE EXCOFFIER
Petit lexique de beauté #2, 1999
Édition 3/5 (tirage 2010)
Épreuve argentique
36 x 28 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.015

CHARLES GAGNON
Garage Entrance, 1978
Épreuve à la gélatine argentique
20,3 x 25,4 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.016

CHARLES GAGNON
Old Palais de Justice (arrow), 1977
Épreuve à la gélatine argentique
20,3 x 25,4 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.017

ANGELA GRAUERHOLZ
Anne Delson, 1985
Édition A/P
Épreuve argentique
60,9 x 50,8 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.018

FRED HERZOG
Boys on Shed, 1962
Édition 18/20
Impression au jet d'encre
43 x 30 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.019

FRED HERZOG
Flaneur Granville, 1960
Édition 1/20
Impression au jet d'encre
47,5 x 30,5 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.020

FRED HERZOG
My Room Harwood Street, 1958
Édition 3/20
Impression au jet d'encre
47,5 x 30,5 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.021

ALAIN PAIEMENT
Deux lunes stéréos-non-synchrones, 2012
Édition 2/5
Épreuve numérique sur papier
45,8 x 45,8 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.022

ROBERTO PELLEGRINUZZI
L'œil, 1997
Photographie noir et blanc, épingles
18,8 x 23,5 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.023

PASCAL GRANDMAISON
Waiting Photography, Nouvelles de Dacha, 2003
Édition 1/3
Épreuve numérique, impression couleur
au jet d'encre sur base de polypropylène
177,8 x 152,4 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.024

PASCAL GRANDMAISON
Waiting Photography, School Editing Video, 2003
Édition 2/3
Épreuve numérique, impression couleur
au jet d'encre sur base de polypropylène
177,8 x 152,4 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.025

PASCAL GRANDMAISON
Dissolution 1, 2015
Édition 1/5
Vidéo projection, 6 x 6 pieds
20 min 47 sec
Don de l'artiste
2019.026

PASCAL GRANDMAISON
Dissolution 2, 2015
Édition 1/5
Vidéo projection, 6 x 6 pieds
20 min 22 sec
Don de l'artiste
2019.027

PASCAL GRANDMAISON
Dissolution 3, 2015
Édition 1/5
Vidéo projection, 6 x 6 pieds
18 min 30 sec
Don de l'artiste
2019.028

PASCAL GRANDMAISON
Dissolution 4, 2015
Édition 1/5
Vidéo projection, 6 x 6 pieds
25 min 47 sec
Don de l'artiste
2019.029

PASCAL GRANDMAISON

Dissolution 5, 2015

Édition 1/5

Vidéo projection, 6 x 6 pieds

22 min 36 sec

Don de l'artiste

2019.030

PASCAL GRANDMAISON

Nostalgie #2, 2015

Édition 2/5

Vidéo projection, 6 x 6 pieds

8 min 37 sec

Don de l'artiste

2019.031

JANNIS KOUNELLIS

Senza titolo (Trittico), 1998

Édition 48/60

Trois lithographies, imprimées d'une pierre sur papier de chiffon Sicars avec journal imprimé, plié et imprimé avec

une deuxième pierre

50 x 40 cm chacune

Collection Landriault-Paradis

2019.032.1-3

ADAD HANNAH

Band Practice, 2002

Édition 1/5

Vidéo SD: 9 min 55 sec

Don de Francis Toupin

2019.033

ADAD HANNAH

Folk, 2004

Édition 1/5

Vidéo SD: 6 min 39 sec

Don de Francis Toupin

2019.034

ADAD HANNAH

Maintenance (Full-Time), 2003

Édition 1/5

Vidéo SD: 11 min 40 sec

Don de Francis Toupin

2019.035

ADAD HANNAH

Pork on a Hot Stone, 2005

Édition 1/5

Vidéo SD: 4 min 15 sec

Don de Francis Toupin

2019.036

ADAD HANNAH

Lavatory, 2003

Édition 1/5

Vidéo SD: 5 min 36 sec

Don de Francis Toupin

2019.037

ADAD HANNAH

Young Architects, 2003

Édition 1/5

Vidéo SD: 4 min 52 sec

Don de Charles Toupin

2019.038

ADAD HANNAH

Water Cooler, 2002

Édition 1/5

Vidéo SD: 6 min 08 sec

Don de Charles Toupin

2019.039

ADAD HANNAH

Security, 2003

Édition 1/5

Vidéo SD: 8 min 36 sec

Don de Charles Toupin

2019.040

ADAD HANNAH

Two Sweepers, 2002

Édition 1/5

Vidéo SD: 12 min 47 sec

Don de Charles Toupin

2019.041

ADAD HANNAH

Abuji (Father), 2003

Édition 2/5

Vidéo SD: 2 min 14 sec

Don de Charles Toupin

2019.042

ADAD HANNAH

Cheezies, 2004

Édition 1/5

Vidéo SD: 5 min 17sec

Don de Jacques Toupin

2019.043

ADAD HANNAH

Otter on the Car, 2004

Édition 1/5

Vidéo SD: 5 min 5 sec

Don de Jacques Toupin

2019.044

ADAD HANNAH

Emoh and Emohbu, 2004

Édition 1/5

Vidéo SD: 3 min 28 sec

Don de Jacques Toupin

2019.045

ADAD HANNAH

Dinner in Florida, 2002

Édition 1/5

Vidéo SD: 2 min 34 sec

Don de Jacques Toupin

2019.046

ADAD HANNAH
Murray and Beverly, 2002
Édition 1/5
Vidéo SD: 2 min 46 sec
Don de Jacques Toupin
2019.047

ADAD HANNAH
Ohio on the Beach, 2002
Édition 1/5
Vidéo SD: 3 min 17 sec
Don de Jacques Toupin
2019.048

MONIKA GRZYMALA
The Book of Hours, 2018
Édition 2/2
Dessin à l'aquarelle d'une ligne
continue dans un carnet
Vidéo couleur, son:
9 min 17 sec (boucle)
Don de Monika Grzymala
2019.049

LEISURE
*Time Capsule: Arranging Time /
Chorégraphie temporelle*, 2014
Édition 1/3
Vidéo couleur: 13 min 23 s, en boucle
Don de Leisure (Susannah Wesley et
Meredith Carruthers)
2019.050

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT
Dollard des Ormeaux, 1916
Bronze
92,3 x 46,5 x 33,5 cm
Collection A.K. Prakash
2019.051

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT
Sans titre (Mère et Enfant), non daté
Bronze
40,7 x 40,2 x 25 cm
Collection A.K. Prakash
2019.052

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT
Fleur des bois, 1897
Bronze
53,5 x 32 x 17 cm
Collection A.K. Prakash
2019.053

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT
L'Gosseux ou Le Sculpteur en herbe,
1900
Bronze
37,6 x 14 x 14,5 cm
Collection A.K. Prakash
2019.054

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT
Mlle de Verchères, 1911
Bronze
48,3 x 28,5 x 16,5 cm
Collection A.K. Prakash
2019.055

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT
Sans Merci, 1893
Bronze
46,4 x 27,7 x 34 cm
Collection A.K. Prakash
2019.056

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT
Pêcheur à la nigogue, 1916
Bronze
67,6 x 27 x 25 cm
Collection A.K. Prakash
2019.057

MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ
Le Vieux Pionnier canadien, 1912
Bronze
38,8 x 21,2 x 36,9 cm
Collection A.K. Prakash
2019.058

MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ
La compagne du vieux pionnier, 1912
Bronze
40 x 22,6 x 40,5 cm
Collection A.K. Prakash
2019.059

MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ
Le Père Fleury, 1908
Bronze
26 x 28 x 20 cm
Collection A.K. Prakash
2019.060

MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ
Le Faucheur, 1907
Bronze
29,6 x 19 x 25 cm
Collection A.K. Prakash
2019.061

MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ
Calling the Moose, 1925
Bronze
52,5 x 21,2 x 31 cm
Collection A.K. Prakash
2019.062

MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ
Le Portageur, 1922
Bronze
41 x 20 x 31,8 cm
Collection A.K. Prakash
2019.063

MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ
L'Iroquois, 1907
Bronze
43,5 x 27,2 x 36 cm
Collection A.K. Prakash
2019.064

MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ
Maria Chapdeleine, 1925
Bronze
37,8 x 23 x 19,6 cm
Collection A.K. Prakash
2019.065

MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ
L'Hydrographe ou L'Arpenteur, 1925
Bronze
52,5 x 21 x 21 cm
Collection A.K. Prakash
2019.066

MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ
Le Pionnier, 1925
Bronze
51,5 x 26 x 21 cm
Collection A.K. Prakash
2019.067

ALFRED LALIBERTÉ
L'Artiste, non daté
Bronze
35,2 x 16,4 x 12,3 cm
Collection A.K. Prakash
2019.068

ALFRED LALIBERTÉ
Le Semeur, 1910-1911
Bronze
20,4 x 10,5 x 14,3 cm
Collection A.K. Prakash
2019.069

ALFRED LALIBERTÉ
Le minot de blé, 1910-1911
Bronze
14 x 8 x 97,2 cm
Collection A.K. Prakash
2019.070

ALFRED LALIBERTÉ
Le Vanneur, 1910-1911
Bronze
13,7 x 9 x 9 cm
Collection A.K. Prakash
2019.071

ALFRED LALIBERTÉ
Jeunes Indiens chassant, 1904
Bronze
37,3 x 35 x 24,5 cm
Collection A.K. Prakash
2019.072

ANNE-RENÉE HOTTE
*Toutes les familles heureuses
se ressemblent*
2013
Édition 1/3
Installation de 11 vidéos
Durée variable
Don de Anne-Renée Hotte
2019.073.1-11

NATASCHA NIEDERSTRASS
L'Étêée, 2013
Édition 1/3
Animation image par image (stop
motion)
10 minutes en boucle
Don de l'artiste
2019.074

YANN POCREAU
Réponse à la peinture 01, 2017
Édition 2/3
Épreuve numérique – basé sur un
photogramme
133 x 106,4 cm
Don de l'artiste
2019.075

YANN POCREAU
Réponse à la peinture 02, 2017
Édition 2/3
Épreuve numérique – basé sur un
photogramme
133 x 106,4 cm
Don de l'artiste
2019.076

YANN POCREAU
Réponse à la peinture 03, 2017
Édition 2/3
Épreuve numérique – basé sur un
photogramme
133 x 106,4 cm
Don de l'artiste
2019.077

YANN POCREAU
Réponse à la peinture 04, 2018
Édition 2/3
Épreuve numérique – basé sur un
photogramme
106,4 x 133 cm
Don de l'artiste
2019.078

BETTY GOODWIN
Parcel #7, 1969
État 1; 3/6
Eau-forte
50 x 65,3 cm
Don de Gaétan Charbonneau
2019.079

BETTY GOODWIN
Black Parcel, 1970
Épreuve d'artiste
Eau-forte
51 x 64,2 cm
Don de Gaétan Charbonneau
2019.080

BETTY GOODWIN
Package Three for Christo, 1970
Édition 2/15
Eau-forte
65,4 x 49,7 cm
Don de Gaétan Charbonneau
2019.081

BETTY GOODWIN
Parcel (Colis de ciment), 1972
Ciment fondu
40 x 47 x 2 cm
Don de Gaétan Charbonneau
2019.082

BETTY GOODWIN
Parcel (Colis de ciment), 1972
Ciment fondu
6,5 x 9,2 x 8,6 cm
Don de Gaétan Charbonneau
2019.083

BETTY GOODWIN
Parcel (Colis de ciment), 1970 c
Ciment
13,5 x 47 x 36 cm
Don de Gaétan Charbonneau
2019.084

BETTY GOODWIN
Parcel (Colis de ciment VIII), 1972
Ciment moulé
4,5 x 23,5 x 24,5 cm
Don de Gaétan Charbonneau
2019.085

BETTY GOODWIN
Parcel (Modèle de colis), 1972
Papier et corde de boucher
6,4 x 9,8 x 10 cm
Don de Gaétan Charbonneau
2019.086

BETTY GOODWIN
Parcel (moule de Colis de ciment VIII),
1972
Cire
Don de Gaétan Charbonneau
4,5 x 23 x 24 cm
2019.087

RITA LETENDRE
Shei, 1978
Acrylique sur toile
183 x 106,3 x 5,2 cm
Don de Jacques Letendre et Monique
Larocque
2019.088

RITA LETENDRE
Sans titre no 16, 1966
Acrylique sur toile
121 x 101 cm
Don de Jacques Letendre et Monique
Larocque
2019.089

MARC GARNEAU
12/01/88, 1988
Techniques mixtes sur papier
62,3 x 94,5 cm
Don anonyme
2019.090

MARCEL BARBEAU
Fond marin 19, 1953
Huile sur carton marouflé sur panneau
de masonite
51 x 76 cm
Don anonyme
2019.091

ROBER RACINE
*Vexations, No 568 ou Vexations pour
piano d'Erik Satie #568*, 1978
Encre et crayon feutre sur papier
28 x 43 cm
Don anonyme
2019.092

JÉRÔME FORTIN
Sans titre, de la série *Solitudes*, 2006
Livres pliés sous plexiglas
87,5 x 87,5 x 14,5 cm
Don de Danielle Legentil
2019.093

ALBERT BESNARD
Trois baigneuses, 1894
Édition non spécifiée
Lithographie sur papier vélin
86,5 x 100,8 cm
Don de Paule Lévesque
2019.094

ADOLPHE-LÉON WILLETTE
La Retraite de Russie, date inconnue
Édition non spécifiée
Lithographie
71,2 x 88 cm
Don de Paule Lévesque
2019.095

HENRI PATRICE DILLON
Une fête à la Barrière du Trône, Paris,
vers 1890
Édition non spécifiée
Lithographie
65 x 88 cm
Don de Paule Lévesque
2019.096



MARC SÉGUIN
Mata-Hari with Heart, 2008
Huile et fusain sur toile
183 x 122,2 cm
Don anonyme
2019.097

YVES GAUCHER
Sans titre, 1989
Acrylique sur papier
29 x 77,3 cm
Don d'Apraham Niziblian
2019.098

YANNICK POULIOT
Louis XVI: impassible, 2015
Bois, bourre et soie italienne
117,5 x 69,1 x 75,5 cm
Don d'Apraham Niziblian
2019.099

CYNTHIA GIRARD-RENARD
Refugees Homerun!, 2016
Acrylique sur toile
267,5 x 183 x 4,5 cm
Don de Cynthia Girard-Renard
2019.100

MARCEL BARBEAU
Résonnances 2, 1959
Crayon feutre sur papier
56 x 43 cm
Don de Ninon Gauthier
2019.101

MARCEL BARBEAU
Résonnances 3 ou Les passages du silence, 1959
Crayon feutre sur papier
43 x 53 cm
Don de Ninon Gauthier
2019.102

MARCEL BARBEAU
Passerelle, 1959
Crayon feutre sur papier
43 x 53 cm
Don de Ninon Gauthier
2019.103

MARC CHAGALL
Le monde du violoniste, 1976
Encre, lavis et crayon sur papier
26 x 22,9 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.104

GEORGE SEGAL
Woman in Lace, 1985
Édition 1/9
Bronze avec patine blanche
65 x 36 x 24 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.105

SALVADOR DALI
The Rose, 1968
Plume sur papier
36,7 x 36,5 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2019.106

GILLES BOISVERT
ABC Galactique, 1964
Acrylique et pastel gras sur papier
66,2 x 101,7 cm
Don de Judith Boisvert
2019.107

GILLES BOISVERT
La guerre, 1964
Acrylique et pastel gras sur papier
66,2 x 101,8 cm
Don de Judith Boisvert
2019.108

GILLES BOISVERT
Le cirque, 1964
Acrylique et pastel gras sur papier
66 x 101,7 cm
Don de Judith Boisvert
2019.109

CHARLES DAUDELIN
Circuit m5 (p. 097), 1997
Encre sur papier Arches
64,1 x 50,3 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.110

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 111), entre 1993-1998
Encre sur papier Arches
76,2 x 56,8 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.111

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 117), 1993
Encre sur papier Arches
76,1 x 56,5 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.112

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 118), 1994
Encre sur papier Arches
76 x 56,5 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.113

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 119), 1995
Encre sur papier Arches
76,3 x 56,6 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.114

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 124), 1994
Encre sur papier Arches
76,4 x 56,5 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.115

CHARLES DAUDELIN
L'apocalypse (p. 128), 1992
Encre sur papier Arches
76,2 x 56,5 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.116

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 142), 1997
Encre sur papier Arches
76,6 x 56,9 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.117

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 151), 1995
Encre sur papier Arches
76,1 x 56,6 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.118

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 160), entre 1993-1998
Encre sur papier Arches
75,6 x 56 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.119

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 162), entre 1993-1998
Encre sur papier Arches
76,1 x 56,8 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.120

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 164), 1994
Encre sur papier Arches
76 x 57 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.121

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 186), entre 1993-1998
Encre sur papier Stonehenge
126,7 x 97,4 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.122

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 187), entre 1993-1998
Encre sur papier Stonehenge
127,2 x 97,3 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.123

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 188), entre 1993-1998
Encre sur papier Stonehenge
126,8 x 97,2 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.124

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 192), 1995
Encre sur papier Stonehenge
126,7 x 97,4 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.125

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 198), entre 1993-1998
Encre sur papier Stonehenge
126 x 96,9 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.126

CHARLES DAUDELIN
Sans titre (p. 199), 1995
Encre sur papier Stonehenge
126,6 x 97,2 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.127

CHARLES DAUDELIN
Réseau 3 (p. 200), 1994
Encre sur papier Stonehenge
127,1 x 97,2 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.128

CHARLES DAUDELIN
Le preneur de paroles (p. 201), 1997
Encre sur papier Stonehenge
127 x 97,3 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.129

CHARLES DAUDELIN
Chimères (p. 203), 1997
Encre sur papier Stonehenge
127 x 97,5 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.130

CHARLES DAUDELIN
Anthracite (p. 204), 1997
Encre sur papier Stonehenge
126,7 x 97 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.131

CHARLES DAUDELIN
Les musiciens, 1963
Bronze
41,4 x 35 x 3 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.132

CHARLES DAUDELIN
Au Soleil ou l'Étoile de Bethléem, 1962
Bronze
30 x 25,7 x 3,2 cm
Don de Louise B. Daudelin
2019.133

CHRISTIAN ECKART
The Power-Chord Cycle 1, 1993
Édition 22/25
Aquatinte
37,2 x 25,2 cm
Don de Joan Marshall Hopkins
2019.134

CHRISTIAN ECKART
The Power-Chord Cycle 2, 1993
Édition 22/25
37,1 x 25,5 cm
Aquatinte
Don de Joan Marshall Hopkins
2019.135

CHRISTIAN ECKART
The Power-Chord Cycle 3, 1993
Édition 22/25
Aquatinte
37,2 x 25,3 cm
Don de Joan Marshall Hopkins
2019.136

CHRISTIAN ECKART
The Power-Chord Cycle 4, 1993
Édition 22/25
Aquatinte
37,2 x 25,7 cm
Don de Joan Marshall Hopkins
2019.137

CHRISTIAN ECKART
The Power-Chord Cycle 5, 1993
Édition 22/25
Aquatinte
37,2 x 25,5 cm
Don de Joan Marshall Hopkins
2019.138

CHRISTIAN ECKART
The Power-Chord Cycle 6, 1993
Édition 22/25
Aquatinte
37,1 x 25,5 cm
Don de Joan Marshall Hopkins
2019.139

MARIO CÔTÉ
Écran-Surface 2 : Vertov-RVB, 1997
Photogramme et acrylique sur toile
153 x 203 cm
Don de Marie-Ève Nadeau
2019.140

MICHEL CAMPEAU
Dark Room (La chambre noire), 2007
E.A. 2/2
Album de 71 épreuves à développement
chromogène
54,7 x 42 cm
Don de Claude Blais et de Simon Blais,
Montréal
2019.141.1-71

ARMAND VAILLANCOURT
Sans titre, 1996
Fonte peinte en noir
193 x 61 x 65 cm
Don d'Armand Vaillancourt
2019.142

Nouvelles acquisitions pour la collection de prêt

MARCELLA MALTAIS
Sans titre, 1959
Huile sur toile
Don de Pierre Bruneau
A.2019.001

GENEVIÈVE CADIEUX
Anémone (petite version), 2009
Édition 1/5
Impression au jet d'encre pigmenté sur
papier chiffon photo Hahnemühle
25 x 41,3 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.002

GENEVIÈVE CADIEUX
Sans titre (hortensia), 2006
Édition 3/30
Lithographie sur papier Somerset satin
blanc
48,3 x 38,1 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.003

GENEVIÈVE CADIEUX
La fêlure au chœur des corps, 1990
Édition 5/5
Épreuve photographique couleur
10,5 x 28 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.004

GENEVIÈVE CADIEUX
Mind (petite version), 2005
Édition 1/3
Tirage numérique, Impression au jet
d'encre pigmentée sur papier chiffon
101,6 x 190,5 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.005

GATHIE FALK

Portraits: Rosa Eglantheria, 2000

Édition 1/2

Photographie noir et blanc

50,8 x 50,8 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.006

ISABELLE HAYEUR

Mangrove, 2011

Édition 2/5

Impression au jet d'encre montée sur aluminium

98 x 90,5 x 4,2 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.007

GEOFFREY JAMES

Kerguéhennec (Tree at Rear of Château), 1994

Édition 3/10

Photographie

55 x 44 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.008

GEOFFREY JAMES

La Guarida, Centro Havana, entre 2010 et 2012

Épreuve à développement chromogène

38,5 x 38,5 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.009

GEOFFREY JAMES

St. Octave, Quebec. September, 2001, 2001

Édition 1/3

Épreuve chromogène

74 x 180 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.010

DOREEN LINDSAY

Selfportrait in Grasses from Travelling in America Series, 1995

Huile sur photographie noir et blanc

38 x 38 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.011

MARIE-JEANNE MUSIOL

Corps de Lumière 672 (Tiarelle), 2005

Édition 3/7

Impression numérique sur film transparent

17,8 x 12,7 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.012.1-2

ROBERTO PELLEGRINUZZI

Untitled (Leaf), 1996

Émulsion photographique sur papier de riz

31 x 16 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.013

GEORGE PERKINS

Up Against the Wall, 2000

Photographie couleur

40 x 40 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.014

ROSEMARY SCANLON

Window (Pierre Dorion), 2004

Édition 1/5

Photographie couleur

60 x 45,5 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.015

WOLFGANG VOLZ

Pont-Neuf Wrapped, 1975

Édition 5/13

Photographie couleur

55 x 71,2 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.016

PATRICK COUTU

Marine, 2009

Pigment sur papier

39 x 54,2 cm

Collection Landriault-Paradis

A.2019.017

MARCELLE FERRON

Sans titre, 1975

Encre et huile sur papier

27,5 x 21,5 cm

Collection Landriault-Paradis

A.2019.018

JEAN PAUL RIOPELLE

Sans titre (tirée de *Signes Mêlés*), 1972

Lithographie

61,5 x 66,2 cm

Don de Sarah-Jade Rivest Pérusse

A.2019.019

MARCEL BARBEAU

Sans titre, 1946

Encre sur papier

16,3 x 22 cm

Don anonyme

A.2019.020

LÉON BELLEFLEUR

Lombardie, 1964

Huile sur toile

65,5 x 54,4 cm

Succession Marcel Dufour

A.2019.021



MUSEUM WINDSOR CASTLE

WILFRID CORBEIL, c.s.v.
Sans titre (Vieille grange, Sainte-Béatrice),
non daté
Gouache sur papier
48,6 x 54,5 cm
Don de la succession Madeleine
Charbonneau
A.2019.022

CHARLES DAUDELIN
Quand l'inattendu arrive, non daté
Encre sur papier Stonehenge
246,5 x 129,5 x 4,2 cm
Don de Louise B. Daudelin
A.2019.023

BETTY GOODWIN
*Steel notes (Il y a certainement quelqu'un
qui m'a tuée)*, 1992-1993
Acier, aimants, cire et pastel
40,9 x 30,8 cm x 2,5 cm
Don anonyme
A.2019.024

PATRICK COUTU
Averses, de la série *Marines*, 2010
Pigment sur papier
121,9 x 152,4 cm
Don de Guy Rodrigue
A.2019.025

NATHALIE GRIMARD
Nœuds 1, 2012
Perforation et fil sur papier
76 x 53 cm
Don de Guy Rodrigue
A.2019.026

NATHALIE GRIMARD
Nœuds 5, 2012
Perforation et fil sur papier
76 x 53 cm
Don de Guy Rodrigue
A.2019.027

NATHALIE GRIMARD
Nœuds 5, 2012
Perforation et fil sur papier
76 x 53 cm
Don de Guy Rodrigue
A.2019.028

BARRY ALLIKAS
Untitled (Yellow, Grey and White), 2006
Acrylique sur toile
183 x 91,5 cm
Don de Guy Rodrigue
A.2019.029

Nouvelles acquisitions pour la collection éducative

PIERRE FOURNIER
Sans titre, 2011
Acier inoxydable fini miroir
23 x 37 x 23 cm
Don de Jacques Fournier
Ed.2019.001

MARCEL BARBEAU
Giboulée, 1982
Huile sur toile
30,8 x 25,5 cm
Don de Pierre Bruneau
Ed.2019.002

JEAN LEFÉBURE
Sans titre, 1963
Gouache sur carton
35,3 x 28,6 cm
Don de Pierre Bruneau
Ed.2019.003

NIKI DE SAINT-PHALLE
Nana by Niki, 1968
Édition de 8
Plastique PVC de plusieurs couleurs ou
sérigraphie sur plastique PVC gonflable
120 x 100 x 40 cm
Don de Paule Lévesque
Ed.2019.004

Œuvres en restauration

ANTONIO DE TORRES
Le Bon Pasteur, 1723
Huile sur toile
167,7 x 109 cm
Collection Wilfrid Tisdell. Don des Clercs
de Saint-Viateur du Canada
2012.082

ALFRED LALIBERTÉ
Frères d'armes, 1943 c
Plâtre peint
61 x 30 x 26,5 cm
Don de Jacqueline Brien
et de M^e Claude Laberge
1975.363

ALFRED LALIBERTÉ
Le sculpteur romanesque, 1949
Argile crue et bois
49,5 x 28,5 x 18,3 cm
Don d'Alain Préfontaine
1987.017

ALFRED LALIBERTÉ
Renaissance du printemps, 1952
Plâtre peint
50 x 25,7 x 22 cm
Don d'Alain Préfontaine
1987.018

ALFRED LALIBERTÉ
Le plomb à fusil, de la série *Métiers,
coutumes et légendes d'autrefois*, entre
1928 et 1932
Plâtre peint
45 x 23 x 18,5 cm
Don d'Alain Préfontaine
1988.030

Prêts institutionnels

Fabrique de la Paroisse de Saint-François-du-Lac

Prêt à long terme

Attribué à Jean Jacquier dit LeBlond
Retable et tabernacle du maître-autel de l'église de Saint-François-du-Lac, vers 1721

Bois sculpté, peint et doré
192,5 x 237 x 51,5 cm

Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, C.P., O.C.

1976.018.1-5

Fabrique de la Paroisse de Saint-Paul

Prêt à long terme

Attribué à Pierre Guibord
Tombeau d'autel, 1826-1840

Bois sculpté, peint et doré à la feuille d'or

97 x 173,2 x 70 cm

Don de la Fabrique de Saint-Paul

1976.1009

Musée ferroviaire canadien, Saint-Constant

Prêt à long terme pour une période de dix ans à la suite de la phase II du projet d'agrandissement d'*Exporail* à l'occasion de l'installation de l'exposition permanente

Présentée du 30 mai 2014

au 30 mai 2024

Saint-Laurent & Industrie

Plaque de locomotive Dorchester, vers 1885

Cuivre et bois

17,6 x 45,5 x 3 cm

Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, C.P., O.C.

1975.295

Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (MACBSP)

Pour l'exposition *La révolution Borduas. Espaces et liberté*

Présentée du 23 juin 2018

au 29 septembre 2019

Circulation:

Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec),

du 24 novembre 2018 au 24 mars 2019

Musée du Bas-Saint-Laurent,

Rivière-du-Loup (Québec),

du 13 juin au 29 septembre 2019

Paul-Émile Borduas

Léda, le cygne et le serpent, 1943

Huile sur toile

47 x 61,5 cm

Don de M. et M^{me} Max Stern

1976.014

Paul-Émile Borduas

Les raisins verts, 1941

Huile sur toile

60 x 61 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada

2012.154

Paul-Émile Borduas

Sans titre, 1954

Gouache sur papier marouflé sur carton

57,7 x 43,5 cm

Legs de Jean-Ethier Blais

1995.341

*Uniquement présentée au MACBSP

Musée d'art contemporain de Montréal

Pour l'exposition *Françoise Sullivan*

Présentée du 20 octobre au 2018

au 20 janvier 2019

Circulation:

McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Ontario),

du 16 février au 12 mai 2019

Art Gallery of Windsor, Windsor (Ontario),

du 7 février au 10 mai 2020

Musée régional de Rimouski,

Rimouski (Québec),

du 15 octobre 2020 au 31 janvier 2021

Françoise Sullivan

Chute, 1964

Acier

164 x 71 x 62 cm

Don de l'Honorable Juge Jacques

Dugas, J.C.S.

1974.021

Musée national des beaux-arts du Québec

Pour l'exposition *Cozic. À vous de jouer de 1967 à aujourd'hui*

Présentée du 10 octobre 2019

au 5 janvier 2020

Cozic

Zigoto: Grand, 1991

Bois, acrylique et plomb

133 x 40 x 40 cm

Donation Maurice Forget

2012.007

Cozic

Zigoto: Petit, 1991

Bois, acrylique, caoutchouc et silicium

92 x 33,4 x 35,5 cm

Donation Maurice Forget

2012.006

Art Gallery of Hamilton

Pour l'exposition *The Artist's Dream: Works of French Symbolism*
Présentée du 5 février au 31 mai 2020

Auguste Rodin
Tête de saint Jean-Baptiste sur un plat
(no 2), 1887
Bronze
14,3 x 28 x 20,5 cm
Collection Wilfrid Tisdell. Don des Clercs
de Saint-Viateur du Canada
2012.069

Œuvres en location

Hôtel de ville de Joliette

SHAYNE DARK
Wildfire, 2009
Bois et pigment
200 x 200 x 200 cm
Don de l'artiste
2009.002

CLAUDE DULUDE
Vitesse, 1972
Tirage sur papier d'eau-forte
65 x 47,8 cm
Don de Jacques Toupin
A.1996.006

WILFRID CORBEIL, C.S.V.
Sans titre (Paysage), date inconnue
Huile sur panneau
30 x 40 cm
Don de la succession de feu Roland
Perreault
A.2011.003

STÉPHANIE BÉLIVEAU
Le Souffle, 2004
Eau-forte
56 x 70 cm
Don de Simon Blais
A.2011.014

RODOLPHE DUGUAY
L'enfant et la fortune, non daté
Huile sur panneau
40,9 x 32,8 cm
Collection Rachel Martinez et André
Provencher
A.2017.011

CHARLES ÉDOUARD HUOT
Sans titre, non daté
Aquarelle sur papier
30,5 x 38,2 cm
Collection Rachel Martinez et André
Provencher
A.2017.012

RODOLPHE DUGUAY
Sans titre, non daté
Huile sur panneau
26,4 x 31,4 cm
Collection Rachel Martinez et André
Provencher
A.2017.017

TREVOR GOULD
Sans titre, 2003
Aquarelle et mine de plomb sur papier
27,8 x 35,1 cm
Don de Robert-Jean Chénier
A.2018.005.1

Bureau de la députée de Joliette

MONIQUE MONGEAU
Arbre dodo, Pritchardiopsis Jeanneneyi,
Calédonie de la série *L'herbier*, 1995
Huile et cire sur panneau de merisier
38,0 x 55,6 cm
Don anonyme
1997.123

MONIQUE MONGEAU
Épiphyte, Laelia de la série *L'herbier*, 1995
Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don anonyme
1997.124

MONIQUE MONGEAU
Calopogon Pulchellus de la série
L'herbier, 1996
Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,5 cm
Don anonyme
1997.125

MONIQUE MONGEAU
Podostémon cératophylle, Podostemon
Ceratophyllum, de l'*Outaouais à Québec*
de la série *L'herbier*, 1996
Huile et cire sur panneau de merisier
37,8 x 55,8 cm
Don anonyme
1997.126

MONIQUE MONGEAU
Orme de Thomas, Ulmus Thomasii,
Joliette et la rivière L'Assomption de la
série *L'herbier*, 1996
Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,7 cm
Don anonyme
1997.127

MONIQUE MONGEAU
Cyrtopodium arietinum de la série
L'herbier, 1999
Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.1

MONIQUE MONGEAU

Scirpus Clintonii de la série *L'herbier*,
1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.10

MONIQUE MONGEAU

Viola fimbriatula de la série *L'herbier*,
1999

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.2

MONIQUE MONGEAU

Saururus cernuus de la série *L'herbier*,
1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.3

MONIQUE MONGEAU

Callirhoe scabriuscula de la série
L'herbier, 1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.4

MONIQUE MONGEAU

Panicum clandestinum de la série
L'herbier, 1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.5

MONIQUE MONGEAU

Aster divaricatus de la série *L'herbier*,
1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.6

MONIQUE MONGEAU

Vicia americana de la série *L'herbier*,
1999

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.7

MONIQUE MONGEAU

Sporobolus cryptandrus de la série
L'herbier, 1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.8

MONIQUE MONGEAU

Amoreuxia wrightii de la série *L'herbier*,
1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.9

**Ratelle, Ratelle & Associés
(Repentigny)**

STANLEY COSGROVE

Bouquet de roses, 1968-1970

Huile sur toile
40 x 29,5 cm
Legs de Jean-Marie Pepin
A.2008.010

IRENE F. WHITTOME

The Blessed Tree, 2004

Impression jet d'encre sur papier
33 x 76,5 cm
Don de Simon Blais
A.2011.006

PETER KRAUSZ

Chant de la Terre, 2004

Impression au jet d'encre rehaussée de
pastel
61,3 x 76,5 cm
Don de Simon Blais
A.2011.010

MARC SÉGUIN

Boy's Dream, Birkinau, 2004

Eau-forte, pointe sèche et chine collé
56 x 71 cm
Don de Simon Blais
A.2011.018

JACQUES HURTUBISE

Nika, 1971

Sérigraphie
66,1 x 63,8 cm
Don de Jacques Toupin
A.2011.027

ROGER VILDER

2 lignes interrompues de néon blanc
(album *Véhicule Art Directions*), 1975

Sérigraphie
66 x 50 cm
Don anonyme
A.2012.001.14

ROLAND POULIN

Sans titre (album *Véhicule Art
Directions*), 1976

Sérigraphie
66 x 50,9 cm
Don anonyme
A.2012.001.15

BETTY GOODWIN
Sans titre (album *Véhicule Art Directions*), 1976
Sérigraphie
65 x 50 cm
Don anonyme
A.2012.001.2

HENRY SAXE
Russe (album *Véhicule Art Directions*), 1976
Sérigraphie
65 x 50 cm
Don anonyme
A.2012.001.7

SYLVIE READMAN
Petite histoire des ombres, 1991
Épreuve à la gélatine argentique
49,4 x 59,7 cm
Don de Manon Blanchette
A.2016.005

ROBERT WOLFE
Les beaux quartiers, 1965
Linogravure
33,5 x 26 cm
Don de Manon Blanchette
A.2016.007

MICHÈLE ASSAL
Sans titre, 1982
Acrylique sur papier Canson
91 x 72,9 cm
Don de Raynald Paquet
A.2017.005

ANGELA GRAUERHOLZ
Foot, 1993
Épreuve à la gélatine argentique
32,5 x 48.8 cm
Don de Raynald Paquet
A.2017.006

DANIEL LANGEVIN
Entrave (VO), 2013
Acrylique et huile sur toile montée sur panneau
180,3 x 152 x 5,4 cm
Don de Guy Rodrigue
A.2018.001

DAVID BLATHERWICK
Sans titre, 2001
Aquarelle et encre sur papier
44,5 x 60,5
Don de Robert-Jean Chénier
A.2018.002

DAVID BLATHERWICK
Sans titre, 2001
Aquarelle et encre sur papier
45 x 59 cm
Don de Robert-Jean Chénier
A.2018.003

DAVID BLATHERWICK
Sans titre, 2001
Aquarelle et encre sur papier
45 x 60 cm
Don de Robert-Jean Chénier
A.2018.004



Annexe 7_ Les partenaires de premier plan

**Merci à nos partenaires
de contribuer aux succès
du Musée d'art de Joliette.**



Canada



Fondation J.A. DeSeve



Les partenaires du MAJ

(par ordre alphabétique)

Les 50 Jours de la danse
Amnistie internationale
Arsenal art contemporain Montréal
Art Gallery of Hamilton
Art partage
Tommy Asselin, céramiste
Association des Sourds de Lanaudière
Atelier du Bronze
La Belle Excuse
Bellemare Couverture Ltée
Benny&Co.
Bibliothèque Bernard-Patenaude
Bibliothèque Rina-Lasnier
Boîte aux mille pattes
Boucherie Desrosiers
Boutique Un beau jour
Brasserie artisanale Albion
Cadrimage
Café culturel de la Chasse-galerie
Caisse populaire de Joliette et du Centre de Lanaudière
Carleton University Art Gallery
Carrefour Jeunesse-Emploi
Cégep régional de Lanaudière à Joliette
Centre culturel Desjardins
Centre d'amitié autochtone de Lanaudière
Centre d'art Diane-Dufresne
Centre de conservation du Québec
Centre de pédiatrie sociale
Centre des arts et des loisirs Alain-Larue
Centre hospitalier régional de Lanaudière
Centre intégré de santé et de services sociaux de Lanaudière
Centre régional universitaire de Lanaudière
Choco-Chocolat
Chœur du Musée d'art de Joliette
Ciné-répertoire de Lanaudière
Club Richelieu de Joliette

Club Richelieu international
 Comité régional d'éducation pour le développement
 international de Lanaudière (CRÉDIL)
 Comité régional pour la valorisation de l'éducation (CREVALE)
 Commission scolaire des Samares
 Paul-Aimé Comtois
 Cooper Cole Gallery
 Corporation de développement économique de la MRC de
 Joliette (CDÉJ)
 Coutu Expert Peinture
 Culture pour tous – Lab culturel
 Dépanneur Voisin
 Diffusion Hector-Charland
 Dimanche Matin
 Éditions les petits carnets
 L'Encadreuse
 L'Épigraphe
 L'Espace créatif
 Espace Récréation
 Établissement Joliette
 FADOQ Lanaudière
 Festival de Lanaudière
 Festival Petits Bonheurs
 Festival des arts de Mascouche
 Folles d'ici
 Fondation J. A. DeSève
 Fondation Desmarais Belvédère
 Formavira
 Friperie Raymond IV
 Galerie Davidson
 Galerie Division
 Galerie Simon Blais
 Galerie Trois Points
 Gestion D. G. Guibault Itée
 L'imprimerie, centre d'artistes
 Robert Jérôme
 Karbur
 Kitchener-Waterloo Art Gallery
 Kiwimédia
 Koïa
 Kunstverein Braunschweig
 Landry inc boutique et plus
 Laser action
 Loisir et Sport Lanaudière
 M ta région

MA, musée d'art
 Maison d'édition Bouc
 Maison Louis-Cyr
 Maison Théâtre
 Maison et jardins Antoine-Lacombe
 Le Marie-Terre
 Miyoko Fusion Sushi Bar
 MOMENTA Biennale de l'image
 MRC de Joliette
 Municipalité de Saint-Paul de Joliette
 Municipalité de Sainte-Mélanie
 Muséales de Mont-Saint-Hilaire
 Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
 Musée d'art contemporain de Montréal
 Musée d'art contemporain des Laurentides
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke
 Musée des beaux-arts du Canada
 Musée de Charlevoix
 Musée de la civilisation (Québec)
 Musée huron-wendat
 Musée national des beaux-arts du Québec
 Musée Pointe-à-Callière
 Musée régional de Rimouski
 Zoya Niederman
 NordiKeau
 O 103,5
 Opéra de Montréal
 Orange Tango
 Orchestre à vents de Terrebonne
 Pacart
 Pépinière St-Paul
 Pierre-François Ouellette art contemporain
 Plantierieur
 Point d'Impression Numérique
 Proxim pharmacie affiliée – Farmer, Dupuis & Bergeron
 Quartier Éphémère, Fonderie Darling
 Les Rencontres d'Arles
 Restaurant Chez Henri
 RéZin (Patrick Blondin)
 Rouge Canapé
 Samsara Théâtre
 Mylène Samson, céramiste
 Services +
 Société de développement et d'animation de Mascouche

Société des musées du Québec
Southern Alberta Art Gallery
Super Glissades de St-Jean-de-Matha
Table de la petite enfance de la MRC de Joliette
Terrassements Multi-Paysages inc.
Théâtre Hector-Charland
Théâtre du Nouveau Monde
Théâtre du Vieux-Terrebonne
Thunder Bay Art Gallery
Jacques et Nicole Toupin
Université de Montréal
Université du Québec à Montréal
Université du Québec à Trois-Rivières
Ville de L'Assomption
Ville de Joliette
Ville de Mascouche
Ville de Notre-Dame-des-Prairies
Ville de Repentigny
Ville de Saint-Charles-Borromée

**Les artistes partenaires
pour les activités éducatives et culturelles**
(par ordre alphabétique)

Tommy Asselin
Ghislaine Beaufort
Karine Bouchard
Anne-Marie Cardin
Maryse Chevette
Danse Clandestine et Julie Pilon
Dolorès Contré
Festifilm
Festival international du film sur l'art
Valérie Guimond
Jeunesses musicales du Canada
André Lacroix
Véronique Malo
Kévin Pinvidic et Cédric Delorme-Bouchard
Stephen Pon
Marie-Soleil Roy
Guy Sioui Durand
Linda Swanson
Esther Trépanier
Un et un font mille et François Grisé

Annexe 8_ Les partenaires de la Fondation du MAJ*

Bal du MAJ

Marc Séguin
SAQ
VIA Rail
Ratelle, Avocats & notaires
Fillion Électronique
RailTerm
Daniel Faria
CGI
Choco-Chocolat
Jean-François Bouchard
Antoine Ertaskiran
Bijouterie Gérald Perreault
Jean-François Nadeau
Financière Sunlife
Laurie Raphaël
Pierre-François Ouellette Art Contemporain
Nathon Kong
André Provencher
Hôtel Intercontinental
Restaurant Oliver & Bonacini
Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière
L'Épigraphe Productions graphiques
La Turquoise
CDÉJ
CCGJ
Dupuis RH
CN
Rae Heenan
Touché média
Cossette
Keurig Canada
Jacques Toupin
Martin & Savoie, CPA inc.
Simon Blais
Château Joliette

Christian Arbour
Amusement RG
ICAR
Encadrex
Félix Grégoire Bertrand
Jean-Philippe Lefebvre
André Dufour
Louis-François Hogue
Grands Ballets Canadiens
Maxime Boissonneault
La Source Bains nordiques
Jean-Denis Bélisle
Mario Cabrera
Éric Bujold

Une nuit au Musée

F. Thériault inc. Résidences funéraires familiales
Leblanc Illuminations
La Courgerie
L'Âtre traiteur
Mars Canada

Soirées VIP

L'Âtre traiteur

Soirée d'été au Musée

Espace Colocaux

* par événement et par ordre d'importance



Vue de l'exposition *Images rémanentes*
de Maude Bernier Chabot,
Brie Ruais et Elizabeth Zvonar.
Photo: Paul Litherland





États financiers_

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
ÉTATS FINANCIERS
31 MARS 2020

TABLE DES MATIÈRES

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	1 - 3
RÉSULTATS	4
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET DÉFICITAIRE	5
BILAN	6 - 7
FLUX DE TRÉSORERIE	8
NOTES COMPLÉMENTAIRES	9 - 20
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	21 - 23
ANNEXE A - PRODUITS - OPÉRATIONS	
ANNEXE B - PRODUITS - CAMPAGNE DE FINANCEMENT	
ANNEXE C - PRODUITS - DONS ET COMMANDITES	
ANNEXE D - PRODUITS - AMORTISSEMENT DES APPORTS REPORTÉS	
ANNEXE E - PRODUITS - SUBVENTIONS	
ANNEXE F - CHARGES - FONCTIONNEMENT	
ANNEXE G - CHARGES - ADMINISTRATION	
ANNEXE H - CHARGES - ACTIVITÉS MUSÉOLOGIQUES	
ANNEXE I - CHARGES - ACTIVITÉS BÉNÉFICES	
ANNEXE J - CHARGES - FRAIS DE PROPRIÉTÉ	
ANNEXE K - CHARGES - AMORTISSEMENT	



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres du conseil d'administration du MUSÉE D'ART DE JOLIETTE,

Opinion avec réserve

Nous avons effectué l'audit des états financiers du MUSÉE D'ART DE JOLIETTE, (ci-après l'organisme), qui comprennent le bilan au 31 mars 2020 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net déficitaire et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans le paragraphe « Fondement de l'opinion avec réserve » de notre rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2020, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion avec réserve

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes sans but lucratif, l'organisme tire des produits de dons et d'activités (financement et autres activités) pour lesquels il n'a pas été possible d'auditer l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre audit de ces produits s'est limité aux montants comptabilisés dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pu déterminer si certains redressements auraient dû être apportés à ces produits, à l'excédent des produits sur les charges,) à l'actif et à l'actif net déficitaire.

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion avec réserve.

Autre point

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé a décrété une pandémie mondiale due au nouveau coronavirus (COVID-19). La note 19 des états financiers porte sur cet événement.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreur.

2

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Informations autres que les états financiers et le rapport de l'auditeur sur ces états

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel de l'organisme, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l'auditeur sur ces états.

Notre opinion sur les états financiers ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations. En ce qui concerne notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la connaissance que j'ai acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative.

Nous avons obtenu le rapport annuel avant la date du présent rapport. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs,

3

concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;

- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées dans les circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes complémentaires, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

DCA, comptable professionnel agréé, inc¹

St-Paul-de-Joliette, le 22 décembre 2020

4

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2020

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 2020	Total 2019
PRODUITS				
Opérations - annexe A	373 914 \$	- \$	373 914 \$	406 282 \$
Campagne de financement - annexe B	-	-	-	62 758
Dons et commandites - annexe C	273 240	-	273 240	293 905
Subventions - annexe E	960 522	303 593	1 264 115	1 177 377
Amortissement des apports reportés - annexe D	-	509 597	509 597	543 596
	1 607 676	813 190	2 420 866	2 483 918
CHARGES				
Fonctionnement - annexe F	133 837	308 813	442 650	448 870
Administration - annexe G	176 280	-	176 280	274 491
Activités muséologiques - annexe H	1 126 567	-	1 126 567	944 557
Activités bénévoles - annexe I	15 295	-	15 295	7 427
Frais de propriété - annexe J	240 875	-	240 875	242 155
Amortissement - annexe K	-	517 187	517 187	566 318
	1 692 854	826 000	2 518 854	2 483 818
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS	(85 178) \$	(12 810) \$	(97 988) \$	100 \$

5

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET DÉFICITAIRE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2020

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 2020	Total 2019
SOLDE AU DÉBUT	(791 672) \$	191 495 \$	(600 177) \$	(600 277) \$
Excédent (insuffisance) des produits	(85 178)	(12 810)	(97 988)	100
Investissements en immobilisations - note 4	(20 147)	20 147	-	-
Virement inter-fonds	(11 137)	11 137	-	-
	(31 284)	31 284	-	-
SOLDE À LA FIN	(908 134) \$	209 969 \$	(698 165) \$	(600 177) \$

6

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

BILAN

31 MARS 2020

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 2020	Total 2019
ACTIF				
COURT TERME				
Encaisse	11 769 \$	- \$	11 769 \$	68 580 \$
Débiteurs - note 5	99 189	9 486	108 675	136 321
Débiteurs - Apparentés - note 6	20 000	-	20 000	80 000
Encaissement des subventions à recevoir - note 7	-	443 796	443 796	416 653
Frais imputables au prochain exercice	7 292	-	7 292	481
	138 250	453 282	591 532	702 035
LONG TERME				
Subventions à recevoir - note 7	-	8 088 114	8 088 114	8 541 122
Collections - note 8	-	1 000	1 000	1 000
Actifs incorporels - note 9	-	-	-	939
Immobilisations corporelles - note 10	-	11 049 225	11 049 225	11 544 955
	-	19 138 339	19 138 339	20 088 016
	138 250 \$	19 591 621 \$	19 729 871 \$	20 790 051 \$

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION:



Administrateur



Administrateur

**MUSÉE D'ART DE JOLIETTE****BILAN****31 MARS 2020**

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 2020	Total 2019
PASSIF				
COURT TERME				
Emprunts bancaires - note 11	94 540 \$	- \$	94 540 \$	78 929 \$
Avances d'un apparenté - note 12	74 430	-	74 430	37 850
Créditeurs - note 13	332 735	34 755	367 490	366 714
Apports reportés - note 14	146 160	-	146 160	204 500
Versements de la dette à long terme	24 154	443 409	467 563	457 276
	672 019	478 164	1 150 183	1 145 269
LONG TERME				
Dette à long terme - note 15	374 365	8 097 548	8 471 913	8 929 422
Apports reportés - note 16	-	10 805 940	10 805 940	11 315 537
	374 365	18 903 488	19 277 853	20 244 959
	1 046 384	19 381 652	20 428 036	21 390 228
ACTIF NET DÉFICITAIRE				
Investi en immobilisations	-	209 969	209 969	191 495
Non affecté	(908 134)	-	(908 134)	(791 672)
	(908 134)	209 969	(698 165)	(600 177)
	138 250 \$	19 591 621 \$	19 729 871 \$	20 790 051 \$

**MUSÉE D'ART DE JOLIETTE****FLUX DE TRÉSORERIE****EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2020**

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	2020	2019
FONCTIONNEMENT				
Excédent (insuffisance) des produits	(85 178) \$	(12 810) \$	(97 988) \$	100 \$
Éléments n'affectant pas la trésorerie:				
Amortissement des apports reportés	-	(509 597)	(509 597)	(543 596)
Amortissement	-	517 187	517 187	566 318
Amortissement des frais de financement	1 484	5 932	7 416	6 170
	(83 694)	712	(82 982)	28 992
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement - note 17	35 120	(11 849)	23 271	86 849
	(48 574)	(11 137)	(59 711)	115 841
FINANCEMENT				
Avances à un apparenté	-	-	-	(20 000)
Encaissement des subventions au service de la dette - note 4	-	425 865	425 865	420 102
Variation nette des emprunts bancaires	15 611	-	15 611	(35 400)
Avances d'un apparenté	36 580	-	36 580	37 850
Remboursement de la dette à long terme	(29 144)	(425 494)	(454 638)	(442 470)
Avances - interfonds	(31 284)	31 284	-	-
	(8 237)	31 655	23 418	(39 918)
INVESTISSEMENT				
Acquisition d'immobilisations corporelles	-	(20 518)	(20 518)	(9 208)
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE				
	(56 811)	-	(56 811)	66 715
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	68 580	-	68 580	1 865
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	11 769 \$	- \$	11 769 \$	68 580 \$



MUSÉE D'ART DE JOLIETTE NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2020

1. STATUT ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Musée d'art de Joliette est un organisme sans but lucratif régi sous la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec, ainsi qu'un organisme de bienfaisance (œuvre de bienfaisance) au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

La mission du Musée d'art de Joliette est d'acquérir, de conserver, de mettre en valeur et de diffuser des oeuvres anciennes et contemporaines d'artistes québécois, canadiens et étrangers au moyen d'expositions et d'activités culturelles et éducatives.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes:

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers exige que la direction utilise des estimations et des hypothèses qui affectent les montants de l'actif et du passif comptabilisés, l'information sur les éléments d'actif et de passif éventuels ainsi que les montants des produits et des charges comptabilisés au cours de l'exercice. La direction doit procéder à des estimations telles la durée de vie utile, l'amortissement des immobilisations corporelles et de l'amortissement des actifs incorporels. Les renseignements réels pourraient être différents de ceux établis selon les estimations et hypothèses. Ces dernières sont réévaluées de façon continue et les changements sont comptabilisés aux résultats de l'exercice au cours duquel ils deviennent connus.

Comptabilité par fonds

Le fonds des opérations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux activités et programmes courants ainsi que des activités générales de l'organisme. Les apports (dons et subventions) non affectés et les apports affectés au fonctionnement de l'organisme sont présentés dans ce fonds.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux acquisitions et financement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels.

Comptabilisation des produits

L'organisme utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges reliées sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme est raisonnablement assuré de sa réception.

Les revenus de placements affectés sont comptabilisés comme produits dans l'exercice où les charges reliées sont engagées. Les revenus de placements non affectés sont comptabilisés comme produits de l'exercice où ils sont gagnés.

10 MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2020

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Comptabilisation des produits (suite)

Les inscriptions aux activités sont comptabilisés comme produits dans l'exercice où les activités sont tenues.

Les revenus de cotisations, de ventes et de location sont comptabilisés dans l'exercice auquel ils se rapportent.

Les subventions par projet sont comptabilisées à titre de produits de l'exercice au cours desquelles les charges reliées sont engagées. Par contre, les subventions de fonctionnement sont réparties de façon uniforme sur l'exercice.

Apports reçus en services

Un grand nombre de bénévoles consacrent de nombreuses heures par année pour aider l'organisme à tenir ses activités. Ces heures varient de façon significative d'une année à l'autre. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Apports reçus en biens

L'organisme reçoit des apports sous la forme de biens. Ces apports, à l'exception des apports de pièces de collection, sont constatés à leur juste valeur lorsqu'il s'agit de biens qui sont utilisés dans le cours normal des activités et qu'ils auraient dû être achetés par l'organisme s'ils n'avaient été reçus à titre gratuit.

Ventilation des charges

L'organisme présente certaines de ses charges par programme. Les charges spécifiques aux programmes sont directement attribuées à ces derniers. Les frais de personnel sont ventilés au prorata des heures travaillées pour chacun des programmes.

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

Les actifs et les passifs financiers sont évalués à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Ils sont par la suite comptabilisés au coût après amortissement.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des débiteurs, des débiteurs apparentés et des subventions à recevoir.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des emprunts bancaires, des créditeurs, des avances d'un apparenté et de la dette à long terme.



MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2020

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Collections

Les collections ne sont pas capitalisées mais sont présentées à une valeur symbolique dans le bilan. Les nouvelles acquisitions sont passées en charges dans l'exercice où l'acquisition a lieu. Les pièces provenant d'un apport ne sont pas comptabilisées aux états financiers. Les collections ne sont pas amorties.

Tous les coûts inhérents à la préservation sont passés en charges au cours de l'exercice où ils sont engagés.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées à leur coût d'origine. Les immobilisations corporelles reçues sous forme d'apports sont comptabilisées à leur juste valeur à la date de l'apport. L'amortissement est calculé en fonction de la durée de vie estimative des immobilisations corporelles selon la méthode de l'amortissement dégressif aux taux annuels suivants:

	Taux
Bâtiment	4%
Équipement audio-visuel	10%
Mobilier, matériel & outillage et équipement informatique	20%

Actifs incorporels

Les actifs incorporels sont comptabilisés à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé en fonction de la durée de vie estimative des actifs incorporels selon la méthode de l'amortissement linéaire au taux annuel de 25 %.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif et l'encaisse réservée dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition.

Aux fins de l'état de trésorerie, la trésorerie comprend la trésorerie et les équivalents de trésorerie qui ne sont grevées d'aucune affectation.

3. VENTILATION DES CHARGES

	2020	2019
Les salaires et charges sociales ont été ventilés en fonction des heures et des taux attribuables à chaque fonction entre les postes suivants:		
Administration	158 299 \$	266 961 \$
Activités muséologiques	789 362	630 487
	947 661 \$	897 448 \$

12 MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2020

4. INVESTISSEMENTS EN IMMOBILISATIONS	2020	2019
Acquisition d'immobilisations corporelles	20 518 \$	9 208 \$
Païement en capital de la dette à long terme	425 494	412 043
Encaissement des subventions au service de la dette	(425 865)	(420 102)
	20 147 \$	1 149 \$
<hr/>		
5. DÉBITEURS	2020	2019
Fonds des opérations		
Comptes clients	51 859 \$	53 324 \$
Dons à recevoir (a)	-	49 000
Réclamations de taxes (TPS / TVQ)	14 821	14 146
Subventions à recevoir	32 509	9 586
	99 189	126 056
Fonds des immobilisations		
Subventions d'intérêts à recevoir	9 486	10 265
	108 675 \$	136 321 \$
<hr/>		
(a) Aucun montant des dons à recevoir est comptabilisé en produits au cours de l'exercice. (49 000 \$ en 2019).		
6. DÉBITEURS - APPARENTÉS	2020	2019
Fonds des opérations - Fondation du Musée d'Art de Joliette		
Dons à recevoir	- \$	60 000 \$
Avances, sans intérêts	20 000	20 000
	20 000 \$	80 000 \$
<hr/>		
7. SUBVENTIONS À RECEVOIR	2020	2019
Subvention du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, (MCCQ), montant original de 10 000 000 \$, taux d'intérêts de 3,30 % renouvelable en mars 2025, capital échéant en mars 2035, encaissable par versements semestriels de 344 193 \$ (capital et intérêts)	8 092 593 \$	8 500 221 \$
À reporter	8 092 593 \$	8 500 221 \$

13 **MUSÉE D'ART DE JOLIETTE**
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2020

7. SUBVENTIONS À RECEVOIR (suite)	2020	2019
Report	8 092 593 \$	8 500 221 \$
Subvention du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, (MCCQ), montant original de 500 000 \$, taux d'intérêts de 4,15 % renouvelable en octobre 2021, capital échéant en octobre 2036, encaissable par versements semestriels de 18 519 \$ (capital et intérêts)	439 317	457 554
	8 531 910	8 957 775
Encaissements à court terme	(443 796)	(416 653)
	8 088 114 \$	8 541 122 \$

En considération des obligations et engagements de l'organisme, le gouvernement du Québec (MCCQ) a accordé des subventions d'un montant total de 10 500 000 \$ encaissables par versements semestriels jusqu'en 2036, plus les intérêts courus par l'organisme pour le financement de ces subventions. La portion correspondante aux intérêts courus est comptabilisée dans les produits du fonds d'immobilisations et sert au service de la dette de l'organisme.

En présumant que les subventions non entièrement encaissées à leur échéance seront renouvelées aux mêmes conditions quant aux encaissements en capital, les encaissements estimatifs des prochains exercices s'établissent comme suit:

	2021	2022	2023	2024	2025
	443 796 \$	458 727 \$	474 161 \$	490 116 \$	506 609 \$

8. COLLECTIONS

Les collections appartenant à l'organisme sont inscrites à la valeur nominale de 1 000 \$, suite aux difficultés pratiques de les présenter à une valeur significative. La valeur totale des dons en œuvres d'art reçues est évaluée à 24 067 527 \$ (22 459 831 \$ en 2019). Cette valeur correspond à la valeur attribuée au moment du don des œuvres d'art et est différente de la valeur réelle au 31 mars 2020.

9. ACTIFS INCORPORELS	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable 2020	Valeur comptable 2019
Site internet	18 020 \$	18 020 \$	-	939 \$

14 MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2020

10. IMMOBILISATIONS CORPORELLES	Coût	Amortis- sement cumulé	Valeur comptable 2020	Valeur comptable 2019
Terrain	174 458 \$	-	174 458 \$	174 458 \$
Bâtiment	13 812 733	3 412 906	10 399 827	10 821 253
Équipement audio-visuel	397 583	143 178	254 405	273 575
Équipement informatique	156 478	110 210	46 268	57 835
Mobilier, matériel & outillage	594 376	420 109	174 267	217 834
	15 135 628 \$	4 086 403 \$	11 049 225 \$	11 544 955 \$

11. EMPRUNTS BANCAIRES

Marge de crédit - VISA Desjardins Affaires	15 611 \$	-
Marge de crédit - Caisse de Joliette et du centre de Lanaudière	78 929	78 929
	94 540 \$	78 929 \$

Marge de crédit - VISA Desjardins Affaires

L'organisme dispose d'une marge de crédit autorisée de 100 000 \$ de VISA Desjardins Affaires pour les opérations de l'organisme.

Marge de crédit - Caisse de Joliette et du centre de Lanaudière

L'organisme dispose d'un crédit maximal permis de 78 929 \$ portant intérêts au taux préférentiel de Desjardins majoré de 0,5 %, garanti par une hypothèque immobilière sur l'immeuble, par une hypothèque mobilière sur le mobilier et les équipements et par la collection administrative d'oeuvres d'art, ayant une valeur comptable de 11 049 225 \$ (11 545 955 \$ en 2019). La convention d'emprunt prévoit que l'organisme doit respecter un ratio financier. À la fin de l'exercice, cette exigence n'est pas respectée. Le 12 novembre 2020, l'organisme a obtenu un emprunt à terme d'un montant de 75 000 \$ qui a servi à rembourser cette marge de crédit, et cet emprunt, au taux préférentiel de Desjardins non majoré, est remboursable par versements mensuels de 1 329 \$ (capital et intérêts).

12. AVANCES D'UN APPARENTÉ

	2020	2019
Société privée contrôlée par un administrateur de l'organisme		
Avances, sans intérêts	74 430 \$	37 850 \$

15 MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2020

13. CRÉDITEURS	2020	2019
Fonds des opérations		
Comptes fournisseurs et frais courus	177 281 \$	194 068 \$
Masse salariale à payer	73 304	69 122
Sommes à remettre aux gouvernements	19 984	18 417
Produits reportés	62 166	37 724
	332 735	319 331
Fonds des immobilisations		
Comptes fournisseurs	16 674	27 440
Intérêts courus	18 081	19 943
	34 755	47 383
	367 490 \$	366 714 \$

14. APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés se rapportent aux fonds reçus au cours de l'exercice considérés et destinés à couvrir les charges de fonctionnement.

	2020	2019
Solde au début	204 500 \$	77 800 \$
Plus: Montant reçu pour l'exercice suivant	842 607	926 106
Moins: Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(900 947)	(799 406)
Solde à la fin	146 160 \$	204 500 \$

15. DETTE À LONG TERME

Fonds des opérations

Emprunt (Investissement Québec), 3,85 %, taux d'intérêts renouvelable en décembre 2020, capital échéant en décembre 2027, garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 11 049 225 \$, capital remboursable par versements mensuels de 2 500 \$ à partir du 30 septembre 2020 suite à l'application du programme d'allègement des versements relatifs à la pandémie Covid-19

	235 000 \$	262 500 \$
À reporter	235 000 \$	262 500 \$

16 MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2020

15. DETTE À LONG TERME (suite)	2020	2019
Fonds des opérations (suite)		
Report	235 000 \$	262 500 \$
Emprunt (Fiducie du Chantier de l'économie sociale), 8,37 %, échéant en décembre 2032, garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 11 049 225 \$, intérêts payables mensuellement, capital remboursable à l'échéance	150 000	150 000
Emprunt (Réseau d'investissement social du Québec - RISQ), 8,00 %, échéant en décembre 2027, capital et intérêts remboursables par versements mensuels de 290 \$	20 179	21 823
Frais de financement	(6 660)	(8 144)
	398 519	426 179
Versements échéants au cours du prochain exercice	(24 154)	(31 795)
	374 365	394 384
Fonds des immobilisations		
Emprunts, 3,30 %, échéant en mars 2025, rattachés par la subvention à recevoir du MCCQ (note 7) et garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 11 049 225 \$, remboursables par versements semestriels de 344 193 \$ (capital et intérêts)	8 092 958	8 500 586
Emprunt, 4,15 %, échéant en octobre 2021, rattaché par la subvention à recevoir du MCCQ (note 7) et garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 11 049 225 \$, remboursable par versements semestriels de 18 519 \$ (capital et intérêts)	448 529	466 395
Frais de financement	(530)	(6 462)
	8 540 957	8 960 519
Versements échéants au cours du prochain exercice	(443 409)	(425 481)
	8 097 548	8 535 038
	8 471 913 \$	8 929 422 \$

17 **MUSÉE D'ART DE JOLIETTE**
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2020

15. DETTE À LONG TERME (suite)

En présumant que les emprunts non entièrement remboursés à leur échéance seront renouvelés aux mêmes conditions quant au remboursement en capital et le calcul des versements du nouvel emprunt, les versements estimatifs des prochains exercices s'établissent comme suit:

	2021	2022	2023	2024	2025
	467 563 \$	504 808 \$	520 753 \$	537 244 \$	554 301 \$

Engagements - Investissement Québec

Investissement Québec demande à l'organisme de maintenir certains ratios financiers, soient un ratio de couverture de dette de 1,15 et un fonds de roulement de 1,10. L'organisme ne respecte aucun ratio financier demandé et a obtenu une lettre de tolérance du créancier.

Engagement - Réseau d'Investissement Social du Québec (RISQ)

Le Réseau d'investissement social du Québec (RISQ) demande à l'organisme de maintenir le ratio financier de fonds de roulement de 1,00. L'organisme ne respecte pas le ratio financier demandé et a obtenu une lettre de tolérance du créancier.

16. APPORTS REPORTÉS

2020

2019

Afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles représentent des apports reçus affectés à l'acquisition des immobilisations corporelles et sont amortis selon la même méthode décrite à la note 2 des immobilisations corporelles.

	2020	2019
Solde au début	11 315 537 \$	11 859 133 \$
Montants amortis dans les résultats	(509 597)	(543 596)
Solde à la fin	10 805 940 \$	11 315 537 \$

18 **MUSÉE D'ART DE JOLIETTE**
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2020

17. VARIATION NETTE DES ÉLÉMENTS HORS CAISSE DU FONDS DE ROULEMENT

	2020	2019
Fonds des opérations		
Débiteurs	26 867 \$	(16 726) \$
Dons à recevoir - Fondation du Musée d'art de Joliette	60 000	(60 000)
Frais imputables au prochain exercice	(6 811)	2 606
Créditeurs	13 404	24 514
Apports reportés	(58 340)	126 700
	35 120	77 094
Fonds des immobilisations		
Débiteurs	779	9 797
Créditeurs	(12 628)	(42)
	(11 849)	9 755
	23 271 \$	86 849 \$

18. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Membres du conseil d'administration

Certains membres du conseil d'administration assument différentes fonctions administratives dans le cadre de leur profession, sans être rémunérés. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur de ces services rendus, ceux-ci n'ont pas été constatés dans les états financiers. L'organisme aurait à engager des charges additionnelles si ces membres cessaient leurs engagements envers l'organisme.

Fondation du Musée d'art de Joliette

L'organisme est apparenté à la Fondation du Musée d'art de Joliette du fait que les deux organismes ont des objectifs communs et que la Fondation exerce une influence notable sur le Musée d'art de Joliette.

La Fondation du Musée d'art de Joliette a octroyé des dons pour un montant de 120 000 \$ au cours de l'exercice (157 950 \$ en 2019). Ces opérations conclues dans le cours normal des activités ont été mesurées à la valeur d'échange.

31 MARS 2020**19. ÉVENTUALITÉS - INCIDENCES DE LA PANDÉMIE COVID-19**

Au mois de mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé a décrété une pandémie mondiale de la Covid-19. Les pays ont adopté différentes mesures afin de respecter les recommandations des experts et endiguer la propagation du virus. Cette situation est en constante évolution et les mesures mises en place ont de nombreux impacts économiques sur les plans mondial, national, provincial et local. La direction suit de près l'évolution et estime que cette situation a eu les impacts suivants sur ses activités: fermeture temporaire du Musée du 14 mars 2020 au 9 juin 2020 et une autre fermeture temporaire en novembre 2020 pour une durée indéterminée, mises à pied temporaires de personnel, report des expositions et des activités de financement relatives à ces expositions. Malgré la fermeture des espaces physiques du Musée, le Musée a continué ses activités par l'entremise de son site internet.

L'organisme a bénéficié de différents programmes gouvernementaux offerts dont le Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes (CUEC), la Subvention salariale d'urgence du Canada, le Fonds d'urgence pour l'appui communautaire (FUAC) et de subventions d'urgence du Conseil des arts du Canada (CAC) et du Ministère de la culture et des communications du Québec (MCCQ) pour continuer sa mission et amoindrir les impacts financiers de la pandémie Covid-19. De plus, l'organisme peut compter sur l'appui de partenaires financiers importants pour mener à bien sa mission.

En ce qui a trait au CUEC, un montant de 40 000 \$ a été encaissé en avril 2020. Ce prêt est sans intérêts jusqu'au 31 décembre 2022. Une radiation de 25 % du prêt sera effectuée s'il est remboursé avant le 1er janvier 2023.

En ce qui a trait à la SSUC, dont les critères d'admissibilité ont été annoncés en avril 2020, des demandes de subvention d'un montant total de 304 175 \$ ont été déposées pour la période du 15 mars 2020 au 26 septembre 2020, et seront comptabilisées au cours de l'exercice subséquent.

En ce qui a trait au FUAC, un montant de 26 500 \$ a été encaissé en juillet 2020 dans le cadre de la phase I du FUAC.

En ce qui a trait au CAC, un montant de 100 000 \$ a été encaissé en août 2020.

20 MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2020

20. INSTRUMENTS FINANCIERS

L'organisme est exposé à divers risques financiers. L'analyse suivante indique l'exposition et les concentrations de risque de l'organisme au 31 mars 2020.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'autre partie à subir une perte financière. L'organisme est exposé au risque de crédit par ses débiteurs car elle consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. L'organisme est aussi exposé à ce risque par ses subventions à recevoir.

Pour les comptes clients, l'organisme effectue, de façon continue, des évaluations de crédit à l'égard de ses clients et n'a pratiquement jamais de mauvaises créances.

Pour les subventions à recevoir, l'organisme évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants qu'elle a la quasi-certitude de recevoir en se fondant sur leur valeur de réalisation estimative.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque qu'une entité éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à des passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque principalement en regard de ses créditeurs et de sa dette à long terme.

Les créditeurs sont généralement remboursés sur une base régulière. En ce qui concerne les dettes à long terme, environ 95 %, sont accompagnées d'une subvention qui couvre le capital et les intérêts.

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison de variations des prix du marché. Le risque de marché inclut trois types de risque: le risque de change, le risque de taux d'intérêt et le risque de prix autre. L'organisme est principalement exposé au risque de taux d'intérêt.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt par ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe. Les instruments financiers à taux fixe assujettissent l'organisme à un risque de juste valeur.

21 **MUSÉE D'ART DE JOLIETTE**
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2020

	2020	2019
ANNEXE A - OPÉRATIONS		
Droits d'entrée	59 797 \$	54 517 \$
Ventes au comptoir	14 414	36 826
Intérêts et ristournes	10 010	5 044
Cotisations	15 294	18 136
Activités bénéfiques	27 166	29 863
Revenus d'activités éducatives et autres	103 014	71 980
Revenus - co-production d'expositions	-	49 400
Revenus de location	144 219	140 516
	373 914 \$	406 282 \$
ANNEXE B - CAMPAGNE DE FINANCEMENT		
Campagne majeure de financement	-	66 267 \$
Intérêts de la dette à court terme	-	(3 509)
	-	62 758 \$
ANNEXE C - DONS ET COMMANDITES		
Fondation du Musée d'art de Joliette	120 000 \$	157 950 \$
Organismes et individus	153 240	135 955
	273 240 \$	293 905 \$
ANNEXE D - AMORTISSEMENT DES APPORTS REPORTÉS		
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	509 597 \$	543 596 \$

22 MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2020

	2020	2019
ANNEXE E - SUBVENTIONS		
Gouvernement du Québec		
Fonctionnement	406 780 \$	375 593 \$
Service de la dette	303 593	318 858
	710 373	694 451
Gouvernement du Canada		
Ministère du patrimoine Canadien	11 070	47 844
Conseil des arts	165 000	165 000
Conseil des arts - autres projets	19 000	13 500
Programmes d'emplois	34 350	20 473
	229 420	246 817
Autres		
Ville de Joliette	98 750	100 996
Autres organismes	225 572	135 113
	324 322	236 109
	1 264 115 \$	1 177 377 \$
ANNEXE F - FONCTIONNEMENT		
Achat pour revente	7 458 \$	25 374 \$
Association et cotisations	3 734	3 711
Formation	278	1 250
Frais bancaires et de solution de paiements	4 326	5 156
Frais d'évaluation des collections	36 801	14 448
Frais relatifs aux revenus de location	12 512	19 070
Honoraires professionnels	9 665	11 058
Intérêts de la dette à court terme	9 289	-
Intérêts de la dette à long terme - Fonds des opérations	25 741	25 612
Intérêts de la dette à long terme - Fonds des immobilisations	308 813	325 877
Papeterie et frais de bureau	12 795	11 474
Télécommunications	11 238	5 840
	442 650 \$	448 870 \$

23 **MUSÉE D'ART DE JOLIETTE**
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2020

	2020	2019
ANNEXE G - ADMINISTRATION		
Salaires et charges sociales	158 299 \$	266 961 \$
Déplacements et représentation	17 981	7 530
	176 280 \$	274 491 \$
ANNEXE H - ACTIVITÉS MUSÉOLOGIQUES		
Animations culturelles	195 966 \$	171 365 \$
Expositions	789 903	633 450
Traitements des collections	140 698	139 742
	1 126 567 \$	944 557 \$
ANNEXE I - ACTIVITÉS BÉNÉFICES		
Activités bénéfiques	15 295 \$	7 427 \$
ANNEXE J - FRAIS DE PROPRIÉTÉ		
Assurances	15 101 \$	12 873 \$
Électricité	116 480	112 850
Entretien et réparations	78 716	76 215
Taxes foncières	30 578	40 217
	240 875 \$	242 155 \$
ANNEXE K - AMORTISSEMENT		
Amortissement des immobilisations corporelles	516 248 \$	550 467 \$
Amortissement des actifs incorporels	939	15 851
	517 187 \$	566 318 \$

Musée d'art de Joliette

145, rue du Père-Wilfrid-Corbeil
Joliette (Québec) J6E 4T4
Téléphone: 450 756-0311
Télécopieur: 450 756-6511
www.museejoliette.org
info@museejoliette.org

Coordination et réalisation

Julie Armstrong-Boileau
Gérard Brisson

Rédaction

Julie Armstrong-Boileau
Jean-François Bélisle
Camille Blachot
Ariane Cardinal
Jacinthe Dugré
Nathalie Galego
Émilie Grandmont Bérubé
Yvan Guibault
Hélène Lacharité
Charlotte Lalou Rousseau
Anne-Marie St-Jean Aubre
Brigitte Trépanier

Révision

Julie Armstrong-Boileau
Gérard Brisson
Hélène Lacharité
Marie-Noël Laporte

Conception graphique

China Marsot-Wood

Impression

Kiwi, le centre d'impression

En page couverture © Monika Grzymala, *The Book of Hours*, 2018,
dessin à l'aquarelle d'une ligne continue dans un carnet, vidéo, couleur, son.
Don de Monika Grzymala. 2019.049
Photo: Monika Grzymala

ISBN 978-2-921801-74-4
Rapport annuel 2019-2020

