

BÉATRICE BALCOU

Tréguier, France, 1976

Impression Placebo III (d'après une œuvre de Bojan Šarčević)

2016

Épreuve jet d'encre pigmentaire HDR sur papier coton

50 x 40 cm

Propriété de l'artiste

BÉATRICE BALCOU

Tréguier, France, 1976

Impression Placebo IV (d'après une œuvre d'Ann Veronica Janssens)

2016

Épreuve jet d'encre pigmentaire HDR sur papier coton

53 x 40 cm

Propriété de l'artiste

BÉATRICE BALCOU

Tréguier, France, 1976

*Impression Placebo V (d'après une sculpture du début du XVI^e siècle
d'un artiste anonyme, Italie du Nord)*

2016

Épreuve jet d'encre pigmentaire HDR sur papier coton
50 x 40 cm

Propriété de l'artiste

BÉATRICE BALCOU

Tréguier, France, 1976

Son de Cérémonie #19

2022

Pièce sonore, avec *Un dimanche après-midi à Berlin* (1990) de Lili Dujourie, collection du Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique.

21 min 03 s

Propriété de l'artiste

Cette pièce sonore, qui a été réalisée au Musée d'Ixelles, en Belgique, s'inscrit dans une nouvelle série d'œuvres de Béatrice Balcou. Elle permet aux visiteurs à Joliette, guidés par les sons causés par les manipulations nécessaires à la mise en exposition, d'avoir un rapport intime et matériel avec une œuvre de l'artiste belge Lili Dujourie. Célébrée en Belgique, aux Pays-Bas et en France, sa pratique est peu présentée hors de l'Europe. Les déplacements formels (de l'œuvre-objet à l'œuvre-son) et physiques (de Bruxelles à Joliette) provoqués par la démarche de Béatrice Balcou suggèrent d'autres façons d'expérimenter le travail de Dujourie.

L'artiste remercie Benoît Police (régisseur d'exposition) et Anne Carré (responsable de collection) pour leur assistance dans la réalisation de la *Cérémonie* ainsi que Tom Heene et Christophe Albertijn pour leur assistance dans l'enregistrement et le montage sonore.

BÉATRICE BALCOU

Tréguier, France, 1976

Cérémonie sans titre #20

Présentée au Musée d'art de Joliette, le 18 juin 2022, à 11 h et à 13 h

Performance

35 min

Propriété de l'artiste

BÉATRICE BALCOU

Tréguier, France, 1976

Huit crochets à cadre pour quatre dessins d'Annie Pootoogook 2022

Cerisier

3,6 x 3,4 x 1,1 cm chacun

Propriété de l'artiste

Les crochets façonnés à la main par Béatrice Balcou sont des *Pièces assistantes* qui permettraient de soutenir une sélection de dessins de l'artiste Annie Pootoogook (1969-2016). C'est d'abord la qualité formelle et la composition des œuvres de Pootoogook, découvertes dans des catalogues trouvés au MAJ, qui ont frappé Balcou. Elle a par la suite constaté qu'il s'agissait, tout comme Muusuti Ittuq Uqaittuq (1939-2005), d'une artiste inuit. Le travail de Pootoogook a été reconnu comme précurseur d'une nouvelle avenue artistique témoignant des modes de vie contemporains du nord du Québec. En mettant à l'honneur les esthétiques traditionnelle et actuelle de l'art inuit à travers les créations des artistes Uqaittuq et Pootoogook, Balcou souligne la résilience et la richesse de ces communautés à propos desquelles ses recherches ne font que commencer.

L'artiste remercie l'Atelier Clark pour leur assistance dans la réalisation de l'œuvre.

BÉATRICE BALCOU

Tréguier, France, 1976

Oiseau noir Placebo (d'après une œuvre de Muusuti Ittuq Uqaittuq)

2022

Tilleul

23,5 x 15 x 19 cm

Propriété de l'artiste

Pour réaliser sa nouvelle *Cérémonie* et le *Placebo* qui en découle, Béatrice Balcou souhaitait mettre en valeur une œuvre de la collection du Musée d'art de Joliette créée par un artiste peu visible en Europe, dont la démarche est étroitement associée au territoire québécois. Elle s'est rapidement fixée sur les créations autochtones et inuit de la collection du MAJ, choisissant une sculpture en stéatite, ou pierre à savon, de Muusuti Ittuq Uqaittuq (1939-2005). La réalisation de l'œuvre placebo exige de Balcou qu'elle étudie attentivement la forme de l'œuvre source. La *Cérémonie* instaure un contexte où les spectateurs portent une attention soutenue à l'objet original. Les créations de Balcou sont titrées de façon à reconnaître la parenté qui relie son travail à celui de ceux et celles qui l'ont inspirée. Elles contribuent ainsi à faire connaître, voyager et rayonner les œuvres d'artistes dont elle apprécie la démarche. D'ailleurs, le choix de Balcou a poussé le MAJ à faire des recherches pour approfondir ses connaissances sur la sculpture identifiée dans sa base de données comme issue d'un artiste inconnu. Grâce à Avataq, le Musée a pu en identifier le créateur.

L'artiste remercie l'Atelier Clark pour leurs conseils dans la réalisation de l'œuvre.

BÉATRICE BALCOU

Tréguier, France, 1976

Protocoles des *Cérémonies sans titre*, extraits du livre monographique
« Cérémonies & », Émilie Renard (dir.), Gand, MER, 2021

Impressions sur papier coton
29,7 x 21 cm chacune

Propriété de l'artiste