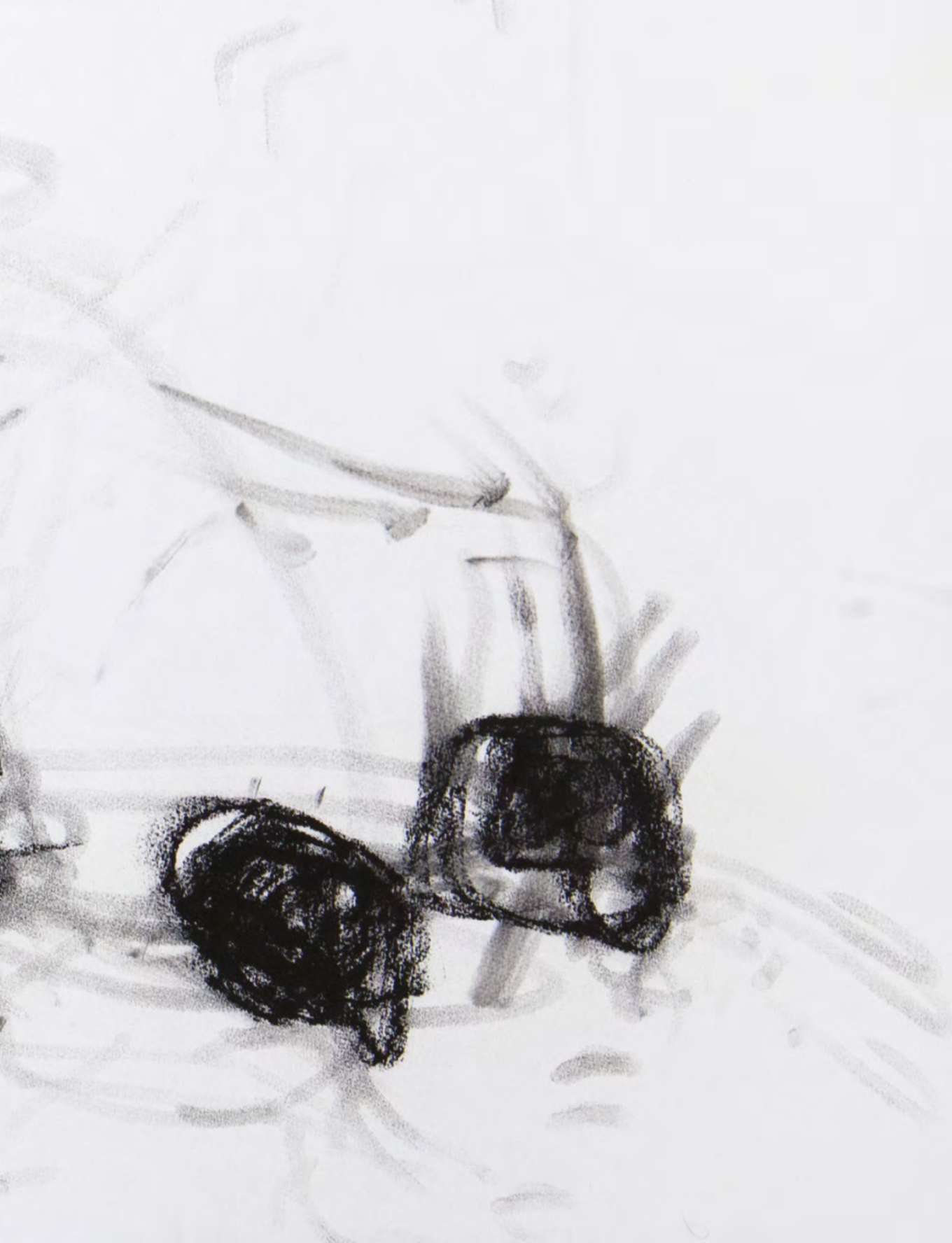


RAPPORT ANNUEL

2020-2021

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Table des matières

Mot du président 02
Mot du directeur général et conservateur en chef 04
Le MAJ en quelques mots 09
Quelques chiffres 10
L'année en un coup d'œil 12
Rapport de la conservatrice de l'art contemporain 14
Expositions et accrochages thématiques 18
Résidences en danse et performance 21
Expositions en tournée 24
Publications 26
Rapport de la conservatrice des collections 28
Acquisitions 2020-2021 29
Gestion de la collection. Un travail de tous les instants 32
Reprise du processus de normalisation des dépôts 33
La collection en chiffres 34
Synthèse des collections 35
Rapport de la conservatrice à l'éducation 36
Rapport de la responsable des services aux visiteurs 40
Rapport de la responsable des communications et du marketing 42
Rayonnement et contribution à la recherche 46
Rapport de la responsable au développement philanthropique de la Fondation 48
Une équipe résiliente, visionnaire et surtout solidaire 50
Des bénévoles engagés 52
Gouvernance 53
Annexes 54
États financiers 88

Mot du président du conseil d'administration

Chères amies, chers amis du Musée,

Voilà quatorze ans maintenant que je siège au sein du conseil d'administration du Musée (MAJ). Quelle belle aventure! Que de réalisations! Et beaucoup d'enthousiasme quant aux perspectives du Musée et de sa Fondation.

Cette année se résume par les termes suivants : santé financière améliorée, pérennité en voie d'être assurée, nouvelle planification stratégique en cours et leadership convaincant.

En raison de la pandémie, notre mission a été mise sur pause, mais ce ne fut pas le cas de toutes nos activités. En effet, les activités liées à la programmation d'expositions à venir ainsi que celles relatives à la conservation, à l'éducation et à l'action communautaire ont pu continuer grâce au télétravail. Le Musée a aussi pu offrir au public des activités en mode virtuel et même en mode présentiel selon les consignes de la santé publique.

L'équipe de direction avec le conseil d'administration ont tout fait pour obtenir les subventions offertes par les différentes instances gouvernementales afin de minimiser l'impact sur le personnel et le fonctionnement du MAJ.

Notre vision

Le Musée se positionne comme un pôle incontournable de la culture dans Lanaudière en établissant des partenariats avec plusieurs villes, non seulement dans la MRC de Joliette, mais aussi dans trois autres MRC de Lanaudière (L'Assomption, Les Moulins et Matawinie). En effet, le MAJ est ouvert à collaborer avec toutes les villes et partenaires qui désirent augmenter l'offre en culture sur son territoire, de même que sur d'autres territoires, comme il le fait déjà. Ces actions s'inscrivent dans une planification stratégique que nous avons commencé à revoir cette année et qui sera dévoilée publiquement l'année prochaine. La planification stratégique du MAJ et celle de sa Fondation sont totalement alignées et elles seront présentées sous peu.

Pour ce qui est des expositions et des activités muséales, les détails vous sont livrés plus loin dans ce rapport. En résumé, notre institution, par la vision de son conseil d'administration et de son directeur général, a joué encore une fois un rôle de leadership important dans la communauté en cette période de pandémie.

Remerciements

Merci à tous mes collègues du conseil d'administration pour le temps que vous avez alloué tant aux réunions du CA qu'à celles des comités, pour le partage de vos connaissances et pour vos conseils avisés. Merci de votre travail exceptionnel et de votre engagement envers notre institution.

Un merci particulier aux présidents et présidentes des comités qui, par leur leadership, permettent d'avoir à l'avance une information plus complète, préanalysée en fonction des stratégies choisies et, par le fait même, de gagner en efficacité lors des réunions du CA.

Merci à toute l'équipe du MAJ qui travaille avec ardeur et passion à la conservation des œuvres, à la programmation des expositions, à la réalisation de nos initiatives éducatives toujours plus ambitieuses, à la promotion de notre institution et à son bon fonctionnement. Encore cette année, ce travail a été rendu possible grâce au soutien infaillible de la grande famille des bénévoles du Musée et de la Fondation. Sans l'apport de chacun et chacune d'entre vous, cela ne serait tout simplement pas réalisable.

Merci à l'équipe de la Fondation du MAJ pour une campagne de financement annuelle très réussie. Par ses activités-bénéfice, la Fondation a amassé plus de 300 000 $. Merci pour l'établissement du fonds de pérennité dans lequel nous avons déposé 400 000 $ à ce jour.

© Ysabelle Latendresse

Merci à vous, membres et ami·e·s du Musée, de nous soutenir financièrement et de participer à nos activités et nos projets tous plus ambitieux les uns que les autres, dont un qui consiste en la pérennisation de l'institution. Vous contribuez à notre réussite et nous vous en sommes très reconnaissants.

Un merci particulier à Jean-François Bélisle, notre directeur général, pour son travail acharné. Malgré la pandémie, il a su relever d'importants défis et apporter des solutions qui nous ont permis d'atteindre nos objectifs.

Défis de 2021-2022

Voici quelques défis qui attendent le conseil d'administration du MAJ pour la prochaine année et qu'il sera impératif de relever pour assurer la pérennité de l'organisme :

- travailler en étroite collaboration avec la Fondation du MAJ pour les activités de financement tout en sachant nous entourer de professionnel.le.s qui nous guideront vers l'atteinte de nos objectifs de collecte de fonds;
- travailler avec le ministère de la Culture et des Communications et les autres partenaires pour améliorer le financement destiné au fonctionnement ainsi qu'aux projets;
- travailler à conclure des ententes de partenariat avec au moins une nouvelle ville dans Lanaudière;
- repérer des personnes compétentes susceptibles de compléter les conseils d'administration du MAJ et de sa Fondation ainsi que leurs comités respectifs, afin de bâtir des équipes de rêve qui nous feront progresser plus rapidement vers l'atteinte de nos objectifs.

Conclusion de mon mandat

Après plus de quatorze ans à la présidence du MAJ, j'estime qu'il est temps de passer le flambeau à une nouvelle personne qui saura faire avancer notre institution avec l'équipe en place.

Pendant toutes ces années, le MAJ a su faire preuve de résilience. Après d'importants travaux de rénovation qui ont duré plusieurs mois de 2013 à 2015, il est revenu plus fort, plus déterminé et il a renforcé sa posture dans l'écosystème muséal du Québec et du Canada. De quelques employé·e·s à temps plein dont elle était formée à mon arrivée, l'équipe en compte aujourd'hui plus d'une vingtaine. Durant mon mandat, trois personnes se sont succédé à la direction générale, chacune, à sa manière, élevant d'un cran la réputation de l'institution. Au cours des dernières années, le budget annuel du MAJ est passé de 600 000 $ à près de 2 M$. La composition du conseil d'administration a été réfléchie en fonction des besoins de l'institution et de ses objectifs. La Fondation du MAJ a été réactivée et les activités de financement multipliées, de telle sorte que le total des sommes amassées annuellement est passé de 15 000 $ à plus de 400 000 $. En 2022, pour donner suite à sa réflexion stratégique, la Fondation du MAJ devrait annoncer son plan, ses objectifs et sa stratégie de collecte de fonds pour les années à venir dans le but d'assurer la pérennité de l'institution. L'équipe du conseil d'administration a mis sur pied les comités stratégiques suivants : Gouvernance, Audit, Ressources humaines, Réflexions stratégiques, ainsi que tous les comités de la direction générale pour aider notre directeur général dans l'accomplissement de son rôle.

Je peux confirmer en toute transparence que l'institution est aujourd'hui exceptionnellement bien gérée et que la rigueur du comité d'audit le confirme de mois en mois. Le MAJ est maintenant plus fort, mieux structuré, et les membres de son conseil sont choisis de façon plus cartésienne afin de porter la vision stratégique qui l'anime.

Cette année, je cède ma place à la présidence du conseil d'administration du MAJ pour rejoindre notre Fondation. Je crois profondément que ce qui reste à faire et pour lequel je peux être le plus utile, est de travailler à une structure philanthropique solide qui permettra d'assurer l'avenir du MAJ. L'objectif est de –bâtir un fonds de dotation de 10 M$ sur 10 ans (capital gelé à vie), et dont les revenus serviraient à soutenir le Musée dans ses opérations, à l'éducation et à l'acquisition d'œuvres d'art, entre autres choses.

Je suis fier du chemin parcouru par le MAJ et je le sais en bonne voie pour continuer d'accomplir de très grandes choses.

Yvan Guibault
Président du conseil d'administration du MAJ, de 2007 à 2021

Mot du directeur général et conservateur en chef

L'année 2020-2021 aura été une année de transformations exceptionnelles pour le Musée d'art de Joliette. Comme pour l'ensemble de la société québécoise, notre réalité a été complètement chamboulée par la pandémie, et ce, tout juste deux semaines avant le début de l'année financière. Toutefois, les transformations qui se sont opérées au cours des douze mois qui suivirent se sont avérées encore plus importantes que la pandémie elle-même. Notre institution en est sortie plus grande, plus forte et plus proche de sa communauté.

Le 1er avril 2020, le Musée était fermé au public, les revenus autonomes et philanthropiques tombaient à zéro et le futur semblait plus qu'incertain pour la grande majorité des musées de la planète. Sur les plans financier, humain et émotionnel, nous avons touché le fond du baril. Une première fois. Que pouvions-nous faire pour remonter à la surface et garder la tête hors de l'eau ? Notre réflexe premier a été de bouger rapidement et d'offrir un lieu de création en ligne à notre communauté. Les visiteur·teuse·s ne pouvaient plus venir vers nous ? Qu'à cela ne tienne, nous irions vers eux.

Musée en quarantaine — un projet qui fait la différence

Le projet *Musée en quarantaine* est une initiative numérique improvisée en quelques jours à peine dès l'annonce de la fermeture du Musée. Déjà, quelques semaines après son implantation, il attirait des centaines de participant·e·s et obtenait une couverture médiatique intéressante. En alimentant un blogue sur une base quotidienne, en invitant le public à produire des créations artistiques en lien avec des thématiques proposées par le Musée, et en exposant à chaque semaine les créations reçues de la part des participant·e·s sur notre plateforme, nous visions à maintenir les liens unissant le MAJ à sa communauté d'une façon nouvelle. Nous avons rapidement réalisé que notre rôle communautaire était encore plus pertinent en contexte de crise. Malgré toutes les incertitudes que nous vivions, le réflexe de création demeurait essentiel et salutaire. L'ensemble des employé·e·s, qui ont toutes et tous activement travaillé au projet, les bénévoles et les membres de la communauté en ont tiré une telle satisfaction et un tel appui émotionnel qu'il est devenu notre bouée de sauvetage, à tous.

Quand nous avons lancé le projet, le but premier était de maintenir un dialogue avec nos membres et nos visiteurs réguliers. Très vite, dès avril 2020, nous avons pris conscience du fait que *Musée en quarantaine* avait un potentiel encore plus grand : des visiteur·se·s et des participant·e·s des quatre coins de la province, du Canada et de l'international commençaient à y participer. Malgré la fatigue et l'insécurité quotidienne, et devant le succès énorme qu'il remportait, il fallait poursuivre l'aventure et redoubler d'ardeur pour développer le projet. Avec un peu de recul, je peux affirmer que *Musée en quarantaine* représentait beaucoup plus qu'une bouée de sauvetage… il confirmait notre capacité à rester debout et à générer un mouvement créatif extraordinaire alors que le monde s'effondrait autour de nous.

© Romain Guilbault

Une situation financière périlleuse, du soutien financier inespéré et des solutions innovantes

La plateforme *Musée en quarantaine* a été inventée sans aucun soutien financier, ni privé ni public. Au même moment, le Musée voyait l'entièreté de ses revenus autonomes (billetterie, revenus éducatifs et locatifs, etc.) complètement disparaître. L'énergie et le dynamisme de l'équipe étaient au rendez-vous, mais nous n'avions plus les moyens de les payer. Des décisions difficiles ont dû être prises et des coupures drastiques opérées. On touchait le fond du baril. Une deuxième fois. Heureusement, le succès de *Musée en quarantaine* et l'aide des différents paliers gouvernementaux nous ont permis de rapidement reprendre le contrôle de notre situation financière et de réembaucher graduellement les membres de l'équipe mis à pied.

Ce début d'année financièrement compliqué a été à l'image du reste de l'année. Au rythme des modifications des mesures sanitaires du gouvernement du Québec, de fermetures en réouvertures, le Musée a dû trouver de nouvelles solutions afin de combler les importantes pertes de revenus. D'ailleurs, ces pertes perdurent toujours. Grâce à la transformation complète de notre approche philanthropique, à la création de nouvelles sources de revenus éducatifs et au soutien inconditionnel de nos subventionneurs, nous avons réussi à boucler une année financière positive. Je suis extrêmement fier des résultats présentés dans ce rapport annuel, car ils sont à l'image du développement acharné de la dernière année.

Une des nouvelles sources de revenus autonomes développés en cours de pandémie par le département de l'éducation est *Art en boîte*. Il s'agit d'une boîte remplie de matériel d'artiste, de conseils et d'activités pour créer, en lien avec les expositions du MAJ, en solo à la maison, ou à l'occasion de rencontres en ligne sur la plateforme de vidéoconférence Zoom. Les activités éducatives pouvaient donc se poursuivre, mais à distance. Il y a eu un réel engouement pour ces boîtes et un tel succès de cette activité qu'il nous a inspiré à créer d'autres activités pour les vacances de Noël, toujours en ligne, et a même inspiré d'autres musées à lancer des projets similaires.

Aussi, l'été 2020 a été porteur d'espoir et de grand soulagement pour les familles épuisées par le confinement, l'enseignement à domicile et l'effritement de la structure sociale fragilisée par la pandémie. L'équipe de l'éducation a remanié de fond en comble son camp de jour et multiplié ses effectifs pour pouvoir le tenir malgré toutes les embûches et les règles changeantes. D'emblée, plusieurs partenaires financiers dont la Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière, se sont joints à nous pour faire en sorte que les enfants puissent vivre un été presque normal au Camp de jour du MAJ. Le Musée a fait preuve d'ouverture et de leadership et s'est une fois de plus révélé en tant que fidèle allié des familles de sa communauté.

Faire face tous ensemble

Tout au long de l'année, le MAJ a collaboré régulièrement avec un très grand nombre d'institutions muséales à travers la province et le pays. Dès le mois de mai 2020, j'ai mis sur pied une cellule de crise québécoise constituée de directeur·trice·s de musées d'art qui se réunissaient hebdomadairement sur Zoom afin d'échanger au sujet de nos défis, de nos réussites et de nos messages-clés à transmettre aux différents paliers de gouvernement. Grâce à cette entraide, plusieurs crises potentielles ont pu être évitées et la représentation des musées d'art auprès des subventionneurs a été grandement améliorée. Ce forum d'échange existe encore aujourd'hui et devrait subsister encore longtemps.

Une programmation écourtée, mais combien courageuse et porteuse d'espoir

La programmation artistique du MAJ a été, elle aussi, grandement affectée par la pandémie. Puisque le Musée n'a été accessible au public que six mois sur douze, nous n'avons pu présenter qu'une seule nouvelle période de programmation. Toutefois, cette période a eu un impact énorme sur le Musée et sa communauté. En septembre 2020, Joyce Echaquan décédait à l'hôpital de Joliette, dans un climat d'insultes racistes de la part de membres du personnel. Quelques jours plus tard, on ouvrait au public deux importantes expositions traitant de questions reliées à l'appropriation culturelle et au racisme. Une de ces expositions présentait des œuvres de Joseph Tisiga, un artiste autochtone né à Edmonton, qui s'est intéressé au phénomène des « faux Indiens » qui, au 20e siècle, incluait l'exploitation de l'artisanat autochtone au Canada.

L'autre exposition principale présentée au même moment proposait une relecture de la statuaire de bronze des artistes Louis-Philippe Hébert, Alfred Laliberté et Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté. En superposant une installation immersive de l'artiste contemporain Nicolas Fleming et l'importante collection de statuaires des 19e et 20e siècles récemment acquise par le MAJ du collectionneur torontois Ash K. Prakash, cette exposition posait des questions importantes sur les stéréotypes trop souvent véhiculés par certaines œuvres d'art historiques en lien avec les Premières Nations. Cette exposition incluait aussi trois vidéos dans lesquelles des membres de la communauté autochtone jetaient un regard sur les sculptures présentées, à la lumière de leurs réalités personnelles dans le Québec d'aujourd'hui. Dans le contexte de la pandémie et du très récent décès de Joyce Echaquan, cette programmation a agi comme un point de rencontre interculturel et un catalyseur pour de nouvelles initiatives culturelles porteuses d'espoir.

En marge de ces deux importantes expositions, le Musée a aussi présenté toute une panoplie de projets d'artistes professionnels et amateurs sur la plateforme Web de *Musée en quarantaine*, de même que des projets d'artistes professionnels dans les espaces publics et sur les murs extérieurs de l'immeuble. Une de nos grandes préoccupations était que la communauté grandissante du MAJ puisse continuer à avoir accès à un contenu artistique professionnel de qualité, même si elle ne pouvait plus aussi facilement accéder au Musée. Ces expositions, projets et initiatives ont permis au MAJ de solidifier encore plus sa réputation auprès de sa communauté et de ses pairs comme l'un des musées les plus innovateurs et les plus courageux au pays.

Des succès philanthropies renouvelés et de nouveaux partenaires

Ce même niveau de créativité avec lequel nous avons approché chaque défi occasionné par la pandémie, nous l'avons aussi appliqué au succès philanthropique de notre institution. La COVID-19 a bien sûr forcé l'annulation du bal annuel du MAJ, qui avait rapporté au cours des dernières années plus de 200 000 $ de revenus nets annuels. Pour pallier cet important manque à combler, nous avons lancé deux nouvelles initiatives. Tout d'abord, un encan en ligne principalement constitué de vins de collection et, ensuite, une campagne de financement participatif assortie de deux leviers financiers afin de tripler les dons provenant de la nouvelle communauté élargie du MAJ. Ensemble, ces deux nouvelles initiatives ont généré des revenus nets de plus de 350 000 $.

Parallèlement à ces nouvelles initiatives philanthropiques, des sollicitations de dons et l'élaboration de nouveaux projets éducatifs nous ont aidés à confirmer de nouveaux partenariats financiers avec des acteurs importants tels la Fondation de la famille Rossy et Énergir. Ceci nous a aussi permis de commencer à mettre sur pied un fonds de dotation qui, à terme, devrait assurer la pérennité de l'institution.

Plus grand, plus fort et plus proche encore de sa communauté

Globalement, le MAJ a non seulement réussi à terminer l'année 2020-2021 plus grand, plus fort et plus proche de sa communauté, mais il aura même réussi à mieux assurer sa pérennité financière. Ce résultat exceptionnel est le fruit du travail d'une équipe incroyable : une équipe qui a osé se retrousser les manches et prendre les bouchées doubles au lieu de rester immobilisée par l'incertitude générée par la pandémie. Diriger une équipe aussi talentueuse, aussi courageuse et aussi travaillante est un énorme privilège. Comme le disait Jean-Pierre Ferland, « *une chance qu'on s'a* ».

Je tiens à remercier très très chaleureusement tous et toutes les employé·e·s du Musée ainsi que nos merveilleux bénévoles si passionné·e·s, fidèles et généreux·ses. Un mot particulier aux administrateur·trice·s du conseil d'administration : vous avez eu confiance en moi et en l'équipe du Musée à un des moments charnières de son histoire. Merci de cette confiance et de votre soutien infaillible.

Un très grand merci également à tous les partenaires. Vous êtes près de 200 cette année encore et, sans vous, nous n'aurions jamais pu réaliser tout ce que nous avons réalisé.

Mes derniers remerciements vont à la communauté du Musée : visiteur·se·s, participant·e·s aux activités, ami·e·s du Musée, donateur·trice·s, utilisateur·trice·s de nos plateformes Web et vous, lecteur·trice·s de notre rapport annuel. Merci du fond du cœur de votre intérêt et de votre soutien.

Ensemble, il n'y a pas de limite à ce que nous pouvons accomplir.

Jean-François Bélisle
Directeur général et conservateur en chef

Cette année, l'institution a perdu deux personnes qui ont occupé une place importante au sein du conseil d'administration du MAJ et ont participé à son développement. Il s'agit de **Louis Grypinich** (5 avril 2020), représentant la MRC de Joliette au conseil d'administration du MAJ durant 7 ans, de 1983 à 1990, et membre de plusieurs comités tels que les comités golf, recrutement et construction (rénovations et agrandissement qui ont culminé en 1992) et de **Charles Robillard** (25 mars 2021), trésorier de la corporation du MAJ en 1980 et de 1986 à 1988.

LIETTE

Le MAJ en quelques mots

Le Musée d'art de Joliette a pour mission d'acquérir, de conserver, de mettre en valeur et de diffuser des œuvres d'art anciennes et contemporaines réalisées par des artistes québécois, canadiens et étrangers, au moyen d'expositions originales, d'activités éducatives et d'activités culturelles.

Reconnaissance territoriale

Le Musée d'art de Joliette tient à reconnaître qu'il est situé en territoire autochtone atikamekw non cédé, appelé traditionnellement le Nitaskinan. La région actuellement connue sous le nom de Lanaudière est historiquement reconnue comme un lieu de vie et de passage pour de nombreuses Premières Nations. Aujourd'hui encore, le peuple atikamekw et des gens de diverses origines y cohabitent. Le Musée d'art de Joliette respecte les liens passés, présents et futurs des Premières Nations avec ces terres et en tient compte dans ses relations continues avec toutes les communautés lanaudoises.

Notre histoire

Les origines du MAJ remontent à 1943, avec l'aménagement d'une galerie de peintures au Séminaire de Joliette par le père Wilfrid Corbeil (1893-1979), un illustre membre des Clercs de Saint-Viateur. C'est le 31 janvier 1967 que le Musée d'art de Joliette voit le jour, et c'est le 25 janvier 1976 qu'il se dote d'un immeuble servant ses fonctions muséales et ouvert au public sur une base régulière. Des mises aux normes et des agrandissements successifs, en 1984, en 1992 et en 2013-2015, ont permis au MAJ de se hisser au rang des institutions d'avant-garde sur la scène muséale québécoise et canadienne.

Notre mandat

Le MAJ inscrit ses actions de conservation, de production et de diffusion dans une démarche de démocratisation culturelle visant à rendre accessibles des connaissances de pointe dans le domaine des arts visuels.

L'équipe de conservation du MAJ veille sur la collection, considérée comme l'une des plus importantes au pays, en plus de programmer des expositions d'artistes contemporains. Le Musée produit régulièrement des monographies sur certain·e·s des artistes qui exposent en ses murs et mise de plus en plus sur la circulation de ses expositions au Canada et à l'étranger. Le MAJ met une partie de sa collection à la disposition de la collectivité grâce à son service de prêt d'œuvres d'art et sa collection éducative. La diffusion passe également par un programme foisonnant de visites commentées et d'activités éducatives, culturelles et numériques.

Notre collection

La collection du MAJ se compose de plus de 8 900 œuvres réparties en quatre segments : art canadien, art européen, art contemporain et archéologie. Les politiques d'acquisition et de documentation du Musée, de même que ses nombreuses collaborations avec d'autres institutions du Québec, du Canada et de l'étranger, lui permettent d'atteindre ses objectifs de conservation de sa collection et de demeurer extrêmement dynamique sur le plan de la recherche.

Notre implication

Le MAJ se démarque dans sa collectivité par une présence constante et assidue auprès de plusieurs publics. Très actif, le service éducatif du MAJ conçoit des programmes qui ne laissent personne en reste : tout-petits, groupes scolaires, familles, 18-35 ans, adultes et personnes aînées, tout le monde y trouve son compte. Les activités se tiennent sur place, au Musée, ainsi qu'à l'extérieur ou sur support numérique.

Le MAJ est une ruche où des organismes et des entreprises de toutes provenances se donnent rendez-vous. Situé aux portes de la ville, le MAJ jouit d'une visibilité optimale et contribue à la vitalité culturelle de son milieu.

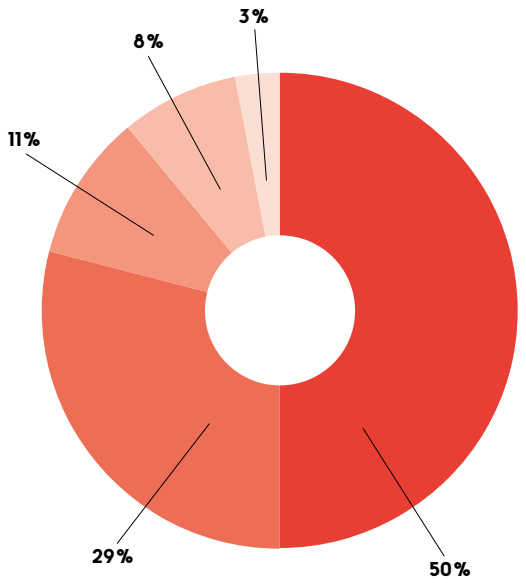
Gauche · Vue de la murale
Mackwisiwin d'Eruoma Awashish,
à la mémoire de Joyce Echaquan, 2020

Quelques chiffres

147 491 visiteurs

ont franchi les portes du Musée
depuis sa réouverture en 2015

Visiteurs en 2020-2021	
Visiteurs·euses en présence	**6 576**
Participant·e·s activités web (en ligne)	**13 916**
TOTAL	**20 492**



Les effets de la COVID-19

Nombre de mois fermés • 6 mois (5,9 mois)

Nombre de jours fermés • 178/365

- Durant 49 % de l'année, les expositions n'ont pas été accessibles au public.
- Les expositions ont été présentées du 9 juin au 21 octobre 2020 et du 9 février au 31 mars 2021.
- Boutique du Musée ouverte du 7 novembre au 23 décembre 2020 :
  - Aménagement spécial pour y accueillir plus d'objets à vendre, mais aussi des sculptures de bronze sorties des réserves afin de créer une présentation inédite dans le hall, pour que les personnes qui venaient en boutique puissent être en contact avec des œuvres.

Nombre d'activités qui ont été transférées en ligne • 145

Fréquentation des vernissages • 148 personnes

Nombre de vernissages • 1 seul, le samedi 15 août 2020, sous forme de visite guidée de trois groupes.

Au 31 mars 2021
le MAJ compte
1 261 membres actifs
soit une augmentation de 19 % par rapport au 31 mars 2020.
219
œuvres exposées
4
expositions en tournée
7
expositions et accrochages thématiques au Musée
Résumé en chiffres
1
performance
32
artistes exposés
2
résidences en danse
1
résidence d'artiste

L'année en un coup d'œil

2020…

Avril 2020
Lancé le 19 mars 2020, *Musée en quarantaine* recrée le dialogue avec nos publics durant le confinement.

Mai 2020
Des cellules de crise entre les musées québécois et les musées canadiens voient le jour afin de chercher ensemble des solutions à la situation pandémique.

Juin 2020
Le MAJ est l'un des premiers musées québécois à rouvrir ses portes au public le 9 juin, après près de trois mois de fermeture temporaire.

Juillet 2020
L'artiste Martin Désilets poursuit sa résidence dans les réserves et l'artiste Philippe Allard installe son œuvre, *PEHD-19*, sur la façade du Musée.

Août 2020
Contre vents et marées, le Camp de jour du MAJ a bel et bien eu lieu et il se termine sans cas de COVID-19!

Septembre 2020
Joyce Echaquan meurt tragiquement le 28 septembre à l'hôpital de Joliette.

Octobre 2020
Deuxième vague de COVID-19 : le MAJ ferme de nouveau ses portes au public le 22 octobre.

Décembre 2020
Le Musée est fermé. Qu'à cela ne tienne : notre Boutique se réinvente et on y présente des chefs-d'œuvre sur leurs écrins de conservation.

Février 2021
Vague d'amour ! À la deuxième réouverture du MAJ, le 9 février, le nombre de visiteur·se·s est 200 fois plus élevé que l'an dernier à pareille date.

...2021

Novembre 2020
Inauguration de la murale *Mackwisiwin* d'Eruoma Awashish, à la mémoire de Joyce Echaquan, en collaboration avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière.

Janvier 2021
Le Musée accueille des enfants à *L'heure MAJ-ique*, un rendez-vous artistique en ligne durant les vacances.

Mars 2021
On revisite les activités de la Semaine de relâche afin qu'elles se passent… en ligne !

Flexibilité et résilience

Rapport de la conservatrice de l'art contemporain, Anne-Marie St-Jean Aubre

Une année sous le signe de la flexibilité et de la résilience

L'année 2019-2020 s'est terminée avec le confinement et la fermeture des expositions au public engendrés par la pandémie de COVID-19. Nous venions à peine d'inaugurer en février nos expositions *Images rémanentes* (Maude Bernier Chabot, Brie Ruais et Elizabeth Zvonar), *Les ouvrages et les heures* (Monique Régimbald-Zeiber) et *Les trésors sont des espoirs calcifiés capturant lumière et poussière* (Chloë Lum et Yannick Desranleau), et nous revenions tout juste de Rimouski, où l'exposition en circulation *Ici ailleurs d'autres spectres* (Jin-me Yoon) venait de débuter, que nous devions éteindre les lumières et barrer les portes du Musée en mars. C'est dans ce contexte que l'année 2020-2021 s'est amorcée : avec des œuvres dont le public ne pouvait plus faire l'expérience en salle, et des artistes inquiet·e·s, craignant d'avoir engagé beaucoup de temps et d'énergie dans la préparation de projets qui resteraient dans l'ombre. Rapidement, l'équipe du Musée s'est mobilisée pour trouver des solutions afin de mettre en lumière, malgré tout, les artistes et leur démarche. Paradoxalement, si le confinement nous a tous éloignés physiquement les uns des autres, il a accentué au Musée un virage qui nous a rapprochés encore plus du public, grâce à toutes les initiatives en ligne qui ont été développées. C'est dans le cadre de ces initiatives numériques que la conservatrice de l'art contemporain a animé cinq conversations diffusées en direct qui ont permis au public de rester connecté aux artistes Martin Désilets, Cynthia Girard-Renard, Elizabeth Zvonar, Monique Régimbald-Zeiber et Philippe Allard.

Pénaliser les artistes ? Pas question !

Habitué de présenter entre douze et quatorze projets par année dans ses salles et espaces dédiés aux expositions temporaires, auxquels s'ajoutent les accrochages de la collection, le MAJ n'aura organisé que cinq nouvelles expositions ou projets en 2020-2021, sans compter les deux accrochages thématiques de la collection. C'est que, coûte que coûte, le Musée, animé par le désir de soutenir les artistes durant cette période difficile, a cherché à éviter de pénaliser ceux et celles dont les œuvres n'étaient finalement pas visibles, tout en n'annulant pas les projets à venir sur lesquels les artistes planchaient déjà. En prévision de la programmation future, nous avons maintenu la résidence de création de l'artiste Martin Désilets, qui est venu passer plusieurs mois dans les réserves afin de préparer le corpus photographique de son exposition prévue au Musée à l'été 2021. Parallèlement à cette résidence, nous avons pris la décision d'étendre la durée des expositions du printemps 2020 jusqu'à la fin de l'été. Lorsque la deuxième vague de COVID-19 a frappé, engendrant un autre confinement alors que nous venions d'ouvrir nos expositions d'automne dédiées à Joseph Tisiga et à la collection de bronzes des artistes Hébert, Laliberté et Suzor-Côté, mis en scène dans une installation de Nicolas Fleming, nous avons maintenu la même stratégie, choisissant de prolonger les expositions d'automne 2020 durant tout l'hiver 2021. Grâce à la flexibilité des institutions partenaires du MAJ et à son équipe, les circulations canadiennes des expositions du Musée ont pu avoir lieu malgré tout. *Adad Hannah. Reflets et réflexions* a été présentée par The Rooms à St-Jean (Terre-Neuve-et-Labrador) à l'automne 2020,

Shannon Bool. Modernism and its Discontent s'est déroulée à la même période au Agnes Etherington Art Centre à Kingston (Ontario) et les deux projets *Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres* ainsi que *Monique Régimbald-Zeiber. Les ouvrages et les heures* ont été présentés au printemps 2021 par le Musée d'art de Rouyn-Noranda (Québec). Il a été impossible pour la conservatrice de l'art contemporain et commissaire des expositions de se rendre sur place pour la majorité de ces projets, mais une visite guidée en ligne de l'exposition de Shannon Bool à Kingston et une conversation autour de l'exposition de Jin-me Yoon à Rimouski lui ont tout de même permis de rencontrer le public de ces autres régions.

Un des grands défis de l'année aura été de revisiter à plusieurs reprises le calendrier des expositions en chantier et en tournée, afin de réagir aux contraintes des restrictions sanitaires sans pénaliser les artistes. Flexibilité et résilience auront été les mots d'ordre guidant notre travail. Les projets pour lesquels le Musée s'était déjà engagé ont été replacés dans la programmation des expositions futures et les thématiques saisonnières repensées. De nouvelles conversations entre les expositions d'une même période de programmation ont été imaginées. L'été 2020 a été l'occasion de soutenir le projet *PEHD-19* de Philippe Allard qui a envahi toute la façade extérieure du bâtiment, en plus de s'étendre dans les salles de collection, les aires de circulation et même le site Internet du Musée, dans le cadre de l'exposition *Infiltrations*. La collection d'œuvres servant d'inspiration à la poète lanaudoise Louise Warren s'est également ajoutée aux expositions estivales, nous donnant l'occasion de souligner la parution du livre d'artiste *Au nom de la matière*. Proposant un dialogue entre art et littérature, l'exposition *Au nom de la matière. Le musée imaginaire de Louise Warren* entrait en résonnance avec celle de Monique Régimbald-Zeiber, où les toiles parsemées des mots d'autrices traitaient des expériences des femmes, ce qui donnait un deuxième souffle à la programmation en cours depuis l'hiver. L'été s'est terminé par le lancement de la publication *Les ouvrages et les heures… et les restes*, réalisée dans le cadre de l'exposition éponyme, mettant à l'honneur douze femmes du milieu culturel québécois invitées par Régimbald-Zeiber.

Droite · Vue de l'exposition
Somebody Nobody Was… de Joseph Tisiga, 2020.
Une exposition du Audain Art Museum.
Photo : Paul Litherland

Une programmation sous le signe de l'engagement

La programmation d'expositions du Musée est restée animée par le souci d'engager la réflexion sur des enjeux de société. Le projet *Infiltrations* de Philippe Allard visait à faire réfléchir aux défis écologiques engendrés par la surconsommation de plastique, accentuée par l'usage de masques jetables et de contenants de nourriture pour emporter. La gestion des matières résiduelles et la crise du recyclage sont des sujets incontournables à l'heure où la crise climatique nous frappe de plein fouet. Une table ronde entre les artistes Philippe Allard et Alice Jarry, accompagnés de Vicky Violette, directrice générale du Conseil régional de l'environnement de Lanaudière, a été organisée en octobre pour réfléchir à ce que l'art peut faire devant cet enjeu. De plus, à l'automne 2020, nous avons installé au mur, à l'entrée du Musée, le texte de reconnaissance territoriale accessible en atikamekw, en français et en anglais. Rédigé par la conservatrice adjointe Charlotte Lalou Rousseau, ce texte a été approuvé par le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière (CAAL) et le chef du Conseil des Atikamekw de Manawan. L'exposition *Quelqu'un que personne n'était* de Joseph Tisiga, mise en circulation par l'Audain Art Museum, à Whistler (Colombie-Britannique), et celle dédiée aux sculptures de bronze d'artistes du tournant du 20e siècle, mises en scène dans une installation de Nicolas Fleming, offraient des pistes pour comprendre les nuances et complexités du concept d'appropriation culturelle. En réponse à la tragédie qui a frappé la famille de Joyce Echaquan, morte à l'automne 2020 à l'hôpital de Joliette, le Musée s'est rapproché de son partenaire, le CAAL, afin de participer aux efforts faits pour sensibiliser la population aux enjeux qui touchent les communautés autochtones. Invitée par le directeur du Musée, l'artiste Eruoma Awashish a réalisé, à l'entrée du Musée, la murale *Mackwisiwin*, en mémoire de Joyce Echaquan.

Une mise en lumière de la mécanique de la programmation

La plateforme *Musée en quarantaine* nous a permis de rendre encore plus visible la logique soutenant la mise en place de la programmation des expositions temporaires, organisées chaque saison autour d'un thème différent. Cette logique a été reprise dans l'articulation de *Musée en quarantaine*, où les thématiques des saisons d'expositions passées ont été revisitées, puis les thématiques des saisons d'expositions futures ont été annoncées, grâce aux textes du blogue et aux appels à participation auprès du public. La conservatrice de l'art contemporain a rédigé quinze articles pour faire redécouvrir sous un nouvel angle le travail des artistes déjà soutenus par le MAJ ou faire découvrir les artistes à venir dans la programmation. Ainsi, bien que le nombre d'expositions de l'année 2020-2021 ait été moindre que dans les années précédentes, le travail de trente-deux artistes canadiens, québécois et internationaux a été célébré à travers les projets liés à l'art contemporain et à la collection, incluant nos expositions en circulation. À ce nombre d'artistes célébrés par le Musée s'en sont ajoutés douze autres, dont les œuvres ont été mises à l'honneur dans les articles de blogue en art contemporain ou les conversations diffusées en direct. L'implication du département de l'art contemporain dans toutes les activités du Musée a donné l'occasion à la conservatrice de l'art contemporain de démystifier auprès d'un public diversifié les rouages de son travail. En ligne, on l'a vu en action avec les artistes, dans des conversations s'approchant grandement du contexte des visites de studio. Ailleurs, elle a participé à des cours universitaires et à un colloque pour parler de son travail aux étudiant·e·s en muséologie et en histoire de l'art, puis elle a présenté son parcours professionnel dans le cadre d'entretiens publiés en ligne par Culture pour tous et l'Association des diplômés de l'UQAM. Ainsi, la pandémie aura été l'occasion de faire découvrir à un large public le travail effectué en arrière-scène par l'équipe du Musée.

Droite · Vue de l'œuvre *PEHD-19* de Philippe Allard, 2020.
Photo : Mélanie L. Dion

Expositions et accrochages thématiques

Au nom de la matière.
Le musée imaginaire de Louise Warren
Du 15 août 2020 au 10 janvier 2021

Commissaire • Louise Warren
Production • Musée d'art de Joliette,
avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec

Artistes exposés • Suzanne Dubuc, Stéphanie Ferrat, Richard Gravel, Philippe Hélénon, John Heward, Alexandre Hollan, Krochka, Hugo Lamarre, Judith Lamarre, Sophie Lanctôt, Denise Lioté, Arié Mandelbaum, Monique Mongeau, Sylvia Safdie, Béatrice Sokoloff, Samuel-Charles Warren, peintre anonyme

Avec *Au nom de la matière. Le musée imaginaire de Louise Warren*, la poète et essayiste lanaudoise fait des murs du Musée une nouvelle page blanche et propose une mise en espace qui s'agence comme un poème. Elle nous ouvre les portes de sa collection personnelle afin d'illustrer les rapports étroits entre art et littérature. L'exposition met en lumière les liens que ses poèmes et essais entretiennent avec la création, avec les artistes et leurs œuvres, ainsi que les choix esthétiques mis de l'avant dans ses essais et sa poésie : l'effacement, la répétition, l'attachement, la lecture d'une forme, le souvenir, le collage, entre autres choses. En partageant ainsi son atelier d'écriture avec le Musée, Warren attire l'attention sur un art de vivre avec les formes, les matières, les sensations.

Philippe Allard. Infiltrations
Du 15 août 2020 au 25 avril 2021

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre
Production • Musée d'art de Joliette

En écho avec la crise du recyclage et de la gestion des matières résiduelles qui touche le Québec depuis quelques années, le Musée d'art de Joliette a invité Philippe Allard à développer un nouveau corpus d'œuvres à partir de matières résiduelles de plastique qui ont infiltré tous ses espaces, tant ses salles d'exposition, ses aires publiques que son architecture. L'exposition a débuté durant la saison estivale avec l'œuvre extérieure *PEHD-19* et s'est poursuivie tout l'automne avec l'ajout d'un volet intérieur. Le projet vise à faire réfléchir à la surconsommation de plastique, notamment dans le domaine de l'alimentation. Il s'inscrit en droite ligne avec la démarche de l'artiste, qui s'intéresse à l'architecture, à l'urbanisme et aux enjeux environnementaux.

–

Matières brutes
Coup d'œil sur la collection du MAJ
Du 3 octobre 2020 au 25 avril 2021

Commissaire • Nathalie Galego
Production • Musée d'art de Joliette

L'équipe de la conservation s'est inspirée de la démarche de l'artiste contemporain Philippe Allard pour cette sélection de trois œuvres créées à partir de matériaux pauvres, revalorisés par la récupération artistique. Dans le petit espace au 3e étage étaient ainsi accrochées les œuvres *Fin de la guerre* de Roger Bellemarre et celles de deux artistes de l'arte povera, *Accumulation Paint Brushes* d'Arman et *Senza titolo (Trittico)* de Jannis Kounellis. Récemment acquises par le MAJ, les œuvres de cette sélection ont été réalisées dans la deuxième moitié du 20e siècle.

Joseph Tisiga. Somebody Nobody Was…
[Quelqu'un que personne n'était…]
Du 3 octobre 2020 au 23 mai 2021

Responsable • Curtis Collins, directeur et conservateur en chef du Audain Art Museum
Production • Audain Art Museum, avec le soutien du Conseil des Arts du Canada et Polygon Homes

Cette exposition itinérante du Audain Art Museum (Whistler, Colombie-Britannique) présente les plus récents fruits d'une démarche visant à bousculer les frontières culturelles associées au fait d'être issu d'une Première Nation au 21e siècle. Joseph Tisiga intègre dans son exposition de faux artefacts autochtones fabriqués dans les années 1950 par Oliver Jackson, un artisan d'origine anglaise. Parmi les œuvres les plus expérimentales présentées au Musée d'art de Joliette figurent de nouveaux assemblages créés à partir d'objets trouvés, de mégots de cigarettes en plâtre et de balles de golf peintes, tous montés sur des panneaux de gazon synthétique.

–

Regards en dialogue :
Hébert, Laliberté, Suzor-Coté et Fleming.
La collection A.K. Prakash de sculptures historiques,
un don au Musée d'art de Joliette
Du 3 octobre 2020 au 23 mai 2021

Commissaires • Anne-Élisabeth Vallée et Émilie Grandmont Bérubé
Production • Musée d'art de Joliette, avec le soutien de la Fondation A.K. Prakash

Cette ambitieuse exposition met en lumière la collection de bronzes de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, Alfred Laliberté et Louis-Philippe Hébert généreusement offerte au Musée d'art de Joliette par monsieur A.K. Prakash. Elle propose un regard neuf sur des sculptures du tournant du 20e siècle, présentées au cœur d'une imposante installation de l'artiste Nicolas Fleming.

Réputé pour ses œuvres immersives jouant de matériaux de construction bruts, Nicolas Fleming crée un espace centré sur l'expérience, une œuvre dans laquelle le visiteur peut littéralement entrer et prendre conscience de sa participation. Dans nos salles, Fleming recrée la Maison Antoine-Lacombe, joyau historique de la région joliettaine datant de la fin du 19e siècle. Nous devenons ainsi les témoins privilégiés d'un dialogue transhistorique entre les artistes qui aborde entre autres les questions d'identité et de colonialisme.

Eruoma Awashish. Mackwisiwin
Du 13 novembre 2020 au 13 novembre 2021

Commissaire • Jean-François Bélisle
Production • Musée d'art de Joliette, en collaboration avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière et grâce à la contribution de députés provinciaux et fédéraux.

À la suite de la mort tragique de Joyce Echaquan, survenue le 28 septembre 2020, le Musée d'art de Joliette, en collaboration avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, a invité l'artiste atikamekw Eruoma Awashish à créer une œuvre originale au MAJ. Peinte sur le mur de la grande salle vitrée au rez-de-chaussée, cette œuvre illumine l'entrée de la ville et elle peut être observée de jour, de soir et de nuit à partir de la rue.

Ayant pour titre *Mackwisiwin* [La force], la murale met en scène la famille de Joyce Echaquan. Joyce et son mari, Carol, sont représentés sous la forme de deux grands ours, ornés de fleurs de sorbier. Au-dessus d'eux, neuf oursons sont peints, représentant les sept enfants de Joyce et de Carol, ainsi que leurs deux petits-enfants. Un cœur apparaît tout en haut, représentant l'humanité des Québécoises et des Québécois et l'union entre les peuples. Les ours symbolisent la force et la médecine dont tous les peuples ont besoin pour guérir et pour évoluer.

–

Guy Montpetit dans la collection du MAJ
Accrochage thématique de la collection
Du 14 mars au 23 mai 2021

Commissaire • Julie Alary Lavallée
Production • Musée d'art de Joliette

Ces six tableaux de la collection du Musée, réalisés dans les années 1960 et 1970, mettent en évidence le style pictural de Guy Montpetit, reconnaissable par ses aplats saturés de couleurs vives qui créent à elles seules une iconographie distincte. Travaillant majoritairement à l'acrylique sur des toiles de grand format, pour favoriser volontairement la réception du public, l'artiste peint des univers dynamiques, pourtant complexes, où se déploient des jeux de formes et d'échelles.

Résidences en danse et performance

L'îlot collectif en résidence

Résidence du 28 septembre au 3 octobre 2020

Performance • 3 octobre 2020
Production • Musée d'art de Joliette, en collaboration avec Diffusion Hector-Charland, grâce au soutien de Circuit-Est centre chorégraphique et la Ville de Granby

Avec *Numéro 3*, L'îlot collectif cherche à décomposer le mouvement générique afin de le rendre répétitif et mécanique pour créer un vocabulaire qui serait unique au projet. Cette résidence au Musée d'art de Joliette permet au duo de chercher d'où naissent les impulsions énergétiques et comment un état d'excitation ou de tensions corporelles peut amener le corps à rétablir l'équilibre par la suppression de cette tension. Marie-Michelle Darveau et Audrée Papineau-Chartrand entrent en studio en ayant comme objectif de générer un dialogue non verbal distinctif et de réfléchir à une éventuelle présentation audiovisuelle du projet. Ce travail chorégraphique entamé au Musée se concentre sur la subtilité des mouvements qui, à l'écran, paraîtront plus grands que nature.

Gerard X Reyes en résidence

Résidence du 8 au 19 mars 2021

Discussion publique virtuelle • 18 mars 2021
Production • Musée d'art de Joliette, en collaboration avec Diffusion Hector-Charland. Projet en co-production avec le Festival TransAmériques, en partenariat avec le Goethe Institut Montréal et grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Société des arts et des compositeurs dramatiques.

Public/Private Parts ou L'Origine du monde est une performance de danse et une installation vidéo qui va au-delà des binaires restrictifs du public/privé et de l'art/la pornographie. Une communauté de neuf expert·e·s en incarnation (*embodiment*) issu·e·s de divers milieux professionnels et culturels crée des pratiques corporelles conscientes pour éveiller les sens.

À travers des performances en direct et des vidéos documentaires, le groupe de danseur·euse·s contemporain·e·s, travailleur·euse·s du sexe et éducateur·trice·s sexuel·le·s, explorent seul·e·s et évoluent ensemble en utilisant les fonctions corporelles essentielles que sont le toucher, la respiration, le son, le mouvement et l'imagination. Intimes et innovantes, leurs découvertes révèlent de nouvelles interconnexions pleines d'espoir qui pourraient profiter à tou·te·s.

Gauche · Vue de l'exposition
Regards en dialogue : Hébert, Laliberté, Suzor-Coté et Fleming. La collection A.K. Prakash de sculptures historiques, un don au Musée d'art de Joliette, 2020.
Photo : Paul Litherland

Gerard X Reyes en résidence au MAJ pour son projet *Public/Private Parts ou L'Origine du monde*, 2020.
Photo : Camille Blachot

Expositions en tournée

Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ontario
du 29 août au 6 décembre 2020
Shannon Bool. Modernism and its Discontents

Commissaires • Anne-Marie St-Jean Aubre et Sunny Kerr
Production • Musée d'art de Joliette, grâce au soutien du Conseil des arts du Canada

Motifs décoratifs, techniques artisanales, images tirées de la culture populaire, références au corps et stimulation des affects sont autant de moyens adoptés par Shannon Bool pour déstabiliser notre lecture du formalisme.

L'exposition a été montrée pour la première fois au MAJ du 9 juin au 9 septembre 2018 sous le titre *The Shape of Obus* [La forme d'obus].

–

The Rooms, Saint-Jean, Terre-Neuve-et-Labrador
du 26 septembre 2020 au 3 janvier 2021
Adad Hannah. Glints and Reflections [Reflets et réflexions]

Commissaires • Lynn Bannon et Anne-Marie St-Jean Aubre
Production • Musée d'art de Joliette

L'exposition *Glints and Reflections* se décline en trois temps : « Miroiter le musée », « Réflexions d'œuvres » et « Vies captées », qui empruntent des chemins de traverse suivant le va-et-vient des thèmes chers à Adad Hannah.

L'exposition a été montrée pour la première fois au MAJ du 14 octobre 2017 au 7 janvier 2018.

Musée d'art de Rouyn-Noranda
du 26 mars au 16 mai 2021
Monique Régimbald-Zeiber. Les ouvrages et les heures

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre
Production • Musée d'art de Joliette, grâce au soutien du Conseil des arts du Canada

Connue comme peintre et autrice, Monique Régimbald-Zeiber a une carrière qui s'étend sur plus de trente-cinq ans de pratique artistique. Elle a développé une démarche fascinante qui trouble l'histoire du formalisme québécois en peinture en y insérant des références au corps et à la réalité des femmes, décrite par les femmes. Son mot d'ordre : donner une présence à ces histoires, souvent réduites à l'état d'anecdotes ou de faits divers, en cherchant à « figurer autrement ». Toujours en équilibre sur la fine ligne départageant l'abstraction de la figuration, son travail traite les mots en images et aborde la composition picturale sous l'angle de la syntaxe, croisant de manière singulière les champs au centre de ses recherches, soit la littérature et la peinture.

Les ouvrages et les heures est la première exposition rétrospective de Monique Régimbald-Zeiber. Composée d'œuvres des années 1980 à aujourd'hui, elle fait apparaître le fil conducteur d'une carrière élaborée sous le signe de la conversation. L'exposition au Musée d'art de Rouyn-Noranda est composée d'une sélection d'œuvres initialement présentées au Musée d'art de Joliette du 1er février au 6 septembre 2020.

Musée d'art de Rouyn-Noranda
du 26 mars au 20 juin 2021
Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres

Commissaires · Anne-Marie St-Jean Aubre, en collaboration avec Jean-Jacques Lachapelle, directeur, Musée d'art de Rouyn-Noranda
Production · Musée d'art de Joliette, grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Conseil des arts du Canada

L'artiste canadienne d'origine coréenne Jin-me Yoon est connue pour ses œuvres photographiques et vidéographiques mettant en scène différents rapports temporels et spatiaux pour traiter des enjeux d'immigration, de sentiment d'appartenance, d'identité et de commémoration. Cette première exposition individuelle d'importance, qui inclut de nouvelles œuvres, propose un bilan des trente ans de carrière de l'artiste.

Le projet a été développé en deux volets : le premier a été présenté au Musée d'art de Joliette du 8 juin au 8 septembre 2019. Le Musée d'art contemporain des Laurentides a accueilli le deuxième volet à l'automne 2019. L'exposition présentée au Musée d'art de Rouyn-Noranda est composée d'œuvres sélectionnées dans les deux volets initiaux.

Ci-haut · Vue de l'exposition *Glints and Reflections* de Adad Hannah à The Rooms, 2020-2021. Photo : Mike Mahoney, avec l'aimable permission de The Rooms

Publications

Monique Régimbald-Zeiber : les ouvrages et les heures… et les restes

Date de parution • 10 août 2020
Production • Éditions les petits carnets, Musée d'art de Joliette, et Musée d'art de Rouyn-Noranda
Autrices • Monique Régimbald-Zeiber, Anne-Marie St-Jean Aubre, André-Line Beauparlant, Francine Paul, Johanne Jarry, Cynthia Girard-Renard, Martine Delvaux, Nicole Jolicoeur, Louise Déry, Anne-Marie Ninacs, Gisèle Trudel, Sophie Jodoin, Céline Surprenant

Cette publication a été produite dans le contexte de l'exposition rétrospective de l'artiste Monique Régimbald-Zeiber, *Les ouvrages et les heures*, présentée au Musée d'art de Joliette du 1er février au 6 septembre 2020 et au Musée d'art de Rouyn-Noranda du 26 mars au 16 mai 2021. Entre le catalogue d'exposition et le livre d'artiste, le livre *Les ouvrages et les heures… et les restes* contient des textes de Monique Régimbald-Zeiber et de la commissaire Anne-Marie St-Jean Aubre, ainsi que les contributions textuelles et visuelles de 11 autrices et artistes invitées à réagir à l'exposition.

132 pages
25,4 x 20,32 cm, reliure cousue-caisse
Textes en français

Au nom de la matière

Date de parution • 15 août 2020
Production • Musée d'art de Joliette
Autrice • Louise Warren
Artiste • Julie Bénédicte Lambert

Ce livre d'artiste a été produit et publié en marge de l'exposition *Au nom de la matière. Le musée imaginaire de Louise Warren*, présentée en 2020 au MAJ. Il met de l'avant le texte *Au nom de la matière* de Louise Warren dans une collaboration avec l'artiste textile Julie Bénédicte Lambert. La poète et essayiste nous ouvre les portes de sa collection personnelle afin d'illustrer les rapports étroits entre art et littérature.

60 exemplaires numérotés de 1 à 60.
Tous signés par l'autrice et l'artiste.

12 pages
24 x 16 cm, non relié
Texte en français

Monique Régimbald-Zelber
les ouvrages et les heures

La collection : une deuxième année de fort développement

Rapport de la conservatrice des collections, Julie Alary Lavallée

Depuis sa création il y a plus de cinquante ans, le MAJ a réussi à constituer l'une des plus importantes collections d'art au Québec, presque exclusivement à partir de dons de particuliers. Au cours de la dernière année, le rythme, la qualité et la quantité des donations se sont maintenus, même en contexte pandémique et même si le poste à la conservation des collections a changé de main. En effet, à la fin de l'été 2020, Julie Alary Lavallée prenait la barre des collections après le départ d'Émilie Grandmont Bérubé.

Grâce à l'incroyable générosité de 25 donateurs, 226 œuvres ont fait leur entrée dans les différentes collections du MAJ. Pour une deuxième année consécutive, la cadence des acquisitions s'est avérée exceptionnelle. L'engagement et la confiance des donateurs ainsi que le travail réalisé par les conservatrices et la direction ont permis au Musée d'augmenter de 53 % le nombre des acquisitions par rapport à la moyenne des cinq dernières années. Comme ce fut le cas l'an dernier, les dons ont été faits majoritairement par lots. Or, comme l'ensemble des institutions muséales, le MAJ fait face à des contraintes d'espace alors que ses réserves arrivent à leur capacité spatiale maximale. Les comités d'acquisition doivent donc être particulièrement sélectifs quant au choix des œuvres à acquérir.

Aujourd'hui, la collection regroupe près de 8 900 œuvres datant de la période précolombienne à nos jours. Cette collection est profondément ancrée dans l'héritage de la communauté des Clercs de Saint-Viateur qui a fondé l'institution. Elle ne cesse de se développer tout en restant fidèle à une vision portée par l'héritage de l'art sacré et par une inspirante ouverture aux œuvres les plus avant-gardistes de notre époque.

Acquisitions 2020-2021

Une collection permanente en plein essor

L'année 2020-2021, tout comme l'année antérieure, a été exceptionnelle pour la croissance de la collection permanente. Ce sont 222 nouvelles pièces qui ont enrichi la collection permanente grâce à la générosité de nos donateurs parmi lesquels figure une dizaine d'artistes que le MAJ a présentés au cours de la dernière décennie.

Les acquisitions réalisées au cours de cette année financière témoignent autant du soutien constant des donateurs envers le MAJ que de son indéniable préoccupation d'effectuer des choix réfléchis et éclairés pour le plein développement de ses collections. À cet égard, le MAJ s'est donné pour objectif de travailler chaque année auprès de trois artistes ou de successions afin de constituer des corpus d'œuvres forts, cohérents et significatifs. Dans cette optique, la conservation des collections a collaboré avec trois femmes artistes, Renée Lavaillante, Sylvia Safdie et karen elaine spencer, afin de créer des corpus majeurs qui reflètent l'évolution de leur pratique.

Le MAJ porte d'ailleurs une attention particulière à l'acquisition d'œuvres d'artistes femmes de même qu'issu·e·s de la diversité dans un esprit d'inclusion et d'équité. Cette année, le pourcentage des acquisitions d'œuvres d'artistes femmes est passé de 25 % à 32 %.

En 2020-2021, la quasi-totalité des acquisitions pour la collection permanente a été en art contemporain, enrichissant substantiellement cet axe de collectionnement qui constitue près de 50 % de la collection du Musée.

Une collection de prêt visible

La collection de prêt est offerte en location auprès d'individus et d'entreprises de la région. Si ce service assure des revenus au Musée, modestes, mais réguliers, il le fait rayonner et répond à un besoin réel et quotidien dans la communauté locale. Il permet de rejoindre une plus vaste clientèle et de contribuer à rendre visibles des œuvres de qualité muséale à l'extérieur de ses murs.

De nouveaux locataires ont approché le MAJ afin d'agrémenter leurs locaux d'œuvres d'art. Mentionnons la firme Ratelle, Avocats et Notaires pour une installation à Joliette, de même que le Bureau de circonscription du député fédéral de Joliette, Gabriel Sainte-Marie, situé sur la place Bourget.

Cette année, cette collection s'est enrichie de quatre nouvelles œuvres et est appelée à grossir au cours des prochaines années.

Les donateurs au cœur du développement de nos collections

Le développement des collections serait impossible sans le soutien passionné et engagé de nos donateurs, tant les artistes que les collectionneurs. L'importance que nous accordons aux relations humaines se trouve au cœur des liens que nous tissons avec eux et nous prenons soin qu'elle se reflète dans chacune de nos activités.

Cette année, la collection grandit en accueillant, entre autres, des œuvres importantes de Paul-Émile Borduas, Serge Clément, Marcelle Ferron, Marc-Aurèle Fortin, Adad Hannah, Adrien Hébert, John Heward, Cornelius Krieghoff, John Lyman, James Wilson Morrice, Jean Paul Riopelle, Robert Roussil, Françoise Sullivan et Armand Vaillancourt.

Renée Lavaillante,
Allons dans le dessin, 2005,
craie noire sur papier, 203 x 1000 cm.
Don de l'artiste. 2020.021
© Renée Lavaillante
Photo : Paul Litherland

La grande générosité des artistes

C'est avec une énorme reconnaissance que nous accueillons aussi dans la collection permanente des œuvres offertes par de généreux artistes : Michel Boulanger*, COZIC, Stéphane Gilot*, Mathieu Grenier*, Renée Lavaillante*, Lisette Lemieux*, Françoise Sullivan, Monique Régimbald-Zeiber*, et Sylvia Safdie.
* Artistes qui font leur entrée dans la collection.

Lorsqu'un·e artiste, dont le MAJ a exposé le travail, fait don de ses œuvres à notre institution, il nous permet de matérialiser dans le temps et dans nos collections la programmation mise en valeur, dont nous sommes si fiers. Il s'agit d'un axe de développement des collections présent depuis toujours, initié par le fondateur du MAJ, le père Wilfrid Corbeil, c.s.v.
Ce *modus operandi* permet au MAJ d'ancrer la collection dans sa propre histoire institutionnelle.

Un comité d'acquisition engagé

Nous ne pouvons que souligner l'engagement extraordinaire des membres du Comité externe d'acquisition qui ont mis leur professionnalisme et leurs connaissances au service d'une collection qui se bonifie chaque année.

Membres du Comité externe d'acquisition

Président
Jean-François Racine
Membre du conseil d'administration, MAJ

Membres
Jean-François Bélisle
Directeur général et conservateur en chef, MAJ
Laurier Lacroix
Professeur émérite en histoire de l'art, UQAM
Andrée-Anne Venne
Chercheure, docteure en histoire de l'art
Pascal Desjardins
Collectionneur
Émilie Grandmont Bérubé (puis Julie Alary Lavallée)
Conservatrices des collections

L'équipe de la conservation des collections tient à remercier tout particulièrement Cheryl Sim pour son engagement au cours des cinq dernières années au sein du Comité externe d'acquisition du MAJ.

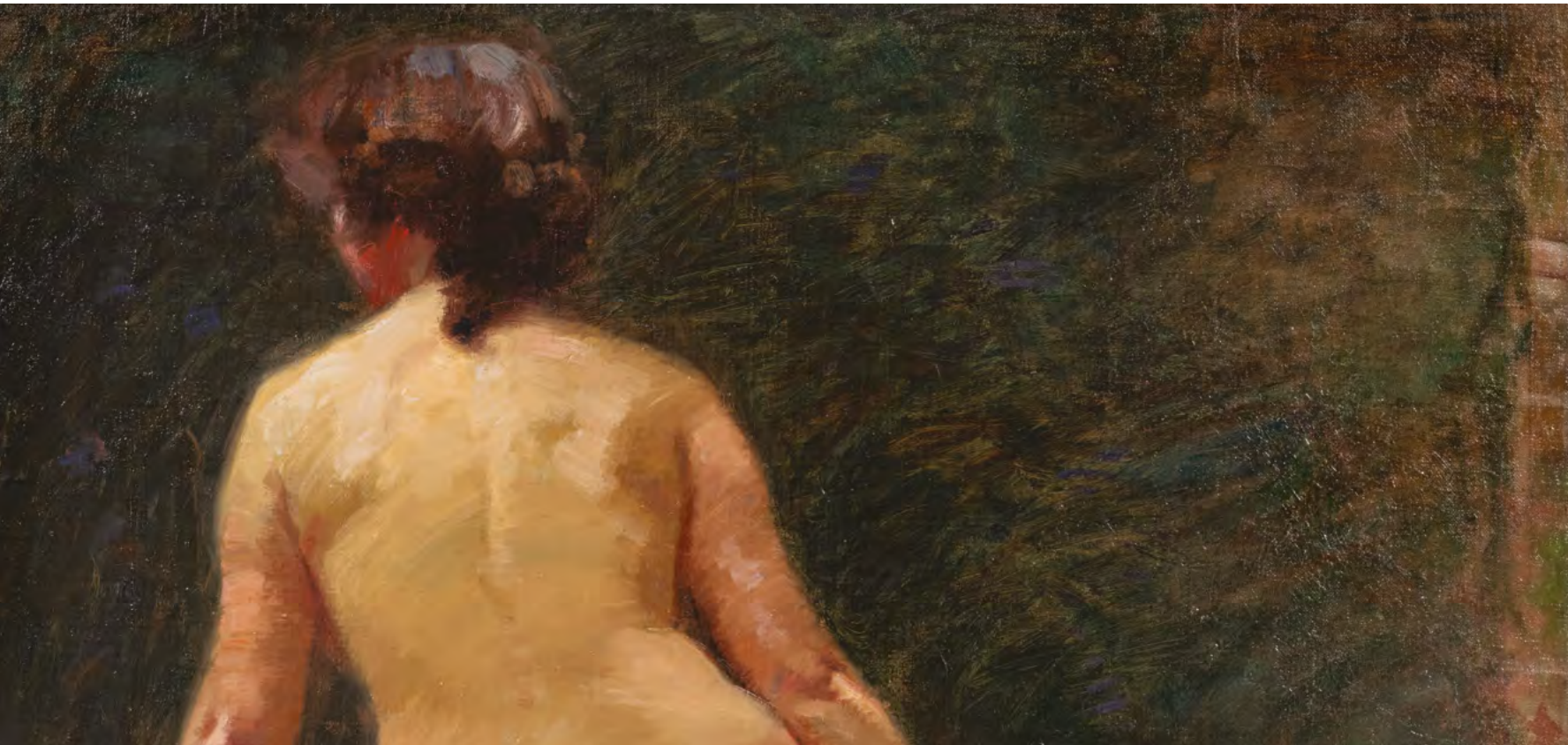
Gestion de la collection
Un travail de tous les instants

La conservation de nos collections

Au MAJ, le respect des standards de conservation des œuvres se mesure par la mise en application quotidienne des principes reconnus en matière de conservation préventive, tels que l'analyse et la gestion de l'environnement et des facteurs de risque, la manipulation, les conditions d'entreposage ou de présentation ainsi que la connaissance matérielle des œuvres.

La restauration – prendre soin de nos œuvres

En matière de restauration, le MAJ fait appel au Centre de conservation du Québec (CCQ) pour redonner du lustre à certaines œuvres en besoin. Actuellement, cinq éléments de la collection s'y retrouvent. La restauration de l'œuvre *Le Bon Pasteur* (1723), une peinture ancienne d'art mexicain, est toujours en cours depuis 2016. Complexe, en raison de ses matériaux, elle cause des défis techniques, mais s'avère extrêmement enrichissante au plan de technique préconisée par l'artiste Antonio de Torres. Quatre sculptures d'Alfred Laliberté font aussi actuellement l'objet d'un processus de restauration. Trois d'entre elles ont été complétées au cours de l'année.



Reprise du processus de normalisation des dépôts

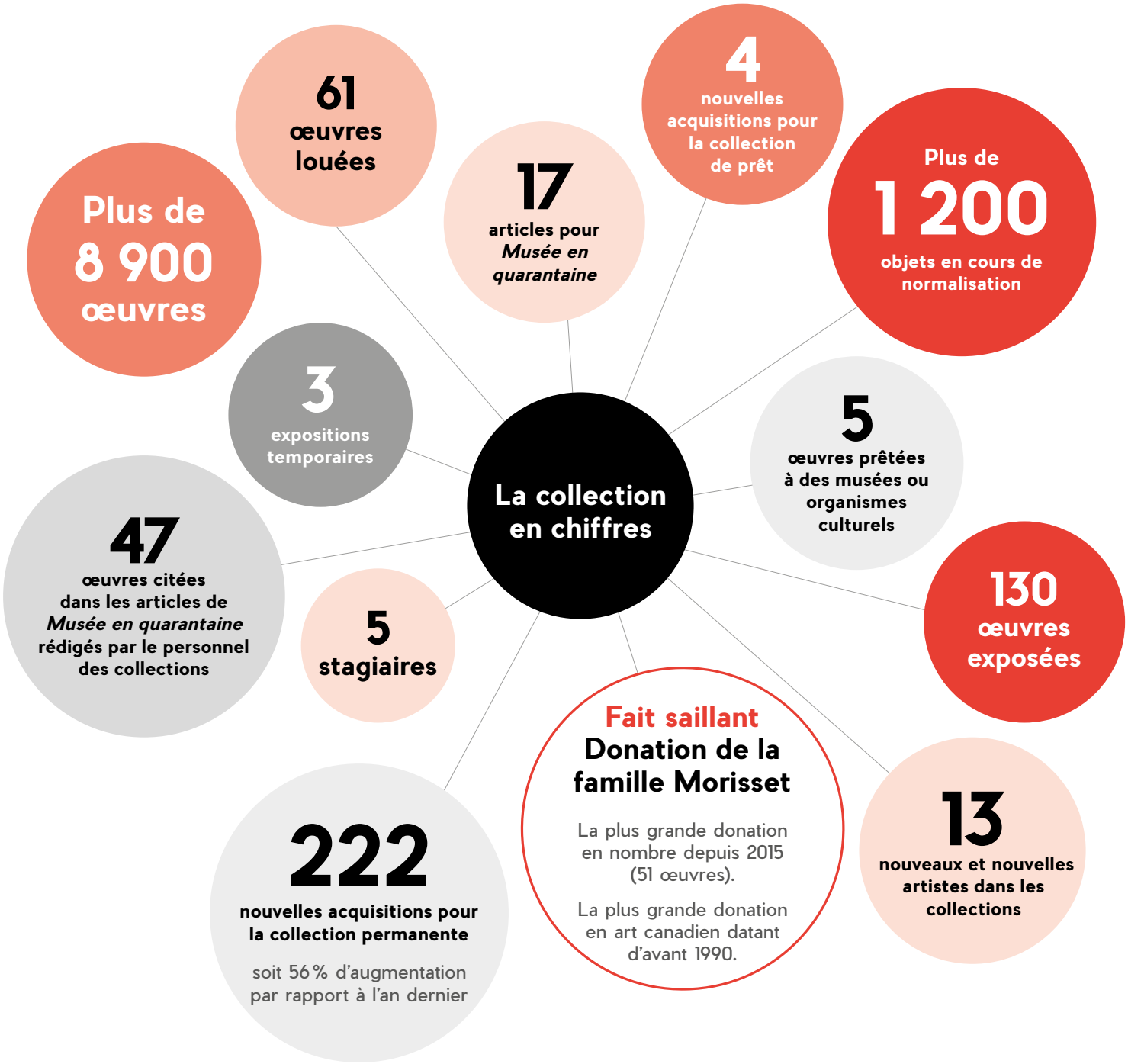
Le Musée conserve des œuvres mises en dépôt par différents déposants (communautés religieuses, fabriques et particuliers). Dans la poursuite de son objectif de consolidation de la collection, il s'avère nécessaire de normaliser le statut de ces œuvres afin d'assurer une saine gestion, une meilleure accessibilité des collections et ainsi répondre aux normes muséologiques canadiennes en vigueur. La normalisation des dépôts a été amorcée en 2010 avec le projet-pilote concernant le dépôt le plus important en nombre, soit celui des Clercs de Saint-Viateur de Joliette, dont la collection est à l'origine du Musée. En 2012-2013, la normalisation du dépôt des Clercs de Saint-Viateur a été en partie conclue, 172 œuvres ont été acquises par le Musée et 176 ont été retournées à la communauté religieuse.

C'est grâce à l'obtention de la subvention Jeunesse Canada au Travail – Carrière vouée au patrimoine permettant d'embaucher un·e jeune diplômé·e, que le MAJ a pu remettre sur les rails, en 2020-2021, son processus de normalisation des dépôts des Clercs de Saint-Viateur et de l'honorable Serge Joyal. L'embauche de Paméla Plamondon Deliard nous a permis de réaliser des pas de géant cette année. Nous sommes reconnaissants pour tout le travail qu'elle a accompli, dont l'organisation de rencontres du Comité de normalisation où près de 1 200 objets ont été étudiés afin de statuer sur leur pertinence ou non dans la collection. Des étapes subséquentes seront réalisées au cours des deux prochaines années.

Le Comité scientifique de la normalisation réunit Laurier Lacroix, Joanne Chagnon et Pierre Vincent. Nous les remercions pour tout le travail de recherche de longue haleine réalisé.

Gauche · William Brymner, *Reclining Nude*, (détail), non daté, huile sur toile, 65 x 91 cm.
Donation Famille Morisset. 2020.137. Photo : Paul Litherland

Ci-haut · John Lyman, *Sans titre (Paysage maison)* (détail), 1948-1950, huile sur toile, 51,5 x 61,2 cm.
Donation Famille Morisset. 2020.131. Photo : Musée d'art de Joliette


La collection en chiffres
Plus de 8 900 œuvres
61 œuvres louées
17 articles pour *Musée en quarantaine*
4 nouvelles acquisitions pour la collection de prêt
Plus de 1 200 objets en cours de normalisation
3 expositions temporaires
5 œuvres prêtées à des musées ou organismes culturels
47 œuvres citées dans les articles de *Musée en quarantaine* rédigés par le personnel des collections
5 stagiaires
130 œuvres exposées
Fait saillant
Donation de la famille Morisset
La plus grande donation en nombre depuis 2015 (51 œuvres).
La plus grande donation en art canadien datant d'avant 1990.
13 nouveaux et nouvelles artistes dans les collections
222 nouvelles acquisitions pour la collection permanente
soit 56 % d'augmentation par rapport à l'an dernier

Synthèse des collections

Tableau synthèse des acquisitions 2020-2021 par axe de collectionnement

Catégorie	Collection permanente	Collection administrative	Collection éducative	Total
Art européen (avant 1950)	0	0	0	0
Art canadien (avant 1950)	18	0	0	18
Art contemporain (après 1950)	204	4	0	208
Archéologie	0	0	0	0
Total	222	4	0	226

Tableau synthèse des acquisitions 2020-2021 par technique de création

Catégorie / Technique d'expression	Nombre
Dessin	55
Estampe	0
Installation	1
Peinture	55
Photographie	52
Sculpture	20
Textile	0
Vidéo	43
Techniques mixtes	0
Total	226

Rendre le Musée accessible en temps de pandémie

Rapport de la conservatrice à l'éducation, Ariane Cardinal

Perturbé par la pandémie de COVID-19, le département de l'éducation est resté près de la communauté. Il a réussi à se réinventer et à gagner le pari de demeurer pertinent auprès de ses publics. Le saut dans l'inconnu a été stimulant pour l'équipe qui a su imaginer des activités de médiation et de création hors les murs et en ligne, en plus de repenser les activités préférées du public pour les adapter à la situation sanitaire.

Faire visiter un musée… fermé !

D'emblée, lorsque les portes du Musée se sont fermées temporairement, l'équipe de l'éducation a dû repenser ses visites et ses ateliers. Comment faire découvrir les expositions alors qu'elles sont physiquement inaccessibles?

Le département de l'éducation a donc créé deux programmes s'adressant aux groupes.

Activités hors les murs avec des œuvres de la collection éducative

Il a été possible pour les groupes scolaires de contempler des œuvres de la collection éducative dans leurs locaux. Les médiatrices du MAJ se sont déplacées dans les écoles avec des œuvres d'artistes reconnus tels que Jacques Hurtubise, Marc Séguin, Jérôme Fortin et Adad Hannah. Des ateliers de création permettaient ensuite aux participants d'explorer la pratique de la collagraphie abstraite (estampe) afin d'expérimenter l'impression, la superposition, le motif, le rythme et les contrastes.

Activités en ligne avec boîte de matériel

Cette visite numérique a été élaborée autour d'œuvres anciennes, modernes et contemporaines. Elle permettait aux élèves de découvrir le Musée et ses collections afin de s'initier à la diversité des œuvres et des pratiques artistiques. Ce programme comprenait l'envoi postal de matériel en lien avec l'atelier créatif également présenté en ligne.

Enfin, lorsque l'institution a rouvert ses portes en février 2021, mais que les visites de groupe n'étaient pas encore autorisées par la Santé publique, l'équipe du Musée a accueilli des cellules familiales individuellement grâce à des visites et à des ateliers privés en dehors des heures d'ouverture. Alors que le Musée s'éveillait, que les employé·e·s ouvraient les lumières et commençaient leur journée, de nombreuses familles pouvaient découvrir les salles d'exposition en compagnie d'un·e guide. Les participant·e·s ont pu vivre une expérience VIP hors du commun.

S'inviter chez les gens

Si les gens ne peuvent plus venir au Musée… le Musée ira chez eux! Aussi le département de l'éducation a développé de nouvelles activités pour mieux répondre à la nouvelle réalité sanitaire.

Art en boîte

Comme il n'était plus possible de se réunir, d'échanger et de créer sur place au Musée, le département de l'éducation a lancé *Art en boîte*.

Art en boîte propose des boîtes remplies de matériel d'artiste, de conseils et d'activités pour créer. En lien avec les expositions en cours, ces boîtes visent à lancer les participant·e·s sur des pistes de réflexion et à susciter des discussions liées aux thématiques, aux techniques et aux démarches des artistes présenté·e·s au MAJ. Le projet s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes. Il est possible d'explorer le contenu de sa boîte en solo à la maison ou de rejoindre la communauté à l'occasion de rencontres en ligne se déroulant sur la plateforme de vidéoconférence Zoom.

Une nouvelle boîte, avec un contenu et des activités différentes, est lancé à chaque nouvelle programmation.

Art en boîte est présenté par la Fondation de la famille Rossy.

L'heure MAJ-ique
À l'occasion de ce temps des fêtes pandémique très particulier, le MAJ a lancé *L'heure MAJ-ique*, pour les enfants de 6 à 12 ans.

Tous les matins, durant les vacances des fêtes, l'équipe du MAJ proposait un rendez-vous créatif en ligne. En compagnie d'une médiatrice, les enfants observaient une œuvre d'art, puis expérimentaient des gestes artistiques en lien avec le sujet, à partir de matériel disponible à la maison.

Une heure de création et d'échange… quelle formidable façon de commencer la journée durant les vacances! Les familles étaient ensuite invitées à « déambuler » dans l'exposition virtuelle issue de ces ateliers matinaux.

Semaine de relâche en ligne
Les activités de la Semaine de relâche ont elles aussi dû être réadaptées au format en ligne. Fort de ses expériences virtuelles, le Musée d'art de Joliette a proposé une série d'activités en ligne pendant la relâche. À l'occasion de ces activités créatives, les enfants âgés de 6 à 12 ans étaient virtuellement accompagnés par une médiatrice. Celle-ci encourageait les participants à réfléchir, à discuter et à explorer différents gestes artistiques grâce à une approche ludique. Les enfants y ont, entre autres, expérimenté le dessin, le collage, la peinture, la gravure, l'assemblage et l'installation.

La Semaine de relâche est présentée par la Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière.

Ci-haut · L'artiste Florencia Sosa Rey durant une Matinée créative en ligne

Repenser les activités préférées

Chaque année, le Musée d'art de Joliette propose des matinées créatives et des conférences. En raison des restrictions sanitaires, le département de l'éducation est retourné à sa table à dessin pour offrir des versions en ligne. Toutefois, il était primordial de conserver les notions d'échange et de partage qui caractérisent ces activités. Il a également fallu repenser l'exposition des finissant·e·s du programme Arts visuels du Cégep régional de Lanaudière à Joliette ainsi que le Camp de jour du MAJ. Il était important de réaliser ces activités qui permettent d'encourager la relève artistique et de soutenir les familles lanaudoises. L'énorme succès qu'elles ont connu confirme que les modifications répondaient aux besoins de la population.

Matinées créatives

Activité très appréciée depuis plusieurs années, les *Matinées créatives* permettent aux familles de s'initier aux arts visuels et de développer les compétences liées à la création (habiletés manuelles, sens de l'observation, créativité, imagination, etc.), tout en renforçant les liens entre l'enfant et l'adulte à travers le partage, la collaboration, la discussion.

En raison des mesures sanitaires émises par la Direction de la santé publique, les *Matinées créatives* ont elles aussi dû être réalisées en ligne. Les familles devaient cueillir leur matériel au Musée, puis, au moment venu, elles rejoignaient l'équipe d'animation sur la plateforme Zoom.

Parmi tous les ateliers proposés au courant de l'année, nous retenons notamment trois activités qui ont particulièrement marqué la mémoire des participant·e·s :

- *Florencia Sosa Rey*
  En compagnie de l'artiste Florencia Sosa Rey, les familles ont exploré la pratique de la performance et de l'installation *in situ*... en ligne! Sous les conseils avisés de l'artiste, elles ont conçu une création artistique qui s'inspire de leurs chez-elles. Cet atelier a eu lieu en collaboration avec le Centre Turbine.

- *Marie-Soleil Roy*
  Grâce à la magie du virtuel, les enfants ont pu assister au conte pour enfant *Madame Chérie et Amauri* de l'artiste Marie-Soleil Roy. Ils ont ensuite fabriqué de jolis personnages tout droit sortis du livre jeunesse. Cet évènement était soutenu financièrement par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et la MRC de Montcalm.

- *Marilyne Bissonnette*
  Parents et enfants ont découvert la pratique sculpturale grâce à l'artiste Marilyne Bissonnette. Avec son aide, ils ont été initiés, en mode virtuel, à la technique du modelage dans le but de créer un tableau sculptural dans le confort de leur foyer.

Les *Matinées créatives* sont présentées par la Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière.

Ci-haut · Le violoniste Alexandre Da Costa en visite au Camp de jour du MAJ, 2020

Conférences
Livrées par des professionnel·le·s du milieu des arts, les conférences complètent assurément la réflexion des visiteur·se·s en lien avec les expositions en cours. Cette année, c'est en ligne que nous nous sommes donné rendez-vous pour échanger.

- *Louise Warren*
  La *Rencontre du musée imaginaire* se voulait un complément et un prolongement de l'exposition *Au nom de la matière. Le musée imaginaire de Louise Warren*. Elle visait à faire découvrir les liens multiples que la poète et essayiste entretient depuis toujours avec les arts visuels et les artistes.

- *Philippe Allard, Alice Jarry et Vicky Violette*
  Les artistes Philippe Allard et Alice Jarry ont discuté de la production et de la réutilisation des matières résiduelles au centre de leur démarche artistique, avec Vicky Violette, directrice générale du Conseil régional de l'environnement de Lanaudière.

- *Eruoma Awashish*
  En direct de son atelier, l'artiste a présenté sa démarche et ses œuvres. C'était également l'occasion de discuter de sa murale, *Mackwisiwin*, inaugurée au Musée d'art de Joliette en novembre. Une rencontre riche et intéressante dont on se souviendra longtemps.

- *Maryse Chevrette*
  Ce sont plus de 225 personnes qui ont assisté à cette chaleureuse présentation en ligne de l'historienne de l'art Maryse Chevrette. Articulée autour du thème de la rencontre, la conférence faisait aussi écho à des extraits de textes d'écrivaines sur le même thème.

- *Anne-Élisabeth Vallée*
  Co-commissaire de l'exposition *Regards en dialogue : Hébert, Laliberté, Suzor-Coté et Fleming. La collection A.K. Prakash de sculptures historiques, un don au Musée d'art de Joliette* présentée au Musée d'art de Joliette, l'historienne de l'art Anne-Élisabeth Vallée a présenté certains aspects de la collection de bronzes historiques récemment offerte au Musée par le collectionneur A.K. Prakash.

Les conférences sont présentées par la Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière.

Exposition des finissant·e·s du Cégep
Depuis plusieurs années, le Musée d'art de Joliette accueille l'exposition des finissant·e·s en arts visuels du Cégep régional de Lanaudière à Joliette.

Cette année, l'exposition a dû être présentée en ligne seulement, et ce, sur la plateforme de *Musée en quarantaine*. *[Art Box] une hybridation des genres* regroupait un ensemble d'œuvres hétérogènes qui parfois s'interpellaient et s'affrontaient ou se complétaient et se répondaient.

Artistes • Raphaël Allard, Rébéca Babineau-Dubois, Francis Corfield, David Côté, Émilie Côté, Marianne Cusson, Josianne Hamel, Célia Huet, Noémie Lafleur, Shawn-Gabriel Lauzon, Dominic Lavergne-Drapeau, Amélie Majeau, Katharina Martin-Bérubé, Philippe Picard, Lysa Robert-Loyer, Rose-Marie-Roy, Zinédine Aghbal, Angélique Toupin

Camp de jour du Musée
Il était important pour le Musée d'art de Joliette non seulement d'offrir à la population un camp de jour sécuritaire, mais également de proposer des activités à la fois intéressantes et dynamiques, malgré les nombreuses restrictions sanitaires.

Afin de respecter les normes sanitaires (distanciation sociale et ratios réduits), le camp de jour estival du MAJ s'est déroulé dans deux endroits au lieu d'un et avec le double de l'effectif habituel chez les animateur·trice·s. Les activités de création ont été adaptées afin d'éviter le partage de matériel.

Les coûts supplémentaires engendrés par les exigences sanitaires auraient pu mettre en péril la tenue du camp. Heureusement, le Musée d'art de Joliette a reçu l'aide financière de précieux partenaires qui avaient à cœur d'offrir aux familles de la région non seulement une expérience artistique de qualité, mais également une opportunité de socialisation et de « retour à la normale » après la fermeture des écoles. Nous tenons à remercier la Fondation J.A. DeSève, Centraide, Canadian Tire, Philanthropie Lanaudière, la Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière, Les Mélèzes, le Centre culturel Desjardins, la Fondation du Musée d'art de Joliette et des donateurs privés qui ont rendu possible le Camp de jour du MAJ 2020. Également, grâce à un partenariat avec la MRC de Joliette et la Table de la Petite enfance de Joliette, 30 enfants issu·e·s de milieux défavorisés ont participé au camp gratuitement!

Rejoindre les visiteurs en temps de COVID-19

Rapport de la responsable des services aux visiteurs, Isabel Boucher

Les visiteur·se·s, c'est ce qui fait vivre le Musée ! Ils sont la raison pour laquelle toute l'équipe travaille si fort afin d'offrir des expositions grandioses qui font réfléchir, dans un lieu unique et sécuritaire où ils se sentent chez eux et des activités et des possibilités qui comblent tous leurs besoins de création et de loisirs.

Ne plus pouvoir être en contact avec eux et elles pendant tout près d'une demi-année fut difficile. Un musée sans visiteur·se·s est un musée sans vie. Lors des deux réouvertures que nous avons vécues pendant cette année, il était de notre devoir de redoubler d'imagination pour leur permettre de reprendre le temps perdu.

Il fait bon de revenir à la maison…

C'était la mission que nous nous étions donnée : retrouver le musée dans un mode quasi normal.

Le 9 juin 2020 marquait, à quelques jours près, le cinquième anniversaire de réouverture du Musée à la suite des rénovations majeures de 2013-2015. Nous fêtions cet anniversaire avec un autre type de réouverture, celle en mode COVID-19.

Après trois mois de fermeture, de mars à juin 2020, portant un masque sanitaire et munis de nos bouteilles de gel désinfectant pour les mains, nous étions impatients d'accueillir nos premiers visiteur·se·s. Malgré nos appréhensions relativement à la pandémie, nous voulions que les gens reviennent au Musée en toute quiétude, comme s'ils retournaient à la maison. Ce fut avec de chaleureux et sincères mercis que les visiteur·se·s ont franchi les portes du MAJ, le 9 juin 2020. Nous avons senti la grande vague d'amour qu'ils portaient à l'institution. Cet élan n'a duré que quelques mois, car en octobre nous avons dû refermer nos portes à cause d'une seconde vague de la pandémie.

Puis, en février 2021, la Santé publique nous permettait de rouvrir à nouveau, mais toujours en mode pandémique. Lors de la première semaine, le nombre de visiteurs a été 200 fois plus élevé que l'an dernier à pareille date. Cette statistique parle d'elle-même. Les gens avaient soif d'art et de culture !

Les défis de la COVID-19

Évidemment, la présentation des activités en temps de COVID-19 a été revue. Beaucoup ont été transférées en ligne et celles qui pouvaient se tenir en présence ont dû être adaptées afin de respecter les normes sanitaires. Parmi les contraintes à respecter figuraient une capacité d'accueil limitée et un but précis pour tenir l'événement, le tout validé par la Santé publique.

Nous avons tout de même pu tenir nos célèbres Jeudis 5 à 7 de l'été, moment où le MAJ est accessible gratuitement à tous·te·s et où il est permis de relaxer un verre à la main sur notre magnifique terrasse. Les gens étaient au rendez-vous. Nous avons senti que nous leur offrions un moment d'arrêt, de répit au cours de cette année où plus rien n'allait.

Les locations de salles ont aussi subi un rude coup. En effet, la fréquentation a diminué de 96 % par rapport à l'année dernière et nous avons accueilli seulement 33 événements comparativement à 180, la moyenne des deux dernières années. Comme les rassemblements étaient interdits en raison de la distanciation à respecter, nous avons proposé nos installations et nos équipements technologiques aux entreprises de la région et d'ailleurs en présentant le Musée comme un lieu où il est possible de combiner la présence et la visioconférence lors de réunions ou de rencontres. Le fait d'avoir plusieurs grandes salles nous permettait d'accueillir des équipes de travail qui n'avaient pas de lieu assez vaste pour se réunir en respectant la distanciation.

Une boutique réinventée

Lors de la deuxième vague de la COVID-19, à l'automne 2020, alors que les expositions n'étaient plus accessibles au public et que le Musée avait seulement le droit d'exploiter sa section boutique, l'équipe du MAJ a décidé de sortir des œuvres des réserves et de les mettre à l'avant-plan dans le hall. C'est ainsi que, exposés sur des caisses de transport dans lesquelles ils étaient rangés (pour la plupart) et entourés de socles sur lesquels reposaient tous nos articles promotionnels, plus de vingt bronzes ont été présentés au public qui venait faire leur magasinage des fêtes à notre boutique.

La formule de présenter de l'inédit a été un succès ! Les gens étaient emballés de connaître l'envers du décor, d'en savoir plus sur la conservation et l'emballage des œuvres. Cela a aussi grandement été bénéfique sur nos ventes boutique à cette période.

« Je suis formatrice à l'Institut de développement professionnel de l'Université d'Ottawa depuis 2010.

Toutes les formations étaient offertes sur place aux employés de la fonction publique fédérale avant la pandémie de la COVID-19. Voilà, il a fallu s'improviser rapidement « instructeurs en enseignement à distance » sans avoir accès à un encadrement technologique. Le Musée s'est avéré la solution idéale pour obtenir les bons outils et le bon encadrement afin d'adapter mon enseignement en ligne. L'équipement professionnel est accessible et le personnel a les compétences humaines et techniques pour accompagner la clientèle ! »

Nicole Doucet
Consultante et lobbyiste

Occasion : Trois formations en ligne de trois jours, données au MAJ, pour l'Institut de développement professionnel de l'Université d'Ottawa de décembre 2020 à mars 2021.

En mode laboratoire

Rapport de la responsable des communications et du marketing, Julie Armstrong-Boileau

Le 1er avril 2020, le Québec comprend que le confinement risque de durer encore plusieurs semaines. Au MAJ, on se met au diapason des nouveaux besoins de nos publics et on adopte un mode d'action qui correspond à celui qu'on adopterait dans un laboratoire. Notre but : trouver des solutions pour garder le cap et donner forme à des idées pour maintenir les liens sociaux fragilisés entre les différents membres de la communauté du MAJ.

L'année 2020-2021 aura été celle du plein déploiement de *Musée en quarantaine*, des fermetures temporaires (et des réouvertures), ainsi que des vernissages réinventés, bref une année de grande adaptation. Ç'aura également été l'année de la murale d'Eruoma Awashish à la mémoire de Joyce Echaquan. Une année de grands défis humains et de dialogues à rétablir.

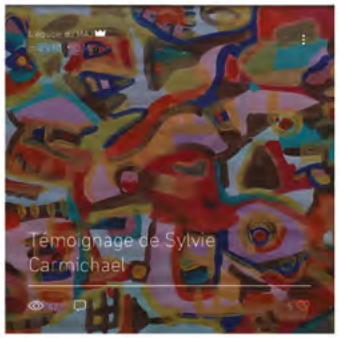
Le laboratoire de *Musée en quarantaine*

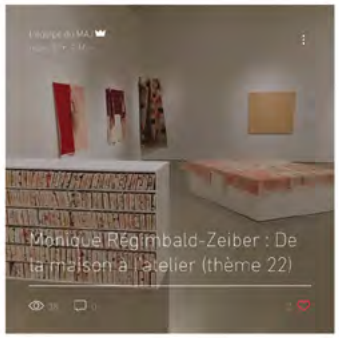
Le projet participatif *Musée en quarantaine*, lancé le 18 mars 2020, cinq jours après le tout début de la première vague de COVID-19 au Québec, aura tenu la petite équipe des communications du MAJ occupée. Mais plus que ça : il aura permis à toute l'équipe du Musée de se serrer les coudes autour d'un projet mobilisateur. C'est en effet l'ensemble de l'équipe du MAJ qui a mis les bouchées doubles afin de conserver le lien avec nos publics grâce à cette plateforme d'échange et de créations :

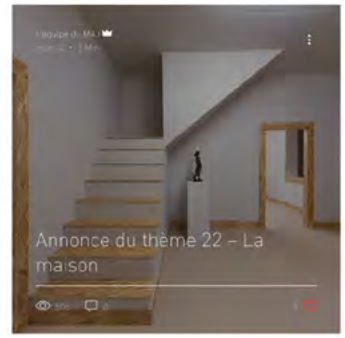
- les conservatrices et conservatrices adjointes créaient du contenu, sous forme d'articles de vulgarisation sur l'histoire de l'art, de vidéos ou encore de fiches d'activités pour les familles;
- les membres de l'équipe des services aux visiteurs et de l'administration nous aidaient avec la réception des créations, l'archivage et la mise en ligne des articles et des expositions;
- l'équipe des opérations nous donnait un coup de main pour la mise sur pied de notre premier balado, *Spécialiste en la matière*.

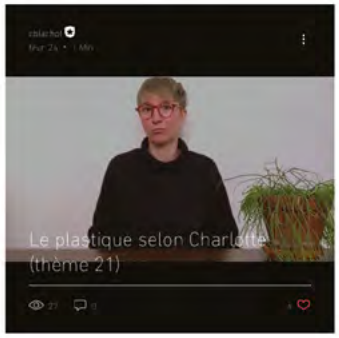
Les artistes ont aussi participé activement en se prêtant au jeu des communications virtuelles grâce à des vidéos préenregistrées ou à des échanges en direct sur Facebook et Instagram. Chaque fois, l'objectif était de les faire parler de leur démarche artistique, en lien avec une thématique de *Musée en quarantaine*, afin de stimuler la créativité des participant·e·s à la maison.

L'une des raisons qui nous amènent à qualifier *Musée en quarantaine* de laboratoire est que ce projet nous a permis de mettre sur pied différents micro-projets, que nous lancions très rapidement après avoir flairé un besoin auprès de nos publics et dont nous testions en temps réel les effets. Je vous en présente deux : *Poésie à l'oreille* et *Spécialiste en la matière*.









En novembre 2020, pour la thématique d'appel de créations «le langage de l'intime», nous avons invité notre public à s'inscrire à des sessions de lecture de poésie par téléphone. Notre activité, *Poésie à l'oreille* s'inspirait d'*Au creux de l'oreille*, l'une des plus belles initiatives de la pandémie selon nous, mise sur pied par le Théâtre Périscope. Elle consistait en une lecture téléphonique de 8 minutes d'extraits de poèmes de Louise Warren, dans la salle de l'exposition qu'elle avait commissariée et qui était temporairement fermée au public. Cette activité prenait la forme d'une lecture privée au téléphone, chacune étant effectuée par l'une des membres de l'équipe des communications, Camille Blachot et moi-même. Ce micro-projet avait trois buts : stimuler la créativité des participant·e·s du thème du mois de *Musée en quarantaine*; donner «à voir» une exposition… fermée; briser l'isolement de notre communauté. Le résultat fut très touchant, des larmes furent versées et des moments de recueillement et d'échange privilégié furent vécus… au téléphone. Près de 40 personnes ont été rejointes par ce micro-projet.

C'est le 15 mars 2021 qu'a été mis en ligne le premier épisode de la toute première série de balados du Musée d'art de Joliette. Nous l'avons intitulée *Spécialiste en la matière*. Une fois de plus, l'objectif était d'approfondir la thématique de *Musée en quarantaine*, à la lumière du travail d'artistes faisant l'objet d'une exposition au MAJ. Dans *Spécialiste en la matière*, Camille Blachot, coordonnatrice des communications et des projets numériques du MAJ, interviewe une personne qui n'est pas du domaine des arts visuels et qui, pourtant, en parle avec brio. Pour le premier épisode, la parole a été donnée à Vicky Violette, directrice générale du Conseil régional de l'environnement de Lanaudière; elle nous parlait de l'exposition *Infiltrations* de Philippe Allard, qui portait sur la surconsommation de plastique.

Les réactions à ces micro-projets continuent encore aujourd'hui à nous guider dans le développement de nos projets numériques participatifs.

Ci-haut · le blogue de *Musée en quarantaine*

Une murale à la mémoire de Joyce Echaquan

Le 28 septembre 2020, Joyce Echaquan mourait tragiquement à l'hôpital de Joliette. Profondément attristée et choquée, l'équipe du MAJ est entrée en contact avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière pour offrir ses sympathies à la famille et à la communauté. Rapidement, il nous est apparu primordial d'offrir notre musée comme porte-voix à la communauté atikamekw de Lanaudière. Avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, nous avons invité l'artiste Eruoma Awashish à venir réaliser une murale à la mémoire de Joyce Echaquan. Nous lui avons donné carte blanche. Les médias du Québec ont été extrêmement touchés par cette œuvre lumineuse et la couverture médiatique fut impressionnante. Pour l'artiste, il s'agissait de porter le message de l'importance du dialogue entre les peuples. Espérons que ce message ait été entendu.

La routine à réinventer

Un Musée qui ferme, qui rouvre et qui ferme de nouveau. Des expositions prolongées. Un seul vernissage durant l'année… à repenser. L'équipe du MAJ et celle des communications auront dû être résilientes en 2020-2021. Alors que les trois vernissages annuels du MAJ étaient sur une lancée et battaient des records internes d'achalandage saison après saison, la pandémie nous aura forcé·e·s à trouver une manière différente d'inaugurer les nouvelles programmations. Le 15 août 2020, nous avons accueilli un peu plus de 150 convives en petits groupes guidés. Les artistes étaient présents; les déplacements chorégraphiés d'une salle à l'autre et les visites horodatées. Le plaisir fut presque le même.

En somme, la pandémie aura été un moteur de renouvellement constant au sein de l'équipe des communications et elle nous aura autorisé·e·s à prendre des risques et à essayer de nouvelles formes d'activités, quitte à s'ajuster en cours de route. Plusieurs apprentissages de la dernière année continueront de nous inspirer pour les mois et les années à venir.

Témoignages au sujet de *Musée en quarantaine*

«

Par cette implication, je prends conscience de l'importance des arts, à quel point ils ajoutent du sens à ma vie. La conscience du rôle essentiel joué par le Musée d'art de Joliette dans la vie communautaire suscite mon admiration et mon attachement.

»

Ginette Beauséjour
Mars 2021

«

Un rendez-vous mensuel pour faire valoir le travail créatif, et c'est énorme lorsque tout est arrêté. La contrainte d'un thème m'oblige à chercher dans ma propre création les liens auxquels je n'aurais pas pensé.

»

Maria Desmée
Mars 2021

Les médias

La couverture de presse du Musée d'art de Joliette ne cesse d'augmenter depuis sa réouverture en 2015.

Malgré les 26 semaines de fermeture du Musée en 2020-2021 – pratiquement la moitié de l'année!, la couverture médiatique a augmenté. Cette augmentation est sûrement due aux efforts démultipliés du Musée pour garder un lien avec sa communauté.

Du 1er avril 2020 au 31 mars 2021, les activités du Musée ont fait l'objet de plus de **742 publications** dans les médias (une augmentation de 5,3 % par rapport à l'année dernière).

Impressions des journalistes

« Un virage numérique forcé, qui laissera des traces positives et créatives. »
Nabi-Alexandre Chartier, *Téléjournal* de Radio-Canada, 15 avril 2020

« Outre ces ressources déjà présentes, plusieurs institutions ont mis sur pied de nouvelles initiatives pour tisser des liens communautaires ou pour offrir des plateformes aux artistes. Pour sa part, le Musée d'art de Joliette a lancé dès la mi-mars le projet Musée en quarantaine, un lieu virtuel où sont exposées en photos les créations des internautes, sur un thème qui change chaque semaine. »
Marie Pâris, *Vie des arts*, 4 mai 2020

« Même si l'édifice du Musée d'art de Joliette est pour l'instant vide, l'équipe est loin d'être restée inactive depuis le début du confinement. »
Catherine Couturier, *Le Devoir*, 16 mai 2020

« Comme les autres musées canadiens, le Musée d'art de Joliette a dû s'adapter pour remplir sa mission culturelle et sociale auprès des amateurs d'art de Lanaudière. Mais il ne s'est pas arrêté là, déployant beaucoup d'énergie sur la scène canadienne pour promouvoir le secteur muséal et préparer la réouverture des musées. »
Éric Clément, *La Presse*, 19 mai 2020

« Se réinventer en une journée… ou presque ? C'est ce qu'a fait le Musée d'art de Joliette dans les premiers jours du confinement alors que la pandémie paralysait le monde entier. Pour garder un contact humain et créatif avec sa communauté, l'équipe a mis sur pied un musée virtuel destiné à l'art citoyen en deux temps, trois mouvements : *Musée en quarantaine*. »
La Fabrique culturelle, 29 janvier 2021

Les sites en chiffres

38 558 utilisatrices et utilisateurs uniques pour le site web du MAJ

27 771 utilisatrices et utilisateurs uniques pour le site web de *Musée en quarantaine*

66 329
La somme totale des utilisatrices et utilisateurs uniques
Une augmentation de plus de 32 %

Les médias sociaux en chiffres

6 939 mentions « J'aime » sur Facebook
Une augmentation de 12 % par rapport à l'an dernier

3 322 abonnés au compte Instagram
Une augmentation de 14,55 % par rapport à l'an dernier

87 vidéos originales sur la chaîne YouTube
et
11 956 visionnements
Une augmentation de 92 % par rapport à l'an dernier

Rayonnement et contribution à la recherche

En plus de chapeauter les activités de leur département respectif, les chef·fe·s de département du Musée d'art de Joliette considèrent essentiel de s'impliquer activement dans diverses communautés – artistiques, touristiques, politiques, éducatives – au Québec et au Canada. Voici un bilan de certaines des actions qui démontrent un engagement au-delà des murs de l'institution.

Un directeur général qui voit à la relance de son secteur durant la crise

En 2020-2021, le directeur général et conservateur en chef du MAJ, Jean-François Bélisle, a consolidé la présence du MAJ sur les scènes artistiques et politiques régionale, provinciale et nationale.

De beaux projets de développement régionaux ont été réalisés avec le Festival de Lanaudière, le Centre culturel Desjardins et le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, dont le spectacle-bénéfice *Waskapitan*. D'autres projets sont également en cours afin de participer au rayonnement encore plus grand de la région.

Il a été réélu au conseil d'administration de la Chambre de commerce du Grand Joliette ainsi qu'à celui de Tourisme Lanaudière.

Sur la scène politique provinciale, Jean-François Bélisle a mis sur pied un nouveau forum informel pour permettre aux directions de musées d'art du Québec d'échanger régulièrement sur les défis et opportunités reliés à la crise sanitaire. De plus, il a participé très activement à du lobbying pour la réouverture des musées d'art durant la pandémie. Il s'est aussi joint au comité scientifique de la Fondation Grantham pour l'environnement, il s'est impliqué de nouveau au comité d'honneur de *Parle-moi d'amour* des Impatients et a participé à la mise sur pied d'un nouveau groupe de recherche universitaire et muséal avec Johanne Lamoureux de l'Université de Montréal.

Durant cette année de crise, Jean-François Bélisle a continué de développer des liens entre le Musée et ses partenaires et collègues hors-Québec. En ce sens, il est devenu vice-président de l'Organisation des directeurs des musées d'art canadiens (CAMDO-OMDAC). Il s'est entre autres impliqué avec cet organisme dans l'élaboration du *Museum Development Plan* du gouvernement fédéral. Il a également fait du lobbying politique auprès d'élus et de fonctionnaires fédéraux pour améliorer le soutien gouvernemental aux projets numériques immédiats et au développement touristique pour la relance. Il s'est aussi rapproché de la Fondation Jean Paul Riopelle afin d'assurer une place de choix au MAJ lors des festivités du centenaire de l'artiste.

Art contemporain

Les activités en ligne ayant explosé au Musée durant la pandémie, la conservatrice de l'art contemporain, Anne-Marie St-Jean Aubre, a écrit 15 articles de blogue pour *Musée en quarantaine* au sujet de différentes œuvres d'artistes.

Cinq conversations en ligne avec les artistes de la programmation ont également été menées par la conservatrice, qui a aussi été impliquée dans des activités en ligne autour des expositions en tournée du Musée. Anne-Marie St-Jean Aubre a participé à une visite guidée en anglais de l'exposition de Shannon Bool, *Modernism and its Discontent*, présentée par l'Agnes Etherington Art Centre à Kingston, et à une conversation avec la conservatrice Eve De Garie-Lamanque, à l'occasion de la circulation de l'exposition de Jin-me Yoon au Musée régional de Rimouski. Axées sur la démarche et les nouvelles œuvres des artistes, ces conférences s'inscrivent dans la vision et le mandat du Musée qui cherche à partager le fruit des recherches générées par la programmation et les expositions avec le plus grand nombre de gens.

Les tournées provinciales et nationales organisées à Saint-Jean, à Kingston et à Rouyn-Noranda pour mettre en valeur les

expositions produites par le Musée d'art de Joliette ont été maintenues malgré les bouleversements occasionnés par la pandémie en 2020, mais les séjours de prospection prévus n'ont pas tous pu se réaliser. Heureusement, le séjour de recherche lié à la présentation des expositions de Jin-me Yoon et Monique Régimbald-Zeiber au Musée d'art de Rouyn-Noranda a permis à Jean-François Bélisle et Anne-Marie St-Jean Aubre de rencontrer des artistes locaux et le public lors du vernissage des expositions.

Anne-Marie St-Jean Aubre a offert cette année, dans le cadre de cours universitaires se déroulant majoritairement en ligne, quatre présentations lors de séminaires de maîtrise et cours de baccalauréat de l'Université du Québec en Outaouais, de l'Université du Québec à Montréal et de l'Université de Montréal. Elle a été invitée à juger de la qualité de deux mémoires de maîtrise en arts visuels (Université Concordia et UQAM), a réalisé un entretien publié en annexe du mémoire d'une étudiante en histoire de l'art intéressée par le travail de Kapwani Kiwanga, exposé au MAJ en 2018, et a présenté son parcours professionnel dans le cadre d'entretiens publiés en ligne par Culture pour tous et l'Association des diplômés de l'UQAM. Elle a également participé au colloque *Fonctions de l'atelier d'artiste* en septembre 2020, où elle a notamment parlé de ses visites de studio avec Monique Régimbald-Zeiber, qui ont nourri la mise en place de son exposition au Musée.

Impliquée dans le jury des Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois de la Ville de Montréal, elle a participé à la sélection des œuvres des lauréats de l'édition 2019, acquises par la par la Ville en 2020. Membre du conseil d'administration de la section canadienne de l'Association internationale des critiques d'art, Anne-Marie a animé deux conversations mettant à l'honneur les magazines canadiens *Yishu* et *Espace*, qui abordaient respectivement la couverture de l'art dans les pays asiatiques et la présence de l'art dans l'espace public.

Éducation

Ariane Cardinal, la conservatrice à l'éducation, a siégé au Comité de prévention de l'abandon scolaire (Comité PAS) et au Comité culturel du Centre de services scolaire des Samares, deux organismes voués à la réussite scolaire. Elle est aussi membre du Conseil d'administration de Loisir et Sport Lanaudière. Elle fait partie du Groupe de partage en Éducation/Animation/Médiation (ÉAM).

Ariane Cardinal a contribué à l'organisation de l'événement *Zoom sur le loisir culturel de Lanaudière.* La rencontre visait à réunir les milieux associatifs, municipaux et scolaires afin d'échanger autour des enjeux rencontrés par les organisations œuvrant en loisir culturell en plus de faire découvrir l'offre de service de la région. L'événement a largement contribué à créer des liens, renforcer la coopération et s'inspirer mutuellement dans la mise en place d'une offre en loisir culturel diversifiée et qui répond aux besoins de la population lanaudoise.

Les tournées provinciales et nationales pour mettre en valeur les expositions produites par le Musée ont été maintenues malgré les bouleversements occasionnés par la pandémie.

De plus, le Musée d'art de Joliette est certifié Oser-Jeunes. Par cet engagement, l'institution reconnaît son rôle à jouer à la fois dans la persévérance et la réussite éducative de ses employé·e·s étudiant·e·s, et dans leur épanouissement personnel et professionnel. Oser-jeunes est un programme unique à Lanaudière qui offre une reconnaissance publique aux employeurs qui soutiennent l'éducation et la conciliation études-travail.

Communication

Julie Armstrong-Boileau, la responsable des communications et du marketing, a rencontré plusieurs étudiant·e·s post-secondaires cette année pour leur présenter les défis de gestion d'un département de communication muséal. Elle a réalisé des web-conférences dans le cadre des cours «Gestion et organisation des musées» de la maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal, à l'invitation de l'enseignante Danielle Roberge et dans le cadre du cours «Les pandémies et l'histoire de l'art» du baccalauréat en histoire de l'art de l'UQAM, à l'invitation du professeur Itay Sapir. Elle a également collaboré avec la doctorante en muséologie de l'UQAM, Rébéca Lemay-Perreault, dans le cadre de sa recherche sur les publics, en plus de répondre aux questions d'une étudiante du programme Arts, lettres et communications du Cégep régional de Lanaudière à Terrebonne pour un travail de session portant sur le développement des publics.

La collectivité se mobilise pour éclairer l'avenir du MAJ

Rapport de la responsable du développement philanthropique de la Fondation, Brigitte Trépanier

Depuis cinq ans, nous avons tous et toutes été témoins de l'évolution spectaculaire du MAJ à tous les niveaux. Ce succès est attribuable, d'une part, aux gens de cœur qui se sont ralliés à notre mission et, d'autre part, à la collectivité qui, par son engagement, a concrétisé l'aspiration du MAJ d'être plus que jamais un lieu de rassemblement incontournable.

Or, cette année, la pandémie a frappé le milieu de la culture de plein fouet. La Fondation du Musée d'art de Joliette (FMAJ) a donc dû composer avec des pertes de revenus autonomes et philanthropiques de près de 600 000 $. Mais surprise ! Nous avons tout de même constaté une augmentation de 35 % des dons philanthropiques attribuable au succès de nos activités automnales, un véritable exploit, surtout dans le contexte.

Après l'annulation du bal annuel – nous en espérions 230 000 $, comme pour les dernières éditions, ce qui représente plus de 10 % du budget total du Musée –, la Fondation s'est démenée pour mettre au point de nouvelles sources de financement. C'est ainsi qu'à l'automne 2020, la FMAJ a animé sa première vente aux enchères 100 % virtuelle et a lancé sa première campagne de financement participatif.

Les deux activités visaient à soutenir le département de l'éducation pour lui permettre de se réinventer en temps de crise. Voilà deux belles façons de transformer des épreuves en occasions de croissance. Elles promettent aussi de beaux lendemains.

Cette année, les dons individuels ont compté pour 15 350 $ et les dons d'entreprises, pour 89 230 $. L'exposition *Portraits de grands maîtres*, annoncée du 23 au 25 octobre 2020, puis remise à cause du reconfinement de la deuxième vague, est reportée ultérieurement. Pour l'heure, elle a su attirer l'attention de publics exigeants et a permis de récolter la somme de 40 000 $. L'accrochage de neuf portraits réalisés par des artistes comme Gustav Klimt, Henri Matisse et Andy Warhol sera présenté en formule VIP dans une salle intime du Musée.

La Fondation reste toujours à l'affût des subventions municipales, provinciales et nationales. Pour 2020-2021, elle a récolté 22 108 $.

Depuis sa réactivation en 2016, la Fondation a remis 441 600 $ au Musée. Qu'ils soient petits ou grands, tous les gestes posés par nos donateur·trice·s font une réelle différence pour notre organisme. Les dons soutiennent l'acquisition d'œuvres majeures provenant de collections bien en vue, les projets d'exposition audacieux qui rayonnent à travers le pays (et au-delà), ainsi que les activités éducatives innovantes créées par les équipes du MAJ. Enfin, chaque don contribue dans une plus large mesure au développement culturel, social et économique de la région. Grâce à vous, le MAJ voit déjà son avenir s'illuminer.

Faits saillants

- Cette année, augmentation des revenus philanthropiques de **35 %**
- Depuis la réactivation de la FMAJ en 2016, sommes remises au MAJ **441 600 $**
- Dons individuels 2020-2021 **15 350 $**
- Dons d'entreprises 2020-2021 **89 230 $**
- *Portraits de grands maîtres* (activité remise) **40 000 $**
- Subventions 2020-2021 **22 109 $**

Dans les médias

- **Radio-Canada**
  Marie-Claude Morin, « Un virage philanthropique salutaire pour le Musée d'art de Joliette », 11 décembre 2020
- **Le Devoir**
  Jérôme Delgado, « Une année sans bals », 11 novembre 2020
- **La Presse**
  Jean Siag, « Le Musée d'art de Joliette se tourne vers les grands maîtres », 30 septembre 2020

Activités à succès

- **Campagne de financement participatif avec La Ruche**
  Grâce au programme du gouvernement du Québec, le Fonds mille et un pour la jeunesse COVID-19, et l'inestimable contribution du président du Musée, M. Yvan Guibaut, tous les dons reçus lors de cette campagne ont été triplés. La Fondation a donc dépassé son objectif à 110 % en recueillant 56 180 $ auprès de 168 donateurs et donatrices.

- **Encan-bénéfice virtuel**
  251 participant·e·s | 143 570 $ de profit nets | Soit 50 % plus de profits qu'à l'habitude.

- **Événement *Portraits de grand maîtres***
  Voir l'article de *La Presse* de Jean Siag pour plus de renseignements.
  Cet événement devait avoir lieu du 23 au 25 octobre 2020, mais la deuxième vague de la pandémie nous a forcé à reporter à une date indéterminée.

- **Fonds de pérennité**
  Pour une deuxième année, la Fondation a cotisé 197 073 $ au fonds de pérennité qui est en partenariat avec le programme d'incitation au mécénat : Mécénat Placements Culture.
  Ce programme vise à assurer l'autonomie et la sécurité financières des organismes à but non lucratif dans les domaines de la culture et des communications en stimulant la création de fonds permanents et en encourageant les collectes de fonds par des organismes en culture en offrant un appariement à ces fonds collectés.

À la Fondation, nous avons le privilège de compter sur des comités engagés, dévoués et toujours enthousiastes à contribuer au succès de notre mission. Toute notre reconnaissance va à nos partenaires, à nos présidentes d'honneur, à nos porte-parole et au comité d'honneur : merci d'avoir choisi le MAJ et de continuer à nous soutenir malgré l'annulation du bal cette année.

Une équipe résiliente, visionnaire et surtout solidaire

On peut sans conteste affirmer que l'équipe du MAJ est très compétente et extrêmement dévouée. En ce qui concerne l'année 2020-2021, on peut ajouter que cette équipe a été résiliente, visionnaire et surtout solidaire. Ces qualités se sont révélées tout au long d'une année marquée par l'incertitude et une certaine déroute.

La pandémie nous a confronté·e·s à nos limites certes, mais aussi à notre formidable capacité à se tenir debout et à réagir positivement devant l'inconnu. La direction générale et les administrateur·trice·s du MAJ, animés d'une force renouvelée, ont su garder le cap sur l'humain, avec bienveillance. Les employé·e·s ont travaillé avec ardeur et confiance, et, solidairement, ont tenu à bout de bras, entre autres choses, la grande aventure de *Musée en quarantaine* et l'organisation de notre camp de jour revisité qui ont fait œuvre utile dans un contexte de morosité profonde. Ces projets étaient essentiels, voire vitaux pour toute une communauté.

Tout au cours de l'année, l'équipe des permanents s'est entourée de près d'une quarantaine de contractuels qui sont venus lui prêter main-forte. À ce nombre, s'ajoutent dix stagiaires, de niveaux collégial et universitaire.

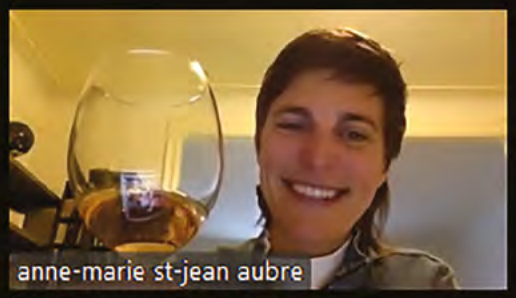
Témoignage d'employée

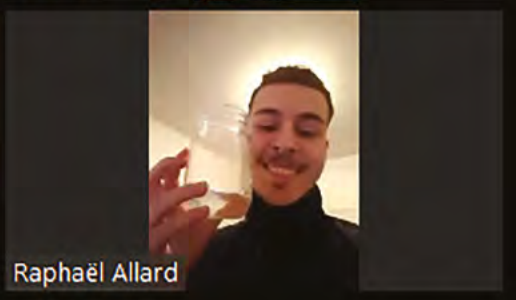
« *Après mon baccalauréat en histoire de l'art, j'ai poursuivi avec une maitrise en muséologie, qui m'a conduite à faire mon stage au Musée d'art de Joliette à l'été 2009. Ma première expérience en milieu muséal fut pour moi une réelle joie. J'ai offert à ma tutrice de stage d'effectuer de la recherche pour le Catalogue des collections qui allait paraître en 2012. Quelque temps plus tard, j'ai rejoint officiellement l'incroyable équipe du MAJ dont je fais toujours partie aujourd'hui et à laquelle je suis très fière d'appartenir. J'ai chaque jour l'opportunité de voir des œuvres, d'en apprendre sur celles-ci, de découvrir des artistes et leurs pratiques, de faire de belles rencontres dans le cadre de projets d'exposition, de conférences et de partenariats. J'ai l'immense chance de travailler avec la collection du MAJ, que j'ai appris à connaître intimement, et avec des collègues merveilleux·ses, dévoué·e·s et inspirant·e·s. Le MAJ, c'est quoi : c'est une équipe tricotée serrée, formidablement humaine, axée sur la transmission du savoir et dévouée à sa communauté.* »

Nathalie Galego, conservatrice adjointe des collections
— au MAJ depuis 2010

Droite · Une partie de l'équipe du Musée d'art de Joliette, 2020

UNE PARTIE DE L'EQUIPE SUR ZOOM





Des bénévoles engagés

En raison de la pandémie de COVID-19 et de l'impossibilité de venir au MAJ pendant plus de neuf mois, le bénévolat au MAJ a été considérablement réduit en 2020-2021. Toutefois, afin de conserver le lien qui nous unit étroitement, des correspondances régulières ont été envoyées aux bénévoles pour connaître leur état de santé, pour les tenir informé·e·s de la situation qui prévalait au Musée, autant pour l'équipe que pour notre programmation et nos activités, et du souhait de nous revoir prochainement, de façon sécuritaire, lorsque ce serait possible. Certain·e·s ont quand même travaillé toute l'année, à distance, sur des dossiers le permettant. Pour plusieurs membres de comités, les réunions avec Zoom ont été salutaires et ont pu faire toute la différence.

Une fois certaines restrictions levées et le Musée rouvert (à deux reprises au cours de l'année), nos bénévoles avaient grand hâte de revenir pour se sortir de l'isolement et pour soutenir l'institution, mais aussi et surtout pour se réapproprier un milieu de vie qu'ils aiment particulièrement.

Les bénévoles du MAJ forment toujours une grande famille de près de cinquante personnes : guides, bénévoles de soutien ou membres de comités. Nous souhaitons ici les remercier de leur attention, de leur résilience et de leur fidélité qui est sans faille. Le MAJ est choyé et leur est profondément reconnaissant.

Le bénévolat au MAJ en chiffres pour 2020-2021

970
heures de bénévolat

Nous tenons à souligner l'engagement d'administrateurs·trices qui sont avec nous depuis plusieurs années :

Père Jacques Houle, c.s.v.
10 ans en 2020

Françoise Boudrias
5 ans en 2020

Gouvernance

Le conseil d'administration est actuellement composé de treize membres, parmi lesquels quatre sont les représentants des membres désignés, les autres étant choisis parmi les membres éligibles à ce poste.

Le mandat des administrateurs et administratrices dure deux ans à compter de la date de leur nomination ou de leur élection. Le mandat des quatre membres désignés dure quant à lui un an à compter de la date de leur désignation.

En 2020-2021, les membres du conseil d'administration du MAJ ont joué un rôle clé, en aidant le directeur général à explorer des pistes de solution afin de répondre aux défis dont le MAJ devait faire face. En période de crise sanitaire, ils ont intégré divers comités responsables de l'évaluation (audit), du développement, du recrutement et de la gouvernance. D'autres comités relevant de la direction générale s'occupent des questions relatives aux nouvelles acquisitions, au bâtiment, aux ressources humaines, aux communications et aux orientations de la stratégie politique.

En tout, les membres du conseil d'administration ont cumulé 370 heures de bénévolat. Il y a eu 11 réunions ordinaires du conseil d'administration du MAJ en visioconférence ainsi que neuf réunions par voie électronique, en 2020-2021.

Droite · Accueil lors du vernissage de l'été 2020.
Photo : Mélanie L. Dion

Installer une forme, se mettre en mouvement.

Annexes_

Annexe 1_ Les membres du CA

PRÉSIDENT
Yvan Guibault
Gestionnaire immobilier
Président, Gestion D.G. Guibault ltée

1er VICE-PRÉSIDENT
Jacques Brassard
Comptable professionnel agréé
Associé, Morin & Brassard, CPA inc.

2e VICE-PRÉSIDENT
Dave Dupuis
Conseiller en ressources humaines agréé
Président, Dupuis RH

3e VICE-PRÉSIDENT
Annie Genois*
Dermatologue
Hôpital Pierre-Le Gardeur (Terrebonne)
Clinique médicale Angus (Montréal)
*Depuis janvier 2021

Marc-André Nantais
Analyste financier agréé
Gestionnaire-associé de portefeuille
Gestion privée de patrimoine
Jarislowsky, Fraser ltée

SECRÉTAIRE
Emmanuel Préville-Ratelle
Avocat associé
Ratelle Avocats & notaires

TRÉSORIER
René Martin
Comptable professionnel agréé
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

Membres

Luc Beauséjour
Membre désigné par la Ville de Joliette
Conseiller municipal
Ville de Joliette

Françoise Boudrias
Membre désignée
par la MRC de Joliette
Mairesse
Municipalité de Sainte-Mélanie

Daniel Grégoire
Membre désigné
par la Fondation du MAJ
Avocat
Ratelle Avocats & notaires

Jacques Houle, c. s. v.
Membre désigné par les Clercs de Saint-Viateur de Joliette

Denyse Peltier
Enseignante à la retraite
Conseillère municipale
Ville de Repentigny

Jean-François Racine
Président
Pièces d'autos M.R. inc.

Les réunions du CA en 2020-2021

Mardi, 28 avril 2020
(par visioconférence)

Mercredi, 13 mai 2020
(par voie électronique)

Mardi, 26 mai 2020
(par visioconférence)

Mercredi, 10 juin 2020
(par visioconférence)

Vendredi, 19 juin 2020
(par voie électronique)

Mardi, 30 juin 2020
(par visioconférence)

Mardi, 21 juillet 2020
(par voie électronique)

Mardi, 28 juillet 2020
(par voie électronique)

Mardi, 25 août 2020
(par visioconférence)

Mardi, 29 septembre 2020
(par visioconférence)

Mercredi, 30 septembre 2020
(par voie électronique)

Mercredi, 7 octobre 2020
(par voie électronique)

Mardi, 27 octobre 2020
(par voie électronique)

Jeudi, 5 novembre 2020
(par visioconférence)

Mardi, 22 décembre 2020
(par visioconférence, avant l'AGA)

Mardi, 22 décembre 2020
(par visioconférence, après l'AGA)

Jeudi, 21 janvier 2021
(par voie électronique)

Mardi, 26 janvier 2021
(par visioconférence)

Lundi, 15 février 2021
(par voie électronique)

Mardi, 23 mars 2021
(par visioconférence)

Gauche · Vue de l'exposition
Au nom de la matière. Le musée imaginaire de Louise Warren, 2020.
Photo : Paul Litherland

Annexe 2_ Les comités du MAJ

Comités du conseil d'administration

Comité Audit

Président du comité :
Jacques Brassard
Comptable professionnel agréé
Associé, Morin & Brassard, CPA inc.

Membres :
Luc Beauséjour
Conseiller municipal, Ville de Joliette

Jean-François Bélisle
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Tommy Desjardins
(représentant de la Fondation du MAJ)
Directeur principal gestion relationnelle
BMO Financial Group

René Martin
Comptable professionnel agréé,
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

–

Comité Recrutement CA

Président du comité :
Yvan Guibault
Gestionnaire immobilier
Président, Gestion D.G. Guibault ltée

Membres :
Jean-François Bélisle
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Dave Dupuis
Conseiller en
ressources humaines agréé,
Président, Dupuis RH

Annie Genois
Dermatologue
Hôpital Pierre-Le Gardeur (Terrebonne)
Clinique médicale Angus (Montréal)

René Martin
Comptable professionnel agréé,
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

Emmanuel Préville-Ratelle
Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires

–

Comité Règlements généraux / Gouvernance

Président du comité :
Emmanuel Préville-Ratelle
Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires

Membres :
Luc Beauséjour
Conseiller municipal, Ville de Joliette

Jean-François Bélisle
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Yvan Guibault
Gestionnaire immobilier
Président, Gestion D.G. Guibault ltée

Comités de la direction générale

Comité Acquisition (externe)

Président du comité :
Jean-François Racine
Président, Pièces d'autos M.R. inc.

Membres :
Pascal Desjardins
Collectionneur

Laurier Lacroix
Historien de l'art
Département d'histoire de l'art, UQAM

Cheryl Sim
Directrice générale
Fondation DHC/Art

Andrée-Anne Venne
Chargée de cours
Département d'histoire de l'art, UQAM

Représentants du MAJ :
Jean-François Bélisle
Directeur général
et conservateur en chef

Anne-Marie St-Jean Aubre
Conservatrice de l'art contemporain

Émilie Grandmont Bérubé
(départ juin 2020)
Conservatrice des collections

Julie Alary Lavallée
(depuis septembre 2020)
Conservatrice des collections

Comité Normalisation des dépôts (comité mis en dormance)

Président du comité :
Emmanuel Préville-Ratelle
Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires

Membres :
Jean-François Bélisle
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Nicolas Préville-Ratelle
Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires

–

Comité Bâtiment (maintenance)

Président du comité :
Alain Malo
Président, Gilles Malo inc.

Membres :
Luc Beauséjour
Conseiller municipal, Ville de Joliette

Jean-François Bélisle
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Yvan Guibault
Gestionnaire immobilier
Président, Gestion D.G. Guibault ltée

Patrice Laporte
Vice-Président, Gilles Malo inc.

Hélène Lacharité
Responsable des opérations
Musée d'art de Joliette

Comité Ressources humaines

Président du comité :
Dave Dupuis
Conseiller en
ressources humaines agréé,
Président, Dupuis RH

Membres :
Jean-François Bélisle
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Françoise Boudrias
Membre désignée
par la MRC de Joliette
Mairesse
Municipalité de Sainte-Mélanie

Emmanuel Préville-Ratelle
Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires

–

Comité Planification stratégique

Président du comité :
Jean-François Bélisle
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Membres :
Françoise Boudrias
Mairesse
Municipalité de Sainte-Mélanie

Mathieu Brassard
(représentant de la Fondation du MAJ)
Président
Karbur accélérateur technologique

Tommy Desjardins
(représentant de la Fondation du MAJ)
Directeur principal gestion relationnelle
BMO Groupe financier

Dave Dupuis
Conseiller en
ressources humaines agréé,
Président, Dupuis RH

Annie Genois
Dermatologue
Hôpital Pierre-Le Gardeur (Terrebonne)
Clinique Médicale Angus (Montréal)

Yvan Guibault
Gestionnaire immobilier
Président, Gestion D.G. Guibault ltée

Emmanuel Préville-Ratelle
Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires

Cyrille Zimmer
Conseiller stratégique en management/
Capital humain/Consultation
CZ Conseil

–

Comité Diversité culturelle

Président du comité :
Jean-François Bélisle
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Membres :
Sébastien Aubin
Artiste

Maria Ezcurra
Artiste

Manuel Mathieu
Artiste

Sabrina Paton
Centre d'amitié autochtone
de Lanaudière

Iulia Anamaria Salagor
Conseil des arts de Montréal

Laura Vergara
Comité régional d'éducation
pour le développement international
de Lanaudière

Comité du département de l'éducation

Comité Voyages

Présidente de comité :
Ariane Cardinal
Conservatrice à l'éducation
Musée d'art de Joliette

Membres :
Suzanne Lanthier
Bénévole
Musée d'art de Joliette

Candide Simard
Guide
Musée d'art de Joliette

Pierre Vincent
Guide
Musée d'art de Joliette

Gauche · Activité éducative en libre-service dans l'Aire éducative Famille René Préville.
Photo : Romain Guilbault

Annexe 3_ Les équipes du MAJ

Les employés

Une vingtaine d'employés constitue l'équipe permanente du Musée et à cela s'ajoute des employés contractuels qui participent à des projets. En 2020-2021, ce sont 49 personnes qui ont été employées par le Musée à un moment ou un autre au cours de l'année.

Julie Alary Lavallée
Raphaël Allard
Julie Armstrong-Boileau
Zhéa Audegond
Mathieu Baëchel
Anaïs Beauchemin-Hétu
Jean-François Bélisle
Camille Blachot
Karine Boivin
Isabel Boucher
Florence Brissette
Gérard Brisson
Ariane Cardinal
Olivier Chartier
Julina Clément
Marie-Pier Collin
Émilie Côté
Jacinthe Dugré
Jade Dumont-Gariépy
Elaine Fafard-Marconi
Richard Fortin
Joël Fortin-LeBel
Nathalie Galego
Émilie Grandmont Bérubé
Kenny Guitard
Raïssah Kunzle
Hélène Lacharité
Noémie Lafleur
Mathieu Laplante
Yanick Lecompte
Xavier Martin
Frédéric Neveu
Éric Paquette
Carol-Anne Plante-Côté
Marie-Noëlle Pelletier
Caroline Pierre
Anne-Sophie Poisson
Solane Ross
Charlotte Lalou Rousseau
Joany Rousseau
Alexandre Sergejewski
Anne-Marie St-Jean Aubre
Edward Thibault Echaquan
Brigitte Trépanier
Deborah Vallier
Lou-Anne Valois
Claudie Villard
Audrey Venne
Rosa-Lee Wilson

Les stagiaires

En plus de compléter leur parcours scolaire en venant appliquer des compétences sur le terrain, les stagiaires prennent réellement part à la vie du MAJ. Leur travail est aussi un atout pour le déroulement des activités du Musée et l'avancement de la recherche.

Michelle Amweg, Communications
Kim Beauséjour, Éducation
Marilou Beaudoin, Communications
Éloïse Blanchette Fouquet, Collections
Camille Bourgeois, Collections
Florence Brissette, Collections
Marianne Longtin, Collections
Andréanne Neveu, Éducation
Pamela Plamondon Deliard,
Normalisation des dépôts, Collections
Camille-Rémillard Vigneault,
Expositions et Éducation

Au total, le MAJ a accueilli
10 stagiaires en 2020-2021

Les bénévoles

Une quarantaine de personnes constituent la famille des bénévoles du MAJ. Parmi ceux-ci se trouvent des guides, des bénévoles de soutien et des membres de comités. Les bénévoles du MAJ accomplissent comme à chaque année un travail considérable et veillent en grande partie à la qualité des liens que le Musée entretient avec ses publics.

Guides

Les guides assurent la médiation avec les visiteurs et la transmission du goût des arts et de notre Musée par leur passion pour la culture et les arts. Formés par le service de l'éducation en histoire de l'art et en médiation, les bénévoles offrent des visites guidées de qualité qui sont appréciées par les visiteurs. Ils savent s'adapter selon l'âge, la personnalité et les champs d'intérêt des participant·e·s. Lors de leurs visites, les guides proposent non seulement des parcours variés dans les diverses expositions qu'offrent le MAJ, mais aussi ils encouragent l'échange et le partage d'idées. Ce sont les ambassadeurs du MAJ.

Denise Bouchard
Danielle Corbeil
Denise Desjardins
Monique Desjardins
Monique Desrochers
Monique Filion Forgues
Raymond Gauthier
Nicole Lavallée
Lise Lavoie-Bouchard
Louise Malo
Vicky McDermott
Laurence Rajotte
Kathleen Rancourt
Candide Simard
Richard Smith
Pierre Théroux
Lise Turcotte
Pierre Vincent

Au total, 18 personnes actives en 2020-2021

Bénévoles de soutien

Par leur appui constant aux tâches administratives et/ou technique, **les bénévoles de soutien** assurent, facilitent et accélèrent l'accomplissement de certaines tâches administratives, collaborent au démontage des expositions et à la tenue d'activités grand public. Les bénévoles de soutien sont une force d'action dont le MAJ ne pourrait se passer.

Suzie Asselin
Louise Bacon
Monique Boisclair
Danielle Denommé
Lucille Deschênes
François Jolicoeur
Agathe Lacharité
Suzanne Lanthier
Marie-Noël Laporte
Louise Léveillé
Danielle Marcil
André Sylvestre
Josée Trépanier

Au total, 13 personnes actives en 2020-2021

Bénévoles siégeant aux comités du MAJ

Comité Acquisition (externe)
Pascal Desjardins
Laurier Lacroix
Cheryl Sim
Andrée-Anne Venne

Comité Normalisation des dépôts
Nicolas Préville-Ratelle

Comité Bâtiment (maintenance)*
Alain Malo
Patrice Laporte

Comité Communications
Mathieu Fournier (non confirmé)
Marie-Josée Demers (non confirmé)

Comité Stratégie politique
Pierre-Luc Bellerose
Alain Larue

Au total, 42 personnes actives en 2020-2021

* En gris sont les comités mis en dormance au cours de l'année 2020-2021

Annexe 4_ Organigramme

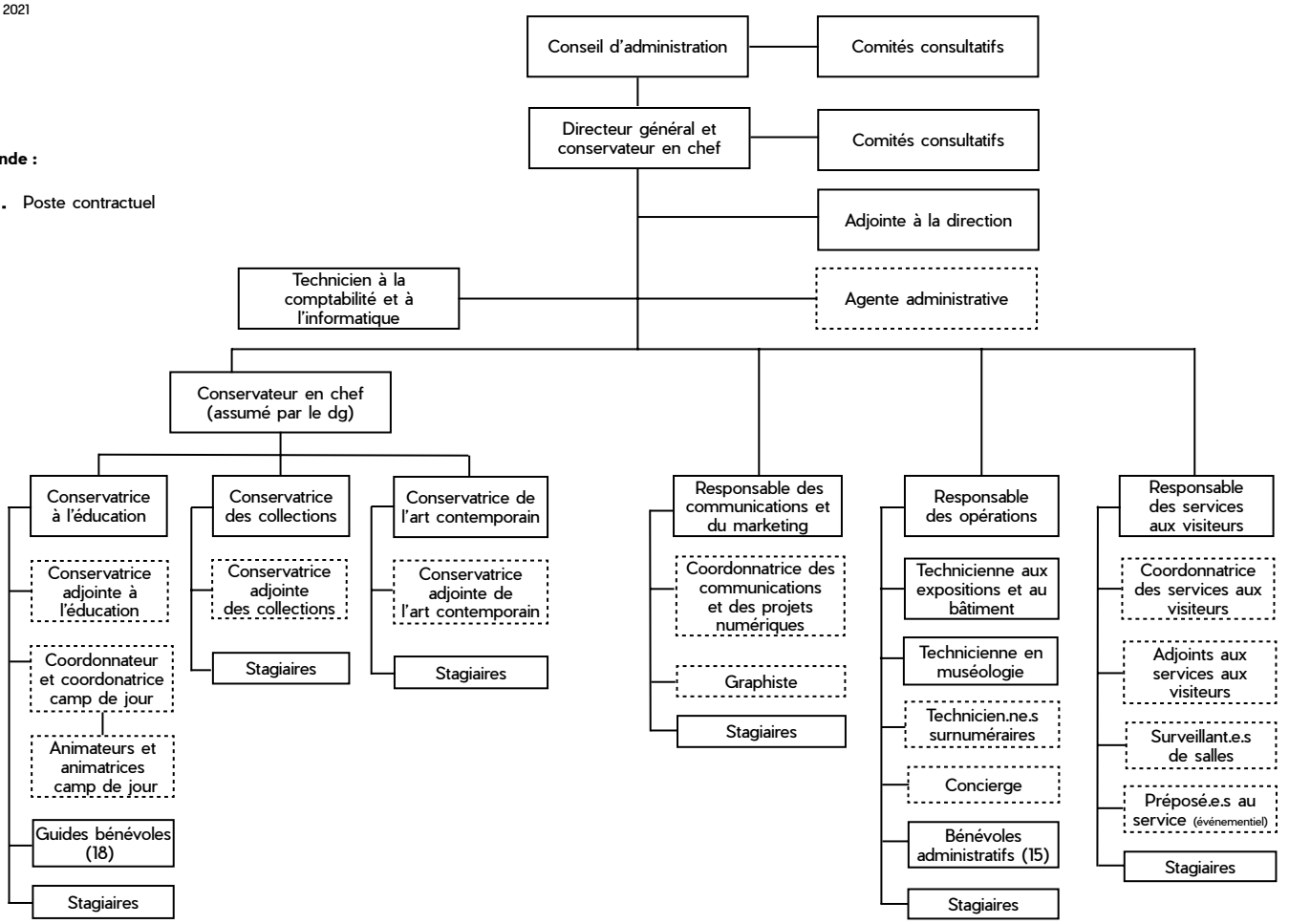
MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

12 mai 2021

ORGANIGRAMME

Légende :

..... Poste contractuel



Annexe 5_ Mise en valeur de la collection dans les salles du MAJ

Au cours de la dernière année, en raison des longs mois de fermeture causée par la pandémie, les expositions de la programmation de l'automne 2020 ont été échelonnées sur deux périodes de programmation. Ainsi, moins de projets conçus à partir d'œuvres de la collection ont été présentés dans les salles du Musée.

LES ÎLES RÉUNIES
Depuis le 12 juin 2015
Présentation de 99 œuvres
Salle Yvan Guibault et Salle Marie-Éveline Préville et Luc Ratelle

GUY MONTPETIT DANS LA COLLECTION DU MAJ
Du 14 mars 2020 au 23 mai 2021
Présentation de six œuvres
Salle Harnois Groupe pétrolier
Production • Musée d'art de Joliette
Artiste • Guy Montpetit
Commissaire • Département des collections

MATIÈRES BRUTES
Du 3 octobre 2020 au 25 avril 2021
Présentation de 3 œuvres
Espace 3e
Production • Musée d'art de Joliette
Artistes • Roger Bellemare, Arman et Jannis Kounellis
Commissaire • Département des collections

REGARDS EN DIALOGUE : HÉBERT, LALIBERTÉ, SUZOR-COTÉ ET FLEMING. LA COLLECTION A.K. PRAKASH DE SCULPTURES HISTORIQUES, UN DON AU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
Du 3 octobre 2020 au 23 mai 2021
Présentation de 21 œuvres dans une installation de Nicolas Fleming
Salle EBI

Production • Musée d'art de Joliette
Artistes • Louis-Philippe Hébert, Alfred Laliberté et Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté
Commissaires • Émilie Grandmont Bérubé et Anne-Élisabeth Vallée

NORMAND FORGET. BOTH SIDES
(Série *Naviguez en nos troubles*)
Depuis le 3 juin 2017
Présentation permanente
Espace Famille Éthier-Bergeron

Production • Musée d'art de Joliette
Artiste • Normand Forget
Commissaire • Marie-Claude Landry

Gauche · Vue de l'exposition permanente *Les îles réunies*.
Photo : Damien Lair

Annexe 6_ La collection du MAJ

Liste des acquisitions pour la collection permanente

FRANÇOISE SULLIVAN
Quand je ferme les yeux je vois (n° 2), 2007
Huile sur toile
152,5 x 152,5 x 4,5 cm
Don de Françoise Sullivan
2019.143

FRANÇOISE SULLIVAN
Je parle le buisson ardent, 1983
Acrylique et collage (toile, bois) sur toile
209 x 180 cm
Don de Françoise Sullivan
2019.144

JOHN HEWARD
Untitled, 1971
Huile sur toile recouverte de vinyle
211,5 x 100 x 5 cm
Don de Roger Bellemare
2020.001

JOHN HEWARD
Untitled, 1978
Acrylique sur toile
278 x 184 cm
Don de Roger Bellemare
2020.002

JOHN HEWARD
(Forming) 39, 1985
Acrylique sur rayonne
140 x 163 cm
Don de Roger Bellemare
2020.003

JOHN HEWARD
#507, 1985
Acrylique sur rayonne
165 x 153 cm
Don de Roger Bellemare
2020.004

JOHN HEWARD
Untitled (Abstraction), 1987
Acrylique et huile sur rayonne
et serres de métal
242 x 95 cm
Don de Roger Bellemare
2020.005

JOHN HEWARD
Véronique/Veronica, 1987
Acrylique et encre sur rayonne et
photographie noir et blanc
Peinture : 203 x 137 cm (étalée);
203 x 33 cm (au mur)
Photographie : 19 x 15,5 cm
(cadre: 37,4 x 32,6 x 3 cm)
Don de Roger Bellemare
2020.006.1-2

GUIDO MOLINARI
Autoportrait, 1954
Encre sur papier
28,6 x 35,6 cm
Don anonyme
2020.007

GUIDO MOLINARI
Sans titre, 1954
Encre sur papier
13 x 15,1 cm
Don anonyme
2020.008

MARCEL BARBEAU
Sans titre, 1951
Encre sur carton
17,7 x 20,8 cm
Don anonyme
2020.009

MARCEL BARBEAU
Rêve étal, 1957
Gouache sur papier
20,2 x 25,4 cm
Don anonyme
2020.010

MARCEL BARBEAU
Suite marine, 1957
Gouache sur papier
19,7 x 25,5 cm
Don anonyme
2020.011

MARCEL BARBEAU
Les mailles du désir, 1960
Encre sur papier
56 x 43,5 cm
Don anonyme
2020.012

JEAN-PAUL JÉRÔME
Un temps de Saint-Ours, 1972
Acrylique sur toile
91,5 x 72,5 cm
Don d'Yvon Brind'Amour
2020.013

ARMAN
Colère, 1970
Violon brûlé sous acrylique
67,5 x 28,8 x 8,1 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2020.014

RENÉE LAVAILLANTE
Charbonner à l'aveugle nº 2, 1998
Pastel sec sur papier
84,5 x 107,5 cm
Don de l'artiste
2020.015

RENÉE LAVAILLANTE
Charbonner à l'aveugle nº 3, 1998
Pastel sec sur papier
85 x 108 cm
Don de l'artiste
2020.016

RENÉE LAVAILLANTE
Charbonner à l'aveugle nº 4, 1998
Pastel sec sur papier
84 x 108 cm
Don de l'artiste
2020.017

RENÉE LAVAILLANTE
Charbonner à l'aveugle nº 5, 1998
Pastel sec sur papier
84 x 107,5 cm
Don de l'artiste
2020.018

RENÉE LAVAILLANTE
Charbonner à l'aveugle nº 6, 1998
Pastel sec sur papier
84 x 107,5 cm
Don de l'artiste
2020.019

RENÉE LAVAILLANTE
Portraits pétris, 2001-2012
91 papiers préencrés,
froissés et usés à l'aveugle
Approx. 9 x 12 cm chacun
Don de l'artiste
2020.020.1-91

RENÉE LAVAILLANTE
Allons dans le dessin, 2005
Craie noire sur papier
203,2 x 1 000,4 cm
Don de l'artiste
2020.021

RENÉE LAVAILLANTE
À tes dépends si tu te perds.
De Collioure à Cosprons
(récit de Francis), 2007
Crayons sur film Herculène
91,5 x 114 cm
Don de l'artiste
2020.022

RENÉE LAVAILLANTE
À tes dépends si tu te perds.
De Port-Vendres à Banyuls, chemin
des muletiers (récit de Francis), 2007
Crayons sur film Herculène
91,5 x 114 cm
Don de l'artiste
2020.023

RENÉE LAVAILLANTE
À tes dépends si tu te perds.
Du lac de Vinça au prieuré de Marcevol
(récit de Dominique), 2008
Crayons sur film Herculène
91,5 x 114 cm
Don de l'artiste
2020.024

RENÉE LAVAILLANTE
À tes dépends si tu te perds.
Corsavy, du pont Xicolata au
pont d'En clot (récit de Mireille), 2008
Pastel sec sur film Herculène
91,5 x 114 cm
Don de l'artiste
2020.025

RENÉE LAVAILLANTE
À tes dépends si tu te perds.
De Collioure à Banyuls, par le chemin
de l'eau (récit de Francis), 2009
Crayon sur film Herculène
91,5 x 114 cm
Don de l'artiste
2020.026

RENÉE LAVAILLANTE
À tes dépends si tu te perds.
De Coullioure au Mas Cristina
(récit de Francis), 2007
Crayons sur film Herculène
91,5 x 113,8 cm
Don de l'artiste
2020.027

RENÉE LAVAILLANTE
Ce que la main a vu nº 1 (47 galets), 2014
Mine de plomb
et embossage sur papier
53,5 x 66,7 cm
Don de l'artiste
2020.028

RENÉE LAVAILLANTE
Ce que la main a vu nº 2 (45 galets),
2015
Mine de plomb
et embossage sur papier
53,5 x 67 cm
Don de l'artiste
2020.029

RENÉE LAVAILLANTE
Ce que la main a vu n° 3 (46 galets), 2015
Mine de plomb
et embossage sur papier
54 x 67,3 cm
Don de l'artiste
2020.030

MATHIEU GRENIER
Au-delà des signes : Marcel Barbeau, Rétine au plus coupant, 1966, 2013
Peinture, carton-plâtre,
système d'accrochage et cartel
119,5 x 119,5 x 4 cm
Don de la collection Marie Giroux
et Bruno Giangioppi
2020.031

MATHIEU GRENIER
Au-delà des signes : Jean-Paul Jérôme, Abstraction, 1955, 2013
Peinture, carton-plâtre,
système d'accrochage et cartel
56 x 66 x 4 cm
Don de l'artiste
2020.032

MATHIEU GRENIER
Au-delà des signes : Louis Belzile, Sans titre, 1957, 2013
Peinture, carton-plâtre,
système d'accrochage et cartel
65,5 x 80,5 x 4 cm
Don de l'artiste
2020.033

SYLVIA SAFDIE
Earth Marks No. 4, 1997
Terre et huile sur mylar
205,4 x 106,4 cm
Don anonyme
2020.034

SYLVIA SAFDIE
Earth Marks No. 13, 1997
Terre et huile sur mylar
205 x 106,6 cm
Don anonyme
2020.035

SYLVIA SAFDIE
Earth Marks No. 12, 1997
Terre et huile sur mylar
205,2 x 106,4 cm
Don anonyme
2020.036

SYLVIA SAFDIE
Earth Marks No. 16, 1997
Terre et huile sur mylar
205 x 106,6 cm
Don anonyme
2020.037

SYLVIA SAFDIE
Earth Marks No. 14, 1997
Terre et huile sur mylar
205 x 106,6 cm
Don anonyme
2020.038

SYLVIA SAFDIE
Head Series IV, No. 14, 2011
Terre, graphite et huile sur mylar
205,5 x 106,6 cm
Don anonyme
2020.039

SYLVIA SAFDIE
Head Series IV, No. 11, 2011
Terre, graphite et huile sur mylar
205,3 x 106,6 cm
Don anonyme
2020.040

SYLVIA SAFDIE
Head Series IV, No. 10, 2011
Terre, graphite et huile sur mylar
205 x 106,9 cm
Don anonyme
2020.041

SYLVIA SAFDIE
Head Series IV, No. 2, 2010
Terre, graphite et huile sur mylar
205,5 x 106,5 cm
Don anonyme
2020.042

SYLVIA SAFDIE
Head Series IV, No. 6, 2010
Terre, graphite et huile sur mylar
205,6 x 106,6 cm
Don anonyme
2020.043

SYLVIA SAFDIE
Earth Marks Series IV, No. 5, 1998
Terre, graphite et huile sur mylar
238 x 107 cm
Don anonyme
2020.044

SYLVIA SAFDIE
Earth Marks Series IV, No. 8, 2010
Terre, graphite et huile sur mylar
238 x 106,4 cm
Don anonyme
2020.045

SYLVIA SAFDIE
Earth Marks Series IV, No. 3, 1998
Terre, graphite et huile sur mylar
238,2 x 106,5 cm
Don anonyme
2020.046

SYLVIA SAFDIE
Earth Marks Series IV, No. 10, 2002
Terre, graphite et huile sur mylar
237,6 x 107,1 cm
Don anonyme
2020.047

SYLVIA SAFDIE
Earth Marks Series IV, No. 9, 2010
Terre, graphite et huile sur mylar
238,2 x 106,6 cm
Don anonyme
2020.048

SYLVIA SAFDIE
Earth Marks Series No. XII, No. 6, 2009
Terre et huile sur mylar
106,5 x 205,4 cm
Don anonyme
2020.049

SYLVIA SAFDIE
Tree Series No. 10, 2003
Terre, peinture à l'huile
et huile sur mylar
205,3 x 106,4 cm
Don anonyme
2020.050

SYLVIA SAFDIE
Tree Series No. 25, 2004
Peinture à l'huile et huile sur mylar
205,5 x 106,4 cm
Don anonyme
2020.051

SYLVIA SAFDIE
Tree Series No. 14, 2003
Peinture à l'huile et huile sur mylar
205,2 x 106,4 cm
Don anonyme
2020.052

SYLVIA SAFDIE
Tree Series No. 30, 2004
Encre et huile sur mylar
205,2 x 106,2 cm
Don anonyme
2020.053

SYLVIA SAFDIE
Tree Series No. 3, 2003
Peinture à l'huile et huile sur mylar
205,4 x 106,5 cm
Don anonyme
2020.054

SYLVIA SAFDIE
Notations pg. 406, 2003
Terre et huile sur mylar
43,3 x 35,5 cm
Don anonyme
2020.055

SYLVIA SAFDIE
Notations pg. 164, 1997
Terre, graphite et huile sur mylar
43,3 x 35,5 cm
Don anonyme
2020.056

SYLVIA SAFDIE
Notations pg. 378, 2000
Terre et huile sur mylar
43,2 x 35,1 cm
Don anonyme
2020.057

SYLVIA SAFDIE
Notations pg. 296, 1999
Terre et huile sur mylar
43,1 x 35,4 cm
Don anonyme
2020.058

SYLVIA SAFDIE
Notations pg. 341, 2000
Terre et huile sur mylar
43,3 x 35,6 cm
Don anonyme
2020.059

SYLVIA SAFDIE
Sandy Cove: June 28, 2013, 7:11 AM
2013
Édition 1/3
Vidéo HD couleur : 9 min 45 sec
Don anonyme
2020.060

SYLVIA SAFDIE
Larcana No. 3, 2017
Édition 1/3
Vidéo HD couleur : 11 min 44 sec
Don anonyme
2020.061

SYLVIA SAFDIE
Walter/Leaves, 2002
Édition 2/3
Vidéo SD couleur : 1 min 12 sec
Don anonyme
2020.062

SYLVIA SAFDIE
Gulls, 2002
Édition 2/3
Vidéo SD couleur : 1 min 2 sec
Don anonyme
2020.063

SYLVIA SAFDIE
Gladys, A life, 2005
Édition 1/3
Vidéo SD couleur : 5 min 20 sec
Don anonyme
2020.064

SYLVIA SAFDIE
Time Passing, 2005
Édition 1/3
Vidéo SD couleur : 9 min 40 sec
Don anonyme
2020.065

SYLVIA SAFDIE
Wall, A Triptych, 2009
Édition 1/3
Vidéo HD couleur : 6 min 37 sec
Don anonyme
2020.066

SYLVIA SAFDIE
Movements, 2005
Édition 1/3
Vidéo SD couleur : 6 min 20 sec
Don anonyme
2020.067

SYLVIA SAFDIE
Lori, 2008
Édition 1/3
Vidéo SD noir et blanc : 4 min 20 sec
Don anonyme
2020.068

SYLVIA SAFDIE
Joe, 2006
Édition 1/3
Vidéo SD couleur : 7 min 56 sec
Don anonyme
2020.069

SYLVIA SAFDIE
Heward and McPhee – Take 1, 2018
Édition 1/3
Vidéo HD noir et blanc : 13 min 49 sec
Don anonyme
2020.070

SYLVIA SAFDIE
Figures and Grounds II, 2009
Édition 1/3
Vidéo HD couleur : 5 min 31 sec
Don anonyme
2020.071

SYLVIA SAFDIE
Figures and Grounds III, 2009
Édition 1/3
Vidéo HD couleur : 7 min 09 sec
Don anonyme
2020.072

SYLVIA SAFDIE
Untitled III, 2010
Édition 1/3
Vidéo HD couleur : 6 min 7 sec
Don anonyme
2020.073

SYLVIA SAFDIE
Passage Series 1 No. 2, 2018
Édition 1/3
Vidéo HD noir et blanc : 7 min 33 sec
Don anonyme
2020.074

SYLVIA SAFDIE
Shifting No. 1, 2018
Édition 1/3
Vidéo HD couleur : 4 min 49 sec
Don anonyme
2020.075

SYLVIA SAFDIE
Moving Gesture No. 2, 2019
Édition 1/3
Vidéo HD couleur : 6 min 33 sec
Don anonyme
2020.076

MATHIEU GAUDET
Parage n° 3, 2009
Gesso sur bois
238,5 x 15 x 15 cm
Don de Robert Côté
2020.077

COZIC
Zigoto : Mâle, 1991
Bois, aile d'oiseau, pattes d'oiseau, acrylique et cuir
97 x 53 x 31 cm
Don de Monic Brassard et Yvon Cozic
2020.078

COZIC
Zigoto : Femelle, 1991
Bois, roche, acrylique, liège
84 x 34 x 32 cm
Don de Monic Brassard et Yvon Cozic
2020.079

ADAD HANNAH
4 Chairs, 2002
Édition 1/5
Vidéo SD : 5 min
Don de Francis Toupin
2020.080

ADAD HANNAH
Guided, 2002
Édition 1/5
Vidéo SD : 5 min
Don de Francis Toupin
2020.081

ADAD HANNAH
Ascending/Descending, 2002
Édition 1/5
Vidéo SD : 5 min
Don de Francis Toupin
2020.082

ADAD HANNAH
Crying, 2002
Édition 1/5
Vidéo SD : 5 min
Don de Francis Toupin
2020.083

ADAD HANNAH
Portrait of a Gentleman, 2002
Édition 1/5
Vidéo SD : 5 min
Don de Francis Toupin
2020.084

ADAD HANNAH
Tribute, 2002
Édition 1/5
Vidéo SD : 5 min
Don de Charles Toupin
2020.085

ADAD HANNAH
Repairing the Body, 2002
Édition 1/5
Vidéo SD : 12 min 47 sec
Don de Charles Toupin
2020.086

ADAD HANNAH
Cleaning the Boots, 2003
Édition 1/5
Vidéo SD : 12 min 44 sec
Don de Charles Toupin
2020.087

ADAD HANNAH
Cleaning Teeth, 2003
Édition 1/5
Vidéo SD : 7 min 44 sec
Don de Charles Toupin
2020.088

ADAD HANNAH
Cleaning the Dinosaur, 2003
Édition 1/5
Vidéo SD : 5 min 31 sec
Don de Charles Toupin
2020.089

ADAD HANNAH
Mascara Removal, 2003
Édition 1/5
Vidéo SD : 6 min 55 sec
Don de Jacques Toupin
2020.090

ADAD HANNAH
Make-up, 2003
Édition 1/5
Vidéo SD : 6 min 55 sec
Don de Jacques Toupin
2020.091

ADAD HANNAH
Untitled (Age of Bronze), 2004
Édition 1/5
Vidéo SD : 3 min 45 sec
Don de Jacques Toupin
2020.092

ADAD HANNAH
Break (with Iris), 2004
Édition 1/5
Vidéo SD : 1 min 28 sec
Don de Jacques Toupin
2020.093

ADAD HANNAH
Security Passing, 2004
Édition 1/5
Vidéo SD : 2 min 11 sec
Don de Jacques Toupin
2020.094

JEAN PAUL RIOPELLE
Rivière de l'oiseau blanc, 1974
Huile sur toile
33 x 41 cm
Donation Famille Morisset
2020.095

JEAN PAUL RIOPELLE
Composition, 1960
Huile sur toile
69,5 x 75 cm
Donation Famille Morisset
2020.096

JEAN PAUL RIOPELLE
Ficelles, 1974
Acrylique sur papier marouflée sur toile
66,7 x 52,7 cm
Donation Famille Morisset
2020.097

JEAN PAUL RIOPELLE
Sans titre, vers 1975
Techniques mixtes sur papier
66 x 52 cm
Donation Famille Morisset
2020.098

JEAN PAUL RIOPELLE
Sans titre, non daté
Techniques mixtes sur papier
66 x 52 cm
Donation Famille Morisset
2020.099

JEAN PAUL RIOPELLE
Hibou en Gogette, 1970
Huile sur toile
65 x 100 cm
Donation Famille Morisset
2020.100

JEAN PAUL RIOPELLE
Floraison, non daté
Édition 2/8
Bronze à patine verte
16,5 x 13 x 15,5 cm
Donation Famille Morisset
2020.101

JEAN PAUL RIOPELLE
Sans titre, vers 1959
Huile sur papier marouflé sur toile
75 x 105,5 cm
Donation Famille Morisset
2020.102

JEAN PAUL RIOPELLE
L'Estérel, non daté
Bronze
58,5 x 23 x 27,5 cm
Donation Famille Morisset
2020.103

MARCELLE FERRON
La femme au foulard, 1989
Huile sur toile
183 x 61 cm
Donation Famille Morisset
2020.104

MARCELLE FERRON
Lyrisme, non daté
Huile sur isorel
52 x 15 cm
Donation Famille Morisset
2020.105

ARMAND VAILLANCOURT
Sans titre, 1966
Bronze, aluminium et bois
27,5 x 67 x 24,5 cm
Donation Famille Morisset
2020.106

ARMAND VAILLANCOURT
Structure, 1961
Édition 1/2
Bronze
22 x 47,5 x 20 cm
Donation Famille Morisset
2020.107

ARMAND VAILLANCOURT
Force tranquille, 1965
E.A. 1/4
Bronze
29,4 x 32 x 29 cm
Donation Famille Morisset
2020.108

ARMAND VAILLANCOURT
Grandeur de mon pays, 1968
Fonte, acier inoxydable et bois
19,5 x 39,3 x 16,4 cm
Donation Famille Morisset
2020.109

JORDI BONET
Sans titre ou L'aigle, 1978
Bronze
22,3 x 36,4 x 14,2 cm
Donation Famille Morisset
2020.110

JORDI BONET
Sans titre, non daté
Aluminium
90 x 70,7 x 0,4 cm
Donation Famille Morisset
2020.111

ROBERT ROUSSIL
Forme, non daté
Bois
209 x 54 x 52 cm
Donation Famille Morisset
2020.112

FRÈRE JÉRÔME
Sans titre (Envol), 1961
Huile sur toile marouflée sur panneau
50,8 x 70,7 cm
Donation Famille Morisset
2020.113

GOODRIDGE ROBERTS
Still Life with Red Cloth, 1960-1962
Huile sur toile
54,5 x 37,3 cm
Donation Famille Morisset
2020.114

STANLEY MOREL COSGROVE
Tendresse, 1952
Huile sur panneau
55 x 75,3 cm
Donation Famille Morisset
2020.115

STANLEY MOREL COSGROVE
Près d'Oka, non daté
Huile sur toile
63,8 x 81,6 cm
Donation Famille Morisset
2020.116

STANLEY MOREL COSGROVE
A new generation of Trees, non daté
Huile sur toile
63,8 x 82 cm
Donation Famille Morisset
2020.117

STANLEY MOREL COSGROVE
Nu, non daté
Fusain sur papier
28,3 x 41,6 cm
Donation Famille Morisset
2020.118

Gauche · Vue de l'exposition
Somebody Nobody Was... de Joseph Tisiga, 2020.
Une exposition du Audain Art Museum.
Photo : Paul Litherland

STANLEY MOREL COSGROVE
Clothild, non daté
Sanguine sur papier
43,2 x 30,5 cm
Donation Famille Morisset
2020.119

PAUL-ÉMILE BORDUAS
La mante offusquée, 1948
Huile sur toile
36 x 26 cm
Donation Famille Morisset
2020.120

PAUL-ÉMILE BORDUAS
Composition au bouquetin, 1943
Huile sur toile
17 x 25 cm
Donation Famille Morisset
2020.121

PAUL-ÉMILE BORDUAS
Sans titre (Composition), 1954
Aquarelle sur papier
27,2 x 38 cm
Donation Famille Morisset
2020.122

PAUL-ÉMILE BORDUAS
Les trois religieuses (ou Corbeaux), 1924
Aquarelle sur papier
46 x 39,5 cm
Donation Famille Morisset
2020.123

MARC-AURÈLE FORTIN
Goélette à Port-au-Persil, vers 1942
Aquarelle et fusain sur papier
56,7 x 71,6 cm
Donation Famille Morisset
2020.124

MARC-AURÈLE FORTIN
Hochelaga en été, vers 1930
Aquarelle sur papier
32,7 x 49,1 cm
Donation Famille Morisset
2020.125

MARC-AURÈLE FORTIN
Paysage français, non daté
Aquarelle sur papier
33,5 x 49,3 cm
Donation Famille Morisset
2020.126

MARC-AURÈLE FORTIN
Le port de Montréal, vers 1925
Aquarelle sur papier
27 x 36,2 cm
Donation Famille Morisset
2020.127

MARC-AURÈLE FORTIN
Le port de Montréal, non datée
Aquarelle sur papier
36,3 x 41,3 cm
Donation Famille Morisset
2020.128

JOHN LYMAN
Scène orientaliste, Souvenir de Tunisie II, Minaret, Tunisie 1955, 1955
Huile sur toile
61,4 x 51,4 cm
Donation Famille Morisset
2020.129

JOHN LYMAN
Girl in Pink, Province Town, Cape Cod, 1919
Huile sur toile
74 x 46 cm
Donation Famille Morisset
2020.130

JOHN LYMAN
Sans titre (Paysage maison), 1948-1950
Huile sur toile
51,5 x 61,2 cm
Donation Famille Morisset
2020.131

FRITZ BRANDTNER
Nature morte, 1945
Huile sur isorel
30,5 x 41 cm
Donation Famille Morisset
2020.132

FRITZ BRANDTNER
Abstraction, 1930
Aquarelle sur papier
44,2 x 58 cm
Donation Famille Morisset
2020.133

ARTHUR LISMER
Beach Still Life, 1965
Huile sur isorel
30,5 x 41 cm
Donation Famille Morisset
2020.134

FRANK JOHNSTON
View from Hunt Club, Banff, non daté
Aquarelle sur papier
48,7 x 58,9 cm
Donation Famille Morisset
2020.135

MAURICE GALBRAITH CULLEN
Dominion Square, Montreal, non daté
Pastel sur papier
55 x 41 cm
Donation Famille Morisset
2020.136

WILLIAM BRYMNER
Reclining Nude, non daté
Huile sur toile
65 x 91 cm
Donation Famille Morisset
2020.137

WILLIAM BRYMNER
Lanscape, non daté
Huile sur panneau
29,5 x 23,4 cm
Donation Famille Morisset
2020.138

JAMES WILSON MORRICE
A Bathing Cove in Trinidad, 1921
Aquarelle sur papier
23,3 x 30,2 cm
Donation Famille Morisset
2020.139

JAMES WILSON MORRICE
Sans titre (Paysage), vers 1910
Huile sur panneau
12,3 x 15,5 cm
Donation Famille Morisset
2020.140

ALFRED JOSEPH CASSON
Quebec, 1969, near Montebello, 1969
Huile sur carton
30,5 x 37,5 cm
Donation Famille Morisset
2020.141

ADRIEN HÉBERT
Le Château Ramezay, Montréal, vers 1931
Huile sur toile
71,5 x 56,5 cm
Donation Famille Morisset
2020.142

CORNELIUS KRIEGHOFF
Indian Hunters, non daté
Huile sur toile
36 x 41 cm
Donation Famille Morisset
2020.143

MICHEL BOULANGER
Volume attendu, 2006
Craie lithographique, transfert acétone
et aquarelle
77 x 111,5 cm
Don de l'artiste
2020.144

MICHEL BOULANGER
Facteurs déterminants, 2007
Aquarelle et graphite sur papier
77 x 111,5 cm
Don de l'artiste
2020.145

MICHEL BOULANGER
Averse imprévue, 2006
Édition 1/3
Impression numérique
à jet d'encre noir et blanc
89 x 118,5 cm
Don de l'artiste
2020.146

MICHEL BOULANGER
Air chaud, 2006
Édition 2/3
Impression numérique
à jet d'encre couleur
89 x 118,2 cm
Don de l'artiste
2020.147

MICHEL BOULANGER
Apport restrictif, 2008
Édition 1/3
Impression numérique
à jet d'encre couleur
88,5 x 116,5 cm
Don de l'artiste
2020.148

CARL TRAHAN
Überreizung (Surexcitation,
sur-stimulation), 2015
Enseigne au néon et transformateur
107 x 88 x 6 cm
Don d'Ange Fournier
2020.149

LISETTE LEMIEUX
Dé-codage, 2014
Papier Canson translucide perforé,
bois peint, verre
42,5 x 32,5 x 3,5 cm
Don de l'artiste
2020.150

LISETTE LEMIEUX
Surjet, 2014
Papier Canson translucide perforé,
bois peint, verre
52,5 x 42,5 x 3,5 cm
Don de l'artiste
2020.151

MONIQUE RÉGIMBALD-ZEIBER
La farce, vers 2000
Cinq acryliques sur toile de coton
100 x 100 cm; 114 x 167 cm; 61 x 61 cm;
31 x 46 cm; 31 x 46 cm
Don de l'artiste
2020.152.1-5

MONIQUE RÉGIMBALD-ZEIBER
Les dessous de l'histoire : les immigrantes, 2001-2019
768 tableautins, acrylique et encre sur toile de coton
13 x 18 x 2,5 cm chacun
Don de l'artiste
2020.153.1-768

MONIQUE RÉGIMBALD-ZEIBER
Les grandes romancières, 2012-2014
Encre sur toile de lin
185 x 214 cm
Don de l'artiste
2020.154

ALISON ROSSITER
How to Prune Almost Everything – John Philip Baumgardt (1968), 2000
Photogramme à la gélatine, épreuve argentique
40 x 50,8 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2020.155

EVERGON
Margaret as the Dutch Matriarch, 1986
Épreuve polaroid couleur
89 x 55,3 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2020.156

BARBARA STEINMAN
Compass, 1991
Édition hors commerce
Laiton, verre et acrylique
88 x 44 x 44 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
2020.157

STÉPHANE GILOT
Arbus illimité, 2015
Mine de plomb, crayon de couleur et découpe sur papier
70 x 100 cm
Don de l'artiste
2020.158

STÉPHANE GILOT
Les fantômes, 2014
Édition 1/3
Vidéo couleur : 11 min 6 sec
Don de l'artiste
2020.159

STÉPHANE GILOT
Réserve la nuit (mobilex), 2014
Édition 1/3
Vidéo couleur : 6 min 38 sec
Don de l'artiste
2020.160

STÉPHANE GILOT
Gymnase, 2013
Édition 1/3
Vidéo couleur : 4 min 39 sec
Don de l'artiste
2020.161

STÉPHANE GILOT
Le grand Gaucher – 30 secondes d'apesanteur, 2013
Édition 1/3
Vidéo couleur : 12 min 27 sec
Don de l'artiste
2020.162

STÉPHANE GILOT
Nature morte – 2 siècles de pesanteur, 2013
Édition 1/3
Vidéo couleur : 7 min 53 sec
Don de l'artiste
2020.163

STÉPHANE GILOT
Les masques, 2016
Édition 1/3
Vidéo couleur : 4 min 5 sec
Don de l'artiste
2020.164

STÉPHANE GILOT
Pieta, 2014
Édition 1/3
Vidéo couleur : 1 min 3 sec
Don de l'artiste
2020.165

STÉPHANE GILOT
Les oignons ou la chaîne de travail ?, 2013
Édition 1/3
Vidéo couleur : 3 min 26 sec
Don de l'artiste
2020.166

STÉPHANE GILOT
La traversée, 2013
Édition 1/3
Vidéo couleur : 7 min
Don de l'artiste
2020.167

STÉPHANE GILOT
Les visiteurs, 2013
Édition 1/3
Vidéo couleur : 2 min 52 sec
Don de l'artiste
2020.168

STÉPHANE GILOT
Duo, 2013
Édition 1/3
Vidéo couleur : 13 min 25 sec
Don de l'artiste
2020.169

SERGE CLÉMENT
Lumière – Lyon, France, 2010
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
54,6 x 77,5 cm
Don de Monique Beauregard
2020.170

Droite · Vue de l'exposition *Regards en dialogue : Hébert, Laliberté, Suzor-Coté et Fleming. La collection A.K. Prakash de sculptures historiques, un don au Musée d'art de Joliette*, 2020.
Photo : Paul Litherland

SERGE CLÉMENT
Fuseau – Arles, France, 2003
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
77,5 x 54,6 cm
Don de Monique Beauregard
2020.171

SERGE CLÉMENT
Accord – Montréal, Qc, 1994
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
54,6 x 77,5 cm
Don de Monique Beauregard
2020.172

SERGE CLÉMENT
Charpente – Valleyfied, Qc, 1973
Édition 6/15
Épreuve à la gélatine argentique
54,6 x 77,5 cm
Don de Monique Beauregard
2020.173

SERGE CLÉMENT
Flip – Outremont, Qc, 1975
Édition 14/15
Épreuve à la gélatine argentique
54,6 x 77,5 cm
Don de Monique Beauregard
2020.174

SERGE CLÉMENT
Récit – Trois-Rivières, Qc, 1982
Édition 5/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,4 x 60,6 cm
Don de Monique Beauregard
2020.175

SERGE CLÉMENT
Ambulant – New York, NY, USA, 1976
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
54,6 x 77,5 cm
Don de Monique Beauregard
2020.176

SERGE CLÉMENT
Stèle – Montréal, Qc, 2004
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
54,6 x 77,5 cm
Don de Monique Beauregard
2020.177

SERGE CLÉMENT
Strate – Prague, République tchèque
1992
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,4 x 60,4 cm
Don de Monique Beauregard
2020.178

SERGE CLÉMENT
Origine – Montréal, Qc, 2004
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,4 x 60,3 cm
Don de Monique Beauregard
2020.179

SERGE CLÉMENT
Chasse à courre – Lectoure, Paris, France, 2008
Édition 2/6
Épreuve à la gélatine argentique
104,8 x 75,3 cm
Don de Simon Blais
2020.180

SERGE CLÉMENT
Apparition – Montréal, Qc, 2008
Édition 2/6
Épreuve à la gélatine argentique
115 x 75,8 cm
Don de Simon Blais
2020.181

SERGE CLÉMENT
Grisâtre – Montréal, Qc, 2000
Édition 2/6
Épreuve à la gélatine argentique
75,3 x 105,5 cm
Don de Simon Blais
2020.182

SERGE CLÉMENT
Roman – Île d'Orléans, Qc, 2001
Édition 1/6
Épreuve à la gélatine argentique
77,5 x 105 cm
Don de Simon Blais
2020.183

SERGE CLÉMENT
Acier – New York, NY, USA, 1976
Édition 2/6
Épreuve à la gélatine argentique
76 x 104,7 cm
Don de Simon Blais
2020.184

SERGE CLÉMENT
Chaise MC – Montréal, Qc, 2004
Édition 5/6
Épreuve à la gélatine argentique
104,8 x 75,3 cm
Don de Simon Blais
2020.185

SERGE CLÉMENT
Auto-christophe – Montréal, Qc, 1971
Édition 3/6
Épreuve à la gélatine argentique
105 x 75,7 cm
Don de Simon Blais
2020.186

SERGE CLÉMENT
Cruci-V – Lyon, France, 2010
Édition 3/6
Épreuve à la gélatine argentique
104,3 x 75 cm
Don de Simon Blais
2020.187

SERGE CLÉMENT
Piliers – Richelieu, Qc, 1984
Édition 2/6
Épreuve à la gélatine argentique
75 x 104,8 cm
Don de Simon Blais
2020.188

SERGE CLÉMENT
Cancan – Montréal, Qc, 2004
Édition 2/6
Épreuve à la gélatine argentique
104,9 x 74,8 cm
Don de Simon Blais
2020.189

SERGE CLÉMENT
Cabane – Montréal, Qc, 2004
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
60,2 x 50,3 cm
Don de Simon Blais
2020.190

SERGE CLÉMENT
Labrador – Montréal, Qc, 1973
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,2 x 60,4 cm
Don de Simon Blais
2020.191

SERGE CLÉMENT
Tweed – Montréal, Qc, 1971
Édition 5/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,2 x 60,4 cm
Don de Simon Blais
2020.192

SERGE CLÉMENT
Uniforme – Montréal, Qc, 1975
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,3 x 60,4 cm
Don de Simon Blais
2020.193

SERGE CLÉMENT
Colonial – Montréal, Qc, 1976
Édition 2/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,3 x 60,5 cm
Don de Simon Blais
2020.194

SERGE CLÉMENT
Friperie – Montréal, Qc, 2008
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
60,3 x 50,3 cm
Don de Simon Blais
2020.195

SERGE CLÉMENT
Archipel – Cap-aux-Meules, Qc, 2002
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,3 x 60,3 cm
Don de Simon Blais
2020.196

SERGE CLÉMENT
Colonnes – New York, NY, USA, 1998
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
60,3 x 50,4 cm
Don de Simon Blais
2020.197

SERGE CLÉMENT
Durocher, Outremont, Qc, 1975
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
510,2 x 60,4 cm
Don de Simon Blais
2020.198

SERGE CLÉMENT
Portique – Montréal, Qc, 2008
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
60,3 x 55,8 cm
Don de Simon Blais
2020.199

SERGE CLÉMENT
Sosie – ..., Qc, 1986
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,3 x 60,5 cm
Don de Simon Blais
2020.200

SERGE CLÉMENT
Usine – Arvida, Qc, 1972
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,2 x 60,5 cm
Don de Simon Blais
2020.201

SERGE CLÉMENT
Danielle – Valleyfield, Qc, 1973
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,4 x 60,4 cm
Don de Simon Blais
2020.202

SERGE CLÉMENT
Liberty-tv – Montréal, Qc, 1995
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,4 x 60,3 cm
Don de Simon Blais
2020.203

SERGE CLÉMENT
Adjacent – Marieville, Qc, 1999
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
60,3 x 50,5 cm
Don de Simon Blais
2020.204

SERGE CLÉMENT
Halle – Lectoure, France, 2008
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,3 x 60,3 cm
Don de Simon Blais
2020.205

SERGE CLÉMENT
Siamese – Montréal, Qc, 2008
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,3 x 60,3 cm
Don de Simon Blais
2020.206

SERGE CLÉMENT
Opuscule – Montréal, Qc, 1993
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
60,3 x 50,4 cm
Don de Simon Blais
2020.207

SERGE CLÉMENT
Hertz – Montréal, Qc, 1995
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,4 x 60,4 cm
Don de Simon Blais
2020.208

SERGE CLÉMENT
Getty 01 – Los Angeles, CA, USA, 2004
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
60,3 x 50,4 cm
Don de Simon Blais
2020.209

SERGE CLÉMENT
Famille – Montréal, Qc, 1975
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,2 x 60,4 cm
Don de Simon Blais
2020.210

SERGE CLÉMENT
Village – Port-Daniel, Qc, 1975
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,3 x 60,3 cm
Don de Simon Blais
2020.211

SERGE CLÉMENT
Vision – Mont Saint-Pierre, Qc, 1975
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,3 x 60,3 cm
Don de Simon Blais
2020.212

SERGE CLÉMENT
Alibi – Baie-Sainte-Catherine, Qc, 1982
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,3 x 60,4 cm
Don de Simon Blais
2020.213

SERGE CLÉMENT
Canard – Montréal, Qc, 1990
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
60,3 x 50,4 cm
Don de Simon Blais
2020.214

SERGE CLÉMENT
Ravage – Marieville, Qc, 1998
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
60,3 x 50,4 cm
Don de Simon Blais
2020.215

SERGE CLÉMENT
Frigidaire – Montréal, Qc, 1977
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
60,3 x 50,4 cm
Don de Simon Blais
2020.216

SERGE CLÉMENT
Rosace, New York, NY, USA, 1977
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,4 x 60,3 cm
Don de Simon Blais
2020.217

SERGE CLÉMENT
Manu – Arles, France, 2010
Édition 3/15
Épreuve à la gélatine argentique
60,4 x 50,4 cm
Don de Simon Blais
2020.218

SERGE CLÉMENT
Bamboo – Montréal, Qc, 2009
Édition 4/15
Épreuve à la gélatine argentique
50,3 x 60,3 cm
Don de Simon Blais
2020.219

PATRICK COUTU
Averses, de la série *Marines,* 2010
Pigment sur papier
121,9 x 152,4 cm
Don de Guy Rodrigue
2020.220
(Œuvre transférée de la collection de prêt à la collection permanente)

Liste des acquisitions pour la collection de prêt

JEAN ALBERT MCEWEN
Sans titre, 1963
Aquarelle sur papier
35,5 x 25,6 cm
Don de Samer Charabati
A.2020.001

JOANNE TOD
Breakfast in Bed, 1996
Huile sur toile
114,5 x 127 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2020.002

CHRISTOPHER PRATT
Lake Ontario, 1976
Épreuve d'artiste
Aquarelle sur papier
55 x 66 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2020.003

CHRISTOPHER PRATT
Study for Laker Passing, 1976
Aquarelle sur papier
30,5 x 30,5 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2020.004

Acquisition pour la collection éducative

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT
Algonquins (détails), non daté
Bronze
Don de la Collection A.K. Prakash.
Transfert à la collection éducative du Musée d'art de Joliette
Ed.2020.001

Liste des restaurations

ANTONIO DE TORRES
Le Bon Pasteur, 1723
Huile sur toile
167,7 x 109 cm
Collection Wilfrid Tisdell. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada
2012.082

ALFRED LALIBERTÉ
Frères d'armes, 1943 c
Plâtre peint
61 x 30 x 26,5 cm
Don de Jacqueline Brien et de Me Claude Laberge
1975.363

ALFRED LALIBERTÉ
Le sculpteur romanesque, 1949
Argile crue et bois
Don d'Alain Préfontaine
1987.017

ALFRED LALIBERTÉ
Renaissance du printemps, 1952
Plâtre peint
Don d'Alain Préfontaine
1987.018

ALFRED LALIBERTÉ
Le plomb à fusil, entre 1928 et 1932
Plâtre
Don d'Alain Préfontaine
1988.030

Liste des prêts institutionnels

Fabrique de la Paroisse de Saint-François-du-Lac
Prêt à long terme

Attribué à Jean Jacquier dit LeBlond
Retable et tabernacle du maître-autel de l'église de Saint-François-du-Lac, vers 1721
Bois sculpté, peint et doré
192,5 x 237 x 51,5 cm
Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, C.P., O.C.
1976.018.1-5

Fabrique de la Paroisse de Saint-Paul
Prêt à long terme

Attribué à Pierre Guibord
Tombeau d'autel, 1826-1840
Bois sculpté, peint et doré à la feuille d'or
97 x 173,2 x 70 cm
Don de la Fabrique de Saint-Paul
1976.1009

Musée ferroviaire canadien, Saint-Constant
Prêt à long terme pour une période de dix (10) ans à la suite de la phase II du projet d'agrandissement d'*Exporail* à l'occasion de l'installation de l'exposition permanente.
Présentée du 30 mai 2014 au 30 mai 2024

Saint-Laurent & Industrie
Plaque de locomotive Dorchester, vers 1885
Cuivre et bois
17,6 x 45,5 x 3 cm
Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, C.P., O.C
1975.295

Musée d'art contemporain de Montréal
Françoise Sullivan.
Présentée du 20 octobre au 2018
au 20 janvier 2019

Circulation :
McMichael Canadian Art Collection,
Kleinburg (Ontario), du 16 février
au 12 mai 2019
Art Gallery of Windsor, Windsor
(Ontario), du 7 février au 10 mai 2020

Françoise Sullivan
Chute, 1964
Acier
164 x 71 x 62 cm
Don de l'Honorable Juge Jacques
Dugas, J.C.S.
1974.021

Art Gallery of Hamilton
The Artist's Dream:
Works of French Symbolism,
Art Gallery of Hamilton (Ontario)
Présentée du 5 février au 31 mai 2020
(prolongé au 10 janvier 2021)

Auguste Rodin
Tête de saint Jean-Baptiste sur un plat
(n° 2), 1887
Bronze
14.3 x 28 x 20.5 cm
Collection Wilfrid Tisdell. Don des Clercs
de Saint-Viateur du Canada

Vue de l'exposition
Infiltrations de Philippe Allard, 2020.
Photo : Paul Litherland

Annexe 7_ Les partenaires de premier plan

Merci à nos partenaires de contribuer aux succès du Musée d'art de Joliette.

Culture et Communications Québec

Canada

Joliette

Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada

Fondation J.A. DeSève

Desjardins
Caisse de Joliette et du Centre de Lanaudière

FONDATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Les partenaires du MAJ

(par ordre alphabétique)

Agence RéZin
Agnes Etherington Art Centre
Philippe Allard
Art Gallery of Hamilton
Art partage
Aspirateur St-Charles
Audain Art Museum
Eruoma Awashish
Mario Beaulieu, député de La Pointe-de-l'Île
Bellemare Couverture Ltée
Sylvie Bérubé, députée d'Abitibi–Baie-James–Nunavik–Eeyou
Marilyne Bissonnette
Yves-François Blanchet, député de Beloeil–Chambly, chef du Bloc Québécois
La Boîte Rouge Vif
Bonjour Nature
Michel Boudrias, député de Terrebonne
Alexis Brunelle-Duceppe, député de Lac-Saint-Jean
Café culturel de la Chasse-galerie
Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière
Canadian Tire
Canoo
CBC/Radio-Canada
Cégep régional de Lanaudière à Joliette
Centre d'amitié autochtone de Lanaudière
Centre d'art Diane-Dufresne
Centre des arts de la Confédération
Centre des arts et des loisirs Alain-Larue
Centre de conservation du Québec
Centre culturel Desjardins
Centre de services scolaire des Samares
Centre Turbine
David Chevrette et Catalina Quintero Gómez
Maryse Chevrette
Circuit-Est centre chorégraphie
Coffrets prestige

Comité régional pour la valorisation de l'éducation
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Contemporary Calgary
Corporation de développement économique de la MRC de Joliette
Coutu Expert Peinture
Culture pour tous
Culture3R – Culture Trois-Rivières
Claude DeBellefeuille, députée de Salaberry–Suroît, whip du Bloc Québécois
Caroline Desbiens, députée de Beauport–Côte-de-Beaupré–Île d'Orléans–Charlevoix
Diffusion Hector-Charland
Éditions les petits carnets
Les encans de la quarantaine
L'Épigraphe
ESSE
Festival de Lanaudière
Festival TransAmériques
Pierre Fitzgibbon, député de Terrebonne, ministre de l'Économie et de l'Innovation
Nicolas Fleming
Foire papier
Fondation Phi
Fondation A.K. Prakash
Fondation Rossy
Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia
Marilène Gill, députée de Manicouagan, whip adjointe du Bloc Québécois
Nadine Girault, députée de Bertrand, ministre des Relations internationales et de la Francophonie
Goethe-Institut Montréal
Émilie Grandmont Bérubé
Groupe Voyages Québec
Adad Hannah
Véronique Hivon, députée de Joliette
Horizon Cumulus
Les Impatients
Alice Jarry
Kamloops Art Gallery
Landry inc boutique et plus
Lise Lavallée, députée de Repentigny
Lucie Lecours, députée de Les Plaines, ministre déléguée à l'Économie
François Legault, député de L'Assomption, premier ministre, responsable des dossiers jeunesse, responsable des Relations avec les Québécois d'expression anglaise, responsable de l'Internet haute vitesse et des projets spéciaux de connectivité
Mathieu Lemay, député de Masson, président de la Commission de l'agriculture, des pêcheries, de l'énergie et des ressources naturelles
Rébéca Lemay-Perreault
Loisir et Sport Lanaudière
La Maison amérindienne
Maison et jardins Antoine-Lacombe
Maison Louis-Cyr
Maison Théâtre
Le Marie-Terre
Les Mélèzes
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
MRC de Joliette
Musée d'art de Rouyn-Noranda
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
Musée d'art contemporain des Laurentides
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée du Bas-Saint-Laurent
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Musée canadien de l'histoire
Musée de la civilisation
Musée de la Gaspésie
Musée huron-wendat
Musée McCord
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée régional de Rimouski
NordiKeau
Christine Normandin, députée de Saint-Jean, leader adjointe à la Chambre du Bloc Québécois
Orchestre Métropolitain
PACART
Passeport Attrait Québec
Monique Pauzé, députée de Repentigny
Pépinière St-Paul
Yves Perron, député de Berthier–Maskinongé
Philantropia Lanaudière
Polygon Homes, Vancouver
Caroline Proulx, députée de Berthier, ministre du Tourisme, ministre responsable de la région de Lanaudière et du Bas-Saint-Laurent

Proxim pharmacie affiliée – Farmer, Dupuis & Bergeron
The Rooms
Marie-Soleil Roy
Sani-Éco Inc.
Services +
Mario Simard, député de Jonquière
Sncewips Heritage Museum
Société des arts et des compositeurs dramatiques
Société de développement du Centre-ville de Joliette
Société des musées du Québec
Florencia Sosa Rey
Gabriel Ste-Marie, député fédéral de Joliette
Table de la petite enfance de la MRC de Joliette
Tapis Gagnon Inc.
Théâtre Hector-Charland
Théâtre du Nouveau Monde
Luc Thériault, député de Montcalm

Louis-Charles Thouin, député de Rousseau, adjoint parlementaire de la ministre responsable de l'Administration gouvernementale et présidente du Conseil du trésor
Université de Montréal
Université du Québec à Montréal
Université du Québec à Trois-Rivières
Anne-Élisabeth Vallée
Ville de Granby
Ville de Joliette
Ville de Notre-Dame-des-Prairies
Ville de Saint-Charles-Borromée
Vicky Violette
Louise Warren
Yändata' Productions

Ci-haut · James Wilson Morrice, *A Bathing Cove in Trinidad* (détail), 1921, aquarelle sur papier, 23,3 cm x 30,2 cm. Donation Famille Morisset. 2020.343

Annexe 8_ Les partenaires de la Fondation du MAJ

Comité du bal annuel 2020

Coprésidente · Caroline Proulx
Ministre du Tourisme, ministre de la région de Lanaudière, ministre responsable de la région du Bas-Saint-Laurent et députée de la circonscription de Berthier
Coprésidente · Marie-Claude Boisvert
Première vice-présidente, Services aux entreprises, Mouvement Desjardins
Porte-parole · Catherine Pogonat
Animatrice, Ici Radio-Canada
Porte-parole · François-Étienne Paré
Directeur artistique, Ligue nationale d'improvisation
Justin Archambault, président, La Cuvée
Dany Belleville, copropriétaire, Plastique GPR
Denis Brochu, directeur général, Tourisme Lanaudière
Vincent Denommé, directeur au développement des affaires, Desjardins Entreprises Lanaudière
Tommy Desjardins, vice-président, Services aux entreprises, BMO
Dave Dupuis, président, Dupuis Ressources humaines inc.
Yvan Guibault, président, Gestion DG Guibault ltée
Dr Félix Grégoire-Bertrand, anesthésiste, Centre hospitalier de Lanaudière
Joël Landry, directeur général, Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière
Pierre La Salle, directeur général, Distillerie Grand Dérangement
Ginette Mailhot, présidente, Corporation de développement économique de la MRC de Joliette
Stéphane Morel, conseiller, IA Groupe financier
Éliane Neveu, directrice générale, Fêtes gourmandes de Lanaudière
Myriam Pelletier, copropriétaire, Résidences Pelletier
François Perreault, président, Bijouterie Gérald Perreault
Jade Poitras-Bessette, directrice générale, Chambre de commerce du Grand Joliette
Me Emmanuel Préville-Ratelle, associé, Ratelle Avocats & notaires
Me Marie-Éveline Préville, vice-présidente, Ratelle Immobilier Inc.
Agathe Sauriol, présidente, Marché de Noël de L'Assomption
John Stimpson, président, Cryos Technologies
Dr Michel Therrien, clinique médicale Lanaudière
Dominic Tétrault, président, Festival Octenbulle de Mascouche

Sans la gestion rigoureuse et audacieuse du directeur de la philanthropie, Jean-François Bélisle, et sans le dévouement et la générosité du conseil d'administration, les objectifs de cette année n'auraient pu être atteints. Merci au président de la Fondation, M. Emmanuel Préville-Ratelle, et à tous les membres du conseil d'administration de la FMAJ.

Conseil d'administration de la Fondation

Président · Emmanuel Préville-Ratelle
Associé, Ratelle, Avocats & notaires
Vice-Présidente · Nicole Doucet
Formatrice et consultante
Secrétaire · Daniel Grégoire
Avocat, Ratelle, Avocats & notaires
Trésorier · Tommy Desjardins
Vice-président, Services aux entreprises, BMO
Administrateurs · Mathieu Brassard
Président, Karbur Accélérateur technologique
Dr Félix Grégoire-Bertrand
Anesthésiste, Centre hospitalier de Lanaudière
Dre Valérie Falardeau
Psychiatre, Centre hospitalier de Lanaudière

Partenaires aux initiatives philanthropiques

Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière
Énergir
Fondation de la famille Rossy
Fondation J. A. DeSève
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
GCIA événements
La Turquoise
MRC de Joliette
MRC de Montcalm
Municipalité de Notre-Dame-de-Lourdes
SAQ

Vue de l'exposition
Regards en dialogue : Hébert, Laliberté, Suzor-Coté et Fleming. La collection A.K. Prakash de sculptures historiques, un don au Musée d'art de Joliette, 2020.
Photo : Paul Litherland

États financiers_

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
ÉTATS FINANCIERS
31 MARS 2021

TABLE DES MATIÈRES

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	1 - 3
RÉSULTATS	4
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET DÉFICITAIRE	5
BILAN	6 - 7
FLUX DE TRÉSORERIE	8
NOTES COMPLÉMENTAIRES	9 - 19
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	21 - 22

ANNEXE A - PRODUITS - OPÉRATIONS
ANNEXE B - PRODUITS - DONS ET COMMANDITES
ANNEXE C - PRODUITS - AIDES RELATIVES À LA PANDÉMIE COVID-19
ANNEXE D - PRODUITS - AMORTISSEMENT DES APPORTS REPORTÉS
ANNEXE E - PRODUITS - SUBVENTIONS
ANNEXE F - CHARGES - FONCTIONNEMENT
ANNEXE G - CHARGES - ADMINISTRATION
ANNEXE H - CHARGES - ACTIVITÉS MUSÉOLOGIQUES
ANNEXE I - CHARGES - ACTIVITÉS-BÉNÉFICE
ANNEXE J - CHARGES - FRAIS DE PROPRIÉTÉ
ANNEXE K - CHARGES - AMORTISSEMENT

Gauche · Adrien Hébert,
Le Château Ramezay (détail),
Montréal, vers 1931, huile sur toile, 71,5 x 56.5 cm.
Donation Famille Morisset. 2020.142
Photo : Musée d'art de Joliette

1

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres du conseil d'administration du MUSÉE D'ART DE JOLIETTE,

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du MUSÉE D'ART DE JOLIETTE, (ci-après l'organisme), qui comprennent le bilan au 31 mars 2021 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net déficitaire et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Autre point

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé a décrété une pandémie mondiale due au nouveau coronavirus (COVID-19). La note 22 des états financiers porte sur cet évènement.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreur.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

2 Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Informations autres que les états financiers et le rapport de l'auditeur sur ces états

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel de l'organisme, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l'auditeur sur ces états.

Notre opinion sur les états financiers ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations. En ce qui concerne notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative.

Nous avons obtenu le rapport annuel avant la date du présent rapport. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;

- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées dans les circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;

3

- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;

- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes complémentaires, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

St-Paul-de-Joliette, le 26 octobre 2021

_____

[1]Par Dominique Collin, FCPA auditeur, FCA

4

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 2021	Total 2020
PRODUITS				
Opérations - annexe A	**184 471 $**	**- $**	**184 471 $**	373 914 $
Dons et commandites - annexe B	**171 973**	**-**	**171 973**	273 240
Subventions - annexe E	**851 230**	**281 427**	**1 132 657**	1 264 115
Aides gouvernementales relatives à la pandémie COVID-19 - annexe C	**797 700**	**-**	**797 700**	-
Amortissement des apports reportés - annexe D	**-**	**479 251**	**479 251**	509 597
	2 005 374	**760 678**	**2 766 052**	2 420 866
CHARGES				
Fonctionnement - annexe F	**223 304**	**286 123**	**509 427**	448 948
Administration - annexe G	**201 102**	**-**	**201 102**	176 280
Activités muséologiques - annexe H	**965 366**	**-**	**965 366**	1 126 567
Activités-bénéfice - annexe I	**2 932**	**-**	**2 932**	15 295
Frais de propriété - annexe J	**255 321**	**-**	**255 321**	234 577
Amortissement - annexe K	**-**	**485 541**	**485 541**	517 187
	1 648 025	**771 664**	**2 419 689**	2 518 854
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS	**357 349 $**	**(10 986) $**	**346 363 $**	(97 988) $

5

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET DÉFICITAIRE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 2021	Total 2020
SOLDE AU DÉBUT	**(908 134) $**	**209 969 $**	**(698 165) $**	(600 177) $
Excédent (insuffisance) des produits	**357 349**	**(10 986)**	**346 363**	(97 988)
Investissements en immobilisations - note 4	**21**	**(21)**	**-**	-
Virement inter fonds	**(14 313)**	**14 313**	**-**	-
	(14 292)	**14 292**	**-**	-
SOLDE À LA FIN	**(565 077) $**	**213 275 $**	**(351 802) $**	(698 165) $

6

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

BILAN

31 MARS 2021

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 2021	Total 2020
ACTIF				
COURT TERME				
Encaisse	596 128 $	- $	596 128 $	11 769 $
Débiteurs - note 5	74 487	9 056	83 543	108 675
Débiteurs - Apparentés - note 6	-	-	-	20 000
Encaissement des subventions à recevoir - note 7	-	459 281	459 281	443 796
Frais imputables au prochain exercice	2 357	-	2 357	7 292
	672 972	468 337	1 141 309	591 532
LONG TERME				
Subventions à recevoir - note 7	-	7 629 061	7 629 061	8 098 114
Collections - note 8	-	1 000	1 000	1 000
Immobilisations corporelles - note 10	-	10 563 684	10 563 684	11 049 225
Actifs incorporels - note 9	-	-	-	-
	-	18 193 745	18 193 745	19 138 339
	672 972 $	18 662 082 $	19 335 054 $	19 729 871 $

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION:

Administrateur

Administrateur

7

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

BILAN

31 MARS 2021	**Fonds des opérations**	**Fonds des immobilisations**	**Total 2021**	Total 2020
PASSIF				
COURT TERME				
Emprunts bancaires - note 11	**-**	**-**	**-**	94 540 $
Avances d'un apparenté - note 12	**-**	**-**	**-**	74 430
Créditeurs - note 13	**255 759**	**24 178**	**279 937**	367 490
Apports reportés - note 14	**492 071**	**-**	**492 071**	146 160
Versements de la dette à long terme	**62 637**	**459 154**	**521 791**	467 563
	810 467	**483 332**	**1 293 799**	1 150 183
LONG TERME				
Emprunts à terme - note 15	**387 582**	**7 638 786**	**8 026 368**	8 471 913
Emprunt à terme relatif à la pandémie COVID-19 - note 16	**40 000**	**-**	**40 000**	-
Apports reportés - note 17	**-**	**10 326 689**	**10 326 689**	10 805 940
	427 582	**17 965 475**	**18 393 057**	19 277 853
	1 238 049	**18 448 807**	**19 686 856**	20 428 036
ACTIF NET DÉFICITAIRE				
Investi en immobilisations	**-**	**213 275**	**213 275**	209 969
Non affecté	**(565 077)**	**-**	**(565 077)**	(908 134)
	(565 077)	**213 275**	**(351 802)**	(698 165)
	672 972 $	**18 662 082 $**	**19 335 054 $**	19 729 871 $

8

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
FLUX DE TRÉSORERIE
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	2021	2020
FONCTIONNEMENT				
Excédent (insuffisance) des produits	**357 349 $**	**(10 986) $**	**346 363 $**	(97 988) $
Éléments n'affectant pas la trésorerie:				
Amortissement des apports reportés	**-**	**(479 251)**	**(479 251)**	(509 597)
Amortissement	**-**	**485 541**	**485 541**	517 187
Amortissement des frais de financement	**862**	**530**	**1 392**	7 416
	358 211	**(4 166)**	**354 045**	(82 982)
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement - note 18	**318 572**	**(10 147)**	**308 425**	23 271
	676 783	**(14 313)**	**662 470**	(59 711)
FINANCEMENT				
Encaissement des subventions au service de la dette - note 4	**-**	**443 568**	**443 568**	425 865
Variation nette des emprunts bancaires	**(94 540)**	**-**	**(94 540)**	15 611
Variation nette des avances d'un apparenté	**(74 430)**	**-**	**(74 430)**	36 580
Emprunt à terme	**75 000**	**-**	**75 000**	-
Emprunt à terme relatif à la pandémie COVID-19	**40 000**	**-**	**40 000**	-
Remboursement de la dette à long terme	**(24 162)**	**(443 547)**	**(467 709)**	(454 638)
Avances - interfonds	**(14 292)**	**14 292**	**-**	-
	(92 424)	**14 313**	**(78 111)**	23 418
INVESTISSEMENT				
Acquisition d'immobilisations corporelles	**-**	**-**	**-**	(20 518)
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE	**584 359**	**-**	**584 359**	(56 811)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	**11 769**	**-**	**11 769**	68 580
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	**596 128 $**	**- $**	**596 128 $**	11 769 $

9

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2021

1. STATUT ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Musée d'art de Joliette est un organisme sans but lucratif régi sous la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec, ainsi qu'un organisme de bienfaisance (œuvre de bienfaisance) au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

La mission du Musée d'art de Joliette est d'acquérir, de conserver, de mettre en valeur et de diffuser des oeuvres anciennes et contemporaines d'artistes québécois, canadiens et étrangers au moyen d'expositions et d'activités culturelles et éducatives.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes:

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers exige que la direction utilise des estimations et des hypothèses qui affectent les montants de l'actif et du passif comptabilisés, l'information sur les éléments d'actif et de passif éventuels ainsi que les montants des produits et des charges comptabilisés au cours de l'exercice. La direction doit procéder à des estimations telles la durée de vie utile, l'amortissement des immobilisations corporelles et de l'amortissement des actifs incorporels. Les renseignements réels pourraient être différents de ceux établis selon les estimations et hypothèses. Ces dernières sont réévaluées de façon continue et les changements sont comptabilisés aux résultats de l'exercice au cours duquel ils deviennent connus.

Comptabilité par fonds

Le fonds des opérations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux activités et programmes courants ainsi que des activités générales de l'organisme. Les apports (dons et subventions) non affectés et les apports affectés au fonctionnement de l'organisme sont présentés dans ce fonds.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux acquisitions et financement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels.

Comptabilisation des produits

L'organisme utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges reliées sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme est raisonnablement assuré de sa réception.

Les revenus de placements affectés sont comptabilisés comme produits dans l'exercice où les charges reliées sont engagées. Les revenus de placements non affectés sont comptabilisés comme produits de l'exercice où ils sont gagnés.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Comptabilisation des produits (suite)

Les inscriptions aux activités sont comptabilisées comme produits dans l'exercice où les activités sont tenues.

Les revenus de cotisations, de ventes et de location sont comptabilisés dans l'exercice auquel ils se rapportent.

Les subventions par projet sont comptabilisées à titre de produits de l'exercice au cours desquelles les charges reliées sont engagées. Par contre, les subventions de fonctionnement sont réparties de façon uniforme sur l'exercice.

Apports reçus en services

Un grand nombre de bénévoles consacrent de nombreuses heures par année pour aider l'organisme à tenir ses activités. Ces heures varient de façon significative d'une année à l'autre. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Apports reçus en biens

L'organisme reçoit des apports sous la forme de biens. Ces apports, à l'exception des apports de pièces de collection, sont constatés à leur juste valeur lorsqu'il s'agit de biens qui sont utilisés dans le cours normal des activités et qu'ils auraient dû être achetés par l'organisme s'ils n'avaient été reçus à titre gratuit.

Ventilation des charges

L'organisme présente certaines de ses charges par programme. Les charges spécifiques aux programmes sont directement attribuées à ces derniers. Les frais de personnel sont ventilés au prorata des heures travaillées pour chacun des programmes.

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

Les actifs et les passifs financiers sont évalués à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Ils sont par la suite comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements dans des instruments financiers de capitaux propres cotés sur un marché actif qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans les résultats.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des comptes clients, des débiteurs apparentés et des subventions à recevoir.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des emprunts bancaires, des comptes fournisseurs, des avances d'un apparenté et de la dette à long terme.

Les coûts de transaction relatifs aux actifs financiers qui seront évalués ultérieurement à la juste valeur sont comptabilisés aux résultats au cours de l'exercice où ils sont engagés.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2021

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Collections

Les collections ne sont pas capitalisées mais sont présentées à une valeur symbolique dans le bilan. Les nouvelles acquisitions sont passées en charges dans l'exercice où l'acquisition a lieu. Les pièces provenant d'un apport ne sont pas comptabilisées aux états financiers. Les collections ne sont pas amorties.

Tous les coûts inhérents à la préservation sont passés en charges au cours de l'exercice où ils sont engagés.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées à leur coût d'origine. Les immobilisations corporelles reçues sous forme d'apports sont comptabilisées à leur juste valeur à la date de l'apport. L'amortissement est calculé en fonction de la durée de vie estimative des immobilisations corporelles selon la méthode de l'amortissement dégressif aux taux annuels suivants:

	Taux
Bâtiment	4%
Équipement audiovisuel	10%
Mobilier, matériel & outillage et équipement informatique	20%

Actifs incorporels

Les actifs incorporels sont comptabilisés à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé en fonction de la durée de vie estimative des actifs incorporels selon la méthode de l'amortissement linéaire au taux annuel de 25 %.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif et l'encaisse réservée dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition.

Aux fins de l'état de trésorerie, la trésorerie comprend la trésorerie et les équivalents de trésorerie qui ne sont grevés d'aucune affectation.

3. VENTILATION DES CHARGES

	2021	2020
Les salaires et charges sociales ont été ventilés en fonction des heures et des taux attribuables à chaque fonction entre les postes suivants:		
Administration	**194 251 $**	158 299 $
Activités muséologiques	**746 969**	789 362
	941 220 $	947 661 $

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2021

4. INVESTISSEMENTS EN IMMOBILISATIONS	2021	2020
Acquisition d'immobilisations corporelles	**-**	20 518
Paiement en capital de la dette à long terme	**443 547**	425 494
Encaissement des subventions au service de la dette	**(443 568)**	(425 865)
	(21) $	20 147 $

5. DÉBITEURS	2021	2020
Fonds des opérations		
Comptes clients	**7 050 $**	51 859 $
Réclamations de taxes (TPS / TVQ)	**12 489**	14 821
Subventions à recevoir	**54 948**	32 509
	74 487	99 189
Fonds des immobilisations		
Subventions d'intérêts à recevoir	**9 056**	9 486
	83 543 $	108 675 $

6. DÉBITEURS - APPARENTÉS	2021	2020
Fonds des opérations - Fondation du Musée d'Art de Joliette		
Avances, sans intérêts	**-**	**$** 20 000 $

7. SUBVENTIONS À RECEVOIR	2021	2020
Subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec, (MCCQ), montant original de 10 000 000 $, taux d'intérêts de 3,30 % renouvelable en mars 2025, capital échéant en mars 2035, encaissable par versements semestriels de 344 193 $ (capital et intérêts)	**7 668 027 $**	8 092 593 $
Subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec, (MCCQ), montant original de 500 000 $, taux d'intérêts de 4,15 % renouvelable en octobre 2021, capital échéant en octobre 2036, encaissable par versements semestriels de 18 519 $ (capital et intérêts) (a)	**420 315**	439 317
	8 088 342 $	8 531 910 $

7. SUBVENTIONS À RECEVOIR (suite)	2021	2020
Report	**8 088 342 $**	8 531 910 $
Encaissements à court terme	**(459 281)**	(443 796)
	7 629 061 $	8 088 114 $

En considération des obligations et engagements de l'organisme, le gouvernement du Québec (MCCQ) a accordé des subventions d'un montant total de 10 500 000 $ encaissables par versements semestriels jusqu'en 2036, plus les intérêts courus par l'organisme pour le financement de ces subventions. La portion correspondante aux intérêts courus est comptabilisée dans les produits du fonds d'immobilisations et sert au service de la dette de l'organisme.

(a) Avant la mise au point définitive des états financiers, le gouvernement du Québec (MCCQ) a confirmé son accord de renouveler la subvention à des conditions similaires. Par conséquent, cette subvention ne sera pas classée à court terme.

En présumant que les subventions non entièrement encaissées à leur échéance seront renouvelées aux mêmes conditions quant aux encaissements en capital, les encaissements estimatifs des prochains exercices s'établissent comme suit:

2022	2023	2024	2025	2026
459 281 $	**475 075 $**	**490 345 $**	**507 317 $**	**524 182 $**

8. COLLECTIONS

Les collections appartenant à l'organisme sont inscrites à la valeur nominale de 1 000 $, suite aux difficultés pratiques de les présenter à une valeur significative. La valeur totale des dons en œuvres d'art reçues est évaluée à 29 753 817 $ (24 067 527 $ en 2020). Cette valeur correspond à la valeur attribuée au moment du don des oeuvres d'art et est différente de la valeur réelle au 31 mars 2021.

9. IMMOBILISATIONS CORPORELLES	Coût	Amortis-sement cumulé	Valeur comptable 2021	Valeur comptable 2020
Terrain	**174 458 $**	**- $**	**174 458 $**	174 458 $
Bâtiment	**13 812 733**	**3 828 899**	**9 983 834**	10 399 827
Équipement audiovisuel	**397 583**	**168 619**	**228 964**	254 405
Équipement informatique	**156 478**	**119 464**	**37 014**	46 268
Mobilier, matériel & outillage	**594 376**	**454 962**	**139 414**	174 267
	15 135 628 $	**4 571 944 $**	**10 563 684 $**	11 049 225 $

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2021

10. ACTIFS INCORPORELS

	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable 2021	Valeur comptable 2020
Site Internet	**18 020 $**	**18 020 $**	**-**	- $

11. EMPRUNTS BANCAIRES

Marge de crédit - VISA Desjardins Affaires	**-**	15 611 $
Marge de crédit - Caisse de Joliette et du centre de Lanaudière	**-**	78 929
	- $	94 540 $

Marge de crédit - VISA Desjardins Affaires

L'organisme dispose d'une marge de crédit autorisée de 100 000 $ de VISA Desjardins Affaires pour les opérations de l'organisme. La marge de crédit est inutilisée au 31 mars 2021.

12. AVANCES D'UN APPARENTÉ

	2021	2020
Société privée contrôlée par un administrateur de l'organisme		
Avances, sans intérêts	**- $**	74 430 $

13. CRÉDITEURS

	2021	2020
Fonds des opérations		
Comptes fournisseurs et frais courus	**95 100 $**	177 281 $
Masse salariale à payer	**92 212**	73 304
Sommes à remettre aux gouvernements	**21 942**	19 984
Produits reportés	**46 505**	62 166
	255 759	332 735
Fonds des immobilisations		
Comptes fournisseurs	**2 382**	16 674
Intérêts courus	**21 796**	18 081
	24 178	34 755
	279 937 $	367 490 $

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2021

14. APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés se rapportent aux fonds reçus au cours de l'exercice considérés et destinés à couvrir les charges de fonctionnement.

	2021	2020
Solde au début	**146 160 $**	204 500 $
Plus: Montant reçu au cours de l'exercice	**595 129**	842 607
Moins: Montant constaté à titre de produits au cours de l'exercice	**(249 218)**	(900 947)
Solde à la fin	**492 071 $**	146 160 $

15. EMPRUNTS À TERME

	2021	2020
Fonds des opérations		
Emprunt (Investissement Québec), 2,75 %, capital échéant en décembre 2027, garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 10 563 684 $, capital remboursable par versements mensuels de 2 500 $	**217 500 $**	235 000 $
Emprunt (Fiducie du Chantier de l'économie sociale), 8,37 %, échéant en décembre 2032, garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles ayant une valeur comptable de 10 563 684 $, intérêts payables mensuellement, capital remboursable à l'échéance	**150 000**	150 000
Emprunt (Réseau d'investissement social du Québec - RISQ), 8,00 %, échéant en décembre 2027, capital et intérêts remboursables par versements mensuels de 290 $. Cet emprunt fut remboursé en totalité le 17 septembre 2021 par un versement final, capital et intérêts, au montant de 17 286 $	**18 245**	20 179
Emprunt, taux préférentiel non majoré, 2,45 %, échéant en novembre 2025, garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles ayant une valeur comptable de 10 563 684 $, capital et intérêts remboursables par versements mensuels de 1 329 $	**70 272**	-
Frais de financement	**(5 798)**	(6 660)
	450 219	398 519
Versements échéants au cours du prochain exercice	**(62 637)**	(24 154)
À reporter	**387 582 $**	374 365 $

15. EMPRUNTS À TERME (suite)	2021	2020
Report	**387 582 $**	374 365 $
Fonds des immobilisations		
Emprunts, capital échéant en mars 2035, taux d'intérêts de 3,30 % renouvelable en mars 2025, rattachés par la subvention à recevoir du MCCQ (note 7) et garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 10 536 684 $, remboursables par versements semestriels de 344 193 $ (capital et intérêts)	**7 668 026**	8 092 958
Emprunt, capital échéant en octobre 2036, taux d'intérêts de 4,15 % renouvelable en octobre 2021, rattaché par la subvention à recevoir du MCCQ (note 7) et garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 10 536 684 $, remboursable par versements semestriels de 18 519 $ (capital et intérêts) (a)	**429 914**	448 529
Frais de financement	**-**	(530)
	8 097 940	8 540 957
Versements échéants au cours du prochain exercice	**(459 154)**	(443 409)
	7 638 786	8 097 548
	8 026 368 $	8 471 913 $

(a) Avant la mise au point définitive des états financiers, le prêteur a confirmé son accord de renouveler l'emprunt à des conditions similaires. Par conséquent, l'emprunt ne sera pas classé à court terme.

En présumant que les emprunts non entièrement remboursés à leur échéance seront renouvelés aux mêmes conditions quant au remboursement en capital et le calcul des versements du nouvel emprunt, les versements estimatifs des prochains exercices s'établissent comme suit:

2022	2023	2024	2025	2026
521 791 $	**519 702 $**	**535 940 $**	**552 718 $**	**564 712 $**

Engagements - Investissement Québec

Investissement Québec demande à l'organisme de maintenir certains ratios financiers, soient un ratio de couverture de dette de 1,15 et un fonds de roulement de 1,10. L'organisme ne respecte pas le ratio de fonds de roulement exigé et a obtenu une lettre de tolérance du créancier.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2021

16. EMPRUNT À TERME RELATIF À LA PANDÉMIE COVID-19	2021	2020
Prêt d'une valeur nominale de 60 000 $ obtenu dans le cadre du programme gouvernemental du Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes (CUEC), sans intérêts, remboursable au plus tard 31 décembre 2022. Une aide gouvernementale de 20 000 $ a été comptabilisée car le tiers du prêt sera radié suite au remboursement prévu avant le 1er janvier 2023.	**40 000 $**	- $

17. APPORTS REPORTÉS	2021	2020
Afférents aux immobilisations corporelles		
Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles représentent des apports reçus affectés à l'acquisition des immobilisations corporelles et sont amortis selon la même méthode décrite à la note 2 des immobilisations corporelles.		
	2021	2020
Solde au début	**10 805 940 $**	11 315 537 $
Montants amortis dans les résultats	**(479 251)**	(509 597)
Solde à la fin	**10 326 689 $**	10 805 940 $

18. VARIATION NETTE DES ÉLÉMENTS HORS CAISSE DU FONDS DE ROULEMENT	2021	2020
Fonds des opérations		
Débiteurs	**24 702 $**	26 867 $
Débiteurs - Encaissement d'une avance à un apparenté	**20 000**	-
Dons à recevoir - Fondation du Musée d'art de Joliette	**-**	60 000
Frais imputables au prochain exercice	**4 935**	(6 811)
Créditeurs	**(76 976)**	13 404
Apports reportés	**345 911**	(58 340)
	318 572	35 120
Fonds des immobilisations		
Débiteurs	**430**	779
Créditeurs	**(10 577)**	(12 628)
	(10 147)	(11 849)
	308 425 $	23 271 $

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2021

19. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Membres du conseil d'administration

Certains membres du conseil d'administration assument différentes fonctions administratives dans le cadre de leur profession, sans être rémunérés. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur de ces services rendus, ceux-ci n'ont pas été constatés dans les états financiers. L'organisme aurait à engager des charges additionnelles si ces membres cessaient leurs engagements envers l'organisme.

Fondation du Musée d'art de Joliette

L'organisme est apparenté à la Fondation du Musée d'art de Joliette du fait que les deux organismes ont des objectifs communs et que la Fondation exerce une influence notable sur le Musée d'art de Joliette.

La Fondation du Musée d'art de Joliette n'a pas octroyé de dons au cours de l'exercice (120 000 $ en 2020). Ces opérations conclues dans le cours normal des activités ont été mesurées à la valeur d'échange.

20. INSTRUMENTS FINANCIERS

L'organisme est exposé à divers risques financiers. L'analyse suivante indique l'exposition et les concentrations de risque de l'organisme au 31 mars 2021.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'autre partie à subir une perte financière. L'organisme est exposé au risque de crédit par ses débiteurs car elle consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. L'organisme est aussi exposé à ce risque par ses subventions à recevoir.

Pour les comptes clients, l'organisme effectue, de façon continue, des évaluations de crédit à l'égard de ses clients et n'a pratiquement jamais de mauvaises créances.

Pour les subventions à recevoir, l'organisme évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants qu'elle a la quasi-certitude de recevoir en se fondant sur leur valeur de réalisation estimative.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque qu'une entité éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à des passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque principalement en regard de ses créditeurs et de sa dette à long terme.

Les créditeurs sont généralement remboursés sur une base régulière. En ce qui concerne les dettes à long terme, environ 95 %, sont accompagnées d'une subvention qui couvre le capital et les intérêts.

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison de variations des prix du marché. Le risque de marché inclut trois types de risque: le risque de change, le risque de taux d'intérêt et le risque de prix autre. L'organisme est principalement exposé au risque de taux d'intérêt.

20. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt par ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments financiers à taux d'intérêt fixe assujettissent l'organisme à un risque de juste valeur et ceux à taux variable à un risque de flux de trésorerie. L'organisme est exposé à ce type de risques sur ses subventions à recevoir et les emprunts à terme.

21. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres comparatifs de l'exercice terminé le 31 mars 2020 ont été reclassés en fonction de la présentation adoptée pour le présent exercice.

22. INCIDENCE DE LA COVID-19

Au mois de mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé a décrété une pandémie mondiale due au nouveau coronavirus (COVID-19). Cette situation est en constante évolution et les mesures mises en place par les gouvernements ont de nombreux impacts économiques sur les plans mondial, national, provincial et local.

L'incidence globale de ces événements sur l'organisme et ses activités est trop incertaine pour être estimée actuellement. Les impacts seront comptabilisés au moment où ils seront connus et pourront faire l'objet d'une évaluation.

Des subventions salariales d'urgence, temporaire et de loyers du Canada, totalisant une somme de 497 052 $ ont été demandées au cours de l'exercice ainsi qu'un emprunt CUEC. Ces subventions et l'emprunt sont sujets à l'examen par les administrations fiscales. Le cas échéant, l'écart, s'il y lieu, entre les subventions allouées et les subventions comptabilisées sera imputé aux résultats de l'exercice au cours duquel l'information nouvelle sera connue.

20 MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	2021	2020
ANNEXE A - OPÉRATIONS		
Droits d'entrée	**30 942 $**	59 797 $
Ventes au comptoir	**14 622**	14 414
Intérêts et ristournes	**5 522**	10 010
Cotisations	**7 854**	15 294
Activités-bénéfice	**5 724**	27 166
Revenus d'activités éducatives et autres	**70 323**	103 014
Revenus - copoduction d'expositions	**4 815**	-
Revenus de location	**44 669**	144 219
	184 471 $	373 914 $
ANNEXE B - DONS ET COMMANDITES		
Fondation du Musée d'art de Joliette	**- $**	120 000 $
Organismes et individus	**171 973**	153 240
	171 973 $	273 240 $
ANNEXE C - AIDES GOUVERNEMENTALES RELATIVES À LA PANDÉMIE COVID-19		
Gouvernement du Canada		
Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes - CUEC	**20 000 $**	- $
Subvention salariale temporaire - SST	**5 480**	-
Subvention salariale d'urgence du Canada - SSUC	**478 626**	-
Subvention d'urgence du Canada pour le loyer - SUCL	**12 946**	-
	517 052	-
Gouvernement du Canada - Patrimoine Canada	**100 000**	-
Gouvernement du Québec - MCCQ	**87 000**	-
Gouvernement du Québec - PACME	**32 148**	-
Tourisme Lanaudière	**35 000**	-
Fondation Communautaire de Lanaudière - FUAC	**26 500**	
	797 700 $	- $
ANNEXE D - AMORTISSEMENT DES APPORTS REPORTÉS		
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	**479 251 $**	509 597 $

21 MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	2021	2020
ANNEXE E - SUBVENTIONS		
Gouvernement du Québec		
Fonctionnement	**406 780 $**	406 780 $
Service de la dette	**281 427**	303 593
	688 207	710 373
Gouvernement du Canada		
Ministère du Patrimoine Canadien	**47 155**	11 070
Conseil des arts	**205 000**	165 000
Conseil des arts - autres projets	**-**	19 000
Programmes d'emplois	**54 230**	34 350
	306 385	229 420
Autres		
Ville de Joliette	**80 000**	98 750
Autres organismes	**58 065**	225 572
	138 065	324 322
	1 132 657 $	1 264 115 $
ANNEXE F - FONCTIONNEMENT		
Achat pour revente	**7 905 $**	7 458 $
Association et cotisations	**3 667**	3 734
Formation	**40 835**	278
Frais bancaires et de solution de paiements	**6 206**	4 326
Frais d'évaluation des collections	**63 890**	36 801
Frais relatifs aux revenus de location	**2 301**	12 512
Honoraires professionnels	**10 750**	9 665
Intérêts de la dette à court terme	**-**	9 289
Intérêts de la dette à long terme - Fonds des opérations	**24 145**	25 741
Intérêts de la dette à long terme - Fonds des immobilisations	**286 123**	308 813
Papeterie, timbres et impression	**10 275**	11 549
Programmes et fournitures informatiques	**47 628**	7 544
Télécommunications	**5 702**	11 238
	509 427 $	448 948 $

22 MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	2021	2020
ANNEXE G - ADMINISTRATION		
Salaires et charges sociales	**194 251 $**	158 299 $
Déplacements et représentation	**6 851**	17 981
	201 102 $	176 280 $
ANNEXE H - ACTIVITÉS MUSÉOLOGIQUES		
Animations culturelles	**170 386 $**	195 966 $
Expositions	**637 043**	789 903
Traitements des collections	**157 937**	140 698
	965 366 $	1 126 567 $
ANNEXE I - ACTIVITÉS-BÉNÉFICE		
Activités-bénéfice	**2 932 $**	15 295 $
ANNEXE J - FRAIS DE PROPRIÉTÉ		
Assurances	**16 876 $**	15 101 $
Électricité	**126 651**	116 480
Entretien et réparations	**111 794**	72 418
Taxes foncières	**-**	30 578
	255 321 $	234 577 $
ANNEXE K - AMORTISSEMENT		
Amortissement des immobilisations corporelles	**485 541 $**	516 248 $
Amortissement des actifs incorporels	**-**	939
	485 541 $	517 187 $

Droite · Maurice Galbraith Cullen,
Dominion Square, Montreal, non daté,
pastel sur papier, 55 cm x 41 cm.
Donation Famille Morisset. 2020.340

MAURICE CULLEN (1866-1934)

Musée d'art de Joliette
145, rue du Père-Wilfrid-Corbeil
Joliette (Québec) J6E 4T4
Téléphone • 450 756-0311
Télécopieur • 450 756-6511
www.museejoliette.org
info@museejoliette.org

Coordination et réalisation
Julie Armstrong-Boileau

Rédaction
Julie Alary Lavallée
Julie Armstrong-Boileau
Jean-François Bélisle
Isabel Boucher
Ariane Cardinal
Nathalie Galego
Yvan Guibault
Hélène Lacharité
Charlotte Lalou Rousseau
Marie-Noël Laporte
Anne-Marie St-Jean Aubre
Brigitte Trépanier

Révision
Julie Armstrong-Boileau
Gérard Brisson
Hélène Lacharité
Rachel Rouleau

Conception graphique
China Marsot-Wood

Impression
Kiwi, le centre d'impression

En page couverture
© Renée Lavaillante, *Charbonner à l'aveugle no. 2*, 1998,
pastel sec sur papier, 84,5 x 107,5 cm
Don de l'artiste. 2020.021
Photo : Musée d'art de Joliette

ISBN 978-2-921801-77-5
Rapport annuel 2020-2021

John Lyman, *Girl in Pink, Province Town, Cape Cod* (détail), 1919, huile sur toile, 74 x 46 cm. Donation Famille Morisset. 2020.130 Photo : Musée d'art de Joliette