

RAPPORT ANNUEL

2021-2022



Note : L'année financière du MAJ s'échelonne désormais du 1^{er} septembre au 31 août. Plutôt que de produire deux rapports cette année (du 1^{er} avril 2021 au 31 mars 2022 et du 1^{er} avril au 31 août 2022), nous avons inclus les faits saillants des cinq mois d'année de transition dans le présent rapport (voir l'annexe à la page 67).

Table des matières

Mots des présidents	02
Mot du directeur général et conservateur en chef	06
Le MAJ en quelques mots	11
Quelques chiffres	12
L'année en un coup d'œil	14
Rapport de la conservatrice de l'art contemporain	16
Expositions et accrochages thématiques	20
Résidences en danse et performances	27
Expositions en tournée	30
Publication	32
Rapport de la conservatrice des collections	34
Acquisitions 2021-2022	35
Gestion de la collection. Un travail de tous les instants	38
Finalisation du volet analyse des dépôts (normalisation)	39
Aliénation	40
Résumé en chiffres	42
Synthèse des collections	43
Rayonnement et recherche sur les collections	44
Rapport de la conservatrice à l'éducation	46
Rapport de la responsable des services aux visiteurs	52
Rapport de la responsable des communications et du marketing	54
Rapport de la responsable au développement philanthropique de la Fondation	58
Une équipe à l'écoute, capable de s'adapter à tous les changements	60
Hommages	62
Des bénévoles qui ont à cœur l'institution	64
Gouvernance	65
Annexes	66
États financiers	122

Mot des présidents du conseil d'administration

L'exercice financier 2021-2022 a été marqué par l'arrivée en poste d'un nouveau président au conseil d'administration. C'est pourquoi ce rapport annuel comporte le compte rendu des deux présidents qui se sont succédé à la tête du CA durant cette période.

YVAN GUIBAULT

Malgré des mesures de santé publique toujours en vigueur en 2021, le MAJ a réussi à poursuivre sa mission et à se démarquer sur les scènes provinciale et nationale. Pour ce faire, il a bénéficié d'un soutien gouvernemental accru sous la forme d'une subvention salariale d'urgence du Canada, d'une aide du Fonds régional d'urgence pour les organismes affectés par la pandémie du ministère de la Culture et des Communications du Québec et l'obtention de subventions pour de nombreux projets qu'il a soumis. Dès la réouverture des musées, en février 2021, le MAJ a pu constater le soutien communautaire à travers la réponse des visiteurs et visiteuses et des participant-e-s aux différents projets et a pu ainsi poursuivre sa croissance. Il a profité également d'un soutien philanthropique record lors d'une soirée-bénéfice tenue en novembre 2021 qui, même si elle n'a rassemblé que 72 personnes sur place, a généré 750 000\$ de revenus nets et a permis au MAJ de rêver son futur (création d'un fonds de pérennité à la Fondation du MAJ).

Ces succès n'auraient pas été possibles sans l'excellent travail d'une équipe professionnelle exceptionnelle, dynamique, dévouée et unie sous le *leadership* de Jean-François Bélisle.

Cette année concrétise également ma décision de céder ma place à la présidence du conseil d'administration du MAJ pour rejoindre la Fondation du Musée d'art de Joliette et travailler à l'élaboration d'une structure philanthropique solide pour assurer la pérennité du MAJ.

Le survol de mes 14 années à la barre du conseil d'administration du MAJ me procure une satisfaction du devoir accompli, car il est marqué par une croissance vigoureuse à plus d'un niveau :

- Croissance financière exceptionnelle : le budget annuel est passé de 740 811\$ à 2 322 120\$;
- Croissance continue de l'équipe : le nombre d'employé-e-s est passé de 31 à 55;
- Croissance de la communauté du MAJ : de 10 590 à plus de 26 000 visiteuses et visiteurs annuels avant la pandémie;
- Consolidation de l'ancrage du MAJ dans la communauté locale et reconnaissance de l'organisme aux niveaux provincial, national et même international.

Tout cela a été possible grâce au soutien de collègues exceptionnel-le-s et dévoué-e-s au sein du conseil d'administration qui se sont succédé au fil des mandats, mais aussi grâce au rôle déterminant de trois DG : Gaëtane Verna, Annie Gauthier et Jean-François Bélisle.

Merci également aux employé-e-s, partenaires, donatrices et donateurs, bénévoles et organismes subventionneurs pour avoir contribué si généreusement à l'essor du MAJ au cours de toutes ces années.

Yvan Guibault

Président du conseil d'administration
du 25 septembre 2007 au 26 octobre 2021



© Ysabelle Latendresse



© Ysabelle Latendresse

EMMANUEL PRÉVILLLE-RATELLE

Le résumé des premiers mois de ma présidence s'articule autour de trois thèmes : la relève au sein du CA, l'après-état d'urgence sanitaire et la création et l'exécution d'un nouveau plan stratégique.

La relève au sein du conseil d'administration

L'année 2021-2022 a été marquée par plusieurs changements au sein du conseil d'administration du MAJ, qui a vu ses effectifs être renouvelés de près de la moitié, à commencer par la présidence dont j'occupe le poste depuis le 27 octobre dernier. Ce mouvement se poursuivra au cours de la prochaine année, car d'autres administrateurs et administratrices compétent-e-s et chevronné-e-s seront invité-e-s à se joindre au conseil pour y partager leurs expertises et savoir-faire.

L'après-état d'urgence sanitaire

Pour l'ensemble des institutions du réseau muséal québécois, 2022 a été l'année du retour à la normale. Après deux confinements et de nombreuses mesures sanitaires qui ont eu pour effet de réduire le niveau d'activités muséales, nous avons assisté au retour en salle des visiteurs et visiteuses, dont le nombre dépasse à ce jour celui obtenu avant la pandémie mondiale. De la même manière, nos expositions mises en circulation à travers le pays ont repris leur itinérance d'un musée à l'autre et nos activités éducatives sont rapidement redevenues très achalandées.

Plan stratégique commun

À la suite d'une décision prise en toute collégialité avec leurs conseils d'administration respectifs, le MAJ et la Fondation du MAJ se sont dotés d'un plan stratégique commun. Comme la dernière planification stratégique de l'institution remontait à plus de 5 ans, il était devenu prioritaire de refaire cet exercice au cours de l'année 2021-2022, ce qui a permis aux administrateurs et administratrices du MAJ et de la FMAJ d'adopter conjointement un nouveau plan stratégique ambitieux et engageant, deux qualités à l'image de notre institution. Depuis, notre équipe vise à réaliser les objectifs fixés.

Plusieurs réalisations du MAJ pour l'année 2021-2022 sont arrimées à ces objectifs, notamment l'augmentation du nombre d'expositions en circulation, l'augmentation du nombre de visiteuses et visiteurs, le renforcement de nos liens avec notre communauté, incluant avec nos partenaires comme la Ville de Joliette, la municipalité de Saint-Charles-Borromée, le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, le Centre culturel Desjardins, le Festival de Lanaudière et Mémoire et Racines, et l'acquisition d'œuvres d'art majeures pour la collection permanente du Musée. À ce sujet, je souligne le don d'œuvres d'art exceptionnel de la famille Morisset, d'une valeur de 3 millions \$.

Remerciements

Merci à l'ensemble de mes collègues du conseil d'administration pour leurs efforts, leur générosité et leur dévouement envers notre Musée ainsi que pour leurs conseils avisés et le partage de leurs connaissances.

Merci aux divers comités, particulièrement le comité audit qui nous a permis d'atteindre des résultats financiers équilibrés, les comités d'acquisition qui, par leur expertise unique, nous ont permis d'ajouter de nouvelles œuvres à notre collection, ainsi que le comité de normalisation, grâce à qui nous avons pu clore le processus de normalisation des œuvres en dépôt, qui avait débuté en 2014 et qui n'aurait pas abouti sans le travail et la persévérance de notre directeur général Jean-François Bélisle, envers qui je suis également très reconnaissant.

Merci à toute l'équipe du MAJ pour leur excellent travail ainsi qu'à la grande famille des bénévoles (MAJ et FMAJ) pour leur soutien indéfectible et essentiel.

Enfin, je remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, la Ville de Joliette, la Fondation du MAJ, tous les autres organismes subventionneurs ainsi que les donatrices et donateurs pour leur généreux soutien financier au MAJ.

C'est confiant en l'avenir que j'entreprends ce nouveau défi avec un conseil d'administration renouvelé et diversifié qui saura appuyer et guider le travail de fond de cette formidable équipe que nous formons pour poursuivre la croissance et assurer la pérennité du Musée d'art de Joliette.

Emmanuel Préville-Ratelle

Président du conseil d'administration
depuis le 27 octobre 2021





Claudie Gagnon, *Collection, le temps suspendu*, 2014,
verre, acier, aluminium. Oeuvre réalisée dans le cadre
de la Politique d'intégration des arts à l'architecture
et à l'environnement.
Photo: Romain Guilbault

Mot du directeur général et conservateur en chef

La dernière année et demie a été une période de transformation importante, autant pour l'ensemble de notre société que pour le microcosme du Musée. La pandémie qui s'est prolongée a forcé notre équipe à continuer de se dépasser quotidiennement pour non seulement nous adapter, mais aussi anticiper des défis et des opportunités qui étaient insoupçonnés jusque-là. À la sortie de cette année effervescente, je suis très heureux d'annoncer que le MAJ et son équipe sont encore plus forts, innovants et soudés qu'auparavant. La fréquentation globale a augmenté, le déficit accumulé, qui se chiffrait à presque un million de dollars, il y a à peine quelques années, a été entièrement résorbé et le positionnement de l'institution fait l'envie de plusieurs à travers le pays. Et tout ça a été rendu possible grâce à une équipe grandissante de collègues exceptionnel-le-s qui ont imaginé et réalisé des projets, des expositions et des acquisitions sans pareils.

Au tout début de l'année financière, en avril 2021, le futur semblait très incertain. Les vagues de COVID-19 se succédaient et il était de plus en plus difficile de rêver à toute forme de stabilité. Les rassemblements étaient toujours interdits et nous avons été forcé-e-s de prolonger les expositions hivernales. Toutefois, ces expositions portant sur des questions d'appropriation culturelle et de racisme restaient, malheureusement, toujours d'actualité. Dans le contexte changeant du printemps 2021, nous avons dû aussi réinventer nos activités éducatives et publiques afin de pouvoir continuer à dialoguer avec nos communautés.

La préparation des expositions d'été et leur vernissage ont également été affectés. Nous avons dû revoir la formule des vernissages puisqu'on ne nous permettait plus de regrouper des centaines de visiteurs et visiteuses dans notre hall. Pour remplacer les discours habituels, nous avons eu l'idée de produire un petit texte de bienvenue qui était remis à tous les

visiteurs et visiteuses à leur arrivée. La pandémie nous ramenait en quelque sorte au temps des mots secrets passés en cachette en classe, au primaire. Le public s'est quand même présenté en grand nombre; le lien était maintenu malgré le contexte et le tout s'est déroulé en sécurité. Nous avons donc réalisé nos trois vernissages de l'année en suivant cette nouvelle procédure.

Vers une réalité post-pandémique

À l'été 2021, nos opérations ont retrouvé un semblant de normalité et nos expositions ont pu recommencer à circuler à travers le pays. Quelle joie de reprendre la route, de dialoguer avec d'autres communautés et de partager le travail d'artistes exceptionnel-le-s. Au cours de l'année, les expositions de Jin-me Yoon, Monique Régimbald-Zeiber et Shannon Bool ont été présentées à Ottawa, Rivière-du-Loup, Charlottetown, Kamloops, Sherbrooke et St John's. Un projet à la fois, le MAJ rétablissait ses liens l'unissant au monde de l'art national.

Ce renouement avec la croissance a, lui aussi, été influencé par tout ce que nous avons vécu pendant la pandémie. Notre façon de faire les choses et la nature même de notre lien avec nos communautés ont été testées, revues et corrigées à maintes reprises et il apparaissait évident que ces expériences nous avaient apporté des enseignements positifs. Les expositions de l'été 2021 nous ont également permis de progresser selon cette optique et de nous interroger ouvertement sur nos collections. C'est aussi durant cette période que débutèrent des réflexions internes importantes sur le rôle des musées dans un monde post-pandémique. Évidemment, la pandémie n'étant pas terminée, nous n'étions pas encore aptes à répondre à cette question, mais le processus de réflexion était entamé. Nous allions prendre le temps d'étudier sérieusement la question et, surtout, de déployer notre agilité d'esprit si essentielle depuis le début de la pandémie.



© Romain Guilbault

Depuis plusieurs années, le modèle financier de la Fondation du Musée d'art de Joliette reposait principalement sur la tenue annuelle du Bal du MAJ. Temporairement, un tel événement n'était plus possible. Plutôt que de prendre une pause philanthropique, nous avons revu le modèle, organisé un encan-bénéfice en ligne offrant des vins de collection et réussi à générer des revenus nets de 750 000 \$ en une seule soirée, grâce à l'encan, aux dons et à l'appariement des sommes amassées par M. Yvan Guilbault et Mécénat Placements Culture. Pour la Fondation du MAJ, et pour la région j'ose croire, c'était un nouveau record.

Quelques semaines après la tenue de cet événement-bénéfice, nous avons procédé à l'accrochage d'expositions d'envergure, telle *Souriez! Les émotions au travail*. Regroupant quelque 30 artistes provenant de 11 pays, cette exposition portait un regard critique sur la transformation du milieu du travail occasionnée, entre autres, par les nouvelles technologies. Bien que cette exposition ait été imaginée longtemps avant la pandémie, sa présentation à l'automne 2021 était étrangement appropriée à la situation; un peu comme si la réalité rattrapait la fiction. Au même moment, nous présentons, pour la première fois au Québec, une exposition de gravures inuites montée par des Inuits pour des publics inuits et nous coproduisons son catalogue. Joliette était le seul arrêt au sud du Québec de cette exposition et nous avons profité de l'occasion pour offrir aux

communautés du Musée toute une panoplie d'activités créatives, éducatives et communautaires innovantes autour de l'art inuit. Le début de l'année 2022 a été une période difficile pour la grande famille du MAJ, car il a été marqué par le décès de deux de ses membres influents. Le médecin et collectionneur Jacques Toupin est décédé en février, après s'être impliqué pendant plus de 30 ans à titre de membre du conseil d'administration et membre du comité d'acquisition, en plus d'avoir donné au Musée plusieurs centaines d'œuvres. Une semaine plus tard, c'était malheureusement au tour de M. Pierre Vincent de nous quitter. Enseignant et membre de la famille du MAJ pendant plus de 40 ans à titre de membre du conseil d'administration et de différents comités, il fut aussi un guide bénévole d'une compétence et d'une habileté remarquables. La perte de ces deux grands collaborateurs a eu un effet dévastateur sur l'équipe du Musée, dont moi le premier. Encore aujourd'hui, nos conversations sur l'art me manquent énormément.

À l'image de l'extrême générosité du Dr Toupin et de M. Vincent, les années 2021 et 2022 ont été fastes en ce qui concerne les acquisitions, puisque 888 nouvelles œuvres sont venues garnir notre collection. La collection du MAJ est à l'origine de la création du Musée et il est très réconfortant de voir que la renommée de celle-ci demeure une force motrice majeure de l'institution. Le Musée se sent choyé de

pouvoir compter au sein de sa communauté, tant à Joliette qu'à travers le Québec en entier et même en Ontario, autant de collectionneurs et collectionneuses chevronné-e-s qui souhaitent contribuer au développement de l'institution. Au cours des prochaines années, ces nouvelles acquisitions seront progressivement incorporées au sein de l'exposition permanente du Musée.

L'hiver 2022 nous a permis de présenter des expositions, projets et activités qui traitaient de l'acte de regarder, et de la perspective de la personne qui regarde (*the viewer*). La différence de perspectives et l'hors-champ sont des aspects de l'appréciation des œuvres d'art qui ont un impact majeur sur la manière dont se développe notre regard subjectif. Dans le contexte actuel de grandes transformations sociologiques, je suis persuadé qu'il est primordial pour les musées de prendre conscience le plus honnêtement possible de leurs propres préjugés et d'inviter les visiteurs et visiteuses à faire de même. Puisque le principal lien entre les musées et leurs clientèles passe à travers l'acte de regarder, il nous semblait intéressant de nous attarder à la subjectivité de cet acte le temps d'une saison de programmation. Cette réflexion s'est même déployée à travers nos projets communautaires puisque le département d'éducation a inventé trois (!) nouveaux jeux de société (accessibles aux visiteurs et visiteuses et mis en vente à notre boutique) qui encouragent les gens à regarder autrement.

Nouvelle année financière

Avril 2022 aurait normalement marqué le début d'un nouvel exercice financier de douze mois. Mais pour des raisons principalement comptables, nous avons décidé de modifier la période de notre année financière afin qu'elle s'échelonne dorénavant du 1^{er} septembre au 31 août de chaque année. Donc, cette année, avril marquait le début d'un exercice financier écourté totalisant seulement cinq mois. Plutôt que de produire un deuxième rapport pour cette courte période, nous avons décidé d'inclure ces cinq mois dans le présent rapport (voir en annexe).

En juin 2022, nous renouons avec la présentation d'expositions d'envergure d'artistes venant d'un peu partout au pays et de l'étranger. Quel plaisir d'accueillir à Joliette les artistes Kevin Schmidt (Toronto), Samuel Roy-Bois (Kelowna), Béatrice Balcou

(Bruxelles, Belgique) et Vicky Sabourin (Montréal) pour une période de montage intense d'expositions. Cette nouvelle programmation, qui articulait différents discours autour du «fait main» (*DIY*), était résolument axée autour d'œuvres tridimensionnelles et a su attirer au Musée des visiteurs et visiteuses intéressé-e-s par des domaines connexes aux arts visuels, tels que la musique et la performance. Par l'intermédiaire des gigantesques haut-parleurs de Schmidt, le MAJ est devenu encore un peu plus un lieu de rencontre, d'échange et de découvertes, pendant tout l'été. Et cette nouvelle connexion avec la musique s'est transportée jusque sur notre superbe terrasse où la deuxième édition de *Patio 145* a été présentée de nouveau en partenariat avec le Centre culturel Desjardins tout au long la saison estivale.

Au cours de l'été 2022, le département des collections a franchi un jalon important en finalisant le dossier de la normalisation des dépôts des Clercs de Saint-Viateur. En collaboration avec ces derniers, et avec l'aide d'un comité scientifique exceptionnel, nous avons alors acquis officiellement quelque 574 œuvres qui étaient en prêt au Musée depuis près de cinquante ans. Nous avons aussi transmis à des institutions spécialisées une quantité importante d'archives et d'objets qui étaient moins en lien avec notre mission. Cette opération nous a permis de faire du ménage et un peu de place dans nos réserves afin de nous préparer à une nouvelle vague importante d'acquisitions qui s'annonçait pour l'automne 2022.

La période estivale de 2022 voyait aussi la concrétisation d'un autre énorme chantier : la naissance de *Joliette halte culturelle*. Lancé en partenariat avec le Festival de Lanaudière, le Centre culturel Desjardins et le Festival Mémoire et Racines, ce projet, principalement communicationnel, avait pour but d'accroître la visibilité de Joliette en tant que destination touristique culturelle d'importance au Québec. Aucune autre région de même taille, de la province, voire du pays, ne peut se targuer de posséder autant d'institutions culturelles d'envergure et avec un historique artistique aussi riche. À travers ce projet, des liens très forts se sont tissés entre les institutions participantes. La collaboration exceptionnelle qui existe actuellement entre tous les acteurs culturels du grand Joliette sera selon moi porteuse de très grandes réalisations dans les années à venir.

Une adaptabilité hors du commun

La période pandémique de même que la sortie de pandémie dans laquelle nous sommes engagé-e-s auront forcé le milieu culturel à faire preuve d'une adaptabilité hors norme. Si pendant les deux premières années nous nous sommes battu-e-s pour notre survie, à l'hiver 2022, nous entamions déjà une réflexion sur le rôle du Musée dans une réalité post-pandémique. Au printemps suivant, nous réadaptions nos activités éducatives pour offrir un service hybride comprenant des projets à réaliser dans les classes d'école ainsi qu'un soutien et du contenu dispensés par vidéo depuis le Musée. Ce grand processus de transformation est toujours en cours, et déjà il porte fruit.

Au cours de l'été, nous avons décidé de transformer graduellement le département des services aux visiteurs en celui des services à la communauté. Nous avons aussi pérennisé *Musée en quarantaine*, un projet né durant la COVID-19 et qui avait obtenu un succès retentissant sur le Web, en le métamorphosant en *JAM*. Cette plateforme Web demeure un lieu de dialogue artistique avec la communauté, mais devient un terrain de jeu numérique dans lequel le MAJ pourra expérimenter de nouvelles façons de faire et lancer de nouveaux projets qui sont un peu moins ficelés que ce que nous présentons habituellement entre les murs du Musée.

La métamorphose de *Musée en quarantaine* en *JAM* s'inscrit aussi dans un renouvellement numérique majeur. Cette transformation profonde est pilotée par le département des communications et aura des impacts dans un peu tous les départements du Musée, puisqu'elle vise à améliorer nos systèmes internes (CRM, CMS, plateformes numériques, etc.) et nos façons de communiquer avec notre communauté grandissante. Cette démarche sera aussi nourrie de réflexions en cours suscitées par l'obtention récente d'une subvention importante de Patrimoine canadien afin de réaliser une exposition virtuelle au sujet des femmes artistes au sein de nos collections. Dans la mouvance de notre réflexion post-pandémique, nous souhaitons bien sûr imaginer des solutions numériques qui répondront aux besoins muséaux de demain plutôt qu'à ceux d'aujourd'hui.

Cette réflexion portant sur le développement numérique, comme sur tout autre type de développement au MAJ, vise à faire du Musée un espace de dialogue, de réflexion et de recherche sur et à travers les arts visuels. Comme le projet *Joliette halte culturelle* a commencé à le démontrer cette année, le Musée et la culture à Joliette cherchent à se positionner comme un vecteur de développement pour la région (développement social, développement économique et développement artistique).

Cette voie de développement est une voie ardue qui nécessite une dose exceptionnelle d'adaptabilité. Ceci serait impossible sans le soutien de tous les membres de la grande famille du MAJ. Dans cette famille, il y a bien sûr les organismes subventionneurs et les membres des conseils d'administration, que je remercie très sincèrement pour leur implication et leur confiance. Il y a aussi plus de 200 bénévoles et partenaires qui, cette année encore, ont osé rêver le MAJ de demain avec nous. Merci de nous aider à imaginer et concrétiser ce rêve sans compter vos heures. Il y a aussi une équipe de collègues incroyables. Une équipe professionnelle, dévouée, imaginative, agile d'esprit et tellement agréable à côtoyer tous les jours. On passe un nombre fou d'heures à rêver ensemble et à construire, et, chaque matin, je n'ai que l'envie de continuer, avec vous. Chère équipe, vous êtes vraiment les meilleure-s collègues dont je n'aurais jamais pu rêver.

Finalement, tout ce développement espéré ne peut prendre forme que s'il existe un public, une communauté avec qui et pour qui nous faisons tout ça. Le MAJ se considère choyé d'exister au sein d'une communauté aussi impliquée, ouverte au changement et avide de nouveaux contenus. Chers lecteurs, lectrices, ami-e-s et membres de la grande famille du MAJ, merci du fond du cœur d'exister et de croire en votre MAJ.

Jean-François Bélisle

Directeur général et conservateur en chef



Le MAJ en quelques mots

Le Musée d'art de Joliette a pour mission d'acquérir, de conserver, de mettre en valeur et de diffuser des œuvres d'art anciennes et contemporaines réalisées par des artistes québécois, canadiens et étrangers, au moyen d'expositions originales, d'activités éducatives et d'activités culturelles.

Reconnaissance territoriale

Le Musée d'art de Joliette tient à reconnaître qu'il est situé en territoire autochtone atikamekw non cédé, appelé traditionnellement le Nitaskinan. La région actuellement connue sous le nom de Lanaudière est historiquement reconnue comme un lieu de vie et de passage pour de nombreuses Premières Nations. Aujourd'hui encore, le peuple atikamekw et des gens de diverses origines y cohabitent. Le Musée d'art de Joliette respecte les liens passés, présents et futurs des Premières Nations avec ces terres et en tient compte dans ses relations continues avec toutes les communautés lanaudoises.

Notre histoire

Les origines du MAJ remontent à 1943, avec l'aménagement d'une galerie de peintures au Séminaire de Joliette par le père Wilfrid Corbeil (1893-1979), un illustre membre des Clercs de Saint-Viateur. C'est le 31 janvier 1967 que le Musée d'art de Joliette voit le jour, et c'est le 25 janvier 1976 qu'il se dote d'un immeuble servant ses fonctions muséales et ouvert au public sur une base régulière. Des mises aux normes et des agrandissements successifs, en 1984, en 1992 et en 2013-2015, lui ont permis de se hisser au rang des institutions d'avant-garde sur la scène muséale québécoise et canadienne.

Notre mandat

Le MAJ inscrit ses actions de conservation, de production et de diffusion dans une démarche de démocratisation culturelle visant à rendre accessibles des connaissances de pointe dans le domaine des arts visuels.

L'équipe de conservation du MAJ veille sur la collection, considérée comme l'une des plus importantes au pays, en plus de programmer des expositions d'artistes contemporain·e·s. Le Musée produit régulièrement des monographies sur certain·e·s des artistes qui exposent en ses murs et mise de plus en plus sur la circulation de ses expositions au Canada et à l'étranger. Il met une partie de sa collection à la disposition de la collectivité grâce à son service de prêt d'œuvres d'art et sa collection éducative. La diffusion passe également par un programme foisonnant de visites commentées et d'activités éducatives, culturelles et numériques.

Notre collection

La collection se compose de près de 9 000 œuvres réparties en quatre segments : art canadien, art européen, art contemporain et archéologie. Les politiques d'acquisition et de documentation du Musée, de même que ses nombreuses collaborations avec d'autres institutions du Québec, du Canada et de l'étranger, lui permettent d'atteindre ses objectifs de conservation de sa collection et de demeurer extrêmement dynamique sur le plan de la recherche.

Notre implication

Le MAJ se démarque dans sa collectivité par une présence constante et assidue auprès de plusieurs publics. Très actif, son service éducatif conçoit des programmes qui ne laissent personne en reste : tout-petits, groupes scolaires, familles, 18-35 ans, adultes et personnes âgées, tout le monde y trouve son compte. Les activités se tiennent sur place ainsi qu'à l'extérieur ou sur support numérique.

Le MAJ est une ruche où des organismes et des entreprises de toutes provenances se donnent rendez-vous. Située aux portes de la ville, l'institution contribue à la vitalité culturelle, sociale et économique de son milieu.

Quelques chiffres

Le MAJ a reçu

158 184

 visiteurs et visiteuses

depuis sa réouverture en 2015

Visiteurs et visiteuses en 2021-2022

En présence	17 876
Aux activités web (en ligne)	3 519
TOTAL	21 395

Nombre d'activités en ligne • 119

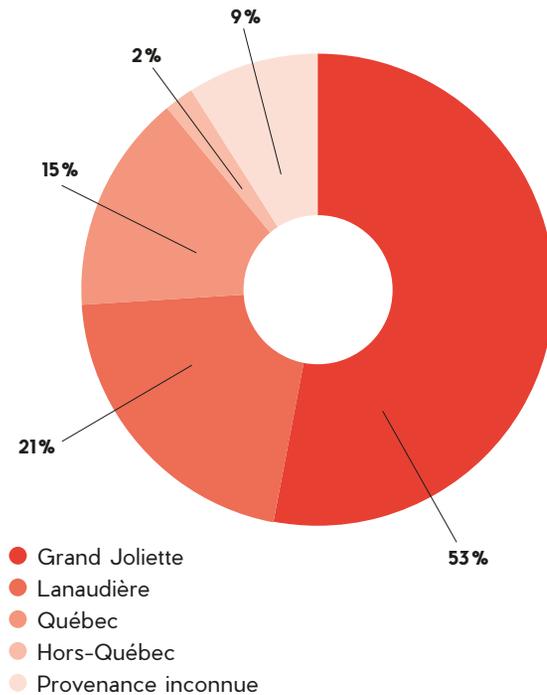
Comparé à 145 en 2020-2021, une baisse de 18 %

Fréquentation des vernissages • 867 personnes

Nombre de vernissages • 3

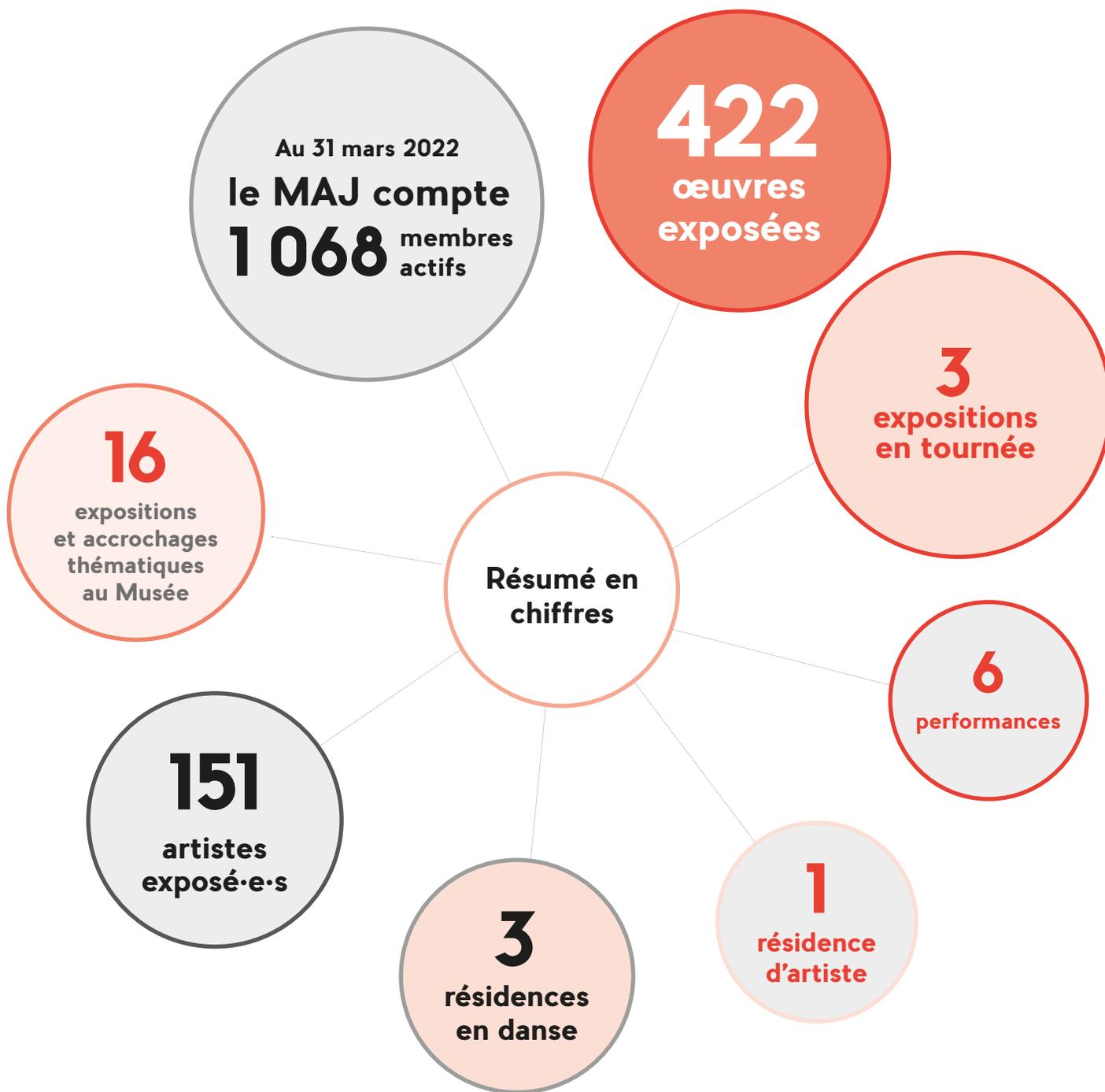
- 19 juin 2021 : 233 personnes
- 2 octobre 2021 : 278 personnes
- 5 février 2022 : 250 personnes

En raison des mesures sanitaires restrictives, les trois vernissages de l'année se sont déroulés en mode horodaté, avec un discours en format papier et des artistes présent·e·s dans les salles.



Nombre d'événements locaux

2021-2022	98 événements	1 845 personnes
2020-2021	33 événements	267 personnes
2019-2020	176 événements	6 403 personnes
2018-2019	186 événements	7 048 personnes
2017-2018	156 événements	7 010 personnes



L'année en un coup d'œil

Avril 2021

Prolongation : septième mois d'exposition de la programmation en cours pour faire face à la pandémie de COVID-19.

Août 2021

Le camp de jour a accueilli 530 enfants du 28 juin au 20 août, dont un groupe de 4 ans pour la première fois.

Juin 2021

Les collections du MAJ sont au centre de la programmation grâce aux expositions des artistes contemporain-e-s Chloé Desjardins, Carl Trahan et Martin Désilets et à celle des acquisitions récentes réalisée par la nouvelle conservatrice des collections, Julie Alary Lavallée.

2021...

Mai 2021

Après un an de pause, l'exposition des finissant-e-s en Arts visuels du Cégep régional de Lanaudière à Joliette se tient de nouveau dans les salles du MAJ.

Septembre 2021

Le 30 septembre s'ouvre au Musée des beaux-arts de Sherbrooke l'exposition en circulation Jin-me Yoon. *Temporalités depuis l'ailleurs*, dernier arrêt québécois de la tournée mise en place par le MAJ en 2019.

Juillet 2021

La première édition de l'événement *Patio 145*, organisée conjointement avec le Centre culturel Desjardins, bat son plein.

Octobre 2021

Vingt-huit artistes du Nunavik exposent leurs œuvres pour la première fois à l'occasion de *Résurgence : L'estampe au Nunavik 2014-2019*, un projet réalisé en collaboration avec la Biennale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières.



Décembre 2021

Nous recevons l'une des plus grandes donations d'œuvres d'art de l'histoire du MAJ : une donation du D^r Jacques Toupin.



Février 2022

Deuxième saison de *Spécialiste en la matière*, premier balado produit par le MAJ.



...2022

Novembre 2021

La Fondation du MAJ inaugure la salle Famille D^r Richard Morisset.



Mars 2022

Fin de l'évaluation de tous les dépôts d'œuvres d'art par le comité de normalisation (projet amorcé en 2010). Cette première étape fondatrice terminée est annonciatrice d'autres étapes à venir!



Janvier 2022

12^e résidence en danse et performance, en collaboration avec le Pôle Territoire Danse, pour un total de près de 3 000 spectateur-trices en cinq ans.



Sous le signe de l'ouverture

Rapport de la conservatrice de l'art contemporain, Anne-Marie St-Jean Aubre

Une année record en termes d'artistes!

La programmation de l'année 2021-2022 s'est organisée sous le signe de l'ouverture : une quantité importante d'artistes se sont vu-e-s soutenu-e-s par le Musée qui a présenté leurs œuvres, dont certaines étaient des projets exploratoires défiant les processus habituels de l'institution. Le MAJ a aussi souhaité réinviter le public entre ses murs en mettant à l'honneur son histoire et ses collections, revisitées par des artistes qui ont parfois investi jusqu'aux salles associées à l'exposition permanente, pour faire découvrir autrement le Musée et son équipe.

L'année s'est justement amorcée avec une saison estivale orientée vers la redécouverte des collections du MAJ à travers le regard de trois artistes contemporains québécois : Chloé Desjardins, Martin Désilets et Carl Trahan. Inspirés par différents aspects liés à l'histoire du Musée – les phases de rénovation successives de son bâtiment et son équipe pour Chloé Desjardins, les choix thématiques derrière l'accrochage de l'exposition permanente *Les îles réunies* pour Martin Désilets et la mise sur pied du Musée par une congrégation religieuse pour Carl Trahan –, ils ont chacun, grâce à leurs œuvres, invité les visiteurs et visiteuses à jeter un nouveau regard sur l'institution, ses collections et son histoire. L'exposition de Desjardins a d'ailleurs inclus 12 œuvres de la collection du Musée choisies par les membres du personnel qui ont accepté de participer. Finalement, *Salvifique*, le premier projet commissarié par Julie Alary Lavallée depuis sa nomination comme conservatrice des collections, faisait découvrir

29 artistes dont les œuvres ont été sorties des réserves du MAJ, ce qui complétait la saison de l'été 2021.

Un projet évolutif hors norme de Vicky Sabourin s'est amorcé à l'automne 2021, pour compléter la programmation. Proposant aux visiteurs et visiteuses de faire l'expérience, sur place ou à la maison, d'une collection d'odeurs rassemblées dans un coffret accompagné d'un livre d'artiste, Sabourin, qui a vécu plusieurs deuils dans les dernières années, a exploré les liens entre odeurs, mémoire et souvenirs. Les coffrets, disponibles pour emprunt au Musée, ont été offerts durant toute l'année et seront au centre d'une exposition prévue à l'été 2022.

La programmation de la dernière année s'est aussi distinguée par le nombre impressionnant d'artistes impliqué-e-s dans les expositions temporaires. Reconnu pour ses projets solos, le MAJ a misé, au sortir de la pandémie, sur les expositions de groupe, ouvrant ses portes à un nombre important d'œuvres et d'artistes du Québec, du Canada et de l'international. Avec parfois plus d'une exposition de groupe par saison, le Musée a ainsi présenté cette année les œuvres de 151 artistes, incluant les accrochages dans l'Espace 3^e montrant des œuvres de sa collection – *Transposer : Voir autrement, Stimuli et Normaliser : Les portraits* – et l'accrochage célébrant la collection du D^r Jacques Toupin, ce qui est un record depuis sa réouverture en 2015. Les commissaires invité-e-s ont également été plus nombreux-euses qu'à l'habitude, ce qui a permis de varier les points de vue transmis et les voix diffusées au sein de nos murs.



Les expositions de groupe à l'honneur

Fidèle à son approche, la programmation d'expositions du Musée est restée animée par le souci d'engager la réflexion sur des enjeux de société. À l'automne, une vaste exposition cocommissariée par Maud Jacquin, commissaire indépendante française, et Anne-Marie St-Jean Aubre, conservatrice de l'art contemporain au MAJ, rassemblait dans les deux salles du rez-de-chaussée des œuvres traitant des bouleversements en milieu de travail, causés notamment par l'intégration de nouvelles technologies. *Souriez! Les émotions au travail* incluait les œuvres de 30 artistes du Québec, du Canada et de l'international s'intéressant aux rôles joués par les émotions dans les relations professionnelles et dans les secteurs d'emplois dédiés aux soins. Alors que les deux ans

de pandémie ont forcé une grande partie de la population à s'adapter au télétravail et au modèle des rencontres à distance, en téléconférence, ce projet, en préparation depuis plusieurs années, gagnait en profondeur grâce aux échos le liant aux expériences très actuelles vécues par les visiteurs et visiteuses. En complément à cette saison articulée autour de la thématique de l'importance des soins, des œuvres sélectionnées par Simon Zagari dans la collection des Impatients, un organisme œuvrant en santé mentale, étaient accrochées dans les aires de circulation du Musée. La salle Harnois accueillait de son côté les gravures de 28 artistes du Nunavik, auxquelles s'ajoutait une sélection de deux œuvres sur papier de la collection du MAJ. *Résurgence : L'estampe au Nunavik 2014-2019*, un projet cocommissarié par Maggie Napartuk, Qumaq M. Iyaituk



et Lyne Bastien, était réalisé en collaboration avec AVATAQ et la Biennale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières. Une publication trilingue, à laquelle le MAJ a participé, a été lancée à la suite de l'exposition qui sera en circulation dans les prochaines années, à l'initiative d'AVATAQ.

L'hiver 2022 décortiquait nos manières de lire et d'interpréter les signes visuels dans des expositions qui abordaient, entre autres, les biais, les raccourcis et les stéréotypes. Après une saison faisant la part belle aux œuvres vidéo, le MAJ renouait avec l'exploration matérielle de médiums tels le verre soufflé, le textile, la peinture et la sculpture. La saison hivernale proposait ainsi des projets colorés stimulant tous les sens, notamment grâce à une installation multimédia de sculptures évoquant les volières d'oiseaux, réalisées en bronze, cristaux et autres matériaux iridescents du duo canadien DaveandJenn, et à une exposition individuelle de peinture s'étendant jusque sur les murs eux-mêmes de la salle d'exposition transformée en environnement total par le Torontois Derek Liddington. Une exposition de groupe dédiée aux femmes artistes comprenant les œuvres de Lorna Bauer, Marie-Claire Blais, Nadège Grebmeier Forget, Alicia Henry, Eve Tagny, Michaëlle Sergile et Tau Lewis concluait la saison. Par le dialogue entre les projets de ces artistes, l'exposition explorait différentes pistes matérielles et conceptuelles suggérant l'éclatement du cadre, un motif envisagé ici comme ce qui contraint ou restreint le corps et l'identité.

Grâce à son programme de résidences en danse et performance, réalisées en collaboration avec le Pôle de la danse et le Théâtre Hector-Charland, le MAJ a accueilli les équipes des chorégraphes Benoît Lachambre (été 2021) et Ariane Boulet (hiver 2022), ainsi que les performeurs Sarah Wendt et Pascal Dufaux (automne 2021). Benoît Lachambre a également présenté au Musée une version adaptée de son projet *Fluid Grounds* durant une semaine au mois d'août. Cette diffusion a été rendue possible par une collaboration avec Diffusion Hector-Charland et le Centre culturel Desjardins, qui a reçu du soutien financier de la Ville de Joliette pour réaliser ce projet.

Une présence soutenue hors les murs

Le MAJ a continué de rayonner au Québec et au Canada grâce à ses circulations d'expositions. Une version virtuelle de l'exposition *Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres (une expérimentation en temps de pandémie)* a été présentée par la Carleton University Art Gallery à l'été, alors que les salles du centre d'exposition étaient encore fermées au public. Une conversation en ligne entre Yoon et Anne-Marie St-Jean Aubre, commissaire de l'exposition, a été organisée en juin 2021 dans le cadre de la première inauguration du projet en ligne articulé en trois temps. Une itération différente de cette exposition dédiée à Jin-me Yoon a par la suite été accueillie dans la salle du Musée des beaux-arts de Sherbrooke à l'automne 2021, où Jean-François Bélisle a participé au vernissage et présenté le projet au public, alors que la circulation de l'exposition de Monique Régimbald-Zeiber, *Les ouvrages et les heures*, se concluait à la même période au Musée du Bas-Saint-Laurent à Rivière-du-Loup avec une courte conversation publique entre Anne-Marie St-Jean Aubre et l'artiste.

Anne-Marie St-Jean Aubre a rédigé plusieurs articles et essais publiés dans la dernière année portant sur les artistes de la programmation du MAJ, concrétisant ainsi son engagement à long terme dans le développement de la carrière des artistes soutenu-e-s par le Musée. Invitée à participer au catalogue à venir réalisé par la Vancouver Art Gallery pour célébrer le travail de Jin-me Yoon, elle a rédigé un essai portant un regard rétrospectif sur la carrière de l'artiste, qui paraîtra à l'automne 2022. Un entretien avec Martin Désilets, dont les œuvres ont été présentées à l'été 2021, a été publié dans le numéro de l'automne 2021 du magazine Espace alors que le magazine ESSE publiait au même moment un essai sur la démarche d'Irene F. Whittome, qui fera l'objet d'une exposition au MAJ en 2023. Dans le cadre de son encan-bénéfice, ESSE rendait aussi disponible en ligne à l'automne 2022 un court entretien vidéo réalisé avec l'artiste Lorna Bauer, invitée dans la programmation d'hiver 2022.

Les activités en ligne continuant d'avoir la cote même après la pandémie, Anne-Marie St-Jean Aubre a été invitée à décrire son exposition idéale pour une série de balados réalisée par la Galerie UQO, associée à l'Université du Québec en Outaouais. Elle a également participé en mai 2021 au colloque *Devenir œuvre* organisée par la même université, offert une

présentation en novembre 2021 sur son parcours professionnel dans le cadre des 5 à 7 du département de muséologie de l'UQAM et donné une conférence dans le cadre d'un cours en ethnomuséologie de l'Université de Montréal. L'implication du département de l'art contemporain dans la transmission des connaissances aux étudiant-e-s s'est également manifestée par la participation de St-Jean Aubre à la critique des projets de maîtrise des étudiant-e-s en arts visuels de l'UQAM à la fin de l'année 2021, par sa disponibilité à répondre aux questions sur la gestion des expositions d'Alice Hamon, une étudiante de la maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal ainsi que par la participation de Charlotte Lalou Rousseau, conservatrice adjointe du MAJ, à la critique de portfolio d'étudiant-e-s inscrit-e-s dans un cours de photographie à l'Université Concordia. Charlotte Lalou Rousseau a également fourni des informations à Josiane Trudel, une étudiante en muséologie de l'UQO s'interrogeant sur les pratiques décoloniales du MAJ à travers le temps pour un travail de session dans le cadre du cours *Musée et société : enjeux contemporains*.

Impliquée dans le jury BMO 1st Art, Anne-Marie St-Jean Aubre a participé à la sélection des œuvres des lauréat-e-s provinciaux et de la personne lauréate de l'édition 2021 du concours qui récompense les artistes finissant-e-s d'un programme de baccalauréat ou son équivalent. Elle a également siégé sur le jury du Prix Giverny Capital, remis en 2022 à Karen Tam. Membre du conseil d'administration de la section canadienne de l'Association internationale des critiques d'art, Anne-Marie a animé une conversation mettant à l'honneur le magazine canadien MOMUS, qui s'interrogeait sur la pertinence de revaloriser un point de vue plus régional et local dans la critique d'art. Finalement, elle a fait partie d'un groupe de consultant-e-s invité-e-s à donner des conseils à l'équipe de Verticale, un centre d'artistes de Laval, pour l'élaboration de leur nouveau plan directeur lors de trois rencontres en ligne.

Expositions et accrochages thématiques

Normaliser. Les portraits

Du 25 mai au 6 septembre 2021

Commissaire • Julie Alary Lavallée
Production • Musée d'art de Joliette

Cette exposition a posé le défi d'écrire l'histoire à partir d'œuvres peu documentées et exposées. Choies par le hasard des choses, les 12 portraits ont en commun d'être apparus au cours des premières années d'existence du MAJ sous la forme de dépôts, c'est-à-dire de prêts à long terme, sans avoir été acquis par la voie habituelle du don. Des objets au statut ambigu et à régulariser, il y en a près de 1 400 au MAJ. Aujourd'hui, plus de la moitié sont en voie d'acquisition.

–

Salvifique

Du 19 juin au 6 septembre 2021

Commissaire • Julie Alary Lavallée
Production • Musée d'art de Joliette
Artistes exposés • Pierre Ayot, Jérôme Bouchard, William Brymner, Cozic, Rodolphe Duguay, Marcelle Ferron, Louise Gadbois, Mathieu Grenier, Betty Goodwin, John Heward, Frère Jérôme, Jean-Paul Jérôme, Lucie Laporte, Renée Lavallante, Lisette Lemieux, Richard Mill, Roberto Pellegrinuzzi, Rita Letendre, Yannick Pouliot, Louise Robert, Michael A. Robinson, Robert Roussil, Sylvia Safdie, Eugenie Shinkle, Alan Sonfist, Françoise Sullivan, Barbara Steinman, Mariette Vermette

Salvifique célébrait le retour de la réception de l'art en présentiel après des mois de disette muséale. Elle a donné à voir les acquisitions récentes du MAJ et s'est octroyée un rôle salvifique, un pouvoir divin apportant le salut à l'âme. Elle nous a arraché de l'emprise de l'écran et des dispositifs numériques, ces filtres à travers lesquels la culture a été abondamment consommée pendant le confinement, afin de nous faire renouer avec l'expérience de l'objet d'art et l'amplitude de ses subtilités matérielles.

Chloé Desjardins. Rencontres

Du 19 juin au 6 septembre 2021

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre
Production • Musée d'art de Joliette

Au centre de la démarche de Chloé Desjardins se trouve un intérêt marqué pour l'histoire de l'art et des savoir-faire artistiques. En tant que sculptrice, elle est également sensible aux idées qui surgissent spontanément au moment de la manipulation directe de la matière. Les jeux de retournement, de miroir et de contraste imaginés par Desjardins font ressortir la valeur symbolique des matières comme la porcelaine, le bronze, le plâtre, la mousse de polystyrène ou le papier bulle. Devant ses œuvres, les visiteurs et visiteuses sont amené-e-s à s'interroger sur les conventions du monde de l'art.

Les contraintes agissent souvent comme des moteurs à la démarche créatrice de l'artiste. Invitée à se pencher sur la collection du Musée d'art de Joliette, Desjardins a fait de la curiosité exprimée par des membres de l'équipe l'impulsion de sa réflexion artistique, déléguant en quelque sorte à d'autres la responsabilité du geste initial fondant son nouveau corpus d'œuvres. Conservatrices, registraire, responsable des services aux visiteurs, adjoint administratif, technicienne et responsable des communications ont ainsi sélectionné, puis décrit, un objet de la collection auquel l'artiste a répondu en réalisant douze créations envisagées comme des dialogues.

Martin Désilets. Les tableaux réunis

Du 19 juin au 6 septembre 2021

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre
Production • Musée d'art de Joliette

Depuis 2017, Martin Désilets photographie systématiquement les œuvres modernes et contemporaines exposées dans les musées qu'il visite au Canada, aux États-Unis et en Europe, en suivant un protocole strict de prises de vue. Il superpose les fichiers numériques ainsi obtenus, avec en tête l'objectif ultime de réaliser un monochrome photographique noir épuisant son regard; une œuvre paradoxale qui, tout en témoignant de la somme de tout ce qu'il aura observé, ne semblera, pourtant, ne plus rien donner à voir. Combien de temps passons-nous devant une œuvre afin de l'apprécier à sa juste valeur? Comment consommons-nous les œuvres d'art? Est-ce que le fantasme de l'exhaustivité se profile derrière tout acte de collectionnement?

–

Carl Trahan. Loin de tous les soleils

Du 19 juin au 6 septembre 2021

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre
Production • Musée d'art de Joliette

Les grands questionnements existentiels apparaissent comme l'assise des recherches actuelles de Carl Trahan, qui s'intéresse au langage, à la traduction et à la philosophie depuis plus de quinze ans. Quelle est la place de l'être humain dans l'univers? Quel est le sens de la vie? Comment réconcilier les périodes sombres de l'histoire humaine comme celle du fascisme, sur laquelle l'artiste s'est longuement penché, et l'existence de valeurs morales qui devraient dicter nos conduites? C'est tour à tour vers les écrits de Charles Baudelaire, Friedrich Nietzsche, Lord Byron et William Butler Yeats, parmi d'autres, que Carl Trahan s'est tourné pour orienter ses réflexions. Récemment, les artistes visuels du début du 20^e siècle tels Theo van Doesburg et Hilma af Klint, qui ont souvent associé leur exploration de l'abstraction à leur quête spirituelle, ont également retenu son attention. Exposer les œuvres de l'artiste avec le patrimoine religieux collectionné par le Musée fait ressortir les échos entre les idées sous-tendant sa démarche et les interrogations des croyants.

Parcours sculptural Jean Brillant

Du 19 juin 2021 au 19 juin 2026

Commissaire • Jean-François Bélisle
Production • Musée d'art de Joliette, en collaboration avec la Ville de Joliette

Les sculptures de Jean Brillant ont le pouvoir étonnant de séduire des publics de tous âges et de tous horizons. Les promeneur-euse-s les découvrent au fil de leurs déambulations dans des parcs linéaires ou des jardins, le temps d'une expérience sensible qui suscite rêverie poétique et souvenirs profonds. En présence des œuvres de très grand format, chacun-e tourne son regard à la fois vers son propre monde intérieur et vers le lieu qui accueille les œuvres. Il est même possible d'interagir avec les pièces et de les toucher.

Réalisées à échelle humaine, les sept sculptures, installées aux abords de la rivière L'Assomption à Joliette, font corps avec le paysage. Pour la plupart créées en 2021, elles ont toutes en commun d'être en acier, et leur couleur rouille évoque celle de la terre. En choisissant cet alliage ferreux, l'artiste Jean Brillant a voulu rendre compte d'un grand cycle : les matériaux industriels, issus de la pierre puis extraits et transformés par l'homme – bâtiments, ponts, routes –, sont récupérés à la fin de leur vie utile par l'artiste, qui en fait une histoire, un poème, sur ce que la matière est devenue, sur ce qu'elle est, sur ce qu'elle adviendra.

Constellation. Les Impatients

Du 2 octobre 2021 au 9 janvier 2022

Commissaire • Simon Zagari

Production • Les Impatients, en collaboration avec le Musée d'art de Joliette
Artistes exposés • Ugo Beaudoin-Perreault, François Ducas, Roger Duval, Daniel Huot, Michel Laplante, Philippe Lemaire, Antonio Mazza, Frank Merulla, Dinh Duong Nguyen, Etienne O'Leary, Romain Peuvion, Jean-Marc Poissant, Guy Richard, Audrey Taylor, Louis Valentine, Larry Vick

Les Impatients est un organisme de création et de diffusion en art hors norme, singulier et brut dont la principale mission est de venir en aide à des personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique. L'organisme accueille plus de 850 participant-e-s par semaine dans 20 points de service au Québec dont un se situe au cœur même du Musée d'art de Joliette.

Les pièces de l'exposition *Constellation* ont présenté l'authenticité, l'originalité esthétique ainsi que le potentiel anthropologique, sociologique et patrimonial que l'on retrouve au sein de la collection des Impatients. Ces portraits, maisons et abstractions ont donné également un aperçu de la diversité des univers singuliers que l'on retrouve tant dans les ateliers que dans la collection.

–

Trente-neuf ans d'acquisitions.

La collection du D^r Jacques Toupin au MAJ

Du 8 au 16 janvier 2022

Commissaire • Jean-François Bélisle

Production • Musée d'art de Joliette

Artistes exposés • Fernand Toupin, Lise Gervais, William Ronald, Thomas Sherlock Hodgson, Harold Town, Jean-Paul Riopelle, Rita Letendre, Louis Belzile, Sorel Etrog, Pablo Picasso, Jean Arp, Henry Moore, Charles Daudelin, Claude Tousignant, Adad Hannah

En 1983, le D^r Jacques Toupin de L'Assomption offrait en don au Musée d'art de Joliette deux huiles sur toile de Fernand Toupin. Trente-neuf ans plus tard, la collection du MAJ contient maintenant plus de 350 œuvres offertes par ce collectionneur passionné. Au cours de la même période, D^r Toupin a fortement contribué au développement de l'institution en donnant une quantité impressionnante d'heures, de nombreuses idées et plusieurs sommes d'argent, mais aussi en proposant maintes initiatives philanthropiques, aidant ainsi le Musée à devenir ce qu'il est aujourd'hui. Il a, entre autres, siégé au conseil d'administration de 1986 à 2000 et sur plusieurs comités, dont le comité d'acquisition entre 1988 et 2001.

Nous souhaitons rendre un hommage tout particulier à ce généreux donateur en présentant quelques-unes des œuvres qu'il nous a léguées. Ces dernières ont été choisies par le D^r Toupin lui-même et Jean-François Bélisle, conservateur en chef et directeur général du MAJ. Cette sélection n'a offert qu'un trop bref aperçu de la richesse et de la diversité de l'important corpus que représente aujourd'hui sa collection au Musée.

–

Vicky Sabourin. Ce que les lys odorants tentent de camoufler

Du 2 octobre 2021 au 15 mai 2022

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre

Production • Musée d'art de Joliette

À travers un récit profondément sensible, des objets et une collection d'odeurs réunis dans un coffret à emprunter au Musée d'art de Joliette pour en faire l'expérience à la maison, l'artiste s'invite dans votre vie. Elle vous engage à un partage d'intimités via l'expérimentation d'odeurs à respirer ou à porter, d'objets à effleurer, d'une parole à lire et à entendre. Tous les sens sont sollicités par ce projet qui relève autant de l'œuvre d'art que de la performance à réaliser chez soi. Déployé sur plusieurs mois, le projet a été ponctué par la performance *BREATHE [RESPIRE]* partie 1: lecture à voix haute du livre présentée par Vicky Sabourin en mi-parcours (dimanche 13 mars) et se conclura par l'exposition, à l'été 2022, d'un des coffrets et d'une série d'œuvres issues du même corpus.

–

Stimuli

Du 13 novembre 2021 au 20 février 2022

Commissaire • Nathalie Galego

Production • Musée d'art de Joliette

Artistes exposés • Carl Trahan, Béchard Hudon et Robert Savoie

Issues de la collection du MAJ, trois œuvres étaient exposées pour leur résonance avec l'exposition *Souriez! Les émotions au travail*. Mécanisées ou électrifées, ces dernières engagent une réflexion autour du développement technologique, de ses impacts sur l'humain et son intégration au milieu artistique depuis le 20^e siècle. Celles de Carl Trahan et du tandem Béchard Hudon puisent à même le contexte moderniste de la Révolution industrielle en Europe alors que celle de Robert Savoie s'ancre dans les recherches sur la perception dans le sillon de l'op art développé dans les années 1960.

Dessiller : s'ouvrir au hors-champ

Du 5 février au 15 mai 2022

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre

Production • Musée d'art de Joliette

Artistes exposés • Lorna Bauer, Marie-Claire Blais, Nadège Grebmeier Forget, Alicia Henry, Tau Lewis, Michaëlle Sergile, Eve Tagny

À travers leur emploi de la photographie, de la sculpture, de la performance, du textile, du collage et de la vidéo, les artistes Lorna Bauer, Marie-Claire Blais, Nadège Grebmeier Forget, Alicia Henry, Tau Lewis, Michaëlle Sergile et Eve Tagny défient chacune à leur façon les conventions et les normes prescrites. En variant les points de vue, leurs œuvres dialoguent avec le hors-champ. Elles résistent aux confinements qui concernent autant les idées que les espaces dédiés aux sujets qui s'identifient comme femmes. Ainsi, devant les œuvres, nous sommes invité·e·s à prendre conscience des œillères qui sous-tendent nos jugements – ces «murs qui nous empêchent de voir» – et à nous interroger sur les façons d'être et de paraître de celles qui s'identifient comme femmes. Les stratégies esthétiques adoptées par les artistes dépassent les enjeux de la représentation et proposent des explorations matérielles et formelles qui figurent autrement les pressions exercées sur les corps, situés à l'intersection de plusieurs champs de forces.

–

DaveandJenn. Le chant de la forêt

Du 5 février au 24 avril 2022

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre

Production • Musée d'art de Joliette

Artistes exposé·e·s • DaveandJenn (David Foy et Jennifer Saleik)

Le Musée d'art de Joliette a présenté l'installation *A Forest Song* [Le chant de la forêt] (2019) du duo d'artistes canadien·ne·s DaveandJenn, à laquelle se sont ajoutés une nouvelle peinture et un diptyque vidéo. Basé·e·s à Calgary, les artistes sont connu·e·s pour leurs œuvres picturales d'une densité et profondeur surprenante, causées par les nombreuses couches qui les composent. Allégories et métaphores sont au cœur de leur langage artistique. Avec cette installation combinant vidéo, son, sculpture et programmation lumineuse, ils transposent en trois dimensions leur univers pictural pour réfléchir, entre autres, aux débuts du capitalisme qui a mené à l'exploitation d'une partie du globe aux profits d'une autre.

Derek Liddington. Les arbres sanglotent, la montagne tranquille, les corps rouillent

Du 5 février au 15 mai 2022

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre

Production • Musée d'art de Joliette

Derek Liddington s'intéresse à la perception, plus précisément à la mémoire et à ses effets sur nos perceptions. Comment rendre ces effets tangibles dans une œuvre? Comment les faire vivre aux visiteurs et visiteuses? Depuis quelques années, l'artiste délaisse la performance et le dessin pour les outils du peintre : la couleur, la touche et la luminosité; la surface, la superposition et la profondeur; l'huile et le vernis. Il met à l'épreuve la toile et interroge les limites de sa matérialité grâce à des stratégies visant à capter la transformation et le mouvement. Le genre du paysage est au centre du nouveau corpus d'œuvres réalisées pour cette exposition qui s'attarde à la manière dont on expérimente le paysage plutôt qu'à celle dont on le voit. L'artiste doit ainsi faire face à l'histoire canonique de la peinture afin de reconsidérer son héritage.

–

Transposer. Voir autrement

Du 26 février au 23 mai 2022

Commissaire • Julie Alary Lavallée

Production • Musée d'art de Joliette

Artistes exposés • Joseph Beuys, Russell T. Gordon et Sophie Jodoin

L'art consiste à transposer des idées et des intuitions, à faire voir autrement, sous une forme différente de la réalité. Cette sélection d'œuvres de la collection du Musée révèle des façons distinctes d'explorer la transposition. Le passage de leur forme ou de leur contenu vers un autre domaine, ou registre de sens, convie à des lectures teintées de poésie, engagées politiquement ou informées d'une réflexion plus élargie sur l'expérience de l'art. Ces œuvres ont été produites soit dans un esprit sériel – où chaque œuvre comporte à la fois des similitudes et des traits uniques par rapport aux autres – ou selon un procédé de fabrication de multiples fondé sur le respect de caractéristiques identiques.





Résidences en danse et performances

Résidence de Benoît Lachambre et Kathy Casey

Résidence du 14 juin au 19 juin 2021

Performance • En continu

Production • Musée d'art de Joliette, en collaboration avec Diffusion Hector-Charland

Artistes • Benoît Lachambre et Kathy Casey

Véritable réflexion sur nos états intérieurs et notre environnement, *Boreal Castles* est portée par les performeuses canadiennes Rachel Harris et Elinor Fueter. Elles créent des architectures corporelles s'articulant autour de cent larges cerceaux roses et orientent le regard sur la féminité, l'identité, l'interdépendance et l'accueil.

La résidence à Joliette a représenté un temps de recherche essentiel avant la mise en commun des trois sections de la pièce. Cette période de recherche pour *Boreal Castles* a fait suite à la résidence du mois de mars 2021 au Mexique pour *Perro de Fuego y Rata de Agua*.

—

Sarah Wendt + Pascal Dufaux en résidence

Résidence du 27 septembre au 2 octobre 2021

Performance • 2 octobre 2021

Production • Musée d'art de Joliette, en collaboration avec le Pôle Territoire Danse

Artistes • Sarah Wendt et Pascal Dufaux

Lors de cette résidence, les artistes ont amorcé le processus créatif d'un nouveau projet qui amalgame danse, sculpture et architecture. Le titre provisoire, *HÉTÉROTOPIAS*, vient du grec ancien (heteros, «autre», topos, «lieu») et signifie littéralement «autre lieu». Le terme a été forgé en 1967 par le philosophe Michel Foucault pour décrire des micro-espaces utopiques qui ont une existence réelle dans la société, mais qui fonctionnent hors des normes sociales; des mondes qui se trouvent dans le monde et qui inspirent une perception et une attitude singulières.

Pour cette étape, les artistes ont développé des stratégies chorégraphiques et une partition de mouvements. Ils ont conçu des costumes-sculptures géométriques et morphogéniques produisant chacun leur poids, leur gravité, leur texture et leur effet somatique particuliers. Les artistes ont également exploré le temps géologique, les mouvements lents et les temps d'arrêt afin de les intégrer à la chorégraphie. Le Musée d'art de Joliette, son architecture, un espace potentiel, «autre», est devenu partie intégrante de leur performance.

—

Fluid Grounds. Installation performative

Performances • Le mercredi 18 août, de 12h30 à 17h

Le jeudi 19 août, de 12h30 à 19h

Le vendredi 20 août, de 12h30 à 17h

Le samedi 21 août, de 10h à 17h

Production • Un projet de diffusion en danse du Centre culturel Desjardins, en collaboration avec le Pôle Territoire Danse et le Musée d'art de Joliette, grâce au soutien du Programme de subvention aux projets culturels novateurs 2020-2021 de la Ville de Joliette

Deuxième volet d'un triptyque amorcé avec *Lifeguard*, un solo de Benoît Lachambre créé en 2016, *Fluid Grounds* est une production Par B.L.eux et Sophie Corriveau en coproduction avec l'Agora de la danse, le Festival TransAmériques et Charleroi Danse. Dans ce deuxième opus, les performeur-euse-s se rencontrent dans la fabrication d'espaces déambulatoires en s'interrogeant ensemble sur les notions de présence, de lien, d'espace et l'idée de tracés tisseurs de mémoire et créateurs d'affect. À l'aide de techniques de *taping* sur le sol et les murs, les performeur-euse-s dessinent des vecteurs de mouvements, esquissant avec les spectateur-trice-s une cartographie des présences. Les dessins adhésifs prenant alors vie font lieu de reconnaissance du lien. Ils constituent une mémoire visible de l'historique du relationnel et représentent plastiquement le potentiel des prises de conscience inhérentes à la reconnaissance de l'unifiant. Les traces changeantes sont modulées par les mouvements des spectateur-trice-s et soutenues par un dispositif sonore qui dynamise plusieurs variations de textures d'habitation et de mémoires dans l'installation.

Ariane Boulet en résidence - Les jeux du crépuscule

Résidence du 31 janvier au 5 février 2022

Performance • 5 février 2022

Production • Musée d'art de Joliette, en collaboration avec le Pôle Territoire Danse

Les jeux du crépuscule est un événement qui multiplie les occasions d'interroger notre rapport individuel et collectif au vieillissement et à la maladie. Rassemblant une œuvre d'art vivant, une installation visuelle, un recueil de poèmes, un atelier pour la co-présence, un espace de parole pour les proches aidants et un cercle de rêve, cet événement polyphonique cherche à multiplier les perspectives sur le sujet et, surtout, à susciter des expériences et des déplacements intérieurs. C'est le projet *Mouvement de passage* qui a engendré l'idée de cet événement inspiré de six années de visites dansées dans nombre de CHSLD. Pendant cette résidence de travail, la troupe a travaillé sur l'œuvre d'art vivant *Les jeux du crépuscule*, dont l'intention est d'aller au-delà d'un simple témoignage qui «métabolise le vécu» des danseur-euse-s et musicien-ne-s, mais qui reflète l'expérience profonde et singulière qui se manifeste dans le moment de rencontre entre deux inconnus réunis dans la présence.





Expositions en tournée

Carleton University Art Gallery – Ottawa

Exposition en ligne

du 9 juin au 22 août 2021

**Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres
(une expérimentation en temps de pandémie)**

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre

Production • Musée d'art de Joliette, grâce au soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de la Fondation du Musée d'art de Joliette

L'exposition *Here Elsewhere Other Hauntings* [Ici ailleurs d'autres spectres] devait se dérouler dans les espaces de la Galerie d'art de l'Université Carleton, mais le contexte actuel de pandémie nous a incités à explorer d'autres avenues de diffusion du travail de l'artiste. Nous avons plutôt travaillé avec Yoon pour développer une diffusion thématique d'œuvres sélectionnées de l'exposition, dévoilées en ligne au cours de l'été.

Toutes les photographies et les vidéos présentées ont été créées pour être expérimentées en personne, dans un lieu physique où l'échelle du corps est prise en considération. Si l'exposition en galerie permet au public de tout embrasser du regard, d'un seul coup d'œil, une diffusion en ligne qui se dévoile dans le temps permet d'insister sur un parcours précis et de proposer des conversations associant intentionnellement les œuvres entre elles. L'exposition se transforme en une expérience dont la dimension temporelle prend le dessus sur la dimension spatiale.

Présentée en format numérique sur le site Internet de la Galerie, l'exposition *Here Elsewhere Other Hauntings* a aussi été l'occasion de discuter virtuellement avec Jin-me Yoon et d'autres personnes interpellées par son travail, rassemblées par-delà les frontières géographiques et les fuseaux horaires. Les trois conversations qui ont rythmé le déroulement de l'exposition en ligne ont permis d'approfondir les connaissances sur la pratique artistique de Yoon et ont été l'occasion d'une mise en dialogue avec les enjeux de l'actualité, en particulier

la recrudescence du racisme et de la xénophobie à l'égard des populations asiatiques. Bien que la création des œuvres de Jin-me Yoon précède l'émergence des tensions actuelles, reste que les histoires de migration et de guerre qui y sont inscrites témoignaient déjà de conflits raciaux. Grâce aux conversations et aux réflexions s'étant tenues sur cette exposition et en marge, nous espérons que les gens ont retenu qu'ils ont le devoir de dénoncer les stéréotypes et le racisme, qui ont des conséquences réelles sur la vie de communautés ciblées comme boucs émissaires.

–

Musée des beaux-arts de Sherbrooke
du 30 septembre 2021 au 9 janvier 2022

Jin-me Yoon. Temporalités depuis l'ailleurs

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre

Production • Musée d'art de Joliette, grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec et la Fondation du Musée d'art de Joliette

L'exposition *Temporalités depuis l'ailleurs* fait suite à la première rétrospective dédiée au travail de Jin-me Yoon, artiste canadienne d'origine coréenne vivant en Colombie-Britannique, qui cumule près de trente ans de pratique artistique. Produite et mise en circulation par le MAJ, l'exposition bilan proposait initialement un parcours thématique en deux volets à travers des œuvres condensant plusieurs préoccupations de l'artiste liées à son héritage coréen, à son expérience de la migration, à sa relation complexe avec le Canada en tant qu'état colonisateur ainsi qu'à sa mise à l'épreuve des idéaux considérés comme la réalité canadienne.

Au sein des projets rassemblés dans l'exposition défilent des vies humaines à différents âges, associées par des liens qu'on devine significatifs : un bébé devenu jeune adulte, des parents au crépuscule de leur vie, des gestes de soutien filial, une sensibilité pour la spiritualité, la mort et la nature en tant que réalité englobant le genre humain. Dans son nouveau corpus,



Jin-me Yoon s'éloigne du regard analytique de ses premières séries, qu'on pense à *Souvenirs of the Self* (1991) ou à *Touring Home From Away* (1996) pour adopter une approche plus poétique et fluide où l'être humain ne joue plus un rôle aussi central, mais est présenté en contrepoint d'un environnement naturel qui le dépasse. Prise dans son ensemble, cette exposition a donné un aperçu de l'évolution de la pratique artistique de Jin-me Yoon, sans pour autant adopter une approche chronologique.

—

Musée du Bas-Saint-Laurent
du 8 octobre 2021 au 30 janvier 2022
Monique Régimbald-Zeiber. Les ouvrages et les heures

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre
Production • Musée d'art de Joliette, grâce au soutien du Conseil des arts du Canada

Connue comme peintre et auteure, Monique Régimbald-Zeiber a une carrière qui s'étend sur plus de trente-cinq ans de pratique artistique. Elle a développé une démarche fascinante

qui trouble l'histoire du formalisme québécois en peinture en y insérant des références au corps et à la réalité des femmes, décrite par les femmes. Son mot d'ordre : donner une présence à ces histoires, souvent réduites à l'état d'anecdotes ou de faits divers, en cherchant à «figurer autrement». Toujours en équilibre sur la fine ligne départageant l'abstraction de la figuration, son travail traite les mots en images et aborde la composition picturale sous l'angle de la syntaxe, croisant de manière singulière les champs au centre de ses recherches, soit la littérature et la peinture.

Cette exposition du Musée d'art de Joliette est la première exposition rétrospective de Monique Régimbald-Zeiber. Composée d'œuvres des années 1980 à aujourd'hui, *Les ouvrages et les heures* fait apparaître le fil conducteur d'une carrière élaborée sous le signe de la conversation.

Publication

Regards en dialogue

Date de parution • 19 juin 2021

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre de l'exposition *Regards en dialogue : Hébert, Laliberté, Suzor-Coté et Fleming. La collection A. K. Prakash de sculptures historiques, un don au Musée d'art de Joliette*, présentée au Musée d'art de Joliette du 3 octobre 2020 au 23 mai 2021. Il met en lumière et actualise la collection de bronzes, généreusement offerte au Musée d'art de Joliette par Monsieur A. K. Prakash, qui regroupe des sculptures de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, d'Alfred Laliberté et de Louis-Philippe Hébert. À l'image de l'exposition, le catalogue propose un regard neuf sur ces œuvres du tournant du 20^e siècle, présentées au cœur d'une installation de l'artiste Nicolas Fleming inspirée de la Maison Antoine-Lacombe, un joyau historique de la région joliettaise de la fin du 19^e siècle.

Abordant de nombreux sujets, dont la pratique des artistes impliqués, la représentation culturelle, le colonialisme et le développement de la statuaire domestique au Québec, ce catalogue d'exposition contient des textes d'Émilie Grandmont Bérubé et d'Anne-Élisabeth Vallée. De nombreuses illustrations et vues d'exposition au Musée d'art de Joliette y sont reproduites.

Cet ouvrage est une édition du Musée d'art de Joliette rendue possible grâce à la contribution de la Fondation A. K. Prakash.

Conception graphique • China Marsot-Wood

128 pages
8,83 pouces par 11,17 pouces (20,32 cm x 27,94 cm), reliure allemande
Textes en français et anglais
Dépôt légal : mai 2021
ISBN 9 782921 801751



Louis-Philippe
Hébert,
Alfred Laliberté,
Marc-Aurèle
de Foy Suzor-Coté
Collection Prakash
& Nicolas Fleming

Nos collections en plein développement

Rapport de la conservatrice des collections, Julie Alary Lavallée

Le MAJ est reconnu pour sa collection permanente qui figure parmi les plus importantes au Québec et au Canada. Celle-ci s'est majoritairement constituée au fil du temps à partir de dons offerts par des particuliers. La collection du MAJ se compose aujourd'hui de trois collections aux objectifs distincts.

La collection permanente et la collection de prêts relèvent de la responsabilité du département des collections alors que la collection éducative est gérée par le département de l'éducation. Cette troisième et très récente collection, mise sur pied en 2018, s'inscrit dans un cadre plus souple que les deux autres. Elle peut être transportée vers les publics, hors du Musée, sans les normes strictes de conservation préventive.

En 2021-2022, grâce à l'incroyable générosité de 50 donateurs et donatrices, 329 œuvres ont fait leur entrée dans nos collections. Ce nombre marque une augmentation de 46 % par rapport à l'an dernier. L'engagement et la confiance des donatrices et donateurs envers le MAJ sont de plus en plus manifestes, car leur nombre s'est accru de 50 % comparativement à l'année précédente.

À l'instar de l'ensemble des institutions muséales, le MAJ fait face à des contraintes d'espace alors que ses réserves arrivent à leur pleine capacité. Les comités d'acquisition du Musée doivent donc être particulièrement sélectifs quant au choix des œuvres à acquérir. Bien que le nombre croissant d'œuvres offertes en don s'observe depuis les trois dernières années, la qualité artistique et l'unicité des œuvres demeurent parmi les critères phares qui orientent les décisions. L'importance de venir combler des lacunes en termes de représentativité nous préoccupe tout autant. Cela est particulièrement évident en ce qui concerne les artistes femmes et ceux et celles issus des communautés culturelles.

Enfin, la *Politique de gestion des collections* du MAJ est en cours de révision et sa nouvelle mouture devrait être fin prête l'an prochain. Cet outil indispensable pour la saine gestion de nos collections contribue à assurer leur cohérence et à encadrer leur développement dans le souci de leur conservation et de l'évolution des pratiques artistiques d'aujourd'hui.

Acquisitions 2021-2022

La collection permanente

La collection permanente du Musée d'art de Joliette regroupe près de 9 000 œuvres datant de la période précolombienne à nos jours. Cette collection est profondément ancrée dans l'héritage de la communauté des Clercs de Saint-Viateur qui a fondé le Musée. Elle ne cesse de se développer tout en restant fidèle aux visions portées par l'art sacré et par celles d'artistes les plus avant-gardistes de notre époque.

En 2021-2022, 314 œuvres sont venues enrichir la collection permanente grâce à la générosité de 46 donateurs et donatrices.

Les acquisitions réalisées au cours de l'année témoignent à la fois du soutien constant des donatrices et donateurs envers le MAJ et de l'indéniable préoccupation du Musée à effectuer des choix réfléchis en fonction du développement de ses collections. À cet égard, le MAJ s'est donné pour objectif de travailler étroitement chaque année auprès d'artistes, de successions ou de communautés afin de constituer des corpus d'œuvres forts, cohérents et significatifs. Dans cette foulée, la conservation des collections a élaboré cette année des corpus d'œuvres de Karen Elaine Spencer, de Dominique Blain, de Louise Robert, de Gwenaël Bélanger et des Sœurs de Sainte-Anne.

L'équipe du MAJ a à cœur d'assurer au sein de sa collection une plus grande représentativité des femmes. Mais, nous devons doubler nos efforts afin de nous rapprocher de la parité. Cette année, le pourcentage des acquisitions d'œuvres d'artistes femmes par rapport à l'ensemble des œuvres acquises représente 26%.

Également, le nombre d'œuvres d'art autochtone s'élève à 46. Il représente 14% de l'ensemble des acquisitions, pourcentage qui se compose à 94% d'œuvres d'artistes femmes autochtones.

En 2021-2022, la quasi-totalité des acquisitions pour la collection permanente s'est effectuée en art contemporain, enrichissant ainsi substantiellement cet axe de collectionnement qui constitue près de 50% de la collection du Musée. Le médium le plus collectionné cette année est de loin la photographie, suivi, dans une moins grande mesure, par la peinture et l'estampe. Fait important à noter, le MAJ accueille sa première œuvre performative dans la collection permanente. Il s'agit de l'œuvre *sittin' with cabot square* de Karen Elaine Spencer.

La collection de prêts

La collection de prêts du MAJ est offerte en location auprès d'individus et d'entreprises de la région. Si ce service assure au Musée des revenus modestes, mais réguliers, il lui donne également l'avantage de rayonner et de répondre à un besoin réel dans la communauté. En lui permettant de rejoindre des publics plus vastes et diversifiés, ce service donne au MAJ l'occasion de prolonger son engagement envers la démocratisation de l'art au-delà de ses murs. En 2021-2022, 15 nouvelles œuvres ont été intégrées à cette collection grâce à quatre donateurs et donatrices.

Cette année, et plus spécifiquement au cours des prochaines années, cette collection entrera dans une phase de consolidation importante. Appelée à s'enrichir en nombre, elle fera l'objet d'un déploiement orchestré afin d'atteindre des publics encore plus vastes. Pour le moment, les œuvres de cette collection se trouvent dans les bureaux d'élu-e-s et d'entreprises privées de la région. La stratégie de développement vise à diffuser plus largement cette collection qui se compose d'œuvres d'artistes les plus marquants du 20^e siècle et d'aujourd'hui, dont Yves Gaucher et Jean-Paul Riopelle. Cette année, la collection s'est agrandie avec l'arrivée d'œuvres de Chih-Chien Wang, Hugo Bergeron, Thomas Sherlock Hodgson, Richard Deschênes, William Ronald, Josef Albers et Henry Saxe.



Le Fonds René-Malo

Avec ce fonds dédié à l'acquisition d'œuvres récentes d'artistes contemporains, le MAJ a acquis cette année une œuvre de l'artiste autochtone Bea Parsons.

Les donatrices et donateurs au cœur du développement de nos collections

Le MAJ est reconnu pour sa taille humaine, son environnement chaleureux et le soin qu'il accorde au développement et à la consolidation de relations sur le long terme. Ce caractère humain et personnalisé se trouve au cœur des liens que nous tissons avec chacun des donateurs et donatrices. Le développement des collections serait difficile sans leur soutien, leur générosité et leur envie de participer à l'enrichissement collectif du patrimoine culturel et artistique.

La grande générosité des artistes

L'un des engagements du fondateur du MAJ, le père Wilfrid Corbeil, c.s.v., consistait à intégrer à la collection des œuvres d'artistes qui prennent part à la programmation du Musée. Cet axe de collectionnement, présent depuis les débuts du MAJ, demeure toujours d'actualité. Nous nous faisons un devoir d'assurer une continuité et un respect des spécificités de nos collections, tout en restant sensibles aux développements du monde de l'art. Cet axe permet au MAJ de soutenir des artistes non seulement par la diffusion de leur pratique dans le cadre de sa programmation, mais aussi par l'acquisition de leurs œuvres. D'autres artistes qui n'ont pas nécessairement pris part à la programmation du MAJ dans la dernière année font partie également des généreux donateurs et donatrices que nous tenons aussi à remercier.

Cette année, 14 artistes (incluant un duo) ont fait don de leur(s) œuvre(s) au MAJ : Dominique Blain, Gwenaël Bélanger*, Louise Robert, Béchard Hudon*, Marie-Claire Blais*, Marie-Michelle Deschamps*, karen elaine spencer*, Serge Clément, Louise Warren*, Russell T. Gordon, Pascal Grandmaison, Chloé Desjardins*, Carl Trahan et Chih-Chien Wang.

* Artistes qui font leur entrée dans la collection.

Le comité d'acquisition

Nous ne pouvons que souligner l'engagement des membres du Comité externe d'acquisition qui ont mis leur professionnalisme et leurs connaissances au service des collections. En 2021-2022, le comité s'est métamorphosé en accueillant trois nouveaux membres : Dominic Hardy, Suzanne Paquet et Simon Blais. L'équipe de la conservation des collections tient à remercier tout particulièrement Laurier Lacroix pour son engagement au sein de ce comité pendant les trente dernières années.

Membres du Comité externe d'acquisition

Président

Jean-François Racine

Membre du conseil d'administration, MAJ

Membres

Jean-François Bélisle

Directeur général et conservateur en chef, MAJ

Simon Blais

Galeriste

Pascal Desjardins

Collectionneur

Dominic Hardy

Professeur au département d'histoire de l'art de l'UQAM

Suzanne Paquet

Professeure au département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'UdeM

Gestion de la collection

Un travail de tous les instants

La conservation de nos collections et l'entreposage

Au MAJ, le respect des standards de conservation des œuvres se mesure par la mise en application quotidienne des principes reconnus en matière de conservation préventive, tels que l'analyse et la gestion de l'environnement et des facteurs de risque, la manipulation ainsi que les conditions d'entreposage ou de présentation des œuvres.

Dans nos efforts de rationalisation des espaces d'entreposage, nous avons transformé et réaménagé un espace en casier à tableaux. Cette manœuvre non négligeable a permis de libérer en réserve une soixantaine d'œuvres de nos porte-tableaux et ainsi d'accueillir des acquisitions récentes.

La restauration

Le MAJ fait normalement appel au Centre de conservation du Québec (CCQ) pour redonner du lustre à certaines œuvres en besoin. La restauration de l'œuvre *Le Bon Pasteur* (1723),

une peinture ancienne d'art mexicain, a été complétée à la fin de l'été 2021 alors qu'elle se trouvait au CCQ depuis 2016. L'état du tableau était si précaire qu'il n'avait jamais été exposé publiquement depuis son arrivée dans la collection en 1975. Aussitôt livrée au MAJ au début de l'automne, à la suite d'un traitement de restauration exhaustif, l'œuvre a pu être enfin dévoilée au public dans la salle de la collection permanente. Nous rappelons ici que l'attribution de l'œuvre à l'artiste mexicain Antonio de Torrès a été réalisée en 1979 par le professeur émérite Luis de Moura Sobral. Ce dernier est décédé à l'automne 2021, à peine quelques semaines après la réception de l'œuvre restaurée. Nous tenons à souligner l'apport important de ce professeur et sa collaboration exemplaire envers le MAJ dès la fin des années 1970.

Une sculpture d'Alfred Laliberté fait actuellement l'objet d'un processus de restauration au CCQ depuis 2018. L'œuvre devrait revenir au MAJ au cours de la prochaine année.



Finalisation du volet analyse des dépôts (normalisation)

Le Musée conserve depuis 1975 près de 2 000 œuvres et objets mis en dépôt par différents déposants (communautés religieuses, fabriques et particuliers), dont plusieurs ne correspondent pas à nos axes de collection. Dans la poursuite de son objectif de consolidation de sa collection permanente, il s'avère nécessaire de normaliser le statut de ces œuvres, considérant le manque d'espace criant en réserve et le mandat du MAJ qui s'est raffiné au fil du temps. Le processus de normalisation des dépôts a été amorcé en 2010 avec le projet-pilote entourant le dépôt le plus important en nombre, celui des Clercs de Saint-Viateur de Joliette. En 2012-2013, la normalisation du dépôt des Clercs de Saint-Viateur de Joliette a été en partie conclue : 172 œuvres avaient été acquises par le Musée et 173 autres retournées à la communauté religieuse. Le traitement des œuvres restantes avait alors été remis à plus tard.

Grâce à l'obtention de subventions à l'embauche de jeunes diplômé-e-s offertes par le programme Jeunesse Canada au travail – Carrière vouée au patrimoine (JCT-CVP), le MAJ a pu faire des pas de géants dans le processus de normalisation en 2020-2021 et encore cette année, en 2021-2022, en venant conclure l'analyse de tous les dépôts et d'autres cas de figure sans statut. Cette année, l'embauche d'Andrée Godin nous a permis de traiter les cas les moins évidents et beaucoup plus complexes en matière de validation des titres de propriété, d'authenticité et de provenance des objets.

Nous sommes reconnaissants pour tout le travail qu'elle a accompli, dont l'organisation de la dernière rencontre du Comité de normalisation où près de 1200 objets ont été étudiés afin de statuer sur leur pertinence ou non dans la collection. Maintenant que le processus d'analyse de l'ensemble des dépôts a été complété, d'autres étapes sont à prévoir au cours de la prochaine année : acquisition des objets retenus pour les intégrer à nos collections, retour de certains objets aux déposant-e-s, transferts d'objets vers d'autres institutions patrimoniales et muséales et soutien aux déposant-e-s.

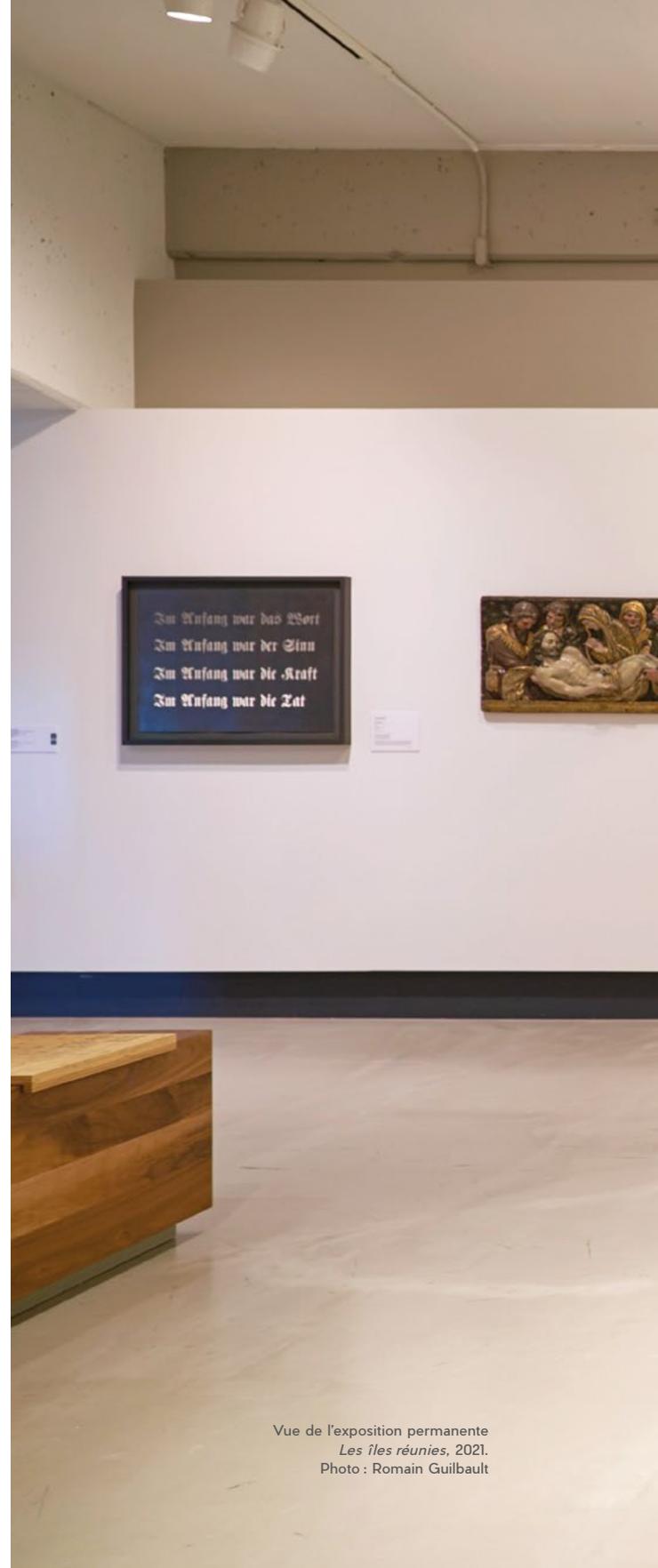
Le Comité scientifique de la normalisation réunit Laurier Lacroix et Joanne Chagnon. Nous les remercions pour tout le travail de recherche de longue haleine qu'ils ont réalisé.

Nous soulignons la participation importante de Pierre Vincent à ce comité. Pierre était incroyablement impliqué depuis de nombreuses années au MAJ. Il est décédé au cours de l'hiver. Nous sommes immensément reconnaissant-e-s pour les heures de plaisir qu'il nous a fait vivre à ses côtés, pour sa grande connaissance artistique qu'il a su nous partager et pour sa sensibilité vibrante.

Aliénation

C'est dans cette même logique de consolidation des collections que le MAJ a retiré cette année certains objets de sa collection permanente conformément à la décision prise en 2014 de se départir des meubles profanes. Nous avons pu transférer cinq pièces de mobilier au Musée du Château Ramezay. Considérant le mandat de cette institution muséale centré sur l'histoire de la Nouvelle-France, ces objets y bénéficieront sans aucun doute d'une mise en valeur accrue.

Le MAJ travaille de concert avec la Société d'histoire de Joliette – De Lanaudière à la mise en valeur et à l'enrichissement du patrimoine de la région. Dans cet esprit de complémentarité, trois meubles ayant appartenu à Barthélemy Joliette, fondateur de la ville du même nom, ont fait l'objet d'un transfert de propriété à la Société d'histoire. Le fonds d'archives du père Wilfrid Corbeil, c.s.v. a également été transféré en ce même lieu. Il a été convenu que les archives personnelles du père Corbeil seront conservées à la Société d'histoire alors que ses œuvres d'art et les archives institutionnelles qui concernent directement le MAJ resteront au Musée.





Small informational label below the golden sculpture.



Small informational label below the painting.



Small informational label below the photograph.



Small informational label below the photograph.



Small informational label below the photograph.





Synthèse des collections

Tableau synthèse des acquisitions 2021-2022 par axe de collectionnement

Catégorie	Collection permanente	Collection de prêt	Collection éducative	Total
Art européen (avant 1950)	0	0	0	0
Art canadien (avant 1950)	14	0	0	14
Art contemporain (après 1950)	300	15	0	315
Archéologie	0			0
Total	314	15	0	329

Tableau synthèse des acquisitions 2021-2022 par technique de création

Catégorie / Technique d'expression	Nombre
Dessin	12
Estampe	26
Installation	1
Livre/Album	1
Peinture	29
Performance	1
Photographie	179
Sculpture	13
Textile	0
Techniques mixtes	16
Vidéo	51
Total	329

Tableau synthèse des acquisitions 2021-2022 par donateur

Toutes les acquisitions			
	Collectionneur	Artiste	Total
Donateur	36	14	50
Collection permanente			
	Collectionneur	Artiste	Total
Donateur	33	13	46
Collection de prêts			
	Collectionneur	Artiste	Total
Donateur	3	1	4

Rayonnement et recherche sur les collections

Recherche et partage d'informations

Si, au Musée, nous menons systématiquement une recherche approfondie sur l'ensemble des nouvelles acquisitions, nous aspirons à parfaire et à préciser notre rapport à l'objet afin d'en garantir la préservation matérielle et sa pertinence dans la collection. Les activités éducatives, les publications, les acquisitions et les expositions sont d'excellentes occasions pour le MAJ de poursuivre la recherche et la documentation sur ses œuvres afin d'améliorer la compréhension de certains corpus. Les précieuses informations obtenues et générées au sujet des œuvres de la collection sont archivées dans la base de données du Musée, dans les dossiers d'œuvres et d'artistes, ainsi que versées sur la base de données en ligne d'Artefacts Canada.

La plateforme *Musée en quarantaine*, lancée au tout début de la pandémie en mars 2020 s'est révélée une occasion incroyable de faire connaître des œuvres de la collection par le biais de contenus variés et adaptés à nos différents publics. Cette année, sept articles ont été rédigés par les membres de l'équipe des collections sur des œuvres peu connues, des récentes acquisitions, des *flash-back* sur des expositions antérieures et des curiosités qui ont été mis en valeur, selon les thématiques choisies. Au total, 21 œuvres de la collection ont fait l'objet d'une courte recherche et d'une mise en valeur sur le web. À ceci s'ajoutent de nombreux articles rédigés par d'autres départements comme celui de l'éducation. Encore cette année, l'équipe des collections a travaillé de concert avec celle des communications afin de mettre en valeur nos œuvres sur Facebook et Instagram par le biais de messages publics sur la page du Musée destinés à souligner des événements importants, tels que des fêtes annuelles, par exemple Pâques et Noël.

Nos œuvres en prêt

Le MAJ prête annuellement plusieurs œuvres de sa collection à d'autres organismes culturels du Québec, du Canada et de l'étranger afin d'enrichir leurs expositions. Pour l'année 2021-2022, 16 œuvres de la collection du MAJ ont fait l'objet d'un prêt à d'autres institutions culturelles, faisant rayonner la collection hors de nos murs. Ces prêts représentent d'ailleurs des occasions importantes pour bonifier la recherche et les connaissances sur les œuvres.

Au cours de l'été 2021, deux œuvres de Lise Gervais ont été prêtées au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul dans le cadre de l'exposition *Inventer la liberté* (19 juin au 21 novembre 2021). Nous avons prêté trois dessins de Renée Lavallante pour la rétrospective *Ruses* (12 septembre au 31 octobre 2021) présentée à la Maison des arts de Laval. Pour l'importante exposition *Serge Lemoyne. Hors jeu* (28 octobre 2021 au 9 janvier 2022) produite par le Musée national des beaux-arts du Québec, le MAJ a prêté sept œuvres. Enfin, nous avons aussi contribué à l'exposition *Geneviève Cadieux. Surrender* (12 mars au 23 avril 2022) présentée à Arsenal Contemporary New York par le biais du prêt de l'œuvre *Souffle* (1996).

Nos œuvres reproduites

Nous sommes fiers de respecter le travail des artistes et les normes sur le droit d'auteur en matière de reproduction. Une quarantaine d'œuvres de nos collections ont fait l'objet d'une demande de reproduction et ont ainsi été reproduites dans différents types de publications et de plateformes.

Notre équipe ancrée dans la communauté universitaire et muséologique

Le département des collections contribue au développement des connaissances en répondant à de nombreuses demandes d'information reliées à la collection, à l'art en général, à l'histoire lanadoise ou aux pratiques muséales. De plus, il reçoit également des chercheurs et chercheuses souhaitant étudier certaines œuvres ou en apprendre plus sur des artistes de la collection.

Depuis l'automne 2021, le MAJ fait officiellement partie des musées partenaires impliqués auprès du groupe de recherche CIÉCO (Collections et impératif événementiel/The Convulsive Collections), dirigé par Johanne Lamoureux, professeure en histoire de l'art à l'UdeM. Cette alliance de chercheurs et chercheuses s'est vu accorder une subvention du programme Partenariat du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) d'une valeur de 2,5 M\$ afin de mener des recherches sur les nouveaux usages des collections dans les musées d'art (2021-2028). CIÉCO vise la coproduction de connaissances en mobilisant six musées partenaires – le Musée d'art de Joliette, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée McCord et le Musée national des beaux-arts du Québec – et une vingtaine de de chercheur-euse-s et de collaborateur-trice-s affiliés à une douzaine d'établissements d'enseignement, dont l'École du Louvre, l'Université de Liège, l'Université du Québec à Montréal et l'Université du Québec en Outaouais.

Le MAJ participe fièrement à cette incroyable mobilisation de connaissances qui permet à son équipe de faire valoir son apport dans la muséologie actuelle et de tisser des liens forts avec le milieu universitaire et ses homologues à travers l'Est du Canada.

Une exposition permanente en constant renouvellement

Depuis 2015, le MAJ présente l'exposition permanente intitulée *Les îles réunies* qui rassemble une centaine d'œuvres de la collection. D'ailleurs, l'équipe des collections travaille présentement sur la prochaine exposition permanente que nous souhaitons ouvrir au cours de l'année 2025. Le concept commissarial derrière *Les îles réunies* vise à créer une multitude de dialogues anachroniques entre des œuvres souvent différentes dont l'esthétique, les thèmes ou la composition comportent pourtant des similitudes. Il vient contrecarrer la traditionnelle lecture linéaire et fermée que nous nous faisons d'une exposition grâce à des associations ou des rencontres surprenantes. Des œuvres anciennes entrent aisément en dialogue avec des œuvres d'art actuel.

Ponctué par des interventions artistiques temporaires réalisées pour la plupart par des artistes contemporain-e-s, notre exposition

permanente demeure vivante, dynamique et ancrée dans le présent. *Les îles réunies* renouvelle ainsi, par son concept et sa programmation, les expériences esthétiques avec les œuvres de la collection du Musée et en réitère toute la richesse. Les activités de programmation mettant en scène les œuvres de la collection sont des plus importantes et multiplient les occasions de recherche et de rayonnement du MAJ à l'extérieur de la programmation principale.

L'équipe des collections élargie

Cette année, le MAJ a accueilli Cassandra Lavoie à titre de stagiaire des collections. Nous la remercions chaleureusement pour tout le travail accompli tant en recherche qu'en soutien à la préparation d'expositions. Nous lui souhaitons un franc succès dans la poursuite de ses études à la maîtrise en muséologie de l'UdeM.

Repenser le département de l'éducation pour rejoindre les publics

Rapport de la conservatrice à l'éducation, Ariane Cardinal

Comment demeurer pertinent alors que les moyens habituels pour atteindre les communautés sont limités ou proscrits en raison de la pandémie? L'année 2021-2022 a amené le département de l'éducation à réfléchir à ses pratiques pour mieux se réinventer et faire preuve de créativité. L'équipe s'est notamment adaptée aux restrictions sanitaires en mettant sur pied une offre éducative et un choix d'activités culturelles en ligne et hors les murs, mais également en créant des jeux de société. La reprise des activités en mode présentiel a entraîné la multiplication des projets pour le plus grand plaisir des visiteurs et visiteuses qui ont pu retrouver leurs activités préférées.

Rencontrer les groupes scolaires de trois façons différentes

Dès le printemps 2021, les groupes scolaires effectuent un retour en force, amenant l'équipe de l'éducation à travailler sur trois fronts à la fois, soit en mode présentiel, en ligne et hors les murs. Les activités scolaires en ligne et hors les murs connaissent un succès retentissant, car elles permettent notamment de rejoindre les écoles qui n'ont pas de transport scolaire. Ainsi, de mars à juin, le département accueille 60% de sa fréquentation scolaire annuelle et doit embaucher du personnel pour répondre à la demande grandissante.

Sortir le Musée de ses murs

Alors que les mesures sanitaires ne permettaient pas de se réunir en groupe à l'intérieur, l'équipe de l'éducation s'est lancée le défi de rejoindre les communautés dans leur milieu de vie.

Pendant la saison estivale, elle a donc mis sur pied deux projets visant à sortir l'art de ses murs, la Ruche d'art mobile et le Parcours de philocréation.

La Ruche d'art mobile

Cette activité est présentée par la Fondation de la Famille Rossy. Une ruche d'art, c'est un endroit où les gens se réunissent pour créer librement et gratuitement avec le matériel mis à leur disposition. C'est un projet qui vise à encourager le dialogue et le partage de savoir-faire entre des gens de divers horizons socio-économiques, âges, cultures et capacités. Cette activité rassembleuse s'est déroulée dans les parcs, les jardins communautaires et même sur les parvis d'églises de la région. Pendant l'été 2021, la Ruche d'art mobile du MAJ s'est arrêtée dans plus de 16 municipalités de Lanaudière.

Parcours de philocréation

Le Musée d'art de Joliette et Brila* invitent les visiteurs et visiteuses à réfléchir au rôle de l'art à travers les sculptures de l'artiste Jean Brillant. À l'aide d'une fiche éducative, ils et elles déambulent sur le terrain du Musée, au parc Renaud et au parc Louis-Querbes à la découverte des œuvres publiques. Ce faisant, les participant-e-s mobilisent leur capacité d'analyse et leur esprit critique, en plus de profiter du cadre enchanteur de la rivière L'Assomption.

*Brila est un organisme de bienfaisance à vocation éducative spécialisé en philosophie créative pour les jeunes et les communautés par le biais de son approche de Philocréation™.

Ludifier l'expérience des visiteurs et visiteuses autonomes

À l'époque où il n'était pas permis d'organiser des visites commentées pour des raisons sanitaires, le département de l'éducation a créé ses propres jeux éducatifs visant à mieux outiller les visiteurs et visiteuses autonomes pour leur permettre d'apprécier les œuvres d'art. Ainsi, depuis l'été 2021, les familles peuvent les emprunter gratuitement pour jouer dans les salles ou encore dans l'aire éducative Famille René Prévile.

Œuvre mystère

Cette activité s'inspire du célèbre jeu « Qui est-ce? » (*Guess Who?*). Grâce à ce jeu, les participant-e-s développent leur sens de l'observation ainsi que leur vocabulaire lié aux arts visuels. Après avoir visité *Les Îles réunies*, les enfants doivent deviner quelle œuvre leur partenaire a choisie ou pîgée.

Voir au-delà

Le jeu de cartes *Voir au-delà* est une façon amusante de développer son regard et sa curiosité face aux œuvres d'art. Devant une œuvre, les participant-e-s sont invité-e-s à piger une série de questions et à tenter d'y répondre. Ce jeu s'adresse autant aux habitué-e-s, qui souhaitent trouver de nouvelles avenues pour apprécier les œuvres, qu'aux néophytes, qui désirent avoir en main des outils leur permettant de mieux comprendre ce qu'ils regardent.

L'art de raconter

L'art de raconter propose aux participant-e-s de devenir des conteur-euse-s. Pour ce faire, ils et elles s'inspirent des œuvres de la collection pour créer une histoire passionnante. En plus de développer le sens de l'observation, ce jeu de cartes permet d'étendre son vocabulaire et d'explorer le schéma narratif. Grâce à la Fondation Club Richelieu Joliette, un jeu a été remis à toutes les écoles primaires et secondaires du Centre des services scolaire des Samares, ainsi qu'à quelques bibliothèques publiques et Maisons des jeunes de la région.



Nous tenions à vous en remercier et à saluer votre initiative. La qualité de la présentation et du contenu, le côté éducatif et l'aspect ludique nous inspirent déjà une foule de possibilités et de variantes pour nos animations futures à la bibliothèque.

Il s'agit d'un outil particulièrement pertinent à utiliser dans notre milieu valorisant le plaisir lié aux récits, à l'histoire et aux découvertes. Félicitations et encore une fois merci de nous avoir inclus parmi les chanceux pouvant en profiter.



Annie Gagnon, commis-animatrice
Bibliothèque municipale de Notre-Dame-des-Prairies

Aire éducative Famille René Prévile

L'aire éducative Famille René Prévile est pensée pour permettre aux visiteurs et visiteuses d'échanger, de créer et d'en apprendre sur les expositions et sur la collection du Musée. Le lieu favorise les échanges entre les artistes, les commissaires et les visiteurs et visiteuses en permettant :

- d'apprécier les créations des autres visiteurs et visiteuses exposées sur la cimaise prévue à cet effet;
- de s'inspirer des expositions en cours, des œuvres et des thématiques qui y sont présentées pour créer à son tour;
- de voyager en parcourant de merveilleux livres d'art en plus des catalogues des expositions actuelles et passées du Musée d'art de Joliette;
- de laisser sa trace au Musée!

À cet effet, le département de l'éducation, en collaboration avec l'équipe des communications, a mis en place la Station à roulettes. Cette dernière contient plein de matériel créatif en lien avec les articles « spécial famille » de *Musée en quarantaine*.

Ramener les activités favorites

Dans les dernières années, les activités préférées de toutes et tous ont subi plusieurs adaptations pour répondre aux mesures sanitaires. Heureusement, elles sont de retour en mode présentiel pour le plus grand plaisir de la communauté!

L'Atelier MAJ-ique

Cette activité est présentée par la Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière.

Deux fois par mois, l'animatrice du service éducatif accueille les familles à l'Atelier MAJ-ique. Chaque rendez-vous propose trois stations qui permettent aux enfants de 5 à 12 ans d'explorer un médium, une thématique ou une technique de trois façons différentes et ludiques. Mais il n'y a pas que ça à l'Atelier MAJ-ique! Les participant-e-s ont également l'opportunité d'y rencontrer des artistes et de créer en leur compagnie. En 2021-2022, ils et elles ont pu apprendre et explorer avec les artistes suivant-e-s :

- Guillaume Vallée;
- Camille Lavoie;
- Wartin Pantois;
- Marie-Hélène Bellavance;
- Fanny Mesnard.



Rencontres d'artistes

Cette activité est présentée par la Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière.

Cette année, les participant-e-s ont pu profiter de six rencontres intimistes avec des artistes de la relève ou de la programmation. Ils et elles ont pu faire la connaissance et échanger avec les artistes suivant-e-s :

- Nicolas Flemming;
- Lyne Bastien, Qumaq M. Iyaituk et Andrée Anne Vien;
- Ariane Lebeau et Stéphanie Boulay (en collaboration avec l'UQTR);
- Roman Schmalisch et Robert Schlicht (en collaboration avec le Goethe Institut);
- Eve Tagny;
- Vicky Sabourin

Camp de jour

Le Camp de jour du MAJ est présenté par la Fondation J.A. DeSève et la MRC de Joliette, en collaboration avec l'école Les Mélézes, l'Académie Antoine-Manseau, la Table Petite Enfance Joliette (TPEJ) et la Fondation du Musée d'art de Joliette.

Pendant huit semaines, le camp de jour se veut un laboratoire où les jeunes de 4 à 11 ans peuvent mettre à l'essai plusieurs techniques, matériaux, médiums et idées. L'édition 2021 fut un succès pour plus de 530 enfants. Grâce au soutien financier de la MRC de Joliette, le Musée d'art de Joliette a pu offrir 30 places gratuites aux familles défavorisées, en collaboration avec la TPEJ. Parce qu'il est reconnu pour être à la fois

pédagogique et ludique, le camp de jour se veut un catalyseur en persévérance scolaire auprès de cette clientèle. En effet, il engendre de belles découvertes, favorise des apprentissages intéressants et suscite même de nouvelles passions chez les enfants.

Au-delà de son mandat éducatif et créatif, le camp de jour du MAJ a joué un rôle très important au sein de la communauté. L'instauration de la maternelle 4 ans a créé un déficit de services pour les parents durant la période estivale, puisque la plupart des camps de jour lanauois s'adressaient aux enfants âgés de 5 ans et plus. Le MAJ a donc ouvert un groupe pour accueillir cette clientèle. Il a dû créer une programmation distincte et spécialisée pour répondre aux besoins spécifiques de ces petits. Les parents ont grandement approuvé ce nouveau service.



J'ai été très satisfaite du service reçu pour mon enfant. Les coordinatrices ont été à l'écoute et très compréhensives. Émilie, l'animatrice de mon fils, restera à jamais gravée dans la mémoire de mon enfant. Ce fut, par moment, difficile pour lui puisqu'il n'avait jamais quitté la maison, pour garderie ou autre, avant le camp du musée. Merci énormément d'avoir fait en sorte que la transition vers la maternelle soit plus douce.

Assurément, nous nous verrons l'été prochain!



Sacha Carpentier, maman

Proposer des projets rassembleurs à la communauté

L'année 2021-2022 se démarque par la tenue de beaux projets participatifs. On retient notamment l'exposition *Constellation* par Les Impatients et le projet de médiation *La maison que j'habite, moi* de l'artiste Marie-Hélène Bellavance.

Constellation par Les Impatients

Du 2 octobre 2021 au 9 janvier 2022

Commissaire · Simon Zagari

Artistes · Ugo Beaudoin-Perreault, François Ducas, Roger Duval, Daniel Huot, Michel Laplante, Philippe Lemaire, Antonio Mazza, Frank Merulla, Dinh Duong Nguyen, Etienne O'Leary, Romain Peuvion, Jean-Marc Poissan, Guy Richard, Audrey Taylor, Louis Valentine, Larry Vick

Les Impatients est un organisme de création et de diffusion en art hors norme, singulier et brut dont la principale mission est de venir en aide à des personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique. L'organisme accueille plus de 850 participant-e-s par semaine dans 20 points de service au Québec dont un se situe au cœur même du Musée d'art de Joliette, depuis 2015. Les pièces de l'exposition *Constellation* présentent l'authenticité, l'originalité esthétique ainsi que le potentiel anthropologique, sociologique et patrimonial que l'on retrouve au sein de la collection des Impatients.

Pendant cette exposition, en collaboration avec le département de l'éducation, les Impatients qui participent aux ateliers donnés au Musée d'art de Joliette ont invité les visiteurs et visiteuses à laisser leur trace, à leurs côtés, dans le cadre d'une œuvre collective participative.

La maison que j'habite, moi de Marie-Hélène Bellavance

Du 5 février au 17 avril 2022

La maison que j'habite, moi est le résultat d'une série d'ateliers créatifs développés depuis 2018 par l'artiste visuelle Marie-Hélène Bellavance, en collaboration avec l'artiste en danse Ariane Boulet. Ce projet a été réalisé auprès de résident-e-s et de personnes proches aidantes de Montréal. Dans le cadre du projet de médiation présenté au Musée d'art de Joliette, Marie-Hélène Bellavance a accompagné les résident-e-s du CHSLD Sylvie-Lespérance. L'artiste et les intervenant-e-s ont invité les participant-e-s à s'exprimer et à revisiter leurs souvenirs par l'art, le mouvement et la visualisation. Ils et elles ont ainsi réalisé de petites boîtes qu'ils et elles ont meublées d'objets porteurs de mémoire, rappelant la symbolique d'une maison.

En plus d'apprécier le résultat des ateliers, les visiteurs et visiteuses ont pu créer et exposer leur propre maisonnette. À l'aide d'une fiche explicative et du matériel disponibles dans la Station à roulettes de l'aire éducative Famille René Préville, les participant-e-s étaient guidé-e-s à travers une introspection sur les thématiques du souvenir et de l'intime.

Des chiffres

**En 2021-2022, la fréquentation
du département de l'éducation correspond à
plus de 50 %
de la fréquentation totale du Musée.**



Représentations

Conférences et présentations

Ariane Cardinal, conservatrice à l'éducation, a eu l'occasion de participer à divers événements pour présenter l'offre éducative du Musée ou pour parler du métier de conservatrice à l'éducation :

- *L'offre numérique scolaire du Musée d'art de Joliette*. AQESAP (30 avril 2021);
- *Le métier de conservatrice à l'éducation*. UQTR (14 avril 2021);
- *Le métier de conservatrice à l'éducation*. UdeM (12 novembre 2021);
- *La tournée des camps lanauois*. Loisir et Sport Lanaudière (16 février 2022).

Comité de recherches et projets universitaires

Plusieurs comités de recherche et chercheurs et chercheuses universitaires ont interrogé la conservatrice à l'éducation dans le cadre de projets divers :

- *La médiation culturelle à destination de communautés marginalisées : accessibilité, participation, inclusion*. OMEC;
- *Des nouveaux usages des collections muséales*. CIÉ/CO;
- *Impacts de la pandémie chez les guides bénévoles*. Centre intégré universitaire de santé et services sociaux de la Capitale nationale;
- *Projets de médiation culturelle participatifs destinés aux communautés marginalisées en contexte muséal, et plus précisément à leurs objectifs et à leurs limites*, Camille Rémillard-Vignault. UQAM;
- *Fonction éducative en contexte muséal*. Audrée-Jade Ravary et Sandrine Girodas. UQAM;
- *Impacts de la pandémie sur l'éducation en contexte muséal*. Laura Blancq. UdeM;
- *Traduction multimodale ou comment les contenus visuels dans les musées sont rendus accessibles aux personnes aveugles et amblyopes*. Louisanne Leblanc. UdeM.

Comités, conseil d'administration et jury

Dans un objectif de s'ancrer dans les communautés et d'utiliser l'art comme levier social, Ariane Cardinal a participé à différents comités et groupes au courant de l'année :

- Membre du jury du concours photo de Sainte-Béatrix, Saint-Alphonse-Rodriguez et Sainte-Marcelline (13 octobre 2021);
- Mini-forum des camps de jour lanauois (20 octobre 2021 et 16 février 2022);
- Membre du conseil d'administration de Loisir et Sport Lanaudière;
- Membre du comité culturel du Centre des services scolaire des Samares;
- Membre du comité de prévention de l'abandon scolaire (PAS);
- Membre du Groupe de partage en Éducation/Animation/Médiation (ÉAM).



L'équilibre entre un retour à la normale et la sécurité sanitaire

Rapport de la responsable des services aux visiteurs, Isabel Boucher

Ce fut une année remplie de rebondissements et de jongleries entre le positif apporté par la COVID-19 que nous voulons conserver et ce que nous désirons ardemment retrouver du quotidien prépandémique.

Avec une fréquentation du Musée en mode présentiel qui a presque triplé par rapport à l'année dernière, les gens de Lanaudière (74 % de nos visiteurs et visiteuses) nous ont prouvé qu'il était important pour eux et elles de revenir en personne pour participer à nos activités. Nous avons pu retrouver graduellement un Musée vivant et grouillant de visiteurs et visiteuses.

Des vernissages (pas vernissages) réinventés

Dans notre processus d'un retour vers la «normalité», nous avons dû repenser nos vernissages. Comme la santé publique n'autorisait pas cette sorte d'événement, nous avons opté pour une journée complète d'inauguration des nouvelles expositions, accessibles gratuitement pour toutes et tous, avec entrées horodatées aux dix minutes, comme nous procédions lors des journées habituelles d'ouverture. Les artistes et les commissaires étaient présent-e-s dans les salles d'exposition et accueillant les visiteurs et visiteuses pour échanger, par petits groupes. La circulation dans les salles était beaucoup plus fluide et sécuritaire. Cela permettait de déambuler librement dans le Musée, de faire des courtes rencontres, d'apprécier les œuvres et de relaxer dans une zone détente «bistro-bar» aménagée dans des endroits différents selon le temps de l'année (Espace créatif Desjardins, à l'hiver et l'automne, et terrasse Liliane et David M. Stewart, à l'été).

Preuve que nous avons rempli notre mission, c'est en moyenne 250 personnes qui sont venues à chacun de nos trois vernissages annuels!

Le retour véritable des événements festifs

Tranquillement au courant de l'année, les événements festifs ont pu reprendre de manière quasi normale. Bien que le port du masque demeurait, les rencontres se sont multipliées. Nous avons même pu célébrer un mariage à l'automne!

Près de 2 000 personnes ont fréquenté les différentes salles du Musée à travers 98 locations corporatives ou privées. C'est beaucoup moins qu'avant la pandémie, mais cela montre tout de même une reprise importante de nos activités locatives (-71 % comparé à 2019-2020, mais +691 % comparé à 2020-2021).

Quant à nos Jeudis 5 à 7, ils ont attiré 524 personnes. Ce qui représente une augmentation de 54 % par rapport à l'an dernier où il était possible de les maintenir malgré la situation sanitaire. Cela témoigne que les terrasses du Musée sont un incontournable à Joliette!

Ce n'est qu'à la fin de l'année financière que nous avons pu accueillir de nouveau une centaine de personnes en mode concert intime. C'est au son de la guitare de Matt Andersen que le Musée a pu vibrer à nouveau. Ce premier concert postpandémique a été organisé en partenariat avec le Centre culturel Desjardins (CCD).

La nouveauté de l'été 2021 : *Patio 145*

Afin de permettre aux fervent-e-s de culture, de musique et de nouvelles découvertes de se rencontrer, le Musée et le CCD se sont également alliés pour créer les rendez-vous musicaux *Patio 145*. Dans ce partenariat, le Centre culturel assurait la programmation de la série en sélectionnant des artistes qui performaient habituellement dans des centres urbains ou à l'international.

Durant huit samedis après-midi de l'été, plus de 450 personnes ont pu découvrir, sur les terrasses du Musée, les univers musicaux d'Anachnid, Poirier, SIM, Radwan Ghazi Moumneh, Hologramme et Millimetrik. En plus de présenter une performance musicale lors d'un de ces samedis, Annie Sama, en résidence durant l'été, a assuré la direction artistique de la série. Pour sa part, Catherine Pogonat a agi à titre de porte-parole de l'événement, collaboratrice au choix musical et DJ d'un des samedis.

Les retombées positives de la boutique réinventée

La pandémie a amené mon équipe à repenser la boutique, car pour un temps, c'était un des seuls espaces du Musée que les consignes de la Santé publique laissaient accessibles au public. Souvenons-nous qu'à l'automne 2020, lorsque nous avons sorti des sculptures de bronze des réserves pour les présenter dans le hall du Musée sur des caissons de transport, au milieu d'articles à vendre, on avait l'impression que la surface de la boutique s'était déployée jusqu'à occuper toute la superficie du hall. Nous avons remarqué également que cette configuration plaisait au public. À la reprise des activités, après le confinement, nous avons retourné les bronzes dans les réserves, et avons décidé de conserver sensiblement la même superficie de présentation pour mettre en valeur, cette fois-ci, uniquement les articles de la boutique. Au fil des programmations, nous adaptons la forme de cette dernière pour répondre aux besoins de présentation que les objets exigent. Cette reconfiguration est venue répondre à certains de nos désirs, dont celui d'offrir plus de choix aux visiteurs et visiteuses pour qu'ils et elles retournent à la maison avec un souvenir en lien avec ce qu'ils ont vu, mais aussi celui d'augmenter nos revenus par client. Avec cette offre bonifiée, nous avons presque doublé les revenus générés par la boutique (22 042 \$ en 2021-2022, 13 425 \$ en 2020-2021 et 10 874 \$ en 2019-2020).



Il y a cinq ans, mon épouse et moi avions une vision d'organiser une activité unique et exclusive [Soirée-bénéfice pour la Fondation québécoise du cancer] qui exigeait un emplacement de très grande distinction. Nous avons tout de suite pensé au MAJ car, simplement dit, le Musée est un joyau de la ville de Joliette et de la région de Lanaudière. Il est situé au cœur de tout ce qui est le plus charmant de la ville. L'équipe de direction est exceptionnelle et fait partie importante du succès que notre activité a connu depuis le début. Nous vous en remercions.



John Stimpson et Diane Moreau
pour la Fondation québécoise du cancer

Accroître la participation et les collaborations

Rapport de la responsable des communications et du marketing, Julie Armstrong-Boileau



Au cours de l'année 2021-2022, l'équipe des communications a travaillé à approfondir nos collaborations avec plusieurs organismes culturels et aussi à accroître la participation citoyenne. Le but : offrir à nos publics et à la collectivité des projets enrichissants qui répondent à leurs besoins.

Les muséniaux – l'analyse

Lancé en janvier 2020, le projet des *Muséniaux*, qui vise à mieux comprendre le public des 18-35 ans, a franchi une nouvelle étape. Après une longue pause imposée par la pandémie, la collecte d'idées sous forme de sprints créatifs a enfin pu être complétée : une quinzaine de jeunes a été réunie en septembre 2021 à la Maison Louis-Cyr à Saint-Jean-de-Matha et une autre quinzaine au MAJ le mois suivant. En décembre 2021, une nouvelle vague de COVID-19 nous a obligé-e-s à reporter à deux reprises le sixième et dernier sprint dans Lavaltrie, puis à l'annuler.

Qu'à cela ne tienne : nous avons décidé que la richesse des idées déjà recueillies durant les cinq sprints créatifs à travers Lanaudière nous permettait de passer à l'étape suivante, celle de l'analyse des résultats avec notre comité scientifique. La doctorante et chercheuse Rébecca Lemay-Perreault a rédigé une analyse préliminaire faisant état des besoins des 18-35 ans dans Lanaudière en matière de communication culturelle. Cette analyse repose sur une observation fine des résultats de nos cinq sprints créatifs effectués auprès d'une soixantaine

de jeunes entre janvier 2020 et octobre 2021. Ce rapport est disponible sur le site Internet des *Muséniaux*.

Au cours de l'été 2022, le comité scientifique (composé d'Emmanuel Château-Dutier (Université de Montréal), Christian Poirier (INRS), Olivier Champagne-Poirier (Université de Sherbrooke), Rébecca Lemay-Perreault (UGAM) et de Luc Taillon (Inédi)) a pris connaissance de ce rapport puis a rédigé des recommandations.

Nous en sommes maintenant à la phase de réflexion en vue de prendre action. L'objectif demeure l'identification pour les institutions culturelles lanaudoises – puis québécoises – d'une solution de communication numérique en vue de mieux dialoguer avec les 18-35 ans. C'est le chantier qui nous attend pour 2022-2023.

Le projet des *Muséniaux* – mis sur pied en collaboration avec le Centre d'art Diane-Dufresne, le Centre des arts et des loisirs Alain-Larue, Art partage, la Maison Louis-Cyr et le Café culturel de la Chasse-galerie – suscite la curiosité et l'intérêt de la communauté culturelle québécoise depuis ses débuts. Au cours de la dernière année, j'ai été invitée à communiquer à ce sujet auprès d'une chercheuse d'Artenso pour un article et également sous la forme d'une conférence à l'occasion de l'école d'été de l'Observatoire en médiation culturelle (OMEC).



Musée en quarantaine – la refonte

En avril 2021, après un an d'opération, *Musée en quarantaine* demeure pertinent pour rejoindre les gens qui restent encore prudents en réduisant leur nombre de sorties culturelles. Reposant sur l'envoi de créations de la part du public, que nous exposons ensuite en ligne, ce projet de dialogue numérique bénéficiera même d'améliorations notoires durant l'année, grâce à une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Cette subvention nous permet d'ajouter un volet physique à *Musée en quarantaine* : la *Station à roulettes* s'ajoute à notre Aire éducative Famille René Préville. Elle contient du matériel artistique disponible en libre-service. Les activités « spécial famille » rédigées par l'équipe de conservation à l'éducation et publiées sur le blogue de *Musée en quarantaine* sont transformées en fiches puis rendues disponibles dans la *Station à roulettes*, au bénéfice des familles qui souhaitent plutôt venir réaliser ces activités créatives sur place au Musée.

Inauguration de l'exposition *Sous le couvert des arbres*, 2021.
Photo : Mélanie Émond

De gauche à droite : Cédric Champagne, conseiller municipal de la ville de Joliette, Sophie Lavigne, Dominique Pottier, Anne-Julie Hynes (participantes de *Musée en quarantaine*), Jean-François Bélisle, Julie Armstrong-Boileau, Camille Blachot (du Musée d'art de Joliette), Audray Bordeleau, Constance Branchaud, Mathias Branchaud et Ginette Beauséjour (participant-e-s de *Musée en quarantaine*)

Une refonte web est également au programme. Rappelons-nous que la plateforme d'échange en ligne de *Musée en quarantaine* avait été réalisée en deux jours avec les moyens du bord au tout début de la pandémie. Pour devenir pérenne, le projet se devait donc de revoir et d'améliorer sa plateforme. C'est le travail qui a été entamé en mars 2022 avec l'agence de design Paprika.

Le nom devait aussi évoluer. En février 2022, nous invitons les participant-e-s de *Musée en quarantaine* à une séance de remue-méninges sous forme de visioconférence dans le but de trouver un nouveau nom au projet. Tous les commentaires recueillis nourrissent nos séances de travail avec Paprika. Le nouveau nom de ce beau projet sera annoncé à l'automne 2022.

Entre-temps, d'autres micro-projets de *Musée en quarantaine* voient le jour ou se poursuivent.

La première série de balados du MAJ, *Spécialiste en la matière*, avait été lancée en mars 2021. Depuis, sept épisodes ont suivi. Chaque épisode prend la forme d'une discussion avec un-e intervenant-e qui n'est pas du domaine des arts visuels et qui réagit à une œuvre ou à une exposition présentée du Musée. Ces discussions sont inspirées du thème de l'appel de créations en cours et encouragent la créativité des participant-e-s à la maison. Les épisodes de 2021-2022 nous ont permis de discuter avec un entrepreneur en construction (Mario Laurin), une artisane innue de Mashteuiatsh (Sylvie Thisselmagan), un facteur (Serge Brissette), une chocolatière (Sara Labrecque), une astrophysicienne (Nathalie Ouellette), une floricultrice (Yvonne Maurel) et une recueilleuse de récits de vie (Gabrielle Coulombe).

Les autres micro-projets de l'année incluent :

- En avril 2021, un atelier en ligne avec l'artiste Monique Régimbald-Zeiber, qui se déroulait en deux temps, posait la question suivante : comment superposer l'espace de l'art à l'espace du quotidien. Les participant-e-s étaient invité-e-s à délimiter un espace de création chez eux et elles, puis à partager verbalement le processus de délimitation de cet espace.
- En mai 2021, une activité de création par correspondance. Chaque personne préinscrite devait compléter une création qui leur était envoyée par courriel.
- En septembre 2021, un concours est lancé en collaboration avec la Ville de Joliette. Huit participant-e-s de *Musée en quarantaine* verront leur création du mois agrandie et exposée en plein air. C'est en novembre 2021 que l'exposition *Sous le couvert des arbres* est inaugurée au sentier du parc Riverain à Joliette.
- En mars 2022, l'artiste Vicky Sabourin a accepté de se prêter au jeu de discussions téléphoniques avec le public. Le micro-projet avait été baptisé «On se rappelle» et s'inspirait de l'exposition en cours de l'artiste au Musée. Au téléphone avec l'artiste, les participant-e-s étaient invité-e-s à échanger au sujet d'odeurs qui leur rappelaient des souvenirs et à échanger sur le processus de réminiscences.

Musée en quarantaine est un projet qui nous permet d'opérer le développement des publics et le développement numérique de l'institution en mode laboratoire. Il repose sur des principes similaires à celui des *Muséniaux* : dialogue avec les publics,

prise de conscience de nos forces et de nos faiblesses, essai de nouveaux formats de participation numérique. Ce projet a fait l'objet de nombreuses communications et conférences de la part de notre équipe, notamment le 15 octobre 2021 au congrès de la Société des musées du Québec.

Joliette halte culturelle – les bases

C'est à l'été 2021 que *Patio 145*, projet de co-diffusion avec le Centre culturel Desjardins (CCD), voit le jour. Cette collaboration, ainsi que des discussions antérieures et continues au sujet de la mutualisation des expertises entre le Musée, le CCD et le Festival de Lanaudière nous poussent à développer un projet de rayonnement culturel commun en vue de faire de Joliette un pôle culturel synergique. Le projet *Joliette halte culturelle* est déposé au ministère de la Culture et des Communications du Québec en novembre 2021 et nous apprenons en mars 2022 qu'une aide de 635 000\$ nous est octroyée pour le mettre sur pied. Outre le CCD et le Festival de Lanaudière, ce projet réunit comme partenaires le Festival Mémoire et Racines et la Ville de Joliette.

Une équipe est mise sur pied rapidement au printemps 2022 et c'est le 8 juin 2022 qu'aura lieu le dévoilement de ce projet de rayonnement collectif.

Remercier nos membres

Nous cherchions depuis longtemps une formule pour remercier nos membres. Cette année, nous avons ajouté une nouvelle formule à la bonne quantité de privilèges qui leur sont offerts, soient des visites exclusives des coulisses muséales. La première de ces visites s'est déroulée le 26 janvier 2022 alors que notre équipe de technicien-ne-s installait une œuvre imposante de l'artiste canadienne Tau Lewis, à quelques jours du vernissage. Cette façon de partager nos défis (montage d'expositions et conservation des œuvres) nous apparaît essentielle pour renforcer nos liens avec la grande famille du Musée d'art de Joliette.

Les médias

Du 1^{er} avril 2021 au 31 mars 2022, le Musée d'art de Joliette a fait l'objet de plus de **623 publications** dans les médias.

Impressions des journalistes :

*Le Musée d'art de Joliette, un endroit dont on entend beaucoup beaucoup parler (...)
C'est un endroit que j'adore!*

René Homier-Roy, puis Catherine Perrin
Radio-Canada, 8 janvier 2022

...voilà une bonne manière d'inclure à la fois des femmes blanches créatrices, mais aussi des femmes artistes appartenant à d'autres communautés, discutant de sujets qui débordent du cadre conventionnel.

Nicolas Mavrikakis
Le Devoir, 12 février 2022

Un musée que j'aime beaucoup.

Simon Jodoin
Radio-Canada, 9 mars 2022

L'œuvre [la murale d'Eruoma Awashish] est un grand vecteur d'ouverture depuis sa création. Elle s'ancre donc à merveille dans la volonté du Musée d'art de Joliette de mobiliser la population et d'encourager le dialogue entre les diverses communautés, autochtones et allochtones, du Québec.

Valérie Thérien
Tour du Québec, mars 2022

Un musée bien ancré dans sa communauté.

Céline Galipeau
Téléjournal de Radio-Canada, 13 décembre 2021

Sélection aux Prix Numix

Catégorie Innovation et adaptation
Pour *Musée en quarantaine*

Les sites en chiffres

59 333 utilisateurs et utilisatrices uniques pour le site web du MAJ

15 559 utilisateurs et utilisatrices uniques pour le site web de *Musée en quarantaine*

74 892
La somme totale des utilisateurs et utilisatrices uniques

Une augmentation de plus de **12,91%** par rapport à l'an dernier

Les médias sociaux en chiffres

7 485 mentions « J'aime » sur Facebook

Une augmentation de **7,87%** par rapport à l'an dernier

3 794 abonné-e-s au compte Instagram

Une augmentation de **14,21%** par rapport à l'an dernier

3 360 membres à l'infolettre

Taux d'ouverture de 38,61%

Le balado *Spécialiste en la matière* en chiffres

7 épisodes

Ayant généré **593** téléchargements

Au-delà de toutes attentes!

Rapport de la responsable du développement philanthropique de la Fondation, Brigitte Trépanier

En 2016, la Fondation du Musée d'art de Joliette (FMAJ) renaissait afin d'aider le Musée d'art de Joliette dans sa mission. Par son travail, la Fondation a donné vie à des projets ambitieux. Depuis sa réactivation, la Fondation a remis 441 600 \$ au MAJ pour soutenir l'acquisition d'œuvres majeures provenant de collections bien en vue, la réalisation de projets d'exposition audacieux qui rayonnent à travers le pays (et au-delà), ainsi que la création d'activités éducatives innovantes par les équipes du MAJ.

Faits saillants 2021-2022

Augmentation des revenus philanthropiques

- Dons individuels : 271 849 \$
- Dons d'entreprises : 120 750 \$
- Encan-bénéfice : 179 114 \$
- Subventions : 19 914 \$
- Revenus de placement : 17 486 \$
- Investissement : 250 000 \$
- Cumulatif au fonds de placement : 603 902 \$

Yvan Guibault devient président de la FMAJ

C'est à l'occasion de leur assemblée générale annuelle du 9 décembre 2021 que les membres de la FMAJ ont élu Yvan Guibault comme nouveau président. La Fondation est très heureuse d'accueillir monsieur Guibault qui, rappelons-le, a présidé le conseil d'administration du Musée d'art de Joliette durant les quatorze dernières années.

L'Aire éducative Famille René Prévile : un espace de découverte et de création aménagé pour les visiteurs de tous âges!

Grande donatrice de la FMAJ depuis de nombreuses années, M^e Marie-Éveline Prévile a fait don de 50 000 \$ pour financer la transformation d'un espace, au deuxième étage du Musée, servant à stimuler, chez les jeunes, l'intérêt et la curiosité pour les arts. L'Aire éducative Famille René Prévile est pensée pour permettre à nos visiteurs et visiteuses d'échanger, de créer, de découvrir et d'en apprendre sur les expositions et la collection du Musée.

Le don de madame Prévile a permis la création de jeux de société visant à démocratiser l'art (*Voir au-delà* et *Œuvre mystère*), l'acquisition de matériel artistique et de livres d'art pour les enfants ainsi que la réalisation d'activités de médiation pour différents publics.

Don de la Famille D' Richard Morisset : l'un des plus importants dons que le Musée d'art de Joliette ait reçus

En novembre, une cinquantaine d'œuvres d'art d'importance, principalement des sculptures et des peintures d'artistes tels que Marcelle Ferron, Jean-Paul Riopelle, Paul-Émile Borduas, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, Marc-Aurèle Fortin, ont été ajoutées à la collection du MAJ. Ce legs majeur de la famille Morisset, estimé à plus de 3 500 000 \$, contribue à la préservation de la culture et du patrimoine au travers d'œuvres de grand intérêt. Cette remarquable donation d'œuvres fut agrémentée d'un don en argent de 100 000 \$. Ce montant



servira à assurer la conservation des œuvres nouvellement acquises ainsi qu'à diffuser la collection du Musée de manière générale. L'une des salles de l'exposition permanente du MAJ a d'ailleurs été rebaptisée Salle Famille D^r Richard Morisset afin de souligner la valeur de ce geste philanthropique pour le développement de l'institution muséale lanauoise.

Encan-bénéfice - 179 114 \$

Tous les ans, la Fondation du MAJ organise une vente aux enchères qui vise à financer une vaste programmation d'activités éducatives, culturelles et communautaires du Musée d'art de Joliette, favorisant l'enseignement, l'appréciation et la diffusion des arts visuels auprès de jeunes provenant de milieux défavorisés. Grâce au dévouement du comité d'honneur et à l'appui des très nombreux et généreux donateurs et donatrices de la Fondation, nous avons récolté cette année des lots exceptionnels principalement constitués de vins de collection, d'œuvres d'art, de voyages et d'expériences inoubliables. Cette activité de financement bien implantée à la Fondation et au Musée a permis de conclure l'exercice financier 2021-2022 en hausse de 20 % par rapport à l'année précédente et de fracasser de nouveaux records de profits nets.

L'activité s'est déroulée sous la coprésidence d'honneur de M^{me} Jessica Harnois, sommelière, conférencière et entrepreneure, et de M. Daniel Vézina, chef fondateur du

Laurie Raphaël, en partenariat avec Alfred Technologies-Les celliers intelligents et la Maison de vente aux enchères IEGOR. Comité d'honneur : Yvan Guibault, M^e Emmanuel Prévillé-Ratelle, Laurent Berniard, Simon Blais, Guy Doucet, D^{re} Valérie Falardeau, D^r Félix Grégoire-Bertrand, Domenico Simonetti.

Défi du président - 164 780 \$ et campagne de financement participatif propulsé par Desjardins - 68 553 \$

Chaque don quadruplé!

En novembre 2021, la FMAJ invitait la population à appuyer une campagne de financement participatif dans le cadre de laquelle tous les dons étaient exceptionnellement quadruplés. Les sommes ainsi amassées ont été doublées par M. Yvan Guibault, président sortant du MAJ, et redoublées par la **Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière** pour ensuite être quadruplées par le programme d'incitation au mécénat : **Mécénat Placements Culture du ministère de la Culture et des Communications du Québec**. Ce programme vise à assurer l'autonomie et la sécurité financières des organismes à but non lucratif dans les domaines de la culture et des communications en stimulant la création de fonds permanents et en encourageant les collectes de fonds par des organismes en culture en offrant un appariement à ces fonds collectés.

Inauguration de l'Aire éducative Famille René Prévillé, 2021.
Photo : Ysabelle Latendresse

De gauche à droite : Brigitte Trépanier, M^e Emmanuel Prévillé-Ratelle et ses deux enfants, René Prévillé, M^e Éveline Prévillé, Jean-François Bélisle et Ariane Cardinal

Une équipe à l'écoute, capable de s'adapter à tous les changements

Pour une deuxième année consécutive, la pandémie de Covid-19 a régi notre fonctionnement (2^e réouverture le 9 février 2021) et a semé encore plusieurs embûches sur notre parcours. Toutefois, l'équipe du MAJ, très polyvalente et ayant une capacité d'adaptation exceptionnelle, a su naviguer entre les mesures sanitaires exigées et les contraintes (télétravail obligatoire, suggéré et finalement levé; masques; règles sanitaires strictes; distanciation; couvre-feu; zone rouge, puis orange, puis jaune et puis finalement verte; retour progressif en présentiel; passeport vaccinal ...) et, malgré tout, a trouvé rapidement sa façon de bien fonctionner et de se démarquer.

Le projet *Musée en quarantaine* ayant pris son envol en mars 2020 a continué de rallier la communauté et a su mobiliser plus étroitement encore tous les employé-e-s qui s'y sont consacré-e-s. Aussi, malgré beaucoup d'incertitude, le camp de jour a trouvé sa place, une nouvelle fois cette année, au travers les mesures sanitaires qui se sont assouplies à l'été. Le tout s'est soldé par un compte parfait... pas de cas de COVID-19 et que des employé-e-s satisfait-e-s, des enfants réjou-i-e-s et des parents soulagés.

L'énergie de l'équipe semble inépuisable et les projets ont continué à se déployer tout au long de l'année créant ainsi une bulle créative hors du commun. L'écoute et l'attention à l'autre dans ce contexte sanitaire difficile ont été au cœur de nos préoccupations et ont permis de maintenir une synergie fructueuse.

L'équipe des permanent-e-s s'est entourée de 47 contractuel-le-s qui sont venu-e-s lui prêter main-forte. À ce nombre, s'ajoutent 10 stagiaires de niveaux universitaires.

Témoignage d'employé



J'ai été engagé comme surveillant de salles en 2017, avant d'être adjoint au comptoir d'accueil, puis coordonnateur. J'ai même animé des visites scolaires virtuelles pour l'éducation cette année. J'aime avoir des discussions un à un avec les gens qui entrent au Musée. Peu de personnes ont cette chance : on apprend toujours grâce aux échanges avec les visiteur-euse-s. On dirait qu'ils et elles entrent avec cet espoir d'avoir un dialogue avec les œuvres et avec le personnel du Musée. Notre public souhaite partager et j'adore avoir accès à leurs connaissances et à leurs histoires... qui forment notre histoire. C'est comme être en formation continue. J'aime aussi les publics plus neutres, ou ceux qui viennent voir une exposition pour la première fois et qui ne sont pas sûrs de savoir comment regarder une œuvre d'art... Je leur dis alors qu'il n'y a pas de marche à suivre, qu'il suffit de déambuler et d'être à l'écoute de soi-même et de se faire confiance. Tout le monde a les clés pour décoder l'art. Il s'agit le plus souvent de laisser la porte s'ouvrir tout en se faisant confiance. Et alors on trouve quelque chose... juste pour nous.



Kenny Guitard, coordonnateur des services aux visiteurs
– au MAJ depuis 2017



Homages

D^r Jacques Toupin

Notre lien avec le D^r Jacques Toupin s'échelonne sur plusieurs décennies. En effet, en 1983, il offrait en don au MAJ deux huiles sur toile de Fernand Toupin. Trente-neuf ans plus tard, la collection du MAJ contient maintenant plus de 350 œuvres offertes par ce collectionneur passionné. Au cours de la même période, D^r Toupin a fortement contribué au développement de l'institution en donnant une quantité impressionnante d'heures, d'idées de développement et plusieurs sommes d'argent, mais aussi en proposant maintes initiatives philanthropiques, aidant ainsi le Musée à devenir ce qu'il est aujourd'hui. Il a, entre autres, siégé au conseil d'administration de 1986 à 2000 et sur plusieurs comités, dont le comité d'acquisition entre 1988 et 2001.

Une exposition pour lui rendre hommage s'est tenue au MAJ du 8 au 16 janvier 2022. Les œuvres ont été choisies par le D^r Toupin lui-même, quelque temps avant son décès, et Jean-François Bélisle, conservateur en chef et directeur du MAJ. Cette sélection n'offrait qu'un trop bref aperçu de la richesse et de la diversité de l'important corpus que représente aujourd'hui sa collection au Musée.

Ce geste n'était qu'un premier témoignage public de la reconnaissance que l'institution porte envers ce grand mécène. Au rythme des expositions à venir, la communauté aura le plaisir de découvrir les trésors que le D^r Toupin a su dénicher, acquérir et donner au MAJ.

Le D^r Toupin est décédé le 10 février 2022.

Pierre Vincent

Pierre Vincent s'est éteint le 18 février 2022, laissant l'équipe du MAJ en grand deuil.

Il a contribué au développement du Musée et a participé à toutes les grandes étapes de croissance de l'institution. Son implication avec nous a duré 43 ans. Pierre Vincent a siégé au conseil d'administration de 1979 à 2016 et sur plusieurs comités du CA : programmation, *membership*, voyage, boutique, acquisitions, campagne majeure de financement, normalisation des dépôts.

Investi d'une passion hors du commun pour les arts visuels, il a su transmettre cette passion à plusieurs générations. En effet, ses talents incontestés de pédagogue et de vulgarisateur ont été mis à contribution pendant plus de 25 ans en tant que guide bénévole auprès de toutes nos clientèles.

Pierre Vincent fait l'unanimité : le rôle qu'il a joué au MAJ est immense. Il a su insuffler beaucoup d'humanité, de passion et de joie partout où il est passé. Toute l'équipe du Musée souhaite le remercier du plus profond de son cœur. Pierre Vincent était notre référence, notre mémoire et surtout notre ami.

Notons qu'il a été nommé Grand Lanaudois de l'année, Médaille d'argent décernée par la Société nationale des Québécois en 1995; Bénévole de l'année 2017, catégorie Développement culturel, prix décerné par la Ville de Joliette afin d'honorer un bénévole qui s'est démarqué par son implication dans le secteur des arts et de la culture. Il a aussi œuvré auprès de L'Arche pendant plusieurs années (organisme lanaudois visant à favoriser l'inclusion sociale des adultes vivant avec une déficience intellectuelle en leur permettant d'apporter une contribution à leur communauté).



Des bénévoles qui ont à cœur l'institution

La grande famille des bénévoles du MAJ se compose de près d'une cinquantaine de personnes. Elles sont guides, bénévoles ou membres de comités et soutiennent tous les secteurs de nos activités.

On peut dire sans conteste que nos bénévoles se dépassent continuellement et offrent au MAJ une expertise hors du commun. Ils et elles sont qualifié·e·s, expérimenté·e·s et très dévoué·e·s. L'équipe est forte et solide et est restée fidèle à l'institution et nous a soutenus chaque fois que nous avons besoin d'elle, et ce malgré un contexte pandémique où les restrictions et les mesures sanitaires étaient très exigeantes. On peut en conclure que la passion et l'engagement sont inscrits dans leur ADN.

Nous voulons ici les remercier et leur dire à quel point nous les aimons et les considérons précieux et précieuses.

**Le bénévolat au MAJ
en chiffres pour 2021-2022**

+ 1 000
heures de bénévolat

**Nous tenons à souligner l'engagement
d'administrateurs qui sont avec nous
depuis plusieurs années :**

Dave Dupuis
5 ans en 2021

René Martin
10 ans en 2021

Jean-François Racine
10 ans en 2021

Gouvernance

Le conseil d'administration est composé de 14 membres, parmi lesquels quatre sont les représentants des membres désignés, les autres étant choisis parmi les membres éligibles à ce poste.

Le mandat des administrateur-trice-s dure deux ans à compter de la date de leur nomination ou de leur élection. Le mandat des quatre membres désignés dure quant à lui un an à compter de la date de leur désignation.

En 2021-2022, les membres du conseil d'administration du MAJ ont joué un rôle clé, en aidant le directeur général à explorer des pistes de solution afin de répondre aux défis dont le MAJ devait faire face. En période de crise sanitaire, ils et elles ont intégré divers comités responsables de l'évaluation (audit), du développement, du recrutement et de la gouvernance. D'autres comités relevant de la direction générale s'occupent des questions relatives aux nouvelles acquisitions, au bâtiment, aux ressources humaines, aux communications et aux orientations de la stratégie politique.

En tout, les membres du CA ont cumulé 266 heures de bénévolat. Il y a eu 8 réunions ordinaires en visioconférence ainsi que 11 réunions par voie électronique, en 2021-2022.

Marie-Michelle Deschamps, *Swan #4*, 2019, émail vitrifié oxydé
sur feuille de cuivre martelé, 65 x 54 x 20 cm.
Don de l'artiste. Collection du Musée d'art de Joliette. 2021.083
Photo : Musée d'art de Joliette © Marie-Michelle Deschamps





Annexes_

Annexe 0_ Prolongation d'année financière

1^{er} avril – 31 août 2022

Le conseil d'administration a accepté de modifier, cette année, les dates de début et de fin de l'exercice financier de l'organisme. Plutôt que d'avril à mars, l'année financière du MAJ se déroulera dorénavant de septembre à août. C'est pourquoi nous ajoutons au présent rapport annuel une section qui résume les faits saillants de ces cinq mois intermédiaires (avril à août 2022).

DÉPARTEMENT DES COLLECTIONS

Le travail entrepris par le département des collections au printemps et à l'été 2022 a principalement été orienté en fonction de trois champs d'action précis : la consolidation de nos collections dans le respect des démarches en normalisation, l'acquisition d'œuvres d'art et la préparation d'expositions.

NORMALISATION DES COLLECTIONS

Transfert du Fonds Baby en cours

Le Musée et les Clercs de Saint-Viateur travaillent en collégialité au transfert du fonds de livres anciens du juge Louis-François-George Baby (1832-1906), collection léguée en partie à la communauté religieuse à la suite du décès du donateur. Entreposé au Musée depuis les années 1980, ce fonds de livres sera transféré prochainement à la Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'Université de Montréal où se trouve la seconde partie du fonds cédé par le même donateur. Cette institution dédiée à la mise en valeur et à la conservation des livres anciens est sans aucun doute le meilleur lieu d'accueil de ce patrimoine inestimable qui ne correspond malheureusement pas aux axes des collections du MAJ.

Conclusion du dépôt des Clercs de Saint-Viateur

L'été a permis au MAJ de conclure les dernières démarches entourant le dépôt à long terme des Clercs de Saint-Viateur, dépôt qui comprenait à l'origine plus de 2 000 objets. C'est avec beaucoup de gratitude que nous remercions les Clercs de Saint-Viateur de nous avoir accompagnés dans ce long processus amorcé en 2010. Nous les remercions d'avoir conclu avec nous l'ultime phase du traitement de leur dépôt qui s'est soldée par une entente de don comprenant 574 objets, répartissant 559 objets dans la collection permanente et 15 dans la collection éducative. Par ailleurs, les 630 objets, qui ne répondaient pas au mandat et aux axes de conservation du Musée, ont été retournés à la communauté religieuse. Certains de ces objets ont trouvé une nouvelle maison, dont la Société d'histoire de Joliette – De Lanaudière.

Acquisitions

En plus du don de 574 œuvres des Clercs de Saint-Viateur, le Musée a acquis au cours de cette période huit œuvres. Cinq ont été intégrées à la collection permanente et les trois autres à la collection de prêts.

Collection permanente : 564
Collection éducative : 15
Collection de prêts : 3

Expositions passées et en cours de production

La collection permanente du MAJ a pu rayonner à l'été 2022 au Marché Atwater grâce à l'exposition *Héritages plasticiens. Collection du Musée d'art de Joliette* réalisée en partenariat avec la Maison de la culture Marie-Uguay à Montréal. Présentée du 1^{er} juin au 1^{er} octobre, cette exposition, sur des panneaux extérieurs, comprenait dix tableaux de la collection produits entre les années 1954 et 1988 et conçus par autant d'artistes associé-e-s de près ou de loin au mouvement des plasticiens.

La collection a aussi été mise en valeur dans le cadre d'une exposition orchestrée par le département d'éducation dans l'Espace 3^e au cours de l'été.

Enfin, l'équipe du Musée a pu lancer cet été le grand projet d'exposition virtuelle entièrement dédiée aux œuvres d'artistes femmes de la collection permanente. Cette exposition, qui sera mise en ligne en 2025, est soutenue par Musées numériques Canada. L'embauche d'une chargée de projet a eu lieu au cours de l'été. Cette dernière agira également comme co-commissaire de pair avec la conservatrice des collections du MAJ.

Liste des acquisitions (collection permanente)

JEAN-PAUL MOUSSEAU
Farnham, vers 1945
Encre sur papier
20,5 x 26,7 cm
Don de Francis St-Pierre
2022.525

Sans titre, vers 1952
Gouache sur papier
17,6 x 12,4 cm
Don de Francis St-Pierre
2022.526

MARCELLE FERRON
Sans titre, 1947
Huile sur panneau
13,7 x 25,8 cm
Don de Francis St-Pierre
2022.527

JOSEPH TISIGA
*The Benevolence of Nomadic Ancestors:
3 Masks, 3 Maps, 2 Camps (Camp 2 of
2)*, 2019
Gazon synthétique et objets variés
152,4 x 152,4 cm
Don de l'artiste
2022.528

*The Benevolence of Nomadic Ancestors:
3 Masks, 3 Maps, 2 Camps (Map 1 of
3)*, 2019
Gazon synthétique et objets variés
152,4 x 152,4 cm
Don de l'artiste
2022.529

Liste des acquisitions (collection de prêts)

MICHEL DAIGNEAULT
Vert, 2019
Acrylique sur toile
147,4 x 137,5 cm
Don de l'artiste
A.2022.004

DENIS DEMERS
Sans titre, vers 1979
Techniques mixtes sur papier
153,3 x 102,2 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
A.2022.005

HENRI MATISSE
Nu, odalisque au coffret, 1929
Lithographie
Édition 43/50
50,3 x 65,8 cm
Don de Barbara et Philip Silverberg
A.2022.006

Liste des œuvres en restauration

RITA LETENDRE
Le jour se lève, 1984
Acrylique sur toile
107 x 183,1 cm
Don de Monique Larocque et Jacques
Letendre
2018.003

Lécho, 2000
Huile sur toile
137,4 x 183,4 cm
Don de Monique Larocque et Jacques
Letendre
2018.004

Shei, 1978
Acrylique sur toile
186 x 106,3 cm
Don de Monique Larocque et Jacques
Letendre
2019.088

Sans titre n° 16, 1966
Acrylique sur toile
121 x 101 cm
Don de Monique Larocque et Jacques
Letendre
2019.089

Listes des œuvres de collections exposées

Les îles réunies
Depuis le 12 juin 2015
Salle Famille Dr Richard Morisset et Salle
Marie-Éveline Prévile et Luc Ratelle
Production : Musée d'art de Joliette
Nombre d'œuvres : 99

**Normand Forget. Both sides (Série
Naviguez en nos troubles)**
Depuis le 3 juin 2017
Espace Famille Éthier-Bergeron
Commissaire : Marie-Claude Landry
Production : Musée d'art de Joliette
Artiste : Normand Forget
Nombre d'œuvre : 1

Exposition (projet éducatif)
*DIY, une exposition à faire soi-même.
Un projet éducatif réalisé par des
commissaires en herbe*
Espace 3^e
Commissaires : Maxime Lavoie,
Sara Najim, Zakk Paquette, Antoine
Champoux, Alexis Deschamps, Charlie
Grondin, Oumnia Belhaj, Loïc Hubert,
Juliette Paradis, Zoé Gravel et Annabelle
Legault
Production : Musée d'art de Joliette
et Centre de services scolaire des
Affluents
Date : du 3 juin au 21 août 2022
Nombre d'œuvres : 12
Artistes : Edmund Alleyne, Karel Appel,
Alighiero e Boetti, Jean-Philippe Dallaire,
Jérôme Fortin, Alfred Pellan, William
Ronald

Exposition hors murs

Héritages plasticiens. Collection du Musée d'art de Joliette

Marché Atwater, Montréal

Commissaires : Julie Alary Lavallée, Nathalie Galego

Production : Musée d'art de Joliette et Maison de la culture Marie-Uguay

Dates : du 1^{er} juin au 1^{er} octobre 2022

Nombre d'œuvres : 12

Artistes : Louis Belzile, Rodolphe de Repentigny (Jauran), Charles Gagnon, Yves Gaucher, Jacques Hurtubise, Jean-Paul Jérôme, Denis Juneau, Rita Letendre, Guido Molinari, Claude Tousignant

DÉPARTEMENT DE L'ART CONTEMPORAIN

Le Musée d'art de Joliette était partout au Canada cet été! Alors que deux artistes de la côte ouest canadienne, Kevin Schmidt et Samuel Roy-Bois, étaient à l'honneur dans ses salles à Joliette, le MAJ présentait des projets en circulation aux deux extrémités du pays, soit en Colombie-Britannique et à l'Île-du-Prince-Édouard.

Avant-dernier stop de la tournée dédiée au travail de l'artiste Jin-me Yoon, l'exposition *Here Elsewhere Other Hauntings* était accueillie par la Kamloops Art Gallery du 23 avril au 2 juillet 2022, dans une de ses versions les plus exhaustives. Les œuvres présentées couvraient une période allant de 1991 à 2021. Le Confederation Centre of the Arts de Charlottetown recevait pour sa part, du 7 mai au 18 septembre 2022, l'exposition *The Shape of Obus* dédiée au travail de Shannon Bool. Les tapisseries, peintures et épreuves-contact de l'artiste étaient

particulièrement bien mises en valeur dans ce Musée à l'architecture brutaliste, créant un dialogue intéressant avec les enjeux soulevés par ses œuvres interrogeant le travail de Le Corbusier. Il s'agissait de la première collaboration entre le MAJ et le Confederation Centre for the Arts.

En plus de la salle d'écoute imaginée par Kevin Schmidt, bien appréciée des mélomanes fréquentant le Musée durant l'été à l'occasion des 5 à 7 et des DJ set de *Patio 145*, le MAJ présentait des sculptures DIY de Samuel Roy-Bois ainsi que les œuvres de l'artiste franco-belge Béatrice Balcou. Cette dernière a été accueillie en résidence de création durant un mois à Joliette pour réaliser des œuvres en dialogue avec la collection du Musée. Cette première résidence de longue durée, financée par le Consulat général de France à Québec et Wallonie-Bruxelles International nous a permis de soutenir la création d'une nouvelle production incluant des sculptures et une performance d'une artiste qui n'avait encore jamais eu d'exposition individuelle au Québec.

Membre de l'équipe du MAJ à titre d'adjointe à la conservation (2017-2021), puis de conservatrice adjointe de l'art contemporain à partir de 2021, Charlotte Lalou Rousseau a quitté son poste en juin 2022 en signant le cocommissariat de l'exposition *Intercom* de Kevin Schmidt. Charlotte a fait un travail exceptionnel en m'assistant dans le développement des expositions, des circulations d'expositions, des publications et des résidences en danse au Musée durant quatre ans et demi. Ensemble, nous avons contribué à positionner le Musée sur la scène contemporaine au Canada. Toute

l'équipe du MAJ lui souhaite du succès dans ses nouveaux projets. Nous avons rapidement pourvu ce poste en accueillant, dès le mois de juin, Maéli Leblanc-Carreau en tant que nouvelle conservatrice adjointe de l'art contemporain.

Expositions

Hors les murs – Héritages plasticiens. Collection du Musée d'art de Joliette Du 1^{er} juin au 1^{er} octobre 2022

Commissaire • Julie Alary Lavallée et Nathalie Galego
Production • Musée d'art de Joliette

Cette exposition présentait douze reproductions de tableaux produits entre les années 1954 et 1988, issus de la collection du Musée d'art de Joliette (MAJ), et réunissait douze artistes associés au courant des plasticiens. Elle s'est inscrite en parallèle à l'exposition *Claude Tousignant : choix libre* présentée du 18 juin au 12 août 2022 à la Maison de la culture Marie-Uguay.

Le mouvement des plasticiens marque un moment important dans la pratique de la peinture au Québec. S'inspirant des recherches européennes et états-uniennes sur la non-figuration, les artistes souhaitaient peindre des lignes et des formes, strictement à partir de la couleur, dans un esprit de non-représentation du réel. Officiellement initié en 1955, le courant plasticien s'affirme par des formes géométriques planes et agencées de manière décentrée dans l'espace du tableau. C'est avec un énorme enthousiasme que le MAJ a saisi cette invitation lancée par l'Arrondissement du Sud-Ouest pour venir exposer sa collection à Montréal. Elle lui a permis littéralement de lui faire prendre l'air et de lui trouver de nouveaux publics.

Vicky Sabourin. Le lys de ta peau

Du 18 juin au 11 septembre 2022

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre
Production • Musée d'art de Joliette

L'exposition *Le lys de ta peau* s'est inscrite à la suite du projet *Ce que les lys odorants tentent de camoufler*, qui consistait à offrir aux visiteurs et visiteuses du MAJ la possibilité de faire l'expérience, au Musée ou chez soi, d'un coffret d'odeurs créé par Vicky Sabourin.

Après de multiple décès qui sont survenus dans son entourage ces quatre dernières années, l'artiste s'est intéressée à la puissance d'évocation des odeurs qui, malgré leur caractère intangible et éphémère, ont la capacité de stimuler la mémoire. Décliné d'abord sous la forme d'une collection de fragrances auxquelles s'est ajouté un récit personnel publié en un livre d'artiste, le projet s'est poursuivi dans le cadre de cette exposition avec la création d'œuvres photographiques, textiles et sculpturales présentées dans les aires de circulation du MAJ.

Béatrice Balcou. Tenir le silence

Du 18 juin au 11 septembre 2022

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre
Production • Musée d'art de Joliette

La première exposition individuelle dédiée au travail de Béatrice Balcou au Québec rassemblait des œuvres associées à chacune de ses séries importantes : les *Cérémonies sans titre*, les œuvres *Placebo* et les *Pièces assistantes*. À l'invitation du Musée d'art de Joliette, l'artiste s'est inspirée d'une œuvre de la collection pour créer une nouvelle cérémonie accompagnée de sa sculpture placebo. L'exposition lui a aussi servi d'impulsion pour approfondir la dimension sonore de son travail, alors que la pandémie nous forçait tous à repenser nos déplacements, affectant ainsi ses méthodes de travail. Présentée

pour la première fois, cette pièce sonore se déclinera par la suite en une série à laquelle le MAJ participera.

Samuel Roy-Bois. La vie est un outil comme un autre

Du 18 juin au 5 septembre 2022

Commissaires • Anne-Marie St-Jean Aubre et Charo Neville
Production • Musée d'art de Joliette en collaboration avec Kamloops Art Gallery

Artiste de Québec installé en Colombie-Britannique depuis une quinzaine d'années, Samuel Roy-Bois a rassemblé pour cette exposition des œuvres issues de deux corpus indépendants. D'abord présentées par la Kamloops Art Gallery, les neuf photographies réalisées en 2016 lors d'une résidence en Allemagne captent chacune le bref instant où des objets banals tiennent en équilibre, formant des sculptures improbables. Les photographies viennent prouver que les assemblages, qui relèvent presque de la performance, aussi éphémères soient-ils, ont bien eu lieu. Étrangement, elles paraissent plus «réelles», plus irréfutables que la réalité qu'elles certifient. Les dizaines de sculptures récentes créées en taille directe ou formées par l'association de ce qui se trouve accessible dans l'atelier ou dans l'environnement immédiat de l'artiste élèvent quant à elles au rang d'œuvres d'art susceptibles de provoquer une expérience esthétique des matériaux autrement triviaux.

Kevin Schmidt. Intercom

Du 18 juin au 5 septembre 2022

Commissaires • Jean-François Bélisle et Charlotte Lalou Rousseau
Production • Musée d'art de Joliette

Pour cette exposition individuelle au MAJ, l'artiste canadien Kevin Schmidt a présenté de récentes installations sculpturales et multimédias. En disloquant des techniques et des

concepts associés au domaine du spectacle, l'artiste négocie les paramètres des sphères privées et publiques, dont les notions de propriété et de spéculation. Schmidt les transpose à l'économie du savoir en réalisant des œuvres dans un esprit du fait maison (DIY ou do-it-yourself), du code source ouvert (open source) et de récupération.

Expositions en tournée

Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres

Kamloops Art Gallery – Colombie-Britannique

du 23 avril au 2 juillet 2022

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre
Production • Musée d'art de Joliette, grâce au soutien du Conseil des arts du Canada

L'artiste canadienne d'origine coréenne Jin-me Yoon est connue pour ses œuvres photographiques et vidéographiques mettant en scène différents rapports temporels et spatiaux pour traiter des enjeux d'immigration, de sentiment d'appartenance, d'identité et de commémoration. Cette première exposition individuelle d'importance, qui inclut de nouvelles œuvres, propose un bilan des trente ans de carrière de l'artiste.

Au cœur de la démarche de l'artiste se trouve un désir d'interroger et de fragiliser la représentation photographique et vidéographique, qui tend généralement à fixer l'identité. Dans son nouveau corpus, Jin-me Yoon s'éloigne du regard analytique de ses premières séries, qu'on pense à *Souvenirs of the Self* (1991) ou à *Touring Home From Away* (1996). Elle y adopte une approche plus poétique et fluide où l'être humain ne joue plus un rôle aussi central, mais est présenté en contrepoint d'un environnement naturel qui le



dépasse. Prise dans son ensemble, cette exposition donne un aperçu de l'évolution de la pratique artistique de Jin-me Yoon, sans pour autant adopter une approche chronologique.

Shannon Bool. The Shape of Obus
Confederation Centre of the Arts –
Île-du-Prince-Édouard
du 7 mai au 18 septembre 2022

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre
 Production • Musée d'art de Joliette, grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Fondation du Musée d'art de Joliette

Le travail de Shannon Bool adopte de multiples formes, entre autres la tapisserie, la peinture sur soie, le collage, la sculpture ou le photogramme. Il gravite autour d'un thème central : une critique du modernisme à travers l'emploi de matériaux et de techniques non conventionnels, mêlée à une interprétation toute personnelle des concepts de la psychanalyse. Grâce à une étude de l'envers du courant moderniste, l'artiste fait apparaître la présence d'influences esthétiques réprimées tout autant en arts visuels qu'en architecture.

Le nouveau corpus d'œuvres présenté dans *The Shape of Obus* [La forme d'Obus] met de l'avant la recherche actuelle de Bool, qui s'est intéressée aux dessins érotiques réalisés par Le Corbusier en Algérie à partir des années 1930. Ces dessins coïncident avec le moment où l'architecte entreprend la conception d'une série de plans d'urbanisme visant à transformer Alger en une capitale impériale moderne, affirmant la présence française en Afrique du Nord. Bool voit dans l'aménagement urbain tout en courbes imaginé par l'architecte une conséquence directe de ses séances de voyeurisme, la sensualité des corps mauresques donnant forme par associations et projections aux idées proposées pour rénover la ville. Le rôle joué par l'architecture dans le contrôle des corps et des mœurs est également au cœur de la démarche de Bool, qui traque les stratégies d'objectification utilisées par le design d'intérieur, notamment les niches, les alcôves et les points de vue aménagés dans les espaces domestiques. Ici, l'artiste rend visible la violence propre à l'idée de progrès, sous-tendant les propositions de modernisation de la ville conçues par Le Corbusier, en

surimposant littéralement sur les corps – des femmes et des colonisés – les mégastuctures restrictives pensées par l'architecte.

Publication

Résurgence : l'estampe au Nunavik 2014-2019

Date de parution • 30 décembre 2021

Publications Nunavik vient de faire paraître *Résurgence : l'estampe au Nunavik 2014-2019*, un magnifique catalogue qui présente les œuvres de l'exposition du même titre qui a été présentée au Musée d'art de Joliette en 2021. Ce catalogue inclut la reproduction de 63 estampes réalisées par les 28 artistes exposé-e-s, ainsi qu'un avant-propos de Lisa Koperqualuk, un essai de la commissaire Lyne Bastien et une entrevue dirigée par Olivia Lya Thomassie avec les commissaires Maggie Napartuk et Qumaq M. Iyaituk.

151 pages
 7,48 pouces par 10,24 pouces (19,8 cm X 26,1 cm)
 Reliure allemande, couverture rigide
 Textes en français, anglais et inuktitut
 Dépôt légal : 2021
 ISBN 978-2-921644-19-8

Maggie Napartuk, Qumaq Manguik Iyaituk et Lyne Bastien, les commissaires de l'exposition *Résurgence : L'estampe au Nunavik 2014-2019*, 2021.
 Photo : Romain Guilbault

TABLEAU STATISTIQUE

Statistiques du 1 ^{er} avril au 31 août 2022	
Nombre d'expositions au Musée	4
Nombre d'expositions en tournée	2
Nombre total d'artistes exposés	18
Nombre d'artistes masculins	12
Nombre d'artistes féminines	6
Nombres d'artistes provenant du Québec	14
Nombres d'artistes provenant du Canada	3
Nombre d'artistes provenant de l'international	1
Statistiques des expositions	
Nombre total d'œuvres exposées	147
Hors les murs – Héritages plasticiens. Collection du Musée d'art de Joliette	12
Vicky Sabourin. Le lys de ta peau	11
Béatrice Balcou. Tenir le silence	8
Samuel Roy-Bois. La vie est un outil comme un autre	47
Kevin Schmidt. Intercom	11
Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres à la Kamloops Art Gallery en Colombie-Britannique	37
Shannon Bool. The Shape of Obus au Confederation Centre of the Arts à l'Île-du-Prince-Édouard	23

DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION

Même si seulement quelques mois se sont écoulés, du 1^{er} avril au 31 août, le département de l'éducation, fidèle à ses habitudes, a réalisé une foule d'activités et de programmes éducatifs.

Dans le cadre de ses projets, le MAJ utilise l'art comme un levier social. Ce printemps, trois projets se sont démarqués du lot :

Ma première visite au Musée

Grâce à la participation financière du Comité régional pour la valorisation de l'éducation par l'intermédiaire du Fonds pour la persévérance scolaire et la réussite éducative du ministère de l'Éducation, le Musée d'art de Joliette a mis sur pied le programme Ma première visite au Musée destiné au public préscolaire et aux parents de ces enfants. Aidé par le Centre des services scolaire des Samares, le Musée a accueilli des centaines de tout-petits et leurs parents. Par le jeu et l'exploration, les tout-petits ont pratiqué leurs habiletés de langage et de motricité fine, alors que les adultes se sont vu offrir des outils pour stimuler leurs enfants. De ce grand succès est également né un cahier d'activités pour préparer les enfants de 4 ans à visiter l'institution.

DIY. Une exposition à faire soi-même

En collaboration avec le Centre de services scolaire des Affluents, le MAJ a proposé à des élèves doué·e·s et talentueux·euses, âgé·e·s de 12 à 17 ans, de jouer le rôle de commissaires et de réaliser un accrochage à partir des œuvres de sa collection. Inspiré·e·s par la thématique «En dialogue» de la programmation, les élèves ont choisi de

réfléchir sur le concept de «fabriquer soi-même» (DIY). Les élèves ont invité les visiteurs et visiteuses à donner sens aux œuvres sélectionnées, à les mettre en dialogue, bref à réaliser par eux-mêmes et elles-mêmes leur propre exposition.

En plus d'encourager la persévérance scolaire, ce projet a favorisé l'autonomie, la réflexion, la curiosité et le plaisir d'apprendre.

Commissaires en herbe · Maxime

Lavoie, Sara Najim, Zakk Paquette, Antoine Champoux, Alexis Deschamps, Charlie Grondin, Oumnia Belhaj, Loïc Hubert, Juliette Paradis, Zoé Gravel, Annabelle Legault

Nuit blanche. Exposition des finissant·e·s en arts visuels

Depuis plusieurs années, le MAJ accueille et coordonne l'exposition des finissant·e·s en arts visuels du Cégep régional de Lanaudière à Joliette. En offrant ses installations, son expertise et son savoir-faire, le Musée a permis aux étudiant·e·s de vivre chacune des étapes reliées à la préparation et à la réalisation d'une exposition dans un contexte professionnel, du jury de sélection jusqu'au démontage.

Artistes · Antony Bélisle, Anaïs Bellehumeur, Maïna Bernier, Gabrielle Brunet, Ophélie Chaput, Rachel Clermont, Mégane Desjardins, Antoine Desrosiers St-Amour, Jade Dumont-Gariépy, Joelle Fagnant, Laurence Fillion, Mathurin Gauthier, Samuel Gendron, Abélia Laforest, Rosalie Laporte, Matthew Lefebvre, Guillaume Madore, Lorie Nasrallah, Emmanuel Sanchez Correa, Océane St-Onge, Vincent Tremblay, Jacob Villeneuve

Des activités populaires à l'extérieur des murs du Musée

Grâce au soutien financier de la Fondation de la Famille Rossy, le MAJ a pu poursuivre son projet de Ruche d'art mobile pendant la saison estivale. Encouragée par l'immense succès obtenu antérieurement (18 arrêts dans la région), l'équipe de l'éducation a diversifié ses activités hors les murs avec La tournée des camps lanauois et les Promenades commentées du sculpteur Jean Brillant.

La tournée des camps lanauois

Une dizaine de camps de jour de la région ont accueilli dans leurs locaux l'équipe d'animation du MAJ pour des activités créatives loufoques. En peignant que ce soit avec un casque-pinceau ou juchée·e·s sur de drôles d'échasses, une centaine de participant·e·s ont pu explorer le processus créatif en s'amusant. Ils et elles en ont appris davantage sur les concepts du cercle chromatique et du geste artistique.

Cette activité a également été réalisée grâce au soutien financier de la Fondation de la Famille Rossy.

Promenades commentées avec l'artiste Jean Brillant

Depuis 2021, sept œuvres du sculpteur Jean Brillant sont à découvrir le long de la rivière L'Assomption et sur le terrain du Musée. Les sculptures de l'artiste ont le pouvoir étonnant de séduire des publics de tous âges et de tous horizons. Réalisées à l'échelle humaine, elles font corps avec le paysage. De nombreux·euses participant·e·s ont eu l'opportunité de partir à la découverte de ces œuvres d'art en compagnie de Jean Brillant. Ce fut des occasions

d'aborder la démarche de l'artiste, ses sources d'inspiration et ses techniques de création.

Un camp de jour qui innove... encore!

La renommée du camp de jour estival du Musée d'art de Joliette n'est plus à faire. Reconnue par ses pairs pour son professionnalisme, l'équipe de l'éducation va jusqu'à s'impliquer dans l'organisation du Forum des camps lanaudois visant à outiller les gestionnaires de camps. Elle offre même des formations pour les animateur-trices de camps désireux et désireuses d'avoir de nouvelles idées d'ateliers de création, dans le cadre de l'événement Colloque lanaudois de l'animation.

Dans un souci constant d'amélioration et parce qu'il souhaite demeurer un précurseur en matière de camp spécialisé, le MAJ a développé, en plus de ses activités traditionnelles destinées aux 4 à 11 ans, un programme dédié aux adolescent-e-s âgé-e-s de 12 à 15 ans. Les jeunes ont participé à des activités créatives adaptées à la clientèle adolescente et ont bénéficié d'une formation d'aide-animateur ou d'aide-animatrice. Tout au long de l'été, ils et elles ont mis à profit leurs nouvelles connaissances en organisant, entre autres, les grands jeux extérieurs pour le reste du camp. Cela a permis de développer le sentiment d'appartenance et de dynamiser certaines activités.

Le camp de jour du MAJ est présenté par la Fondation J.A. DeSève, la MRC de Joliette et l'Équipe Dugas, en collaboration avec l'école Les Mélézes, l'Académie Antoine-Manseau, la Table de la Petite Enfance Joliette (TPEJ) et la Fondation du Musée d'art de Joliette.





Marie-Hélène Bellavance en discussion avec des visiteuses, à côté de son projet *La maison que j'habite, moi*, 2022.
Photo : Romain Guilbault



Annexe 1_ Les membres du CA

PRÉSIDENT

Yvan Guibault

Gestionnaire immobilier
Président, Gestion D.G. Guibault Itée
Jusqu'au 26 octobre 2021

PRÉSIDENT

Emmanuel Préville-Ratelle

Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires
Depuis le 26 octobre 2021

1^{er} VICE-PRÉSIDENT

Jacques Brassard

Comptable professionnel agréé
Associé, Morin & Brassard, CPA inc.
Jusqu'au 26 octobre 2021

1^{re} VICE-PRÉSIDENTE

Annie Genois

Dermatologue
Hôpital Pierre-Le Gardeur (Terrebonne)
Clinique médicale Angus (Montréal)
Depuis le 26 octobre 2021

2^e VICE-PRÉSIDENT

Dave Dupuis

Conseiller en ressources
humaines agréé
Président, Dupuis RH

3^e VICE-PRÉSIDENTE

Annie Genois

Jusqu'au 26 octobre 2021

3^e VICE-PRÉSIDENT

Pierre Bellerose

Consultant-Tourisme et culture
Co-fondateur
Icubateur MT Lab
Depuis le 26 octobre 2021

SECRÉTAIRE

Emmanuel Préville-Ratelle

Jusqu'au 26 octobre 2021

SECRÉTAIRE

Jennifer Brazeau

Directrice générale
Centre d'amitié autochtone de
Lanaudière
Depuis le 26 octobre 2021

TRÉSORIER

René Martin

Comptable professionnel agréé
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

Membres

Luc Beauséjour

Membre désigné par la Ville de Joliette
Conseiller municipal
Ville de Joliette
Jusqu'au 26 octobre 2021

Pierre Bellerose

A été nommé 3^e vice-président le 26 octobre 2021

Pierre-Luc Bellerose

Membre désigné par la MRC de Joliette
Maire – Ville de Joliette
Depuis le 18 janvier 2022

Françoise Boudrias

Membre désignée
par la MRC de Joliette
Mairesse
Municipalité de Sainte-Mélanie
Jusqu'au 26 octobre 2021

Jennifer Brazeau

A été nommé secrétaire le 26 octobre 2021

Cédric Champagne

Membre désigné par la Ville de Joliette
Conseiller municipal
Depuis le 22 novembre 2021

Nicole Doucet

Fondatrice, experte-conseil et lobbyiste
Nicole DOUCET Gestion/Formation
Depuis le 25 janvier 2022

Daniel Grégoire

Membre désigné
par la Fondation du MAJ
Avocat, Ratelle Avocats & notaires

Jacques Houle, c. s. v.

Membre désigné par les Clercs de
Saint-Viateur de Joliette

Raphaël Melançon

Consultant en relations publiques
Trafalgar Stratégies
Depuis le 23 mars 2021

Denyse Peltier

Enseignante à la retraite
Conseillère municipale
Ville de Repentigny
Jusqu'au 26 octobre 2021

Jean-François Racine

Président
Pièces d'autos M. R. inc.

Domenico Simonetti

Retraité
Président-directeur général,
Bradcon Ltée
Depuis le 15 juin 2021

Annexe 2_ Les comités du MAJ

Comités du conseil d'administration

Comité Audit

Président du comité :

Jacques Brassard

Comptable professionnel agréé
Associé, Morin & Brassard, CPA inc.

Membres :

Luc Beauséjour

Conseiller municipal, Ville de Joliette

Jean-François Bélisle

Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Tommy Desjardins

(représentant de la Fondation du MAJ)
Directeur principal gestion relationnelle
BMO Groupe financier

René Martin

Comptable professionnel agréé,
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

Comité Recrutement CA

Président du comité :

Yvan Guibault

Gestionnaire immobilier
Président, Gestion D.G. Guibault Ltée

Membres :

Jean-François Bélisle

Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Jennifer Brazeau

Directrice générale
Centre d'amitié autochtone de
Lanaudière

Dave Dupuis

Conseiller en ressources humaines
agréé,
Président, Dupuis RH

Annie Genois

Dermatologue
Hôpital Pierre-Le Gardeur (Terrebonne)
Clinique Médicale Angus (Montréal)

René Martin

Comptable professionnel agréé,
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

Emmanuel Prévaille-Ratelle

Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires

Comité Règlements généraux / Gouvernance

Président du comité :

Emmanuel Prévaille-Ratelle

Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires

Membres :

Luc Beauséjour

Conseiller municipal, Ville de Joliette

Jean-François Bélisle

Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Yvan Guibault

Gestionnaire immobilier
Président, Gestion D.G. Guibault Ltée

Comités de la direction générale

Comité Acquisition (externe)

Président du comité :

Jean-François Racine

Président, Pièces d'autos M.R. inc.

Membres :

Pascal Desjardins

Collectionneur

Laurier Lacroix

Historien de l'art

Département d'histoire de l'art, UQAM

Andrée-Anne Venne

Chargée de cours

Département d'histoire de l'art, UQAM

Simon Blais

Galeriste

Dominic Hardy

Professeur au département d'histoire de l'art de l'UQAM

Suzanne Paquet

Professeure au département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'UdeM

Représentants du MAJ :

Jean-François Bélisle

Directeur général

et conservateur en chef

Anne-Marie St-Jean Aubre

Conservatrice de l'art contemporain

Julie Alary Lavallée

Conservatrice des collections

Comité Normalisation des dépôts

Président du comité :

Emmanuel Préville-Ratelle

Avocat

Associé, Ratelle Avocats & notaires

Membres :

Jean-François Bélisle

Directeur général

et conservateur en chef

Musée d'art de Joliette

Nicolas Préville-Ratelle

Avocat

Associé, Ratelle Avocats & notaires

Laurier Lacroix

Historien de l'art et commissaire

Pierre Vincent

Enseignant et guide bénévole

Jacques Houle, c. s. v.

Membre des Clercs de Saint-Viateur de Joliette

Joanne Chagnon

Historienne de l'art

Comité Bâtiment (maintenance)

Président du comité :

Alain Malo

Président, Gilles Malo inc.

Membres :

Luc Beauséjour

Conseiller municipal, Ville de Joliette

Jean-François Bélisle

Directeur général

et conservateur en chef

Musée d'art de Joliette

Yvan Guibault

Gestionnaire immobilier

Président, Gestion D.G. Guibault Itée

Patrice Laporte

Vice-Président, Gilles Malo inc.

Représentante du MAJ :

Hélène Lacharité

Responsable des opérations

–

Comité Ressources humaines

Président du comité :

Dave Dupuis

Conseiller en

ressources humaines agréé,

Président, Dupuis RH

Membres :

Jean-François Bélisle

Directeur général

et conservateur en chef

Musée d'art de Joliette

Emmanuel Préville-Ratelle

Avocat

Associé, Ratelle Avocats & notaires



JEAN-FRANÇOIS BÉLISLE
Président du comité
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette



JEAN-FRANÇOIS BÉLISLE
Président du comité
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette



JEAN-FRANÇOIS BÉLISLE
Président du comité
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette



JEAN-FRANÇOIS BÉLISLE
Président du comité
Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Comité Planification stratégique

Président du comité :

Jean-François Bélisle

Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Membres :

Françoise Boudrias

Mairesse
Municipalité de Sainte-Mélanie

Mathieu Brassard

(représentant de la Fondation du MAJ)
Président
Karbur accélérateur technologique

Tommy Desjardins

(représentant de la Fondation du MAJ)
Directeur principal gestion relationnelle
BMO Groupe financier

Dave Dupuis

Conseiller en
ressources humaines agréé,
Président, Dupuis RH

Annie Genois

Dermatologue
Hôpital Pierre-Le Gardeur (Terrebonne)
Clinique Médicale Angus (Montréal)

Yvan Guibault

Gestionnaire immobilier
Président, Gestion D.G. Guibault Itée

Emmanuel Préville-Ratelle

Avocat
Associé, Ratelle Avocats & notaires

Cyrille Zimmer

Conseiller stratégique en management/
Capital humain/Consultation
CZ Conseil

Comité Tourisme

Président du comité :

Pierre Bellerose

Consultant-Tourisme et culture
Président du Conseil d'administrateur
Co-fondateur
Icubateur MT Lab

Membre :

Jean-François Bélisle

Directeur général
et conservateur en chef
Musée d'art de Joliette

Représentante du MAJ :

Julie Armstrong-Boileau

Responsable des communications et du
marketing

Annexe 3_ Les équipes du MAJ

Les employé-e-s

Une vingtaine d'employé-e-s constitue l'équipe permanente du Musée et à cela s'ajoute des employé-e-s contractuel-le-s qui participent à des projets. En 2021-2022, ce sont 55 personnes qui ont été employées par le Musée à un moment ou un autre au cours de l'année.

Julie Alary Lavallée
Raphaël Allard
Julie Armstrong-Boileau
Anaïs Beauchemin-Héту
Jean-François Bélisle
Camille Blachot
Karine Boivin
Isabel Boucher
Florence Brissette
Gérard Brisson
Gabrielle Brunet
Ariane Cardinal
Marie-Pier Collin
Samuel Comtois
Émilie Côté
Yanick Desrochers
Frédéric Ducharme
Jade Dumont-Gariépy
Elaine Fafard-Marconi
Richard Fortin
Joël Fortin Lebel
Nathalie Galego
Andrée Godin
Marie-Lyne Guindon
Kenny Guitard
Raïssah Kunzle
Hélène Lacharité
Noémie Lafleur
Julie Laframboise
Élise-Anne Laplante

Valérie Liard
Guillaume Madore
Xavier Martin
Eruoma Ottawa-Chilton
Éric Paquette
Cynthia Parra
Marie-Noëlle Pelletier
Pascal Pié
Caroline Pierre
Carol-Anne Plante-Côté
Sophie Poirier
Anne-Sophie Poisson
Clémence Richer
Maxime Ross
Solane Ross
Charlotte Lalou Rousseau
Joany Rousseau
Anne-Marie St-Jean Aubre
Mâtai Jean Stevens
Edward Thibault Echaquan
Mégane Tremblay
Brigitte Trépanier
Lou-Anne Valois
Audrey Venne
Isabelle Viens

Les stagiaires

En plus de compléter leur parcours scolaire en venant appliquer des compétences sur le terrain, les stagiaires prennent réellement part à la vie du MAJ. Leur travail est aussi un atout pour le déroulement des activités du Musée et l'avancement de la recherche.

Marilou Beaudoin, Communications
Kim Beauséjour, Éducation
Éloïse Fouquet Blanchette, Collections
Justine Gamache, Communications
Andrée Godin, Collections –
Normalisation des dépôts
Mylène Landry, Éducation
Cassandra Lavoie, Collections et
Éducation
Ève-Marie Lauzon, Communications
Marianne Longtin, Collections
Joany Rousseau, Communications

Au total, le MAJ a accueilli 10 stagiaires en 2021-2022.

Les bénévoles

Une cinquantaine de personnes constituent la famille des bénévoles du MAJ. Parmi celles-ci se trouvent des guides, des bénévoles de soutien et des membres de comités. Les bénévoles du MAJ accomplissent chaque année un travail considérable et veillent en grande partie à la qualité des liens que le Musée entretient avec ses publics.

Guides

Les guides assurent la médiation avec les visiteurs et visiteuses et la transmission du goût des arts et de notre musée par leur passion pour la culture et les arts. Formé·e·s par le service de l'éducation en histoire de l'art et en médiation, les bénévoles offrent des visites guidées de qualité qui sont appréciées par les visiteurs et visiteuses. Ils savent s'adapter selon l'âge, la personnalité et les champs d'intérêt des participant·e·s. Lors de leurs visites, les guides proposent non seulement des parcours variés dans les diverses expositions qu'offre le MAJ, mais aussi ils encouragent l'échange et le partage d'idées. Ce sont les ambassadeurs et ambassadrices du MAJ.

Denise Bouchard
Monique Desrochers
Monique Filion Forgues
Nicole Lavallée
Lise Lavoie-Bouchard
Louise Malo
Laurence Rajotte
Candide Simard
Richard Smith
Pierre Thérout
Lise Turcotte
Feu Pierre Vincent

Au total, 12 personnes actives en 2021-2022.

Bénévoles de soutien

Par leur appui constant aux tâches administratives et/ou techniques, **les bénévoles de soutien** assurent, facilitent et accélèrent l'accomplissement de certaines tâches administratives, collaborent au démontage des expositions, à des réparations sur le bâtiment et à la tenue d'activités grand public. Les bénévoles de soutien sont une force d'action dont le MAJ ne pourrait se passer.

Suzie Asselin
Louise Bacon
Noëlla Beaudin
Pierre Beauséjour
Monique Boisclair
Danielle Denommé
Lucille Deschênes
Andrée Jessop
François Jolicoeur
Suzanne Lanthier
Marie-Noël Laporte
Louise Léveillé
Danielle Marcil
Jean-Jules Morin
Francine Parent
Marie-Paule Pilote
Danielle Roy
André Sylvestre
Josée Trépanier

Au total, 19 personnes actives en 2021-2022.

Annexe 4_ Organigramme

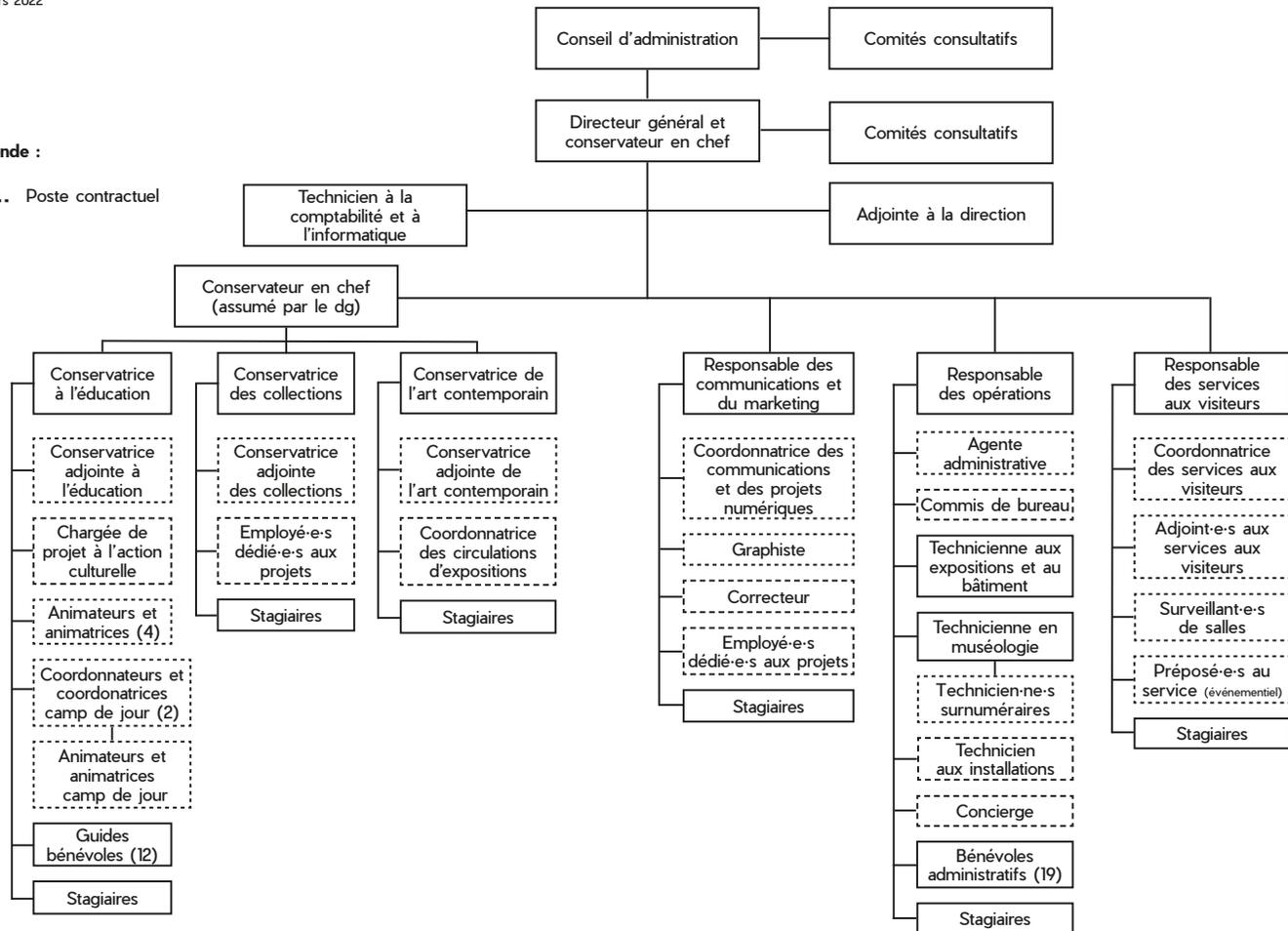


31 mars 2022

ORGANIGRAMME

Légende :

..... Poste contractuel





Annexe 5_ Mise en valeur de la collection dans les salles du MAJ

Avec les allègements sanitaires en cours d'année, la programmation des expositions a pu reprendre une cadence plus normale. Les collections ont été mises en valeur dans le cadre d'une dizaine de projets d'expositions permanentes et temporaires.

LES ÎLES RÉUNIES

Depuis le 12 juin 2015

Présentation de 99 œuvres

Salle Famille D^r Richard Morisset
et Salle Marie-Éveline Prévile et Luc Ratelle

Production • Musée d'art de Joliette

NORMAND FORGET. BOTH SIDES

(Série *Naviguez en nos troubles*)

Depuis le 3 juin 2017

Espace Famille Éthier-Bergeron

Production • Musée d'art de Joliette

Artiste • Normand Forget

Commissaire • Marie-Claude Landry

NORMALISER. LES PORTRAITS

Du 25 mai au 6 septembre 2021

Présentation de 12 œuvres

Espace 3^e

Production • Musée d'art de Joliette

Artistes • Joseph Dynes, Jean-Alfred Faniel, Raymonde Gravel, Robert Laframboise, Ludger Larose, T. Marchand, René Émile Quentin, Jean-Baptiste Roy-Audy, Ludger Ruelland, Sœur Marie-Arsène, Ippolito Zapponi

Commissaire • Julie Alary Lavallée

Normaliser. Les portraits donne à voir 12 tableaux en voie d'acquisition. Conservées au MAJ depuis près de cinq décennies, ces œuvres de périodes diverses sont demeurées peu vues et documentées. Leur agencement sur les murs, selon une organisation qui s'apparente à celle des portables, témoigne du vaste chantier de la normalisation des dépôts en cours au Musée, processus à travers lequel près de 2 000 objets, qui lui ont été prêtés à long terme, voient leur statut régularisé. Cette sélection permet de révéler, à l'état brut, un pan de l'histoire de la collection du MAJ et de la regarder avec nos yeux d'aujourd'hui. Que peuvent bien nous apprendre tous ces portraits silencieux d'hommes religieux, laïques, anciens et plus récents?

CHLOÉ DESJARDINS. RENCONTRES

Du 25 mai au 6 septembre 2021

Présentation de 13 œuvres de la collection

Salle Nicole et René Després et Jeannette et Luc Liard

Production • Musée d'art de Joliette

Artistes • Arman, Pierre Ayot, Betty Goodwin, Anne Kahane, Henry Moore, Rober Racine, Morton Rosengarten, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté

Commissaire • Anne-Marie St-Jean Aubre

Invitée à se pencher sur la collection du Musée d'art de Joliette, Desjardins a fait de la curiosité exprimée par des membres de l'équipe l'impulsion de sa réflexion artistique, déléguant en quelque sorte à d'autres la responsabilité du geste initial fondant son nouveau corpus d'œuvres. Conservatrices, registraire, responsable des services aux visiteurs, adjoint administratif, technicienne et responsable des communications ont ainsi sélectionné, puis décrit, un objet de la collection auquel l'artiste a répondu en réalisant douze créations envisagées comme des dialogues. Ce faisant, elle insiste pour faire de la collaboration un élément central de sa démarche créatrice. Ces nouvelles œuvres sont le fruit d'un exercice de transposition et de traduction ludique qui découle de son interprétation des descriptions, de son exploration de la matérialité et des formes des objets sélectionnés ainsi que de ses recherches sur les artistes qui en sont à l'origine. Plus encore, c'est son désir de rendre visible l'envers de la collection, en particulier le contexte d'entreposage des œuvres en réserve, qui témoigne du soin constant dont elles sont l'objet, qui a informé le projet. Ce qui explique, par exemple, son utilisation de matières tel le non-tissé de polyéthylène (Tyvek), qui sert en conservation préventive, ou de formes rappelant les caisses de transport et les supports en creux appelés aussi incrustations.

Fruit du hasard, l'éventail d'objets sortis des réserves grâce aux participants propose un portrait de l'histoire de la constitution de la collection du Musée. Amorcée à des fins d'enseignement par les Clercs de Saint-Viateur à la fin du 19^e siècle, la collection, qui regroupe spécimens d'histoire naturelle, objets archéologiques, pièces du patrimoine religieux et œuvres d'art historiques et contemporaines, s'est progressivement concentrée sur les arts visuels sous l'impulsion du père Wilfrid Corbeil, c.s.v., fondateur du Musée d'art du Séminaire, qui deviendra le MAJ en 1967. Cette exposition est l'occasion de

revisiter ce passé au moment où le Musée est engagé dans un processus de normalisation de ses collections afin de faire de la place à son futur développement. Elle met de l'avant la complexité associée au maintien d'une collection qui exige des efforts constants tant pour sa conservation physique que pour garantir sa pertinence du point de vue de la recherche.

SALVIFIQUE

Du 25 mai au 6 septembre 2021

Présentation de 35 œuvres

Salle EBI

Production • Musée d'art de Joliette

Artistes • Pierre Ayot, Jérôme Bouchard, William Brymner, Cozic, Rodolphe Duguay, Marcelle Ferron, Louise Gadbois, Mathieu Grenier, Betty Goodwin, John Heward, Frère Jérôme, Jean-Paul Jérôme, Lucie Laporte, Renée Lavillante, Lisette Lemieux, Richard Mill, Roberto Pellegrinuzzi, Rita Letendre, Yannick Pouliot, Louise Robert, Michael A. Robinson, Robert Roussil, Sylvia Safdie, Eugénie Shinkle, Alan Sonfist, Françoise Sullivan, Barbara Steinman, Mariette Vermette

Commissaire • Julie Alary Lavallée

Salvifique proposait de s'évader de l'emprise de l'écran et des dispositifs technologiques afin de renouer avec l'expérience de l'objet d'art et l'amplitude de ses qualités physiques, subtiles dans certains cas ou entièrement assumées dans d'autres. À l'image de la collection du MAJ, principalement ancrée dans la production artistique du 20^e siècle à aujourd'hui, cette exposition faisait cohabiter des œuvres qui mettaient en scène des effets d'échelle, des jeux de texture et des angles d'appréciation que la fenêtre de nos appareils technologiques n'arriverait pas à traduire si facilement.

Célébrant la réception de l'art au Musée – mise en suspend ces derniers temps – autour de l'objet et de ses qualités matérielles, *Salvifique* mettait en avant un des rattrapages importants auquel s'est attelé le MAJ au cours des dix dernières années. Elle vient corriger le déséquilibre notoire quant à la parité hommes-femmes, un moteur qui a guidé sa plus récente politique des collections.

STIMULI

Du 13 novembre 2021 au 20 février 2022

Présentation de trois œuvres

Espace 3^e

Production • Musée d'art de Joliette

Artistes • Bécharud Hudon, Robert Savoie, Carl Trahan

Commissaire • Nathalie Galego

Issues de la collection du MAJ, trois œuvres ont été exposées à l'automne 2021 pour leur résonance avec l'exposition *Souriez! Les émotions au travail*. Mécanisées ou électrifées, ces dernières ont engagé une réflexion autour du développement technologique, de ses impacts sur l'humain et son intégration au milieu artistique depuis le 20^e siècle. Celles de Carl Trahan et du tandem Bécharud Hudon puisent à même le contexte moderniste de la Révolution industrielle en Europe alors que celle de Robert Savoie s'ancre dans les recherches sur la perception dans le sillage de l'op art développé dans les années 1960.

TRENTE-NEUF ANS D'ACQUISITIONS.

LA COLLECTION DU DR JACQUES TOUPIN AU MAJ

Présentée du 8 au 16 janvier 2022

Présentation de 19 œuvres

Salle Harnois Groupe Pétrolier

Artistes • Jean Arp, Louis Belzile, Charles Daudelin, Sorel Etrog, Lise Gervais, Adad Hannah, Thomas Sherlock Hodgson, Rita Letendre, Henry Moore, Pablo Picasso, Jean Paul Riopelle, William Ronald, Fernand Toupin, Claude Tousignant, Harold Town

Commissaires • Jacques Toupin et Jean-François Bélisle

Le Musée souhaitait rendre un hommage tout particulier au Dr Jacques Toupin, un de nos plus grands et généreux donateurs en présentant quelques-unes des œuvres qu'il nous a léguées. Ces dernières ont été choisies par le Dr Toupin lui-même et Jean-François Bélisle, conservateur en chef et directeur général du MAJ. Cette sélection n'offrait qu'un trop bref aperçu de la richesse et de la diversité de l'important corpus que représente aujourd'hui sa collection au Musée. En plus d'avoir participé à l'enrichissement de la collection, le Dr Toupin a fortement contribué au développement de l'institution en donnant une quantité impressionnante d'heures, de nombreuses idées et plusieurs sommes d'argent, mais aussi en proposant maintes initiatives philanthropiques, aidant

ainsi le Musée à devenir ce qu'il est aujourd'hui. Il a, entre autres, siégé au conseil d'administration de 1986 à 2000 et sur plusieurs comités, dont le comité d'acquisition entre 1988 et 2001.

Ce geste n'est qu'un premier témoignage public de la reconnaissance que l'institution porte envers ce grand mécène. Au rythme des expositions à venir, la communauté aura le plaisir de découvrir les trésors que le Dr Toupin a su dénicher, acquérir et donner au MAJ.

TRANSPOSER. VOIR AUTREMENT

Du 26 février au 15 mai 2022

Présentation de six œuvres

Espace 3^e

Production • Musée d'art de Joliette

Artistes • Russel T. Gordon, Sophie Jodoin, Joseph Kosuth

Commissaire • Julie Alary Lavallée

L'art consiste à transposer des idées et des intuitions, à faire voir autrement, sous une forme différente de la réalité. Cette sélection d'œuvres de la collection du Musée révélait des façons distinctes d'explorer la transposition. Le passage de leur forme ou de leur contenu vers un autre domaine, ou registre de sens, conviait à des lectures teintées de poésie, engagées politiquement ou informées d'une réflexion plus élargie sur l'expérience de l'art. Ces œuvres ont été produites soit dans un esprit sériel — où chaque œuvre comporte à la fois des similitudes et des traits uniques par rapport aux autres — ou selon un procédé de fabrication de multiples fondé sur le respect de caractéristiques identiques.

Chez Russell T. Gordon, elles matérialisent plastiquement l'intangible de l'improvisation jazz, qui se renouvelle en cours d'exécution, à partir de motifs abstraits. Celles de Sophie Jodoin enrichissent d'un commentaire politique une série de portraits de femmes, donc indiscernables les unes des autres, mais dont la dissimulation du visage engendre une nouvelle façon de les percevoir. *Sans titre* de Joseph Beuys consiste en une relique d'une performance éphémère réalisée au Kenya, dont on ne voit que des restes. Tirée d'une production multiple, cette œuvre de format modeste rappelle que l'un des rôles de l'art vise à questionner ce qu'il donne à voir et la manière dont il se manifeste jusqu'à soi.

Annexe 6_ La collection du MAJ

Liste des acquisitions pour la collection permanente

MARCEL BARBEAU

Jaune Blanc, 1968
Acrylique sur toile
71 x 72 cm
Don anonyme
2021.095

CARL BEAM

Becoming Currency, vers 2001
Techniques mixtes sur papier
76 x 57,3 cm
Don de Vincent Fortier
2021.065

Untitled (Final Notice), 2001
Techniques mixtes sur papier
76 x 56 cm
Don de Vincent Fortier
2021.066

Untitled (Quantum Mysteries), 2000
Techniques mixtes sur papier
76 x 57,5 cm
Don de Vincent Fortier
2021.067

BÉCHARD HUDON

Un dehors avec un dedans en dedans I (UDAUDEDI), 2016
Rapporteurs d'angles 360°, aluminium, tiges en fibre de verre, MDF laqué blanc, moteurs, module électronique, capteur infrarouge, alimentation, luminaire fluorescent, cordons électriques
Durée : programmation de mouvements de 15 minutes en boucle
144,5 x 152,4 x 16 cm
Don des artistes
2021.006

GWENAËL BÉLANGER

Broyer du noir (n° 1), 2011
Édition 1/5
Impression numérique au jet d'encre
96,8 x 146,2 cm
Don de l'artiste
2021.052

Broyer du noir (n° 2), 2011
Édition 2/5
Impression numérique au jet d'encre
96,8 x 146,2 cm
Don de l'artiste
2021.053

Broyer du noir (n° 3), 2011
Édition 1/5
Impression numérique au jet d'encre
96,8 x 146,2 cm
Don de l'artiste
2021.054

Broyer du noir (n° 4), 2011
Édition 3/5
Impression numérique au jet d'encre
96,8 x 146,8 cm
Don de l'artiste
2021.055

DOMINIQUE BLAIN

Maelstrom, 2013
Édition 1/1
Vidéogramme HD, sans son
Boucle 4 min 58 s
Don anonyme
2021.046

Portrait de famille, 2013
Édition 3/5
Impression au jet d'encre sur papier, montage sur acrylique
150,7 x 149,7 x 2,8 cm
Don anonyme
2021.047

India Tires Are Fitted to Bentley Cars, 1987
Édition 5/5
Transfert photographique sur papier journal
61 x 45 cm
Don anonyme
2021.048

Balance, 1991
Balance, chaîne et fleurs de coton
22 x 35,5 x 15 cm
Don anonyme
2021.049.1-4

Croix, 1999
Règles de bois et ficelle, boîtier de bois et lampes
38,5 x 46,3 x 17,9 cm
Don anonyme
2021.050

Dress, 1993
Camisole, médailles et vitrine en verre et acier
142,4 x 61,1 x 15,5 cm
Don anonyme
2021.051.1-4

MARIE-CLAIRE BLAIS

Jusqu'où aller, 2018
Blanc de meudon pigmenté et base acrylique sur toile de jute
180,5 x 240 cm
Don de l'artiste
2021.062

VALÉRIE BLASS

Untitled (Ladder), 2009
Bois, peinture, mousse et chaussure
102 x 30 x 20,5 cm
Don de François Roy
2021.011.1-2

JEAN-JULIEN BOURGAULT

Christ en croix, date inconnue
Bois
27 x 28,3 x 7 cm
Don de la collection Paul Gouin
2021.100

JEAN BRILLANT

De même souche, 2011
Acier
241,3 x 241,3 x 62 cm
Don de Rafik Berzi
2021.044

JOANE CARDINAL-SCHUBERT

Birch Bark Blanket, 2000
Acrylique et feuille d'or sur toile
122 x 91,5 cm
Don de Vincent Fortier
2021.068

MONIQUE CHARBONNEAU

Les amants et la rose, 1974
Édition 10/15
Pointe-sèche
50 x 66 cm
Don de Louise et Michel Blouin
2021.099

Soleils renversés, 1965

Édition E.A.
Eau-forte
69,5 x 57,5 cm
Don de la Succession Juanita Toupin
2022.153

SERGE CLÉMENT

Dépaysé, 2014
Tirage unique
Album de 24 photographies imprimées
sur Tyvek montées sur Sintra
92 x 122 x 76 cm
Don de la famille de Micheline
Beauregard et de Serge Clément
2021.012.1-3

ULYSSE COMTOIS

Couloirs, 1962
Huile sur toile
73,2 x 63 cm
Don de Roger Fournelle
2021.079

Carreaux, 1991

Acrylique sur toile
75,8 x 76 x 2 cm
Don anonyme
2021.096

Mané-Thécel-Pharès, 1957

Huile sur toile
60,8 x 50,8 cm
Don de Bruce Jackson
2022.156

LUC COURCHESNE

2013/08/26, Plum Island, 2013
Édition 1/3
Épreuve numérique montée sous
plexiglas et dispositif rotatif
25,5 x 25,5 x 7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.149

2013/03/24, Stanbridge Station, 2013

Édition 1/3
Épreuve numérique montée sous
plexiglas et dispositif rotatif
25,5 x 25,5 x 7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.150

2013/01/05, Stanbridge Station, 2013

Édition 1/3
Épreuve numérique montée sous
plexiglas et dispositif rotatif
25,5 x 25,5 x 7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.151

GEORGES DELFOSSE

Femme lisant, vers 1896
Huile sur toile
86 x 67 cm
Don anonyme
2021.004

MARIE-MICHELLE DESCHAMPS

Swan #2, 2019
Émail vitrifié oxydé sur feuille de cuivre
martelé
53 x 48 x 18 cm
Don de l'artiste
2021.081

Swan #3, 2019

Émail vitrifié oxydé sur feuille de cuivre
martelé
73,5 x 61 x 23 cm
Don de l'artiste
2021.082

Swan #4, 2019

Émail vitrifié oxydé sur feuille de cuivre
martelé
65 x 54 x 20 cm
Don de l'artiste
2021.083

CHLOÉ DESJARDINS

Tête (1984.080), 2020
Classeur métallique et oreiller en plâtre
100 x 75 x 45 cm
Don de l'artiste
2021.080

ALBERT DUMOUCHEL

Lettre ouverte à un jeune beatle anglais,
1965
11/16
Lithographie
68 x 92 cm
Don de la Succession Juanita Toupin
2022.152

Les cigales d'Orange, 1957

6/25

Lithographie

51 x 66 cm

Don de la Succession Juanita Toupin

2022.154

EVERGON

The Artist's Muse Escapes, 1987

Épreuve Polaroid

237,5 x 99,5 cm

Don de Jean-Michel Sivry

2021.093

TOM D. FORRESTALL

Bird Watching, 1975

Tempéra sur panneau

87 x 53,5 x 1,5 cm

Don de Barbara et Philip Silverberg

2021.042

KARILEE FUGLEM

Water Drawing #17, 2002

Eau sur vélin

25,5 x 20,5 cm

Don du D^r Jacques Toupin

2021.152

Water Drawing #18, 2002

Eau sur vélin

25,5 x 20,5 cm

Don du D^r Jacques Toupin

2021.153

CLAUDIE GAGNON

Le Secret, 1995

Bois, acrylique, textile, papier imprimé, carton sur carton-mousse, plâtre, sable, fil de fer, tasse en porcelaine et balle de laine

190 x 84 x 18 cm

Don de Claude Edgar Dalphond

2021.016.1-6

YVES GAUCHER

N° 121, 1966

Mine de plomb sur papier

44,1 x 58 cm

Don de Linda Intaschi et David P. Silcox

2021.084

Cardinal Raga, 1967

Épreuve

Sérigraphie

64,5 x 61,9 cm

Don de Linda Intaschi et David P. Silcox

2021.085

Pièce concertante, 1958

Édition 7/15

Eau-forte et aquarelle

65,3 x 50 cm

Don de Linda Intaschi et David P. Silcox

2021.086

23-IX-66, 1966

Édition E.A.

Sérigraphie

48,4 x 48,3 cm

Don de Linda Intaschi et David P. Silcox

2021.087

Fugue jaune, 1963

Édition 14/30

Impression en relief et gaufrure rehaussée

56,5 x 76 cm

Don de Linda Intaschi et David P. Silcox

2021.088

Ligne, Surface, Volume 3, 1961

Édition 2/25

Eau-forte, pointe sèche, cuivre martelé sur papier Arches

48,7 x 34 cm

Don de Linda Intaschi et David P. Silcox

2021.089

Naka, 1962

Édition 13/40

Eau-forte et cuivre martelé sur papiers

BFK Rives laminés

41,4 x 56,1 cm

Don de Linda Intaschi et David P. Silcox

2021.090

Pli selon pli, 1963

Édition 3/30

Impression en relief et gaufrure rehaussée

56,1 x 75,7 cm

Don de Linda Intaschi et David P. Silcox

2021.091

Sgana, 1962

Édition 10/40

Eau-forte, cuivre martelé et linoléum sur papiers BFK Rives laminés

40,8 x 56,3 cm

Don de Linda Intaschi et David P. Silcox

2021.092

JEAN GOGUEN

Dynamisme translucide, 1967

Acrylique sur toile

173 x 172 cm

Don de Francis St-Pierre

2021.043

RUSSELL T. GORDON

A Good Place to Live, 1974

Édition 24/50

Gravure couleur et aquarelle

54,5 x 43,2 cm

Don de la Succession Russell T. Gordon

2022.139

Skyscraper, 1974

Édition 40/50

Gravure couleur et aquarelle

56 x 68,2 cm

Don de la Succession Russell T. Gordon

2022.140

Chinese Birth, date inconnue
Édition E.A. / VI
Sérigraphie
63 x 96,7 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
2022.141

Sans titre, 1988
Techniques mixtes sur papier
126,2 x 121,7 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
2022.142

13020 Carrere Court #5, 2006
Techniques mixtes sur papier
79,8 x 110,4 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
2022.143

13020 Carrere Court #8, 2006
Techniques mixtes sur papier
80,2 x 110,5 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
2022.144

13020 Carrere Court #9, 2006
Techniques mixtes sur papier
79,8 x 110,3 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
2022.145

13020 Carrere Court #10, 2006
Techniques mixtes sur papier
79,7 x 111 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
2022.146

13020 Carrere Court #11, 2006
Techniques mixtes sur papier
80,1 x 110,4 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
2022.147

13020 Carrere Court #12, 2006
Techniques mixtes sur papier
80,2 x 110,6 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
2022.148

13020 Carrere Court #14, 2006
Techniques mixtes sur papier
80,1 x 110,9 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
2022.149

13020 Carrere Court #15, 2006
Techniques mixtes sur papier
79,7 x 110,2 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
2022.150

13020 Carrere Court #16, 2006
Techniques mixtes sur papier
80 x 110 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
2022.151

PASCAL GRANDMAISON

Nostalgie #1, 2013
Édition 2/3
Vidéo couleur
10 min
Don de l'artiste
2021.061

MILUTIN GUBASH

These Paintings, 2010-2021
Quatre giclées sur toile et vidéo HD
couleur, son, 13 min
280 cm x 314 cm
2021.155.1-5

EUGÈNE HAMEL

*Sainte Marie-Madeleine ou La Madeleine
en pleurs*, 1864
Huile sur toile
56,5 x 46 cm
Don anonyme
2021.003

ADAD HANNAH

Room 112, 2004
Édition 2/3
Vidéo HD à deux canaux, couleur
14 min 11 sec
Don du D^r Jacques Toupin
2021.020.1-2

Room 112 #1, 2004
Édition 2/7
Photographie couleur
91,4 x 69 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.021

Room 112 #2, 2004
Édition 2/7
Photographie couleur
73,6 x 86,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.022

Room 112 #3, 2004
Édition 2/7
Photographie couleur
91,6 x 69 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.023

Room 112 #4, 2004
Édition 2/7
Photographie couleur
73,4 x 48,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.024

Room 112 #5, 2004
Édition 2/7
Photographie couleur
73,4 x 48,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.025

Room 112 #6, 2004
2/7
Photographie couleur
74 x 85,4 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.026

Heroine, de la série *Cuba Still (Remake)*,
2005
Édition 2/5
Photographie couleur
87 x 69,3 cm
Don de Charles Toupin
2021.027

Bongo Player, de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
86,6 x 68,8 cm
Don de Charles Toupin
2021.028

Reclining Man, de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
86,6 x 68,6 cm
Don de Charles Toupin
2021.029

Guitar Girl, de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
86,9 x 69,1 cm
Don de Charles Toupin
2021.030

Guitar Guy, de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
86,3 x 69,5 cm
Don de Charles Toupin
2021.031

Mannequin Dancer, de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
86,6 x 69 cm
Don de Charles Toupin
2021.032

Everyone, de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
87 x 69,8 cm
Don de Charles Toupin
2021.033

Original Enlarged, de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
87,2 x 69,2 cm
Don de Francis Toupin
2021.034

Girlfriend at Fridge, de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
69,3 x 86,5 cm
Don de Francis Toupin
2021.035

Untitled Production Still (Girlfriend's Torso), de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
86,7 x 69,2 cm
Don de Francis Toupin
2021.036

Untitled Production Still (Heroine's Legs), de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
69,3 x 86,7 cm
Don de Francis Toupin
2021.037

Untitled Production Still (Girlfriend's Legs), de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
69,7 x 86,7 cm
Don de Francis Toupin
2021.038

Untitled Production Still (Bongo Player's Hands), de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
86,5 x 69,3 cm
Don de Francis Toupin
2021.039

Untitled Production Still (Guitar Vox), de la série *Cuba Still (Remake)*, 2005
Édition 2/5
Photographie couleur
86,4 x 69,3 cm
Don de Francis Toupin
2021.040

Unwrapping Rodin (White) 1, de la série *Unwrapping Rodin*, 2010
Édition 1/2
Photographie couleur
175 x 127 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.101

Unwrapping Rodin (White) 2, de la série *Unwrapping Rodin*, 2010
Édition 1/2
Photographie couleur
175 x 127 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.102

Unwrapping Rodin (White) 3, de la série *Unwrapping Rodin*, 2010
Édition 1/2
Photographie couleur
175 x 127 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.103

Unwrapping Rodin (White) 4, de la série *Unwrapping Rodin*, 2010
Édition 1/2
Photographie couleur
175 x 127 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.104

Unwrapping Rodin (White) 5, de la série *Unwrapping Rodin*, 2010
Édition 1/2
Photographie couleur
175 x 127 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.105

Unwrapping Rodin (White) 6, de la série *Unwrapping Rodin*, 2010
Édition E.A. 1/2
Photographie couleur
175 x 127 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.106

Unwrapping Rodin (White) 7, de la série *Unwrapping Rodin*, 2010
Édition
Photographie couleur
175 x 127 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.107

Unwrapping Rodin (White) 8, de la série *Unwrapping Rodin*, 2010
Édition 2/2
Photographie couleur
175 x 127 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.108

Unwrapping Rodin (White) 9, de la série *Unwrapping Rodin*, 2010
Édition 1/2
Photographie couleur
175 x 127 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.109

The Burghers of Vancouver, 2015
Édition 2/5
Vidéo HD 6 min 33 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.001

Russian Flowers 1, de la série *Russian Flowers*, 2011-2014
Édition 1/5
Vidéo HD 7 min 26 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.002

Russian Flowers 2, de la série *Russian Flowers*, 2011-2014
Édition 1/5
Vidéo HD 6 min 46 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.003

Russian Flowers 3, de la série *Russian Flowers*, 2011-2014
Édition 1/5
Vidéo HD 6 min 15 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.004

Russian Flowers 4, de la série *Russian Flowers*, 2011-2014
Édition 1/5
Vidéo HD 4 min 45 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.005

Russian Flowers 5, de la série *Russian Flowers*, 2011-2014
Édition 1/5
Vidéo HD 5 min 11 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.006

Russian Flowers 6, de la série *Russian Flowers*, 2011-2014
Édition 1/5
Vidéo HD 6 min 50 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.007

Virginia Hall, 1914, de la série *Virginia Hall, 1914*, 2014
Édition 1/5
Vidéo HD à deux canaux 14 min 32 s et 13 min 17 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.008.1-2

Man in a Red Shirt, de la série *Two Men Mirroring*, 2008
Édition 1/5
Vidéo HD 8 min 16 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.009

Melanie's Dad, de la série *Two Men Mirroring*, 2008
Édition 1/5
Vidéo HD 6 min 39 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.010

Blocking, de la série *Blocking Adam and Eve*, 2009
Édition 1/5
Vidéo HD 6 min 23 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.011

Blocking Adam, de la série *Blocking Adam and Eve*, 2009
Édition 1/5
Vidéo HD 6 min 51 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.012

Blocking Eve, de la série *Blocking Adam and Eve*, 2009
Édition 1/5
Vidéo HD 6 min 27 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.013

Two Musicians, de la série *Traces*, 2007-2010
Édition 3/5
Vidéo HD 7 min 22 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.014

Ouija, de la série *Traces*, 2007-2010
Édition 4/5
Vidéo HD 6 min 08 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.015

Four Hands, de la série *Traces*, 2007-2010
Édition 3/5
Vidéo HD 8 min 04 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.016

Dad and David Visiting, 2010
Édition 3/5
Vidéo HD 7 min 23 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.017

Eros and Aphrodite, de la série *Prado Project*, 2008
Édition 3/5
Vidéo HD 7 min 18 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.018

The Raft of the Medusa (Saint-Louis) 4, 2016
Édition 4/4
Vidéo HD 5 min 50 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.019

The Raft of the Medusa (100 Mile House) 3, 2009
Édition 2/5
Vidéo HD 5 min 59 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.020

All is Vanity, de la série *All is Vanity*, 2009
Édition 3/5
Vidéo HD 11 min 46 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.021

On Set, de la série *All is Vanity*, 2009
Édition 2/5
Vidéo HD 8 min 10 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.022

The Raft of the Medusa (100 Mile House) 5, 2009
Édition 1/5
Vidéo HD 6 min 08 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.023

Safari - Single Screen, 2011
Édition 2/15
Vidéo HD 7 min 09 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.024

Boy Sitting on a Tire, de la série *The Russians*, 2011
Édition 1/5
Vidéo HD 4 min 17 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.025

Couple Returning from the Supermarket, de la série *The Russians*, 2011
Édition 1/5
Vidéo HD 5 min 16 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.026

Cyclist Stopped on a Path, de la série *The Russians*, 2011
Édition 3/5
Vidéo HD 5 min 10 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.027

Girl on a Balcony, de la série *The Russians*, 2011
Édition 1/5
Vidéo HD 5 min 08 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.028

Guitarist in a Hammock, de la série *The Russians*, 2011
Édition 1/5
Vidéo HD 5 min 00 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.029

Russian Kama 3, de la série *The Russians*, 2011
Édition 1/5
Vidéo HD 3 min 31 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.030

Russian Woman at Home, de la série *The Russians*, 2011
Édition 2/5
Vidéo HD 8 min 58 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.031

Six Russians Eating Ice Cream, de la série *The Russians*, 2011
Édition 4/5
Vidéo HD 4 min 28 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.032

Soldiers Resting, de la série *The Russians*, 2011
Édition 2/5
Vidéo HD 5 min 42 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.033

Teen Resting on a Bench, de la série *The Russians*, 2011
Édition 1/5
Vidéo HD 7 min 01 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.034

Three Teens in the Countryside, de la série *The Russians*, 2011
Édition 2/5
Vidéo HD 4 min 45 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.035

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, *Nu dans l'atelier*, non daté, pastel sur papier, 58,2 x 40,8 cm.
Don de Richard Morisset.
Collection du Musée d'art de Joliette. 2021.015
Photo : Musée d'art de Joliette

Two Russian Couples, de la série *The Russians*, 2011
Édition 2/5
Vidéo HD 5 min 57 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.036

Two Sinks, de la série *The Russians*, 2011
Édition 1/5
Vidéo HD 5 min 35 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.037

Two Workers, de la série *The Russians*, 2011
Édition 1/5
Vidéo HD 4 min 35 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.038

Young Couple at a Playground, de la série *The Russians*, 2011
Édition 1/5
Vidéo HD 6 min 21 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.039

The Encounter (Two Screens), de la série *The Russians*, 2012
Édition 2/5
Vidéo HD 7 min 03 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.040

The Sewing Box, de la série *Daydreams of the Drunken Scholar*, 2012
Édition 1/5
Vidéo HD 5 min 55 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.041

Two Body Equilibrium, de la série *Daydreams of the Drunken Scholar*, 2012
Édition 3/5
Vidéo HD 4 min 05 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.042

A Rising Tide, de la série *Daydreams of the Drunken Scholar*, 2012
Édition 1/5
Vidéo HD 5 min 24 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.043

Gifts (Wrapped and Unwrapped), de la série *Daydreams of the Drunken Scholar*, 2012
Édition 1/5
Vidéo HD 6 min 03 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.044

The Present, de la série *Daydreams of the Drunken Scholar*, 2012
Édition 1/5
Vidéo HD 5 min 33 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.045

Jail, de la série *The Diversions*, 2012
Édition 1/5
Vidéo HD 5 min 43 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.046

School, de la série *The Diversions*, 2012
Édition 1/5
Vidéo HD 5 min 13 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.047

Blackwater Ophelia, de la série *Blackwater Ophelia*, 2013
Édition 3/7
Vidéo HD 10 min 42 s
Don du D^r Jacques Toupin
2022.048

Brawl, de la série *Virginia Hall, 1914*, 2014
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité archive
94 x 126,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.049

Blackwater Ophelia, de la série *Blackwater Ophelia*, 2013
Édition 1/7
Impression à pigments de qualité archive
101,5 x 175,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.050

The Raft of the Medusa (100 Mile House) 1, 2009
Édition 4/5
Épreuve à développement chromogène
61,2 x 78,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.051

The Raft of the Medusa (100 Mile House) 2, 2009
Édition 5/5
Épreuve à développement chromogène
61,4 x 78,1 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.052

The Raft of the Medusa (100 Mile House) 3, 2009
Édition 5/5
Épreuve à développement chromogène
143,8 x 101,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.053

The Raft of the Medusa (100 Mile House) 4, 2009
Édition 5/5
Épreuve à développement chromogène
101,5 x 144 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.054

The Raft of the Medusa (100 Mile House) 5, 2009
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
124,5 x 101,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.055

The Raft of the Medusa (100 Mile House) 6, 2009
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
101,5 x 143,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.056

The Raft of the Medusa (100 Mile House) 7, 2009
Édition 4/5
Épreuve à développement chromogène
101,5 x 133,7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.057

The Raft of the Medusa (100 Mile House) 8, 2009
Édition E.A. 1/2
Épreuve à développement chromogène
61,1 x 78,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.058

The Raft of the Medusa (100 Mile House) 9, 2009
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
101,5 x 143,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.059

Sitting in the Great Hall, de la série *Prado Project*, 2008
Édition 5/7
Épreuve à développement chromogène
103,5 x 136 x 5,1 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.060

Eros, de la série *Prado Project*, 2008
Édition 7/7
Épreuve à développement chromogène
101,5 x 146,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.061

Aphrodite, de la série *Prado Project*, 2008
Édition E.A. 1/2
Épreuve à développement chromogène
101,3 x 145,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.062

County Jail, de la série *The Diversions*, 2012
Édition 1/3
Impression à pigments de qualité archive
83,6 x 110,7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.063

Back Door of County Jail, de la série *The Diversions*, 2012
Édition 1/3
Impression à pigments de qualité archive
110 x 84,7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.064

Underground Escape, de la série *The Diversions*, 2012
Édition 1/3
Impression à pigments de qualité archive
110,4 x 83,9 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.065

Young Inmate, de la série *The Diversions*, 2012
Édition 1/3
Impression à pigments de qualité archive
110,3 x 84,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.066

Full Classroom, de la série *The Diversions*, 2012
Édition 1/3
Impression à pigments de qualité archive
77,8 x 110,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.067

Empty Classroom, de la série *The Diversions*, 2012
Édition 1/3
Impression à pigments de qualité archive
77,1 x 110,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.068

Pointing, de la série *The Diversions*, 2012
Édition 1/3
Impression à pigments de qualité archive
84,8 x 110,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.069

Holding, de la série *The Diversions*, 2012
Édition 1/3
Impression à pigments de qualité archive
84,3 x 110,1 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.070

A Period of Rest (with Melon), de la série *Daydreams of the Drunken Scholar*, 2012
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité archive
101,5 x 151,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.071

A Needle and Thread, de la série
Daydreams of the Drunken Scholar, 2012
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité
archive
101,5 x 150,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.072

After a Gentle Storm, de la série
Daydreams of the Drunken Scholar, 2012
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité
archive
101,5 x 144,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.073

Gifts (Wrapped and Unwrapped), de la
série *Daydreams of the Drunken Scholar*,
2012
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité
archive
101,5 x 150,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.074

Parallel Lines, de la série *Daydreams of
the Drunken Scholar*, 2012
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité
archive
101,5 x 150,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.075

The Cricket Cage, de la série *Daydreams
of the Drunken Scholar*, 2012
Édition 2/5
Impression à pigments de qualité
archive
101,5 x 151,6 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.076

Two Oranges and a Melon, de la série
Daydreams of the Drunken Scholar, 2012
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité
archive
69 x 102,7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.077

Two Oranges and a Melon, de la série
Daydreams of the Drunken Scholar, 2012
Édition 3/5
Impression à pigments de qualité
archive
75,9 x 110,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.078

Chess with Grandson, de la série
The Russians, 2011
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité
archive
101,5 x 144,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.079

Mother Holding a Plum, de la série
The Russians, 2011
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité
archive
101,6 x 143,7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.080

Old Woman Looking Out Window, de la
série *The Russians*, 2011
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité
archive
101,5 x 144,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.081

Young Family, de la série *The Russians*,
2011
Édition 2/5
Impression à pigments de qualité
archive
101,5 x 144,1 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.082

Young Soldiers at Training Ground, de la
série *The Russians*, 2011
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité
archive
101,5 x 144,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.083

Young Soldier 1, de la série *The
Russians*, 2011
Édition 2/5
Impression à pigments de qualité
archive
145,8 x 101,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.084

Young Soldier 2, de la série *The
Russians*, 2011
Édition 2/5
Impression à pigments de qualité
archive
144,3 x 101,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.085

Young Soldier 3, de la série *The
Russians*, 2011
Édition 2/5
Impression à pigments de qualité
archive
144,9 x 101,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.086

Zm Anfang war das Wort

Zm Anfang war der Sinn

Zm Anfang war die Kraft

Zm Anfang war die Tat

Young Soldier 4, de la série *The Russians*, 2011
Édition 2/5
Impression à pigments de qualité archive
144,5 x 101,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.087

Safari 1, 2011
Édition 1/3L
Impression à pigments de qualité archive
122 x 220,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.088

Safari 2, 2011
Édition 1/3L
Impression à pigments de qualité archive
146,5 x 132,1 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.089

Safari 3, 2011
Édition 1/3L
Impression à pigments de qualité archive
134,7 x 152,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.090

Safari 4, 2011
Édition 1/3L
Impression à pigments de qualité archive
136 x 144 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.091

Safari 5, 2011
Édition 1/3L
Impression à pigments de qualité archive
155,5 x 111,7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.092

Safari 6, 2011
Édition 1/3L
Impression à pigments de qualité archive
152,2 x 122,7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.093

Safari 7, 2011
Édition 1/3L
Impression à pigments de qualité archive
119,5 x 152,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.094

Safari 8, 2011
Édition 1/3L
Impression à pigments de qualité archive
111,9 x 155 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.095

Safari 9, 2011
Édition 1/3L
Impression à pigments de qualité archive
120 x 152,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.096

Safari 10, 2011
Édition 1/3L
Impression à pigments de qualité archive
115 x 152,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.097

Safari 11, 2011
Édition 3/3L
Impression à pigments de qualité archive
120,1 x 152,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.098

Woman Sitting on the Stairs, de la série *Reversing*, 2010
Édition 2/5
Impression à pigments de qualité archive
101,5 x 152,9 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.099

18 minutes - A Couple Sitting on Two Rocks, 2010
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité archive
101,5 x 144 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.100

Lunge, de la série *Traces*, 2010
Édition 5/7
Épreuve à développement chromogène
92,9 x 136,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.101

Lunge, de la série *Traces*, 2010
Édition 3/7
Épreuve à développement chromogène
87,9 x 128,6 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.102

The Exchange, de la série *Traces*, 2010
Édition 2/7
Épreuve à développement chromogène
93 x 136,6 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.103

Eclipse, de la série *Traces*, 2010
Édition 2/7
Épreuve à développement chromogène
92,9 x 136,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.104

Untitled (Hands), de la série *Traces*, 2008
Édition 2/7
Épreuve à développement chromogène
24,7 x 109,4 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.105

Museum Security, de la série *Traces*,
2010
Édition AP 1/2
Épreuve à développement chromogène
101,4 x 136 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.106

All is Vanity, de la série *All is Vanity*,
2009
Édition 2/7
Épreuve à développement chromogène
111 x 84,6 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.107

All was Vanity, de la série *All is Vanity*,
2009
Édition 1/7
Épreuve à développement chromogène
110,8 x 84,1 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.108

Study for Vanity 1, de la série *All is
Vanity*, 2009
Édition 1/7
Épreuve à développement chromogène
83,8 x 109,4 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.109

Study for Vanity 2, de la série *All is
Vanity*, 2009
Édition 3/7
Épreuve à développement chromogène
111,3 x 85,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.110

Blocking Adam and Eve, de la série
Blocking Adam and Eve, 2009
Édition 5/7
Épreuve à développement chromogène
85,3 x 110,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.111

Rehearsing Dan Graham, de la série
Performer/Audience/Remake, 2008
Édition 3/7
Épreuve à développement chromogène
81,7 x 92,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.112

A Man Mirroring I, de la série *Two Men
Mirroring*, 2008
Édition 4/7
Épreuve à développement chromogène
111,2 x 84,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.113

A Man Mirroring II, de la série *Two Men
Mirroring*, 2008
Édition 5/7
Épreuve à développement chromogène
110,3 x 84 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.114

Burghers of Seoul Collage 1, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
71,5 x 56,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.115

Burghers of Seoul Collage 2, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
71,3 x 56 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.116

Burghers of Seoul Collage 3, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
71,4 x 56,1 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.117

Burghers of Seoul Collage 4, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
56,2 x 71,7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.118

Burghers of Seoul Collage 5, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
71,3 x 56 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.119

Burghers of Seoul Collage 6, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
55,9 cm x 71,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.120

Burghers of Seoul Collage 7, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
56,3 x 71,6 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.121

Burghers of Seoul Collage 8, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
71,8 x 56,7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.122

Burghers of Seoul Collage 9, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
56,2 x 71,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.123

Burghers of Seoul Collage 10, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
56,2 x 71 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.124

Burghers of Seoul Collage 11, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
55,9 x 71 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.125

Burghers of Seoul Collage 12, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
56 x 71,4 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.126

Burghers of Seoul Collage 13, 2006
Édition 1/5
Épreuve à développement chromogène
56,1 x 71,4 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.127

Backyard Guernica (Georgia) 1, 2017
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité
archive
91,5 x 142 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.128

Backyard Guernica (Georgia) 2, 2017
Édition 1/5
Impression à pigments de qualité
archive
91,4 x 144,4 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.129

An arrangement °: Polka dots 1, 2016
Édition E.A. 1/2
Impression à pigments de qualité
archive
95,5 x 65,7 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.130

An arrangement °: Polka dots 2, 2016
Édition 2/3
Impression à pigments de qualité
archive
95,2 x 65,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.131

An arrangement °: Polka dots 3, 2016
Édition 1/3
Impression à pigments de qualité
archive
95,5 x 65 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.132

An arrangement °: Polka dots 4, 2016
Édition 1/3
Impression à pigments de qualité
archive
95,7 x 65,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.133

An arrangement °: Polka dots 5, 2016
Édition 2/3
Impression à pigments de qualité
archive
95,8 x 65,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.134

An arrangement °: Polka dots 6, 2016
Édition 1/3
Impression à pigments de qualité
archive
95,7 x 65,8 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.135

100 photos of food, 2008
Édition 4/5
Épreuve à développement chromogène
Boîtier 17,3 x 12 x 4,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.136

100 photos taken at night, 2008
Édition 4/5
Épreuve à développement chromogène
Boîtier 17,3 x 12 x 4,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.137

100 photos of animals, 2008
Édition 4/5
Boîtier Épreuve à développement
chromogène
17,3 x 12 x 4,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2022.138

DIL HILDEBRAND

The Jay Crieth, 2017
Acrylique, résine, fibre de nylon et sable
sur panneau acrylique encadré
109,3 x 89,6 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.154

JOAN JONAS

Glacial Debris, 1985
Édition 4/7
Cibachrome
65 x 97 cm
Don d'Anièle et Frédéric Lecoq
2021.045

RICHARD LACROIX

La mousson VI, 1963
6/20
Eau-forte
59,2 x 58,8 cm
Don de la Succession Juanita Toupin
2022.155

FERNAND LEDUC

Composition vert-terre-turquoise, 1966
Huile sur toile
78,7 x 99 cm
Don de Ghislain Ouellet
2021.013

LANDON MACKENZIE

Insect Life (1) (for Donald) de la plaque
Prop Plane, 2000
Épreuve d'imprimerie
Eau-forte
38 x 44,3 cm
Don de Meredith Carruthers
2021.007

Insect Life (2) (for Donald) de la plaque
Canoe Portage, 2000
Épreuve d'imprimerie
Eau-forte
38 x 43,3 cm
Don de Meredith Carruthers
2021.008

Insect Life (3) (for Donald) de la plaque
Paper Airplane, 2000
Épreuve d'imprimerie
Eau-forte
38 x 43,6 cm
Don de Meredith Carruthers
2021.009

Insect Life (4) (for Donald) de la plaque
Motorboat, 2000
Épreuve d'imprimerie
Eau-forte
38 x 43,3 cm
Don de Meredith Carruthers
2021.010

MERYL MCMASTER

Ancestral 1, 2008
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.110

Ancestral 2, 2008
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.111

Ancestral 3, 2008
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.112

Ancestral 4, 2008
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.113

Ancestral 5, 2008
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.114

Ancestral 6, 2008
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.115

Ancestral 7, 2008
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.116

Ancestral 8, 2008
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.117

Ancestral 9, 2008
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.118

Ancestral 10, 2008
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.119

Ancestral 11, 2008
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.120

Ancestral 12, 2008
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.121

Ancestral 15, 2008
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.122

Ancestral 16, 2008
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.123

Anthony, 2010
Édition 4/5
Épreuve à développement chromogène
91,5 x 91,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.124



Fritz Brandtner, *Abstraction* (détail), 1930,
aquarelle sur papier, 44,2 x 58 cm,
Collection Musée d'art de Joliette,
Donation Famille Morisset

Becoming Laura, 2012
Édition E.A.1/2
Épreuve à développement chromogène
108 x 162,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.125

Buffalo, 2010
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.126

Caitlin, 2010
Édition E.A. 1/2
Épreuve à développement chromogène
91,5 x 91,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.127

Cougar, 2010
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.128

Eagle, 2010
Édition E.A. 1/2
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.129

Elise, 2010
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
91,5 x 91,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.130

Fawn, 2010
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.131

Fred, 2010
Édition AP 1/2
Épreuve à développement chromogène
91,5 x 91,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.132

*Harbinger of Sudden Departures
Variation I*, 2015
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
66,2 x 96,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.133

Herd, 2017
Édition 2/5
Impression giclée sur papier
38 x 57 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.134

Horse, 2010
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.135

Horse Dance, 2013
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
91,5 x 127 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.136

Jacob, 2010
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
91,5 x 91,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.137

Jin, 2010
Édition E.A. 1/2
Épreuve à développement chromogène
91,5 x 91,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.138

Jordan, 2010
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
91,5 x 91,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.139

Logan, 2010
Édition 2/5
Épreuve à développement chromogène
91,5 x 91,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.140

Nasrin, 2011
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
122,1 x 66,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.141

Owl, 2010
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
101,7 x 76,3 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.142

Pia, 2010
Édition 3/5
Épreuve à développement chromogène
91,5 x 91,5 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.143

Terra Cognitum
2013
Édition E.A. 1/2
Épreuve à développement chromogène
91,5 x 127 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.144

Truth to Power, 2017
Édition 3/3
Impression giclée sur papier
111 x 148,2 cm
Don du D^r Jacques Toupin
2021.145

Wind Play Variation I, 2015
Édition E.A. 1/2
Épreuve à développement chromogène
66,9 x 95,8 cm
Don du Dr Jacques Toupin
2021.146

Wind Play Variation II, 2015
Édition 5/5
Épreuve à développement chromogène
65,6 x 96,8 cm
Don du Dr Jacques Toupin
2021.147

*Between the Start of Things and the End
of Things I, II, III*, 2019
Édition 2/5
Triptyque. Impressions numériques
archive
100,6 x 151,3 cm chacune
Don du Dr Jacques Toupin
2021.148.1-3

BEA PARSONS

Four eyes distance between the trees,
2020
Impression monotype sur papier
Stonehedge
56,5 x 71 cm
Œuvre achetée avec l'aide de la
Fondation René Malo à la mémoire de
Laurian et Lucie Malo
2021.002

JANE ASH POITRAS

Innocence, 2006
Acrylique et photo transférée sur toile
41 x 50,6 cm
Don de Vincent Fortier
2021.063

Weaving, 2005
Techniques variées (photo et acrylique)
sur papier
103,5 x 65 cm
Don de Vincent Fortier
2021.064

LOUISE ROBERT

N° 78-113, 1985
Acrylique, peinture métallique et mine
de plomb sur toile non tendue et bois
181,8 x 252,1 cm
Don de l'artiste
2021.056.1-2

N° 602, 1991
Huile, crayon de couleur, mine de plomb
et plomb (tubes de peinture) agrafé sur
papier
69,6 x 101,3 cm
Don de l'artiste
2021.057

N° 622, 1993
Huile, crayon de couleur, mine de
plomb, bâton à l'huile, bâton à l'huile
iridescent et papier semi-transparent sur
papier
76,5 x 57,4 cm
Don de l'artiste
2021.058

N° 667, 1995
Huile et mine de plomb sur papier
73,3 x 56,3 cm
Don de l'artiste
2021.059

N° 893, 2020
Fusain, bâton à l'huile et mine de plomb
sur papier
76,2 x 56,4 cm
Don de l'artiste
2021.060

GOODRIDGE ROBERTS

Georgian Bay, 1960-1962
Huile sur isorel
60,8 x 90,8 cm
Don de Richard Morisset
2021.014

MORTON ROSENGARTEN

Kittie (Kittie Bruneau), 1961
Bronze et bois
68 x 20 x 20 cm
Don de Yolande Dubé
2021.019

LOUISE SCOTT

Sans titre (Mère et enfant), date
inconnue
Pastel sur papier
79,3 x 63,7 cm
Don de Louise et Michel Blouin
2021.098

STEVEN SHEARER

Choices and Associations, 2004
3/6
Impression au jet d'encre
65,4 x 49,8 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2021.017

SŒUR MARIE-AQUILA, S.S.A., NÉE GERMAINE LECLAIR

Le Vieux Moulin, date inconnue
Huile sur papier-carton
23,2 x 30,5 cm
Don de la Congrégation des Sœurs de
Sainte-Anne
2021.071

SŒUR MARIE-ARSÈNE, S.S.A., NÉE POMÉLA LATOUR

Sainte Catherine de Sienne, vers 1880
Huile sur toile
72 x 58 cm
Don de la Congrégation des Sœurs de
Sainte-Anne
2021.072

L'hiver, date inconnue
Huile sur toile marouflée sur carton
40 x 28,1 cm
Don de la Congrégation des Sœurs de
Sainte-Anne
2021.076

**SŒUR MARIE-HÉLÈNE-DE-LA-CROIX,
S.S.A., NÉE ÉLIZABETH MARTIN**

Éducation de la Vierge, date inconnue
Estampe
22,3 x 16,7 cm
Don de la Congrégation des Sœurs de
Sainte-Anne
2021.069

Sur la route d'Halifax, date inconnue
Huile sur toile
23,5 x 33 x 2 cm
Don de la Congrégation des Sœurs de
Sainte-Anne
2021.070

Portrait de Bernadette Hakett, 1893
Huile sur toile
71,2 x 55,9 cm
Don de la Congrégation des Sœurs de
Sainte-Anne
2021.073

Sans titre, date inconnue
Huile sur toile
107 x 72 x 2 cm
Don de la Congrégation des Sœurs de
Sainte-Anne
2021.074

À l'heure du crépuscule, date inconnue
Huile sur toile
32 x 47 cm
Don de la Congrégation des Sœurs de
Sainte-Anne
2021.075

Sentier dans la forêt, 1911
Huile sur toile marouflée sur carton
51 x 23 x 2,5 cm
Don de la Congrégation des Sœurs de
Sainte-Anne
2021.077

**SŒUR MARIE-ANASTASIE,
NÉE LAURA TOURANGEAU**

Météore, 1969
Édition E.A.
Collagraphie
38 x 28,1 cm
Don anonyme
2021.097

KAREN ELAINE SPENCER
sittin' with cabot square, 2012-2016
9 encres de chine et gesso sur un
carton trouvé, 2016
25 encres sur papier Saint-Armand, 2013
152 journaux, 2012-2013
154 photos numériques, 2012-2013
2 œuvres sonores, 2016-2017
Don de l'artiste
2021.001.1-192

MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ

Nu dans l'atelier, date inconnue
Pastel sur papier
58,2 x 40,8 cm
Don de Richard Morisset
2021.015

CARL TRAHAN
Im Anfang war..., 2017
Graphite sur papier
36 x 76 cm
Don de l'artiste
2021.094

BILL VAZAN
Ste-Catherine Street Walk June 7, 1969,
1969
Épreuves à la gélatine argentique (25)
montées sur carton
81,2 x 100,3 cm
Don de Pasquale Perrotta
2022.157

Montreal Island Contoured, 1970
Épreuves à la gélatine argentique (25)
montées sur carton
81 x 101,2 cm
Don de Pasquale Perrotta
2022.158

*Helicopter Globe hovering over
Winnipeg*, de la série *The Winnipeg
Globes*, 1977
Épreuves argentiques virées au bleu
(24) montées sur carton
101,2 x 81,2 cm
Don de Pasquale Perrotta
2022.159

KLM Flight over the Alps, 1977
Épreuves à la gélatine argentique (24)
montées sur carton
101 x 21,1 cm
Don de Pasquale Perrotta
2022.160

ANGÈLE VERRET
Noircissements, 2007
Acrylique sur toile
152 x 152 x 5,2 cm
Don de Pierre Raymond
2021.018

JOSEPH VILLENEUVE
Christ en croix, date inconnue
Bois et plâtre
91,3 x 51,5 x 3,8 cm
Don anonyme
2021.005.1-2

LOUISE WARREN
Au nom de la matière, 2019
Tirage de tête, I/VI
Livre d'artiste, texte de Louise Warren,
interventions de Julie Bénédicte Lambert
24,5 x 16 x 2 cm
Don de Louise Warren
2021.041

CHIH-CHIEN WANG
Tissue #1, covering eggplant, 2008
(impression 2021)
Édition 1/7
Épreuve au jet d'encre
80 x 100,8 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
2021.078

Liste des acquisitions pour la collection de prêts

JOSEF ALBERS

KG, 1966
Édition 350/350; HHI70
Sérigraphie
43 x 43 cm
Succession d'Anne Stanfield
A.2021.006

GWENAËL BÉLANGER

Les macles (Fleurs n° 2), 2012
Édition 4/5
Impression numérique au jet d'encre
126,8 x 94,5 cm
Don de l'artiste
A.2021.005

HUGO BERGERON

Périmètre 2, 2013
Acrylique sur toile
153 x 183,2 x 5,3 cm
Don anonyme
A.2021.004

RICHARD DESCHÊNES

Egg in a Briar Patch, 1988
Techniques mixtes sur papier, marouflé
sur toile
210,7 x 152,5 x 2,8 cm
Don de François Roy
A.2021.003

YVES GAUCHER

Sotoba, 1961
Édition 8/20
Cuivre martelé imprimé sur papiers
laminés
48,5 x 33,8 cm
Don de Linda Intaschi et de David P.
Silcox
A.2021.009

Asagao, 1961
Édition 10/40
Eau-forte et cuivre martelé sur papiers
laminés
48,7 x 34 cm
Don de Linda Intaschi et de David P.
Silcox
A.2021.010

RUSSELL T. GORDON

Sans titre, 1987
Acrylique sur toile
81 x 80,8 x 2,3 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
A.2022.001

13020 Carrere Court #1, 2006
Techniques mixtes sur papier
80 x 110,5 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
A.2022.002

13020 Carrere Court #2, 2006
Techniques mixtes sur papier
80 x 110,5 cm
Don de la Succession Russell T. Gordon
A.2022.003

WILLIAM RONALD

Zen Silver, 1987
Huile sur toile
124 x 215,3 cm
Don anonyme
A.2021.002

HENRY SAXE

Spirals, 1992
Techniques mixtes sur panneau
159,7 x 101,8 x 2,5 cm
Don anonyme
A.2021.011

Composition n° 18, 1991
Techniques mixtes sur panneau
151,7 x 101,8 x 2,8 cm
Don anonyme
A.2021.012

THOMAS SHERLOCK HODGSON

Composition, 1961
Huile sur toile
74,7 x 59,3 cm
Don anonyme
A.2021.001

CHIH-CHIEN WANG

*What You Found Only Exist in Another
World – Tree*, 2018
Édition 1/5
Impression au jet d'encre
102,3 x 111,5 cm
Don de l'artiste
A.2021.007

Banana in Glass, 2005
Édition 7/10
Impression au jet d'encre
111,5 x 102,3 cm
Don de l'artiste
A.2021.008

Liste des prêts institutionnels

Fabrique de la Paroisse de Saint-François-du-Lac

Prêt à long terme

ATTRIBUÉ À JEAN JACQUIER DIT LEBLOND

*Retable et tabernacle du maître-autel de
l'église de Saint-François-du-Lac*, vers
1721
Bois sculpté, peint et doré
192,5 x 237 x 51,5 cm
Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, C.P.,
O.C.
1976.018.1-5

**Fabrique de la Paroisse
de Saint-Paul**

Prêt à long terme

ATTRIBUÉ À PIERRE GUIBORD

Tombeau d'autel, 1826-1840

Bois sculpté, peint et doré à la feuille
d'or

97 x 173,2 x 70 cm

Don de la Fabrique de Saint-Paul

1976.1009

**Musée ferroviaire canadien,
Saint-Constant**

Prêt à long terme pour une période
dix (10) ans à la suite de la phase II du
projet d'agrandissement d'*Exporail* à
l'occasion de l'installation de l'exposition
permanente.

Présentée du 30 mai 2014 au 30 mai
2024

SAINT-LAURENT & INDUSTRIE

*Plaque de locomotive Dorchester, vers
1885*

Cuivre et bois

17,6 x 45,5 x 3 cm

Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, C.P.,
O.C

1975.295

**Musée d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul**

Inventer la liberté

Présentée du 19 juin au 21 novembre
2021

Nombre d'œuvres : 2

LISE GERVAIS

Les étoffes printanières, 1957

Aquarelle sur papier

28 x 21,6 cm

Don du Dr Huguette Rémy

1991.013

Sans titre, 1953

Huile sur toile

61 x 51 cm

Don de Claude Lussier

1993.038

Maison des arts de Laval

Renée Lavaillante. Ruses

Présentée du 12 septembre au

31 octobre 2021

Nombre d'œuvres : 3

RENÉE LAVAILLANTE

Charbonner à l'aveugle n° 3, 1998

Pastel sec sur papier

85 x 108 cm

Don de l'artiste

2020.016

Charbonner à l'aveugle n° 4, 1998

Pastel sec sur papier

84 x 108 cm

Don de l'artiste

2020.017

Charbonner à l'aveugle n° 5, 1998

Pastel sec sur papier

84 x 107,5 cm

Don de l'artiste

2020.018

**Musée national des beaux-arts
du Québec**

Lemoine. Hors jeu

Présentée du 28 octobre 2021 au

9 janvier 2022

Nombre d'œuvres : 7

SERGE LEMOYNE

Sans titre, 1964

Huile sur carton

71 x 56 cm

Don de Ruby et Bruno Cormier

1985.067

Sans titre, 1963

Huile sur toile

49,3 x 34 cm

Donation Maurice Forget

1995.183

Sans titre, 1980

Encre, ruban à masquer, crayon gras et

transfert sur papier

50,8 x 64,5 cm

Don du Dr Jacques Toupin

1997.178

Triangle XVII, 1981

Encre, crayon feutre et ruban à masquer
sur papier

43,4 x 66 cm

Don du Dr Jacques Toupin

1997.179

Sans titre, 1981

Encre sur papier

43,5 x 66 cm

Don de Nicole Toupin

1997.181

Sans titre, 1980

Encre, crayon gras, ruban à masquer et

transfert photo sur papier

50,8 x 64,4 cm

Don de Nicole Toupin

1997.182

Triangle XVI, 1980

Encre, crayon gras et ruban à masquer

sur papier

43,5 x 66 cm

Don de Nicole Toupin

1997.183

Arsenal Contemporary New York

Geneviève Cadieux. *Surrender*

Présenté du 12 mars au 23 avril 2022

GENEVIÈVE CADIEUX

Souffle, 1996

Verre soufflé de Murano

53 x 58 x 58 cm; 57 x 67 x 67 cm; 63 x 68 x 68 cm

Don de l'artiste

2008.004.1-3

Liste des œuvres en restauration

Terminées. Reçues en 2021

ANTONIO DE TORRES

Le Bon Pasteur, 1723

Huile sur toile

167,7 x 109 cm

Collection Wilfrid Tisdell. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada
2012.082

ALFRED LALIBERTÉ

Frères d'armes, vers 1943

Plâtre peint

61 x 30 x 26,5 cm

Don de Jacqueline Brien et de M^e Claude Laberge
1975.363

ALFRED LALIBERTÉ

Renaissance du printemps, 1952

Plâtre peint

50 x 25,7 x 22 cm

Don d'Alain Préfontaine
1987.018

ALFRED LALIBERTÉ

Le plomb à fusil, entre 1928 et 1932

Plâtre

45 x 23 x 18,5 cm

Don d'Alain Préfontaine
1988.030

Toujours en cours de restauration

ALFRED LALIBERTÉ

Le sculpteur romanesque, 1949

Argile crue et bois

49,5 x 28,5 x 18,3 cm

Don d'Alain Préfontaine
1987.017

Liste des œuvres en location

Bureau de la députée provinciale de Joliette (15)

MONIQUE MONGEAU

Arbre dodo, Pritchardiopsis Jeanneneyi,

Calédonie de la série *L'herbier*, 1995

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,6 cm

Don anonyme
1997.123

Épiphyte, Laelia de la série *L'herbier*, 1995

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm

Don anonyme
1997.124

Calopogon Pulchellus de la série

L'herbier, 1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,5 cm

Don anonyme
1997.125

Podostémon cératophylle, Podostemon

Ceratophyllum, de l'*Outaouais à Québec*
de la série *L'herbier*, 1996

Huile et cire sur panneau de merisier
37,8 x 55,8 cm

Don anonyme
1997.126

Orme de Thomas, Ulmus Thomasii,
Joliette et la rivière L'Assomption de la
série *L'herbier*, 1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,7 cm

Don anonyme
1997.127

Cyrtopodium arietinum de la série
L'herbier, 1999

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm

Don de l'artiste
2001.002.1

Scirpus Clintonii de la série *L'herbier*,
1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm

Don de l'artiste
2001.002.10

Viola fimbriatula de la série *L'herbier*,
1999

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm

Don de l'artiste
2001.002.2

Saururus cernuus de la série *L'herbier*,
1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm

Don de l'artiste
2001.002.3

Callirhoe scabriuscula de la série
L'herbier, 1996

Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm

Don de l'artiste
2001.002.4



Panicum clandestinum de la série
L'herbier, 1996
Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.5

Aster divaricatus de la série *L'herbier*,
1996
Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.6

Vicia americana de la série *L'herbier*,
1999
Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.7

Sporobolus cryptandrus de la série
L'herbier, 1996
Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.8

Amoreuxia wrightii de la série *L'herbier*,
1996
Huile et cire sur panneau de merisier
38 x 55,8 cm
Don de l'artiste
2001.002.9

Ratelle, Avocats & Notaires (Repentigny) (22)

MICHÈLE ASSAL
Sans titre, 1982
Acrylique sur papier Canson
91 x 72,9 cm
Don de Raynald Paquet
A.2017.005

DAVID BLATHERWICK
Sans titre, 2001
Aquarelle et encre sur papier
44,5 x 60,5
Don de Robert-Jean Chénier
A.2018.002

Sans titre, 2001
Aquarelle et encre sur papier
45 x 59 cm
Don de Robert-Jean Chénier
A.2018.003

Sans titre, 2001
Aquarelle et encre sur papier
45 x 60 cm
Don de Robert-Jean Chénier
A.2018.004

STANLEY COSGROVE
Bouquet de roses, 1968-1970
Huile sur toile
40 x 29,5 cm
Legs de Jean Marie Pepin
A.2008.010

BETTY GOODWIN
Sans titre [tiré de l'album *1972-1976
Directions Montréal*], 1976
Sérigraphie
65 x 50 cm
A.2012.001.2

ANGELA GRAUERHOLZ
Foot, 1993
Épreuve à la gélatine argentique
32,5 x 48,8 cm
Don de Raynald Paquet
A.2017.006

NATHALIE GRIMARD
Noeuds 1, 2012
Perforation et fil sur papier
76 x 53 cm
Don de Guy Rodrigue
A.2019.025

Noeuds 4, 2012
Perforation et fil sur papier
76 x 53 cm
Don de Guy Rodrigue
A.2019.026

Noeuds 5, 2012
Perforation et fil sur papier
76 x 53 cm
Don de Guy Rodrigue
A.2019.027

JACQUES HURTUBISE
Nika, 1971
Sérigraphie
66,1 x 63,8 cm
Don du Dr Jacques Toupin
A.2011.027

PETER KRAUSZ
Chant de la Terre, 2004
Impression au jet d'encre rehaussée de
pastel
61,3 x 76,5 cm
Don de Simon Blais
A.2011.010

DANIEL LANGEVIN
Entrave (VO), 2013
Acrylique et huile sur toile montée sur
panneau
180,3 x 152 x 5,4 cm
Don de Guy Rodrigue
A.2018.001

MARCELLA MALTAIS
Sans titre, 1959
Huile sur toile
25 x 41,3 cm
Don de Pierre Bruneau
A.2019.001

ROLAND POULIN

Sans titre [tiré de l'album *1972-1976 Directions Montréal*], 1976
Sérigraphie
66 x 50,9 cm
A.2012.001.15

SYLVIE READMAN

Petite histoire des ombres, 1991
Épreuve à la gélatine argentique
49,4 x 59,7 cm
Don de Manon Blanchette
A.2016.005

WILLIAM RONALD

Zen Silver, 1987
Huile sur toile
215,9 x 121,9 cm
Don anonyme
A.2021.002

HENRY SAXE

Russée [tiré de l'album *1972-1976 Directions Montréal*], 1976
Sérigraphie
65 x 50 cm
A.2012.001.7

MARC SÉGUIN

Boy's Dream, Birkinau, 2004
Eau-forte, pointe sèche et chine collé
56 x 71 cm
Don de Simon Blais
A.2011.018

ROGER VILDER

2 lignes interrompues de néon blanc
[tiré de l'album *1972-1976 Directions Montréal*], 1976
Sérigraphie
66 x 50 cm
A.2012.001.14

IRENE F. WHITTOME

The Blessed Tree, 2004
Impression jet d'encre sur papier
33 x 76,5 cm
Don de Simon Blais
A.2011.006

ROBERT WOLFE

Les beaux quartiers, 1965
Linogravure
33,5 x 26 cm
Don de Manon Blanchette
A.2016.007

**Ratelle, Avocats & Notaires
(Joliette) (27)****BARRY ALLIKAS**

Untitled (Yellow, Grey and White), 2006
Acrylique sur toile
183 x 91,5 cm
Don anonyme
A.2019.029

MARCEL BARBEAU

Sans titre, 1946
Encre sur papier
16,3 x 22 cm
Don anonyme
A.2019.020

GWENAËL BÉLANGER

Les macles (Fleurs n° 2), 2012
Impression numérique au jet d'encre
126,8 x 94,5 cm
Don de l'artiste
A.2021.005

STÉPHANIE BÉLIVEAU

Destin Croisé, 2005
Eau-forte et chine collé
57 x 70,5 cm
Don de Simon Blais
A.2011.011

Arbrisseaux, 2004
Eau-forte et aquarelle
56,5 x 69,5 cm
Don de Simon Blais
A.2011.013

Le Souffle, 2004

Eau-forte
56 x 70 cm
Don de Simon Blais
A.2011.014

LÉON BELLEFLEUR

Lombardie, 1964
Huile sur toile
65,5 x 54,4 cm
Succession Marcel Dufour
A.2019.021

HUGO BERGERON

Périmètre 2, 2013
Acrylique sur toile
153 x 183,2 x 5,3 cm
Don anonyme
A.2021.004

CAROL BERNIER

La Dernière Vague, 2007
Impression eau-forte sur papier
69,8 x 63 cm
Don de Simon Blais
A.2011.021

Terre d'ombres, 2007

Impression eau-forte sur papier
70,3 x 63,2 cm
Don de Simon Blais
A.2011.023

GENEVIÈVE CADIEUX

Anémone (petite version), 2009
Édition 1/5
Impression au jet d'encre pigmenté sur
papier chiffon photo Hahnemühle
35,6 x 95 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.002

Mind (petite version), 2005
Édition 1/3
Tirage numérique, Impression au jet
d'encre pigmentée sur papier chiffon
101,6 x 190,5 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.005

PATRICK COUTU
Marine, 2009
Pigment sur papier
39 x 54 cm
Collection Landriault-Paradis
A.2019.017

RODOLPHE DUGUAY
Paysage de Bretagne, 1923
Encre et lavis sur papier
45,3 x 59 cm
Don de la collection Rachel Martinez et
André Provencher
A.2017.010

MARCELLE FERRON
Sans titre, 1975
Encre, huile et poudre d'or sur papier
27,5 x 21,5 cm
Don de la collection Landriault-Paradis
A.2019.018

ISABELLE HAYEUR
Mangrove, 2011
Édition 2/5
Impression au jet d'encre
90 x 90,5 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.007

CHARLES ÉDOUARD HUOT
Sans titre (bateau), non daté
Aquarelle sur papier
30,5 x 38,2 cm
Don de la collection Rachel Martinez et
André Provencher
A.2017.012

Sans titre (escalier), non daté
Aquarelle sur papier
34 x 43,2 cm
Don de la collection Rachel Martinez et
André Provencher
A.2017.013

GEOFFREY JAMES
Kerguéhennec (Tree at Rear of Château),
1994
Épreuve argentique
Édition 3/10
44 x 58 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.008

La Guarida, Centro Havana, entre 2010
et 2012
Épreuve argentique
44,7 x 44,7 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.009

St. Octave, Quebec. September 2001,
2001
Édition 1/3
C-Print
74 x 180 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.010

DANIEL LANGEVIN
Platebande (II), 2010
Acrylique et huile sur toile montée sur
panneau
91,6 x 76,3 cm
Don de Robert-Jean Chénier
A.2018.007

JEAN ALBERT MCEWEN
Sans titre, 1963
Aquarelle sur papier
35,5 x 25,6 cm
Don de Samer Charabati
A.2020.001

ROSEMARY SCANLON
Window (Pierre Dorion), 2004
Édition 1/5
Photographie couleur
60 x 45,5 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.015

THOMAS SHERLOCK HODGSON
Composition, 1961
Huile sur toile
74,7 x 59,3 cm
Don anonyme
A.2021.001

FRANÇOISE SULLIVAN
Sans titre, vers 2000
Acrylique sur toile montée sur carton
31 x 32,7 cm
Don de Robert-Jean Chénier
A.2018.012

WOLFGANG VOLZ
Pont-Neuf Wrapped, 1975-1985
Édition 5/13
Photographie couleur
55 x 71,2 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.016

Bureau du député fédéral de Joliette (8)

GENEVIÈVE CADIEUX
Sans titre (hortensia), 2006
Édition 3/30
Lithographie sur papier Somerset satin
blanc
48,3 x 38,1 cm
Don de Roy L. Heenan, O.C.
A.2019.003



RODOLPHE DUGUAY

Sans titre, 1931

Huile sur carton

27,5 x 32,4 cm

Don de la collection Rachel Martinez et

André Provencher

A.2017.008

Sans titre, 1934

Aquarelle sur papier

21,4 x 27 cm

Don de la collection Rachel Martinez et

André Provencher

A.2017.009

GATHIE FALK

Portraits: Rosa Eglanteria, 2000

Édition 1/2

Photographie noir et blanc

50,8 x 50,8 cm

Don de Roy L. Heenan, O.C.

A.2019.006

STÉPHANE GILOT

Depuis le Bacardi, 2015

Mine de plomb et crayon de couleur
sur papier

20,6 x 27,7 cm

Don d'Yvan Guibault

A.2015.002

MILJENKO HORVAT

Sans titre [tiré de l'album *1972-1976*

Directions Montréal], 1976

Sérigraphie

65 x 50 cm

Don anonyme

A.2012.001.12

LEOPOLD PLOTEK

Sans titre [tiré de l'album *1972-1976*

Directions Montréal], 1976

Sérigraphie

65 x 50 cm

Don anonyme

A.2012.001.11

ETIENNE ZACK

Art Maker, 2010

Encre et gouache sur papier

24,8 x 37,5 cm

Don de Robert-Jean Chénier

A.2018.009

Annexe 7_ Les partenaires de premier plan

**Merci à nos partenaires
de contribuer aux succès
du Musée d'art de Joliette.**



Canada



Fondation J.A. DeSève



Les partenaires du MAJ

(par ordre alphabétique)

Agence RéZin
Arrondissement du Sud-Ouest / Maison de la culture
Marie-Uguay
Philippe Allard
Art Gallery of Hamilton
Art partage
Aspirateur St-Charles
AVATAQ
Audain Art Museum
Mario Beaulieu, député de La Pointe-de-l'Île
Bellemare Couverture Ltée
Sylvie Bérubé, députée d'Abitibi-Baie-James-Nunavik-Eeyou
Biennale internationale d'estampe contemporaine
Marilyne Bissonnette
Yves-François Blanchet, député de Beloeil-Chambly, chef du Bloc Québécois
Bonjour Nature
Ariane Boulet
Michel Boudrias, député de Terrebonne
Alexis Brunelle-Duceppe, député de Lac-Saint-Jean
Café culturel de la Chasse-galerie
Carrefour jeunesse-emploi d'Autray (Programme Desjardins Jeunes au travail)
Canoo
Carleton University Art Gallery
CBC/Radio-Canada
Centre canadien d'architecture
Centre d'amitié autochtone de Lanaudière
Centre des arts de la Confédération
Centre de conservation du Québec
Centre culturel Desjardins
Centre de services scolaire des Samares
Centre de services scolaire des Affluents
Centre Turbine
CIÉ/CO
Comité Atrium

Comité culturel des Samares
Comité pour la prévention de l'abandon scolaire
Comité régional pour la valorisation de l'éducation (CREVALE)
David Chevrette et Catalina Quintero Gómez
Circuit-Est centre chorégraphie
Coffrets prestige
Comité régional pour la valorisation de l'éducation
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Corporation de développement économique de la MRC de Joliette
Coutu Expert Peinture
Culture pour tous
Culture 3rivières
Claude DeBellefeuille, députée de Salaberry–Suroît, whip du Bloc Québécois
Caroline Desbiens, députée de Beauport–Côte-de-Beaupré–Île d'Orléans–Charlevoix
Diffusion Hector-Charland
Éditions les petits carnets
Les encans de la quarantaine
L'Épigraphe
ESSE
Festival de Lanaudière
Festival Mémoire et racines
Festival TransAmériques
Pierre Fitzgibbon, député de Terrebonne, ministre de l'Économie et de l'Innovation
Foire papier
Fondation Phi
Galerie Nicolas Robert
Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia
Marilène Gill, députée de Manicouagan, whip adjointe du Bloc Québécois
Nadine Girault, députée de Bertrand, ministre des Relations internationales et de la Francophonie, ministre de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, ministre responsable de la région des Laurentides
Goethe-Institut Montréal
Gouvernement du Canada (Programme JCT-EP)
Patrimoine Canadien (Emploi d'été Canada)
Groupe Voyages Québec
Véronique Hivon, députée provinciale de Joliette
Horizon Cumulus
Les Impatients
Alice Jarry

Kamloops Art Gallery
Landry inc boutique et plus
Lise Lavallée, députée de Repentigny
Lucie Lecours, députée de Les Plaines, ministre déléguée à l'Économie
François Legault, député de L'Assomption, premier ministre, responsable des dossiers jeunesse, responsable des Relations avec les Québécois d'expression anglaise, responsable de l'Internet haute vitesse et des projets spéciaux de connectivité
Mathieu Lemay, député de Masson, président de la Commission de l'agriculture, des pêcheries, de l'énergie et des ressources naturelles
Rébecca Lemay-Perreault
Loisirs et Sports Lanaudière
La Maison amérindienne
Maison et jardins Antoine-Lacombe
Maison Louis-Cyr
Maison Théâtre
Marie-Hélène Bellavance
Les Mélézes
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Ministère de l'Éducation
MRC Joliette
Municipalité de Saint-Ambroise-de-Kildare
Musée d'art de Rouyn-Noranda
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
Musée d'art contemporain des Laurentides
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée du Bas-Saint-Laurent
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Musée canadien de l'histoire
Musée de la civilisation
Musée de la civilisation
Musée de la Gaspésie
Musée huron-wendat
Musée McCord
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée régional de Rimouski
Nordiqueau
Christine Normandin, députée de Saint-Jean, leader adjointe à la Chambre du Bloc Québécois
Orchestre Métropolitain
PACART
Passeport Attrait Québec



Monique Pauzé, députée de Repentigny
Pépinière St-Paul
Yves Perron, député de Berthier–Maskinongé
Philantropia Lanaudière
Polygon Homes, Vancouver
Éveline Préville
Caroline Proulx, députée de Berthier, ministre du Tourisme,
ministre responsable de la région de Lanaudière et du
Bas-Saint-Laurent
Proxim pharmacie affiliée – Farmer, Dupuis & Bergeron
Sani-Éco Inc.
Services +
Mario Simard, député de Jonquière
Sncewips Heritage Museum
Société des arts et des compositeurs dramatiques
Société de développement du Centre-ville de Joliette
Société des musées du Québec
Gabriel Ste-Marie, député fédéral de Joliette

Table de la petite enfance de la MRC Joliette
Tapis Gagnon Inc.
Théâtre du Nouveau Monde
Luc Thériault, député de Montcalm
Louis-Charles Thouin, député de Rousseau, adjoint
parlementaire de la ministre responsable de l'Administration
gouvernementale et présidente du Conseil du trésor
Université de Montréal
Université du Québec à Montréal, Faculté des arts et des
sciences
Université du Québec à Trois-Rivières
Ville de Granby
Ville de Joliette
Ville de Notre-Dame-des-Prairies
Ville de Saint-Charles-Borromée
Vicky Violette
Yändata' Productions

Annexe 8_ Les partenaires de la Fondation du MAJ

Agnès Léveillé
Alain Larue
Alexandra Hamel Bélisle
Alexandre Taillefer
André Provencher
Andrée Jessop
Bertrand Laferrière
et Suzanne Sylvestre
Candide Simard
Carmen Lavigne
Caroline Jeanson
Cécile Martin-Masse
Charles Beaudoin
Charles Nadeau-Landreville
Christian Arbour
Christian Vincent
Constance Bennet
Cyrille Zimmer
Daniel Pagé
Danielle Champagne
Danielle Marcil
Denise et Jacques Desjardins
Diane Ferland
Diane Vincent
Dominique Blain
Donald Cayouette
Dr Alexandre McLaughlin
Dr Félix Grégoire-Bertrand
Dr Frédérick St-Jacques
Dr Julien DuTremblay
Dr Léon Tourian
Dr Michel Dunberry
Dr Michel Therrien
Dr Sébastien Prévaille-Ratelle
Dre Annie Genois
Dre Gabrielle Larouche
Dre Marie-France Thivierge
Dre Marie-Michèle Gagné
Dre Marylise Parent
Dre Nathalie Allard
Éliane Truchon

Éric Beaudoin
Éric Bruneau
Esther Trépanier
Évangéline Richard
Ève Gaudet
France Clément
France Lamontagne Lacroix
Gilles-Mathieu Vincent
Ginette Beauséjour
Hélène Racine
Hugo Jeanson
Jacques Brassard
Jacques Desjardins
Jacques Houle
Jacques Martin
Jean Malo
Jean-Denis Bélisle
Jean-François Racine
Jean-Marc Parent
Jean-Michel Parizeau
Jean-Philippe Lefebvre
Jean-Pierre Allaire
Jean-Pierre St-Cyr
Jean-Sébastien Guibault
Jean-Sébastien Martin
Jennifer Brazeau
Julien Durand
Laurier Lacroix
Lisa Rozon et Alain Dierckx
Lisette L. et Dr Claude Boyer
Louise Sicuro
Luc Liard et Jeannette Beauséjour
Madeleine Forcier
Manon Chaput
Manon Lalancette & Nick Bédard
Marc Maillet
Marie É. Laberge
Marie-Claude Parenteau
Marie-Noëlle Gagnon
Marie-Noëlle Laporte
Maryse Chevette

Mathieu Brassard
Mathieu Dufresne
Mathieu Lafrenière
Maxime Lemieux
M^e Daniel Grégoire
M^e Emmanuel Prévaille-Ratelle
et M^e Marie-Ève Sasseville
M^e Luc Ratelle
et M^e Marie-Éveline Prévaille
M^e Michel Tourangeau
M^e Nicolas Prévaille-Ratelle
et Émilie Parent
Michèle Ricard
Monique Filion-Forgues
Monique Régimbald-Zeiber
Nicole Després
Noëlline Charest
Ode Belzile
Peggy Clermont et Sébastien Painchaud
Philippe Danon
Pierre Bellerose
Pierre Lambert
Pierre Simoneau
Raphaëlle Boucher
René Malo
René Martin
Robert Jérôme
Robert Parizeau
Roch Veilleux
Rolande Landry
Sabrina Paton
Samuel Jeanson
Sébastien Guibault
Sénateur Paul J. Massicotte
Sénateur Pierre J. Dalphond
Serge Joyal
Simon Blais
Simon Hobeila
Simon-Pierre Ratelle
Suzanne Duquette
Suzanne Lanthier

Tommy Desjardins
Valérie Vincent
Vincent Messier-Lemoyne
Xavier Roy
Yvan Guibault
Yves Liard
Zahra Arabzadeh

Atelier Farda
C2 Montréal
Caisse Desjardins de Joliette
et du Centre de Lanaudière
Club Richelieu Joliette
Distillerie Grand Dérangement
Énergir
Fondation Famille Rossy
Fondation J. A. DeSève
Fondation Pierre Desmarais
Fondation René Malo
Galerie Simon Blais
GMI Construction
Hydro-Québec
IEGOR - Ventes aux enchères
Industrielle Alliance
Intact Assurance
L'Association des professionnels
en philanthropie (AFP)
L'Âtre Bistro
La Turquoise
Les Entreprises Melançon
Microbrasserie L'Apothicaire
Morin relations publiques
Oliveraies Stavropoulos
Power Corporation du Canada
Ratelle Immobilier Inc.
Restaurant La Belle Histoire
Société des alcools du Québec
Spa La Source
StoneHaven Le Manoir
Ventilation Jean Roy
Ville de Notre-Dame-des-Prairies
Vortex Hélicorp
XpO





Martin Désilets, *Lieux-monuments II et I2*, New York, 2020,
vue de l'exposition, 2021.
Photo : Romain Guilbault



États financiers_

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
ÉTATS FINANCIERS
31 MARS 2022

TABLE DES MATIÈRES

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	1 - 3
RÉSULTATS	4
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET	5
BILAN	6 - 7
FLUX DE TRÉSORERIE	8
NOTES COMPLÉMENTAIRES	9 - 19
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	21 - 22
ANNEXE A - PRODUITS - OPÉRATIONS	
ANNEXE B - PRODUITS - DONS ET COMMANDITES	
ANNEXE C - PRODUITS - AIDES RELATIVES À LA PANDÉMIE COVID-19	
ANNEXE D - PRODUITS - AMORTISSEMENT DES APPORTS REPORTÉS	
ANNEXE E - PRODUITS - SUBVENTIONS	
ANNEXE F - CHARGES - FONCTIONNEMENT	
ANNEXE G - CHARGES - ADMINISTRATION	
ANNEXE H - CHARGES - ACTIVITÉS MUSÉOLOGIQUES	
ANNEXE I - CHARGES - ACTIVITÉS-BÉNÉFICE	
ANNEXE J - CHARGES - FRAIS DE PROPRIÉTÉ	



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres du conseil d'administration du MUSÉE D'ART DE JOLIETTE,

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du MUSÉE D'ART DE JOLIETTE, (ci-après l'organisme), qui comprennent le bilan au 31 mars 2022 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 mars 2022, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreur.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Informations autres que les états financiers et le rapport de l'auditeur sur ces états

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel de

2

l'organisme, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l'auditeur sur ces états.

Notre opinion sur les états financiers ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations. En ce qui concerne notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative.

Nous avons obtenu le rapport annuel avant la date du présent rapport. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées dans les circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude

3

significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;

- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes complémentaires, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

DCA, comptable professionnel agréé, inc¹

St-Paul-de-Joliette, le 13 décembre 2022

¹Par Mylène Morin, CPA auditeur

4

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 2022	Total 2021
PRODUITS				
Opérations - annexe A	384 349 \$	- \$	384 349 \$	184 471 \$
Dons et commandites - annexe B	56 935	-	56 935	171 973
Subventions - annexe E	1 149 189	265 002	1 414 191	1 132 657
Aides gouvernementales relatives à la pandémie COVID-19 - annexe C	731 647	-	731 647	797 700
Amortissement des apports reportés - annexe D	-	451 966	451 966	479 251
	2 322 120	716 968	3 039 088	2 766 052
CHARGES				
Fonctionnement - annexe F	147 828	251 641	399 469	509 427
Administration - annexe G	241 751	-	241 751	201 102
Activités muséologiques - annexe H	1 291 640	-	1 291 640	965 366
Activités-bénéfice - annexe I	17 599	-	17 599	2 932
Frais de propriété - annexe J	260 007	-	260 007	255 321
Amortissement des immobilisations corporelles	-	457 535	457 535	485 541
	1 958 825	709 176	2 668 001	2 419 689
EXCÉDENT DES PRODUITS	363 295 \$	7 792 \$	371 087 \$	346 363 \$

5

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 2022	Total 2021
SOLDE AU DÉBUT	(565 077) \$	213 275 \$	(351 802) \$	(698 165) \$
Excédent des produits	363 295	7 792	371 087	346 363
Investissements en immobilisations - note 4	692	(692)	-	-
Virements interfonds	6 128	(6 128)	-	-
	6 820	(6 820)	-	-
SOLDE À LA FIN	(194 962) \$	214 247 \$	19 285 \$	(351 802) \$

6

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

BILAN

31 MARS 2022

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 2022	Total 2021
ACTIF				
COURT TERME				
Encaisse	1 084 279 \$	- \$	1 084 279 \$	596 128 \$
Débiteurs - note 5	96 881	8 538	105 419	83 543
Encaissement des subventions à recevoir - note 6	-	476 029	476 029	459 281
Frais imputables au prochain exercice	3 679	-	3 679	2 357
	1 184 839	484 567	1 669 406	1 141 309
LONG TERME				
Subventions à recevoir - note 6	-	7 152 609	7 152 609	7 629 061
Collections - note 7	-	1 000	1 000	1 000
Immobilisations corporelles - note 8	-	10 106 149	10 106 149	10 563 684
Actifs incorporels - note 9	-	-	-	-
	-	17 259 758	17 259 758	18 193 745
	1 184 839 \$	17 744 325 \$	18 929 164 \$	19 335 054 \$

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION:



Administrateur



Administrateur

7

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

BILAN

31 MARS 2022

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 2022	Total 2021
PASSIF				
COURT TERME				
Emprunt bancaire - note 10	- \$	- \$	- \$	- \$
Créditeurs - note 11	328 464	16 427	344 891	279 937
Apports reportés - note 12	739 608	-	739 608	492 071
Versements de la dette à long terme	42 978	475 535	518 513	521 791
	1 111 050	491 962	1 603 012	1 293 799
LONG TERME				
Emprunts à terme - note 13	195 470	7 163 393	7 358 863	8 026 368
Emprunt à terme relatif à la pandémie COVID-19 - note 14	73 281	-	73 281	40 000
Apports reportés - note 15	-	9 874 723	9 874 723	10 326 689
	268 751	17 038 116	17 306 867	18 393 057
	1 379 801	17 530 078	18 909 879	19 686 856
ACTIF NET (DÉFICITAIRE)				
Investi en immobilisations	-	214 247	214 247	213 275
Non affecté	(194 962)	-	(194 962)	(565 077)
	(194 962)	214 247	19 285	(351 802)
	1 184 839 \$	17 744 325 \$	18 929 164 \$	19 335 054 \$

**MUSÉE D'ART DE JOLIETTE****FLUX DE TRÉSORERIE****EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022**

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	2022	2021
FONCTIONNEMENT				
Excédent des produits	363 295 \$	7 792 \$	371 087 \$	346 363 \$
Éléments n'affectant pas la trésorerie:				
Amortissement des apports reportés	-	(451 966)	(451 966)	(479 251)
Amortissement des immobilisations corporelles	-	457 535	457 535	485 541
Amortissement des frais de financement	862	-	862	1 392
Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes - CUEC	-	-	-	(20 000)
Gouvernement du Québec - Pacte Tourisme	(184 719)	-	(184 719)	-
	179 438	13 361	192 799	334 045
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement - note 16	296 526	(7 233)	289 293	308 425
	475 964	6 128	482 092	642 470
FINANCEMENT				
Encaissement des subventions au service de la dette - note 4	-	459 704	459 704	443 568
Variation nette des emprunts bancaires	-	-	-	(94 540)
Variation nette des avances d'un apparenté	-	-	-	(74 430)
Emprunt à terme	-	-	-	75 000
Emprunt à terme relatif à la pandémie COVID-19	218 000	-	218 000	60 000
Remboursement de la dette à long terme	(212 633)	(459 012)	(671 645)	(467 709)
Virements - interfonds	6 820	(6 820)	-	-
	12 187	(6 128)	6 059	(58 111)
AUGMENTATION DE LA TRÉSORERIE TRÉSORERIE	488 151	-	488 151	584 359
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	596 128	-	596 128	11 769
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	1 084 279 \$	- \$	1 084 279 \$	596 128 \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2022

1. STATUT ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Musée d'art de Joliette est un organisme sans but lucratif régi sous la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec, ainsi qu'un organisme de bienfaisance (œuvre de bienfaisance) au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

La mission du Musée d'art de Joliette est d'acquérir, de conserver, de mettre en valeur et de diffuser des œuvres anciennes et contemporaines d'artistes québécois, canadiens et étrangers au moyen d'expositions et d'activités culturelles et éducatives.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes:

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers exige que la direction utilise des estimations et des hypothèses qui affectent les montants de l'actif et du passif comptabilisés, l'information sur les éléments d'actif et de passif éventuels ainsi que les montants des produits et des charges comptabilisés au cours de l'exercice. La direction doit procéder à des estimations telles la durée de vie utile, l'amortissement des immobilisations corporelles et de l'amortissement des actifs incorporels. Les renseignements réels pourraient être différents de ceux établis selon les estimations et hypothèses. Ces dernières sont réévaluées de façon continue et les changements sont comptabilisés aux résultats de l'exercice au cours duquel ils deviennent connus.

Comptabilité par fonds

Le fonds des opérations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux activités et programmes courants ainsi que des activités générales de l'organisme. Les apports (dons et subventions) non affectés et les apports affectés au fonctionnement de l'organisme sont présentés dans ce fonds.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux acquisitions et financement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels.

Comptabilisation des produits

L'organisme utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges reliées sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme est raisonnablement assuré de sa réception.

Les revenus de placements affectés sont comptabilisés comme produits dans l'exercice où les charges reliées sont engagées. Les revenus de placements non affectés sont comptabilisés comme produits de l'exercice où ils sont gagnés.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Comptabilisation des produits (suite)

Les inscriptions aux activités sont comptabilisées comme produits dans l'exercice où les activités sont tenues.

Les revenus de cotisations, de ventes et de location sont comptabilisés dans l'exercice auquel ils se rapportent.

Les subventions par projet sont comptabilisées à titre de produits de l'exercice au cours desquelles les charges reliées sont engagées. Par contre, les subventions de fonctionnement sont réparties de façon uniforme sur l'exercice.

Apports reçus en services

Un grand nombre de bénévoles consacrent de nombreuses heures par année pour aider l'organisme à tenir ses activités. Ces heures varient de façon significative d'une année à l'autre. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Apports reçus en biens

L'organisme reçoit des apports sous la forme de biens. Ces apports, à l'exception des apports de pièces de collection, sont constatés à leur juste valeur lorsqu'il s'agit de biens qui sont utilisés dans le cours normal des activités et qu'ils auraient dû être achetés par l'organisme s'ils n'avaient été reçus à titre gratuit.

Ventilation des charges

L'organisme présente certaines de ses charges par programme. Les charges spécifiques aux programmes sont directement attribuées à ces derniers. Les frais de personnel sont ventilés au prorata des heures travaillées pour chacun des programmes.

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

Les actifs et les passifs financiers sont évalués à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Ils sont par la suite comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements dans des instruments financiers de capitaux propres cotés sur un marché actif qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans les résultats.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des comptes clients, des débiteurs apparentés et des subventions à recevoir.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des emprunts bancaires, des comptes fournisseurs et de la dette à long terme.

Les coûts de transaction relatifs aux actifs financiers qui seront évalués ultérieurement à la juste valeur sont comptabilisés aux résultats au cours de l'exercice où ils sont engagés.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2022

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Collections

Les collections ne sont pas capitalisées mais sont présentées à une valeur symbolique dans le bilan. Les nouvelles acquisitions sont passées en charges dans l'exercice où l'acquisition a lieu. Les pièces provenant d'un apport ne sont pas comptabilisées aux états financiers. Les collections ne sont pas amorties.

Tous les coûts inhérents à la préservation sont passés en charges au cours de l'exercice où ils sont engagés.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées à leur coût d'origine. Les immobilisations corporelles reçues sous forme d'apports sont comptabilisées à leur juste valeur à la date de l'apport. L'amortissement est calculé en fonction de la durée de vie estimative des immobilisations corporelles selon la méthode de l'amortissement dégressif aux taux annuels suivants:

	Taux
Bâtiment	4%
Équipement audiovisuel	10%
Mobilier, matériel & outillage et équipement informatique	20%

Actifs incorporels

Les actifs incorporels sont comptabilisés à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé en fonction de la durée de vie estimative des actifs incorporels selon la méthode de l'amortissement linéaire au taux annuel de 25 %.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif et l'encaisse réservée dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition.

Aux fins de l'état de trésorerie, la trésorerie comprend la trésorerie et les équivalents de trésorerie qui ne sont grevés d'aucune affectation.

3. VENTILATION DES CHARGES

	2022	2021
Les salaires et charges sociales ont été ventilés en fonction des heures et des taux attribuables à chaque fonction entre les postes suivants:		
Administration	225 718 \$	194 251 \$
Activités muséologiques	877 746	746 969
	1 103 464 \$	941 220 \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2022

4. INVESTISSEMENTS EN IMMOBILISATIONS	2022	2021
Paiement en capital de la dette à long terme	459 012 \$	443 547 \$
Encaissement des subventions au service de la dette	(459 704)	(443 568)
	(692) \$	(21) \$
<hr/>		
5. DÉBITEURS	2022	2021
Fonds des opérations		
Comptes clients	11 157 \$	7 050 \$
Réclamations de taxes (TPS / TVQ)	20 764	12 489
Subventions à recevoir	64 960	54 948
	96 881	74 487
Fonds des immobilisations		
Subventions d'intérêt à recevoir	8 538	9 056
	105 419 \$	83 543 \$
<hr/>		
6. SUBVENTIONS À RECEVOIR	2022	2021
Subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec, (MCCQ), montant original de 10 000 000 \$, taux d'intérêt de 3,30 % renouvelable en mars 2025, capital échéant en mars 2035, encaissable par versements semestriels de 344 193 \$ (capital et intérêt)	7 228 967 \$	7 668 027 \$
Subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec, (MCCQ), montant original de 500 000 \$, taux d'intérêt de 3,62 % renouvelable en octobre 2026, capital échéant en octobre 2036, encaissable par versements semestriels de 18 319 \$ (capital et intérêt)	399 671	420 315
	7 628 638	8 088 342
Encaissements à court terme	(476 029)	(459 281)
	7 152 609 \$	7 629 061 \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2022

6. SUBVENTIONS À RECEVOIR (suite)

En considération des obligations et engagements de l'organisme, le gouvernement du Québec (MCCQ) a accordé des subventions d'un montant total de 10 500 000 \$ encaissables par versements semestriels jusqu'en 2036, plus les intérêts courus par l'organisme pour le financement de ces subventions. La portion correspondante aux intérêts courus est comptabilisée dans les produits du fonds d'immobilisations et sert au service de la dette de l'organisme.

En présumant que les subventions non entièrement encaissées à leur échéance seront renouvelées aux mêmes conditions quant aux encaissements en capital, les encaissements estimatifs des prochains exercices s'établissent comme suit:

	2023	2024	2025	2026	2027
	476 029 \$	491 334 \$	508 342 \$	525 269 \$	542 806 \$

7. COLLECTIONS

Les collections appartenant à l'organisme sont inscrites à la valeur nominale de 1 000 \$, suite aux difficultés pratiques de les présenter à une valeur significative. La valeur totale des dons en œuvres d'art reçues est évaluée à 31 169 527 \$ (29 753 817 \$ en 2021). Cette valeur correspond à la valeur attribuée au moment du don des œuvres d'art et est différente de la valeur réelle au 31 mars 2022.

8. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	Coût	Amortis- sement cumulé	Valeur comptable 2022	Valeur comptable 2021
Terrain	174 458 \$	- \$	174 458 \$	174 458 \$
Bâtiment	13 812 733	4 228 252	9 584 481	9 983 834
Équipement audiovisuel	397 583	191 515	206 068	228 964
Équipement informatique	156 478	126 867	29 611	37 014
Mobilier, matériel & outillage	594 376	482 845	111 531	139 414
	15 135 628 \$	5 029 479 \$	10 106 149 \$	10 563 684 \$

9. ACTIFS INCORPORELS

	Coût	Amortis- sement cumulé	Valeur comptable 2022	Valeur comptable 2021
Site Internet	18 020 \$	18 020 \$	-	- \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2022

10. EMPRUNT BANCAIRE

Marge de crédit - VISA Desjardins Affaires

L'organisme dispose d'une marge de crédit autorisée de 100 000 \$ de VISA Desjardins Affaires pour les opérations de l'organisme. La marge de crédit est inutilisée au 31 mars 2022.

11. CRÉDITEURS

	2022	2021
Fonds des opérations		
Comptes fournisseurs et frais courus	158 541 \$	95 100 \$
Masse salariale à payer	71 965	92 212
Sommes à remettre aux gouvernements	37 577	21 942
Produits reportés	60 381	46 505
	328 464	255 759
Fonds des immobilisations		
Comptes fournisseurs	-	2 382
Intérêts courus	16 427	21 796
	16 427	24 178
	344 891 \$	279 937 \$

12. APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés se rapportent aux fonds reçus au cours de l'exercice considérés et destinés à couvrir les charges de fonctionnement.

	2022	2021
Solde au début	492 071 \$	146 160 \$
Plus: Montant reçu au cours de l'exercice	826 762	595 129
Moins: Montant constaté à titre de produits au cours de l'exercice	(579 225)	(249 218)
Solde à la fin	739 608 \$	492 071 \$

13. EMPRUNTS À TERME

	2022	2021
Fonds des opérations		
Emprunt remboursé - Fiducie du Chantier de l'économie, 8,37 %	-	150 000 \$
Emprunt remboursé - Réseau d'investissement social du Québec, 8 %	-	18 245
À reporter	- \$	168 245 \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2022

13. EMPRUNTS À TERME (suite)	2022	2021
Report	- \$	168 245 \$
Emprunt (Investissement Québec), 2,75 %, capital échéant en juin 2028, garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 10 106 149 \$, capital remboursable par versements mensuels de 2 500 \$	187 500	217 500
Emprunt, taux préférentiel non majoré, 2,70 %, échéant en novembre 2025, garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles ayant une valeur comptable de 10 106 149 \$, capital et intérêts remboursables par versements mensuels de 1 329 \$	55 884	70 272
Frais de financement	(4 936)	(5 798)
	238 448	450 219
Versements échéants au cours du prochain exercice	(42 978)	(62 637)
	195 470	387 582
Fonds des immobilisations		
Emprunts, capital échéant en mars 2035, taux d'intérêt de 3,30 % renouvelable en mars 2025, rattachés par la subvention à recevoir du MCCQ (note 6) et garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 10 106 149 \$, remboursables par versements semestriels de 344 193 \$ (capital et intérêt) (1)	7 228 410	7 668 026
Emprunt, capital échéant en octobre 2036, taux d'intérêt de 3,62 % renouvelable en octobre 2026, rattaché par la subvention à recevoir du MCCQ (note 6) et garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 10 106 149 \$, remboursable par versements semestriels de 18 519 \$ (capital et intérêt)	410 518	429 914
	7 638 928	8 097 940
Versements échéants au cours du prochain exercice	(475 535)	(459 154)
	7 163 393	7 638 786
	7 358 863 \$	8 026 368 \$

(1) Ratio exigé: Fonds disponible sur le service de la dette à long terme (1:1).

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2022

13. EMPRUNTS À TERME (suite)	2022	2021
Engagements - Investissement Québec		
Investissement Québec demande à l'organisme de maintenir certains ratios financiers, soient un ratio de couverture de dette de 1,15 et un fonds de roulement de 1,10. L'organisme ne respecte pas le ratio de fonds de roulement exigé et a obtenu une lettre de tolérance du créancier.		
En présumant que les emprunts non entièrement remboursés à leur échéance seront renouvelés aux mêmes conditions quant au remboursement en capital et le calcul des versements du nouvel emprunt, les versements estimatifs des prochains exercices s'établissent comme suit:		
	2023	2024
	2025	2026
	2027	
	518 513 \$	535 200 \$
	592 468 \$	569 349 \$
	572 370 \$	
14. EMPRUNT À TERME RELATIF À LA PANDÉMIE COVID-19		
	2022	2021
Prêt d'une valeur nominale de 218 000 \$ obtenu dans le cadre du programme PACTE Tourisme et garanti à 90 % par Investissement Québec, capital échéant en mars 2028, taux d'intérêt de 4,66 % renouvelable en mars 2023 (1) (2) (3)	218 000 \$	- \$
Dans le cadre du programme PACTE Tourisme du gouvernement du Québec, Investissement Québec s'engage à convertir une partie du prêt en contribution financière non remboursable représentant 40 % du montant total remboursé en capital et intérêt. Les réductions ultérieures du prêt sont les suivantes:		
- Réduction afférente au capital	(87 200)	-
- Réduction afférente aux dépenses en énergie (2) (3)	(97 519)	-
	33 281	-
Prêt d'une valeur nominale de 60 000 \$ obtenu dans le cadre du programme gouvernemental du Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes (CUEC), sans intérêt, remboursable au plus tard le 31 décembre 2023. Une aide gouvernementale de 20 000 \$ a été comptabilisée en 2021 car le tiers du prêt sera radié suite au remboursement prévu avant le 1er janvier 2024.	40 000	40 000
	73 281 \$	40 000 \$

(1) Ratio exigé: Fonds disponible sur le service de la dette à long terme (1:1).

(2) Pardon de prêt de 61 459 \$, encaissé le 30 mai 2022.

(3) Pardon de prêt de 36 060 \$, encaissé le 16 août 2022.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 MARS 2022

15. APPORTS REPORTÉS	2022	2021
Afférents aux immobilisations corporelles		
Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles représentent des apports reçus affectés à l'acquisition des immobilisations corporelles et sont amortis selon la même méthode décrite à la note 2 des immobilisations corporelles.		
	2022	2021
Solde au début	10 326 689 \$	10 805 940 \$
Montants amortis dans les résultats	(451 966)	(479 251)
Solde à la fin	9 874 723 \$	10 326 689 \$
16. VARIATION NETTE DES ÉLÉMENTS HORS CAISSE DU FONDS DE ROULEMENT		
	2022	2021
Fonds des opérations		
Débiteurs	(22 394) \$	24 702 \$
Débiteurs - encaissement d'une avance à un apparenté	-	20 000
Frais imputables au prochain exercice	(1 322)	4 935
Créditeurs	72 705	(76 976)
Apports reportés	247 537	345 911
	296 526	318 572
Fonds des immobilisations		
Débiteurs	518	430
Créditeurs	(7 751)	(10 577)
	(7 233)	(10 147)
	289 293 \$	308 425 \$

17. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Membres du conseil d'administration

Certains membres du conseil d'administration assument différentes fonctions administratives dans le cadre de leur profession, sans être rémunérés. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur de ces services rendus, ceux-ci n'ont pas été constatés dans les états financiers. L'organisme aurait à engager des charges additionnelles si ces membres cessaient leurs engagements envers l'organisme.

Fondation du Musée d'art de Joliette

L'organisme est apparenté à la Fondation du Musée d'art de Joliette du fait que les deux organismes ont des objectifs communs et que la Fondation exerce une influence notable sur le Musée d'art de Joliette.

La Fondation du Musée d'art de Joliette n'a pas octroyé de dons au cours de l'exercice et de l'exercice précédent.

Honoraires professionnels

La firme d'un administrateur de l'organisme reçoit une rémunération pour des services rendus à l'organisme durant l'exercice (autre que sa tâche d'administrateur). Au cours de l'exercice, un montant de 6 000 \$ fut versé à une firme contrôlée par cet administrateur, «Martin & Savoie, CPA inc.» à titre de services d'assistance pour la préparation des réclamations de subventions relatifs à la pandémie Covid-19.

18. INSTRUMENTS FINANCIERS

L'organisme est exposé à divers risques financiers. L'analyse suivante indique l'exposition et les concentrations de risque de l'organisme au 31 mars 2022.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'autre partie à subir une perte financière. L'organisme est exposé au risque de crédit par ses débiteurs car elle consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. L'organisme est aussi exposé à ce risque par ses subventions à recevoir.

Pour les comptes clients, l'organisme effectue, de façon continue, des évaluations de crédit à l'égard de ses clients et n'a pratiquement jamais de mauvaises créances.

Pour les subventions à recevoir, l'organisme évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants qu'elle a la quasi-certitude de recevoir en se fondant sur leur valeur de réalisation estimative.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque qu'une entité éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à des passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque principalement en regard de ses créanciers et de sa dette à long terme.

Les créanciers sont généralement remboursés sur une base régulière. En ce qui concerne les dettes à long terme, environ 95 %, sont accompagnées d'une subvention qui couvre le capital et les intérêts.

18. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison de variations des prix du marché. Le risque de marché inclut trois types de risque: le risque de change, le risque de taux d'intérêt et le risque de prix autre. L'organisme est principalement exposé au risque de taux d'intérêt.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt par ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments financiers à taux d'intérêt fixe assujettissent l'organisme à un risque de juste valeur et ceux à taux variable à un risque de flux de trésorerie. L'organisme est exposé à ce type de risques sur ses subventions à recevoir et les emprunts à terme.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	2022	2021
ANNEXE A - OPÉRATIONS		
Droits d'entrée	67 400 \$	30 942 \$
Ventes au comptoir	22 511	14 622
Intérêts et ristournes	6 057	5 522
Cotisations	15 300	7 854
Activités-bénéfice	16 611	5 724
Revenus d'activités éducatives et autres	125 801	70 323
Revenus - coproduction d'expositions	-	4 815
Revenus de location	130 669	44 669
	384 349 \$	184 471 \$
ANNEXE B - DONS ET COMMANDITES		
Fondation du Musée d'art de Joliette	-	-
Organismes et individus	56 935	171 973
	56 935 \$	171 973 \$
ANNEXE C - AIDES GOUVERNEMENTALES RELATIVES À LA PANDÉMIE COVID-19		
Gouvernement du Canada		
Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes - CUEC	-	20 000 \$
Subvention salariale temporaire - SST	-	5 480
Subvention salariale d'urgence du Canada - SSUC	449 640	478 626
Subvention d'urgence du Canada pour le loyer - SUCL	20 288	12 946
	469 928	517 052
Gouvernement du Canada - Patrimoine Canada	-	100 000
Gouvernement du Québec - MCCQ	77 000	87 000
Gouvernement du Québec - PACME	-	32 148
Gouvernement du Québec - Pacte Tourisme	184 719	-
Tourisme Lanaudière	-	35 000
Fondation Communautaire de Lanaudière - FUAC	-	26 500
	731 647 \$	797 700 \$
ANNEXE D - AMORTISSEMENT DES APPORTS REPORTÉS		
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	451 966 \$	479 251 \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

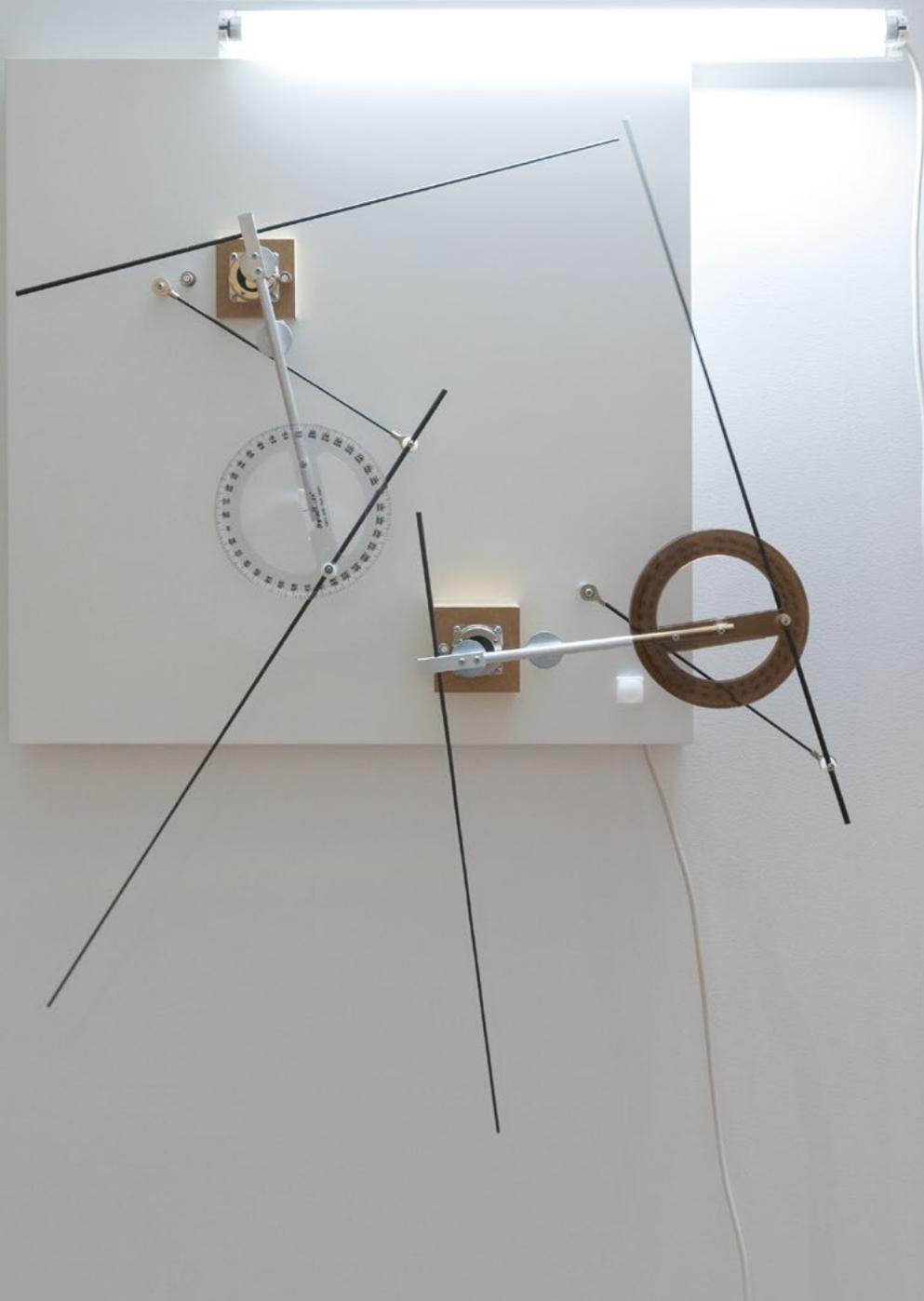
	2022	2021
ANNEXE E - SUBVENTIONS		
Gouvernement du Québec		
Fonctionnement	406 780 \$	406 780 \$
Programme - dimanche gratuit	8 420	-
Service de la dette	265 002	281 427
	680 202	688 207
Gouvernement du Canada		
Ministère du Patrimoine Canadien	216 610	47 155
Conseil des arts	205 000	205 000
Conseil des arts - autres projets	68 240	-
Programmes d'emplois	56 496	54 230
	546 346	306 385
Autres		
Ville de Joliette	80 000	80 000
Autres organismes	107 643	58 065
	187 643	138 065
	1 414 191 \$	1 132 657 \$

ANNEXE F - FONCTIONNEMENT

Achat pour revente	14 612 \$	7 905 \$
Association et cotisations	3 605	3 667
Formation	15 089	40 835
Frais bancaires et de solution de paiements	7 201	6 206
Frais d'évaluation des collections	24 566	63 890
Frais relatifs aux revenus de location	17 186	2 301
Honoraires professionnels	16 000	10 750
Intérêts de la dette à long terme - Fonds des opérations	21 102	24 145
Intérêts de la dette à long terme - Fonds des immobilisations	251 641	286 123
Papeterie, timbres et impression	12 604	10 275
Programmes et fournitures informatiques	10 483	47 628
Télécommunications	5 380	5 702
	399 469 \$	509 427 \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2022

	2022	2021
ANNEXE G - ADMINISTRATION		
Salaires et charges sociales	225 718 \$	194 251 \$
Déplacements et représentation	16 033	6 851
	241 751 \$	201 102 \$
ANNEXE H - ACTIVITÉS MUSÉOLOGIQUES		
Animations culturelles	223 895 \$	170 386 \$
Expositions	819 616	637 043
Traitements des collections	248 129	157 937
	1 291 640 \$	965 366 \$
ANNEXE I - ACTIVITÉS-BÉNÉFICE		
Activités-bénéfice	17 599 \$	2 932 \$
ANNEXE J - FRAIS DE PROPRIÉTÉ		
Assurances	19 278 \$	16 876 \$
Électricité	132 934	126 651
Entretien et réparations	107 795	111 794
	260 007 \$	255 321 \$



MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
ÉTATS FINANCIERS
31 AOÛT 2022

TABLE DES MATIÈRES

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	1 - 3
RÉSULTATS	4
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET	5
BILAN	6 - 7
FLUX DE TRÉSORERIE	8
NOTES COMPLÉMENTAIRES	9 - 19
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	20 - 22
ANNEXE A - PRODUITS - OPÉRATIONS	
ANNEXE B - PRODUITS - DONS ET COMMANDITES	
ANNEXE C - PRODUITS - AIDES RELATIVES À LA PANDÉMIE COVID-19	
ANNEXE D - PRODUITS - SUBVENTIONS	
ANNEXE E - CHARGES - FONCTIONNEMENT	
ANNEXE F - CHARGES - ADMINISTRATION	
ANNEXE G - CHARGES - ACTIVITÉS MUSÉOLOGIQUES	
ANNEXE H - CHARGES - ACTIVITÉS-BÉNÉFICE	
ANNEXE I - CHARGES - FRAIS DE PROPRIÉTÉ	



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux membres du conseil d'administration du MUSÉE D'ART DE JOLIETTE,

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du MUSÉE D'ART DE JOLIETTE, (ci-après l'organisme), qui comprennent le bilan au 31 août 2022 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 août 2022, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreur.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Informations autres que les états financiers et le rapport de l'auditeur sur ces états

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel de

l'organisme, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l'auditeur sur ces états.

Notre opinion sur les états financiers ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations. En ce qui concerne notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative.

Nous avons obtenu le rapport annuel avant la date du présent rapport. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées dans les circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude

3

significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;

- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes complémentaires, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

DCA, comptable professionnel agréé, inc.

St-Paul-de-Joliette, le 13 décembre 2022

¹Par Mylène Morin, CPA auditeur

4

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

RÉSULTATS

EXERCICE DE CINQ MOIS TERMINÉ LE 31 AOÛT 2022

	Fonds des opérations (5 mois)	Fonds des immobilisations (5 mois)	Total 31-08-2022 (5 mois)	Total 31-03-2022 (12 mois)
PRODUITS				
Opérations - annexe A	322 166 \$	- \$	322 166 \$	384 349 \$
Dons et commandites - annexe B	189 963	-	189 963	56 935
Subventions - annexe D	817 751	100 859	918 610	1 414 191
Aides gouvernementales relatives à la pandémie COVID-19 - annexe C	29 179	-	29 179	731 647
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	-	180 724	180 724	451 966
	1 359 059	281 583	1 640 642	3 039 088
CHARGES				
Fonctionnement - annexe E	52 760	104 599	157 359	399 469
Administration - annexe F	104 831	-	104 831	241 751
Activités muséologiques - annexe G	1 080 334	-	1 080 334	1 291 640
Activités-bénéfice - annexe H	11 599	-	11 599	17 599
Frais de propriété - annexe I	95 765	-	95 765	260 007
Amortissement des immobilisations corporelles	-	181 980	181 980	457 535
	1 345 289	286 579	1 631 868	2 668 001
EXCÉDENT DES PRODUITS (INSUFFISANCE)	13 770 \$	(4 996) \$	8 774 \$	371 087 \$

5

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

EXERCICE DE CINQ MOIS TERMINÉ LE 31 AOÛT 2022

	Fonds des opérations (5 mois)	Fonds des immobilisations (5 mois)	Total 31-08-2022 (5 mois)	Total 31-03-2022 (12 mois)
SOLDE AU DÉBUT	(194 962) \$	214 247 \$	19 285 \$	(351 802) \$
Excédent des produits	13 770	(4 996)	8 774	371 087
Investissements en immobilisations - note 5	(10 622)	10 622	-	-
Virements interfonds	(7 953)	7 953	-	-
	(18 575)	18 575	-	-
SOLDE À LA FIN	(199 767) \$	227 826 \$	28 059 \$	19 285 \$

6

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

BILAN

31 AOÛT 2022

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 31-08-2022	Total 31-03-2022
ACTIF				
COURT TERME				
Encaisse	698 421 \$	- \$	698 421 \$	1 084 279 \$
Débiteurs - note 6	178 253	109 396	287 649	105 419
Encaissement des subventions à recevoir - note 7	-	476 029	476 029	476 029
Frais imputables au prochain exercice	8 050	-	8 050	3 679
	884 724	585 425	1 470 149	1 669 406
LONG TERME				
Subventions à recevoir - note 7	-	7 152 609	7 152 609	7 152 609
Collections - note 8	-	1 000	1 000	1 000
Immobilisations corporelles - note 9	-	9 962 648	9 962 648	10 106 149
Actifs incorporels - note 10	-	-	-	-
	-	17 116 257	17 116 257	17 259 758
	884 724 \$	17 701 682 \$	18 586 406 \$	18 929 164 \$

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION:



Administrateur



Administrateur

7

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

BILAN

31 AOÛT 2022

	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total 31-08-2022	Total 31-03-2022
PASSIF				
COURT TERME				
Emprunt bancaire - note 11	- \$	- \$	- \$	- \$
Créditeurs - note 12	341 440	113 072	454 512	344 891
Apports reportés - note 13	450 514	-	450 514	739 608
Versements de la dette à long terme	43 337	475 931	519 268	518 513
	835 291	589 003	1 424 294	1 603 012
LONG TERME				
Emprunts à terme - note 14	177 107	7 152 150	7 329 257	7 358 863
Emprunt à terme relatif à la pandémie COVID-19 - note 15	72 093	-	72 093	73 281
Apports reportés - note 16	-	9 732 703	9 732 703	9 874 723
	249 200	16 884 853	17 134 053	17 306 867
	1 084 491	17 473 856	18 558 347	18 909 879
ACTIF NET				
Investi en immobilisations	-	227 826	227 826	214 247
Non affecté	(199 767)	-	(199 767)	(194 962)
	(199 767)	227 826	28 059	19 285
	884 724 \$	17 701 682 \$	18 586 406 \$	18 929 164 \$

**MUSÉE D'ART DE JOLIETTE****FLUX DE TRÉSORERIE****EXERCICE DE CINQ MOIS TERMINÉ LE 31 AOÛT 2022**

	Fonds des opérations (5 mois)	Fonds des immobilisations (5 mois)	Total 31-08-2022 (5 mois)	Total 31-03-2022 (12 mois)
FONCTIONNEMENT				
Excédent (insuffisance) des produits	13 770 \$	(4 996) \$	8 774 \$	371 087 \$
Éléments n'affectant pas la trésorerie:				
Amortissement des apports reportés	-	(180 724)	(180 724)	(451 966)
Amortissement des immobilisations corporelles	-	181 980	181 980	457 535
Amortissement des frais de financement	360	-	360	862
Gouvernement du Québec - Pacte Tourisme	(1 188)	-	(1 188)	(184 719)
	12 942	(3 740)	9 202	192 799
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement - note 17	(323 157)	(4 213)	(327 370)	289 293
	(310 215)	(7 953)	(318 168)	482 092
INVESTISSEMENT				
Acquisition d'immobilisations corporelles	-	(38 479)	(38 479)	-
FINANCEMENT				
Encaissement des subventions au service de la dette - note 5	-	-	-	459 704
Encaissement - Subvention Pacte Tourisme	97 519	-	97 519	-
Emprunt à terme relatif à la pandémie Covid-19	-	-	-	218 000
Remboursement d'un emprunt relatif à la pandémie Covid-19	(97 519)	-	(97 519)	-
Remboursement de la dette à long terme	(18 364)	(10 847)	(29 211)	(671 645)
Virements - interfonds	(57 279)	57 279	-	-
	(75 643)	46 432	(29 211)	6 059
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE	(385 858)		(385 858)	488 151
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	1 084 279	-	1 084 279	596 128
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	698 421 \$	- \$	698 421 \$	1 084 279 \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 AOÛT 2022

1. STATUT ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Musée d'art de Joliette est un organisme sans but lucratif régi sous la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec, ainsi qu'un organisme de bienfaisance (œuvre de bienfaisance) au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

La mission du Musée d'art de Joliette est d'acquérir, de conserver, de mettre en valeur et de diffuser des œuvres anciennes et contemporaines d'artistes québécois, canadiens et étrangers au moyen d'expositions et d'activités culturelles et éducatives.

2. CHANGEMENT DE FIN D'EXERCICE

Au cours de l'exercice, l'organisme a demandé et a obtenu des autorités gouvernementales l'autorisation de changer sa fin d'exercice du 31 mars au 31 août.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes:

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers exige que la direction utilise des estimations et des hypothèses qui affectent les montants de l'actif et du passif comptabilisés, l'information sur les éléments d'actif et de passif éventuels ainsi que les montants des produits et des charges comptabilisés au cours de l'exercice. La direction doit procéder à des estimations telles la durée de vie utile, l'amortissement des immobilisations corporelles et de l'amortissement des actifs incorporels. Les renseignements réels pourraient être différents de ceux établis selon les estimations et hypothèses. Ces dernières sont réévaluées de façon continue et les changements sont comptabilisés aux résultats de l'exercice au cours duquel ils deviennent connus.

Comptabilité par fonds

Le fonds des opérations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux activités et programmes courants ainsi que des activités générales de l'organisme. Les apports (dons et subventions) non affectés et les apports affectés au fonctionnement de l'organisme sont présentés dans ce fonds.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux acquisitions et financement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels.

Comptabilisation des produits

L'organisme utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges reliées sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme est raisonnablement assuré de sa réception.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Comptabilisation des produits (suite)

Les revenus de placements affectés sont comptabilisés comme produits dans l'exercice où les charges reliées sont engagées. Les revenus de placements non affectés sont comptabilisés comme produits de l'exercice où ils sont gagnés.

Les inscriptions aux activités sont comptabilisées comme produits dans l'exercice où les activités sont tenues.

Les revenus de cotisations, de ventes et de location sont comptabilisés dans l'exercice auquel ils se rapportent.

Les subventions par projet sont comptabilisées à titre de produits de l'exercice au cours desquelles les charges reliées sont engagées. Par contre, les subventions de fonctionnement sont réparties de façon uniforme sur l'exercice.

Apports reçus en services

Un grand nombre de bénévoles consacrent de nombreuses heures par année pour aider l'organisme à tenir ses activités. Ces heures varient de façon significative d'une année à l'autre. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Apports reçus en biens

L'organisme reçoit des apports sous la forme de biens. Ces apports, à l'exception des apports de pièces de collection, sont constatés à leur juste valeur lorsqu'il s'agit de biens qui sont utilisés dans le cours normal des activités et qu'ils auraient dû être achetés par l'organisme s'ils n'avaient été reçus à titre gratuit.

Ventilation des charges

L'organisme présente certaines de ses charges par programme. Les charges spécifiques aux programmes sont directement attribuées à ces derniers. Les frais de personnel sont ventilés au prorata des heures travaillées pour chacun des programmes.

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

Les actifs et les passifs financiers sont évalués à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Ils sont par la suite comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements dans des instruments financiers de capitaux propres cotés sur un marché actif qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans les résultats.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des comptes clients, des débiteurs apparentés et des subventions à recevoir.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des emprunts bancaires, des comptes fournisseurs et de la dette à long terme.

Les coûts de transaction relatifs aux actifs financiers qui seront évalués ultérieurement à la juste valeur sont comptabilisés aux résultats au cours de l'exercice où ils sont engagés.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 AOÛT 2022

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Collections

Les collections ne sont pas capitalisées mais sont présentées à une valeur symbolique dans le bilan. Les nouvelles acquisitions sont passées en charges dans l'exercice où l'acquisition a lieu. Les pièces provenant d'un apport ne sont pas comptabilisées aux états financiers. Les collections ne sont pas amorties.

Tous les coûts inhérents à la préservation sont passés en charges au cours de l'exercice où ils sont engagés.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées à leur coût d'origine. Les immobilisations corporelles reçues sous forme d'apports sont comptabilisées à leur juste valeur à la date de l'apport. L'amortissement est calculé en fonction de la durée de vie estimative des immobilisations corporelles selon la méthode de l'amortissement dégressif aux taux annuels suivants:

	Taux
Bâtiment	4%
Équipement audiovisuel	10%
Mobilier, matériel & outillage et équipement informatique	20%

Actifs incorporels

Les actifs incorporels sont comptabilisés à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé en fonction de la durée de vie estimative des actifs incorporels selon la méthode de l'amortissement linéaire au taux annuel de 25 %.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif et l'encaisse réservée dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition.

Aux fins de l'état de trésorerie, la trésorerie comprend la trésorerie et les équivalents de trésorerie qui ne sont grevés d'aucune affectation.

4. VENTILATION DES CHARGES

31-08-2022

31-03-2022

Les salaires et charges sociales ont été ventilés en fonction des heures et des taux attribuables à chaque fonction entre les postes suivants:

Administration	95 437 \$	225 718 \$
Activités muséologiques	493 664	877 746
	589 101 \$	1 103 464 \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 AOÛT 2022

5. INVESTISSEMENTS EN IMMOBILISATIONS	31-08-2022	31-03-2022
Acquisition d'immobilisations corporelles	38 479 \$	- \$
Païement en capital de la dette à long terme	10 847	459 012
Transfert - apports reportés - Ministère du Patrimoine Canadien	(38 704)	-
Encaissement des subventions au service de la dette	-	(459 704)
	10 622 \$	(692) \$
6. DÉBITEURS	31-08-2022	31-03-2022
Fonds des opérations		
Comptes clients	53 665 \$	11 157 \$
Réclamations de taxes (TPS / TVQ)	14 580	20 764
Réclamation de frais - Fondation du Musée d'art de Joliette	15 142	-
Subventions à recevoir	94 866	64 960
	178 253	96 881
Fonds des immobilisations		
Subventions d'intérêt à recevoir	109 396	8 538
	287 649 \$	105 419 \$
7. SUBVENTIONS À RECEVOIR	31-08-2022	31-03-2022
Subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec, (MCCQ), montant original de 10 000 000 \$, taux d'intérêt de 3,30 % renouvelable en mars 2025, capital échéant en mars 2035, encaissable par versements semestriels de 344 193 \$ (capital et intérêt)	7 228 967 \$	7 228 967 \$
Subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec, (MCCQ), montant original de 500 000 \$, taux d'intérêt de 3,62 % renouvelable en octobre 2026, capital échéant en octobre 2036, encaissable par versements semestriels de 18 319 \$ (capital et intérêt)	399 671	399 671
	7 628 638	7 628 638
Encaissements à court terme	(476 029)	(476 029)
	7 152 609 \$	7 152 609 \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 AOÛT 2022

7. SUBVENTIONS À RECEVOIR (suite)

31-08-2022

31-03-2022

En considération des obligations et engagements de l'organisme, le gouvernement du Québec (MCCQ) a accordé des subventions d'un montant total de 10 500 000 \$ encaissables par versements semestriels jusqu'en 2036, plus les intérêts courus par l'organisme pour le financement de ces subventions. La portion correspondante aux intérêts courus est comptabilisée dans les produits du fonds d'immobilisations et sert au service de la dette de l'organisme.

En présumant que les subventions non entièrement encaissées à leur échéance seront renouvelées aux mêmes conditions quant aux encaissements en capital, les encaissements estimatifs des prochains exercices s'établissent comme suit:

	2023	2024	2025	2026	2027
	476 029 \$	491 334 \$	508 342 \$	525 269 \$	542 806 \$

8. COLLECTIONS

Les collections appartenant à l'organisme sont inscrites à la valeur nominale de 1 000 \$, suite aux difficultés pratiques de les présenter à une valeur significative. La valeur totale des dons en œuvres d'art reçues est évaluée à 31 340 027 \$ (31 169 527 \$ au 31 mars 2022). Cette valeur correspond à la valeur attribuée au moment du don des œuvres d'art et est différente de la valeur réelle au 31 août 2022.

9. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	Coût	Amortis- sement cumulé	Valeur comptable 31-08-2022	Valeur comptable 31-03-2022
Terrain	174 458 \$	- \$	174 458 \$	174 458 \$
Bâtiment	13 812 733	4 388 956	9 423 777	9 584 481
Équipement audiovisuel	436 062	200 959	235 103	206 068
Équipement informatique	156 478	129 349	27 129	29 611
Mobilier, matériel & outillage	594 376	492 195	102 181	111 531
	15 174 107 \$	5 211 459 \$	9 962 648 \$	10 106 149 \$

10. ACTIFS INCORPORELS

	Coût	Amortis- sement cumulé	Valeur comptable 31-08-2022	Valeur comptable 31-03-2022
Site Internet	18 020 \$	18 020 \$	-	- \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 AOÛT 2022

11. EMPRUNT BANCAIRE

Marge de crédit - VISA Desjardins Affaires

L'organisme dispose d'une marge de crédit autorisée de 100 000 \$ de VISA Desjardins Affaires pour les opérations de l'organisme. La marge de crédit est inutilisée au 31 août 2022.

12. CRÉDITEURS	31-08-2022	31-03-2022
Fonds des opérations		
Comptes fournisseurs et frais courus	170 499 \$	158 541 \$
Intérêts courus	2 969	-
Masse salariale à payer	74 929	71 965
Sommes à remettre aux gouvernements	51 584	37 577
Produits reportés	41 459	60 381
	341 440	328 464
Fonds des immobilisations		
Intérêts courus	113 072	16 427
	454 512 \$	344 891 \$

13. APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés se rapportent aux fonds reçus au cours de l'exercice considérés et destinés à couvrir les charges de fonctionnement.

	31-08-2022	31-03-2022
Solde au début	739 608 \$	492 071 \$
Plus: Montant reçu au cours de l'exercice	460 042	826 762
Moins: Montant constaté à titre de produits au cours de l'exercice	(710 432)	(579 225)
Moins: Montant constaté aux apports reportés à long terme	(38 704)	-
Solde à la fin	450 514 \$	739 608 \$

14. EMPRUNTS À TERME	31-08-2022	31-03-2022
Fonds des opérations		
Emprunt (Investissement Québec), 2,75 %, capital échéant en juin 2028, garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 9 962 648 \$, capital remboursable par versements mensuels de 2 500 \$	175 000 \$	187 500 \$
À reporter	175 000 \$	187 500 \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 AOÛT 2022

14. EMPRUNTS À TERME (suite)	31-08-2022	31-03-2022
Fonds des opérations (suite)		
Report	175 000 \$	187 500 \$
Emprunt, taux préférentiel non majoré, 4,70 %, échéant en novembre 2025, garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles ayant une valeur comptable de 9 962 648 \$, capital et intérêts remboursables par versements mensuels de 1 329 \$	50 020	55 884
Frais de financement	(4 576)	(4 936)
	220 444	238 448
Versements échéants au cours du prochain exercice	(43 337)	(42 978)
	177 107	195 470
Fonds des immobilisations		
Emprunts, capital échéant en mars 2035, taux d'intérêt de 3,30 % renouvelable en mars 2025, rattachés par la subvention à recevoir du MCCQ (note 7) et garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 9 962 648 \$, remboursable par versements semestriels de 344 193 \$ (capital et intérêt) (1)	7 228 410	7 228 410
Emprunt, capital échéant en octobre 2036, taux d'intérêt de 3,62 % renouvelable en octobre 2026, rattaché par la subvention à recevoir du MCCQ (note 7) et garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 9 962 648 \$, remboursable par versements semestriels de 18 519 \$ (capital et intérêt)	399 671	410 518
	7 628 081	7 638 928
Versements échéants au cours du prochain exercice	(475 931)	(475 535)
	7 152 150	7 163 393
	7 329 257 \$	7 358 863 \$

(1) Ratio exigé: Fonds disponible sur le service de la dette à long terme (1:1).

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 AOÛT 2022

14. EMPRUNTS À TERME (suite) **31-08-2022** **31-03-2022**

Engagements - Investissement Québec

Investissement Québec demande à l'organisme de maintenir certains ratios financiers, soient un ratio de couverture de dette de 1,15 et un fonds de roulement de 1,10. L'organisme ne respecte pas le ratio de fonds de roulement exigé et a obtenu une lettre de tolérance du créancier.

En présumant que les emprunts non entièrement remboursés à leur échéance seront renouvelés aux mêmes conditions quant au remboursement en capital et le calcul des versements du nouvel emprunt, les versements estimatifs des prochains exercices s'établissent comme suit:

	2023	2024	2025	2026	2027
	519 268 \$	535 991 \$	553 296 \$	562 783 \$	572 827 \$

15. EMPRUNT À TERME RELATIF À LA PANDÉMIE COVID-19 **31-08-2022** **31-03-2022**

Prêt d'une valeur nominale de 218 000 \$ obtenu dans le cadre du programme PACTE Tourisme et garanti à 90 % par Investissement Québec, capital échéant en mars 2028, taux d'intérêt de 4,66 % renouvelable en mars 2023 (1)

120 481 \$ 218 000 \$

Dans le cadre du programme PACTE Tourisme du gouvernement du Québec, Investissement Québec s'engage à convertir une partie du prêt en contribution financière non remboursable représentant 40 % du montant total remboursé en capital et intérêt. Les réductions ultérieures du prêt sont les suivantes:

- Réduction afférente au capital	(87 200)	(87 200)
- Réduction afférente aux intérêts	(1 188)	-
- Réduction afférente aux dépenses en énergie	-	(97 519)

32 093 33 281

Prêt d'une valeur nominale de 60 000 \$ obtenu dans le cadre du programme gouvernemental du Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes (CUEC), sans intérêt, remboursable au plus tard le 31 décembre 2023. Une aide gouvernementale de 20 000 \$ a été comptabilisée en 2021 car le tiers du prêt sera radié suite au remboursement prévu avant le 1er janvier 2024.

40 000 40 000

72 093 \$ 73 281 \$

(1) Ratio exigé: Fonds disponible sur le service de la dette à long terme (1:1)

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 AOÛT 2022

16. APPORTS REPORTÉS	31-08-2022	31-03-2022
Afférents aux immobilisations corporelles		
Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles représentent des apports reçus affectés à l'acquisition des immobilisations corporelles et sont amortis selon la même méthode décrite à la note 2 des immobilisations corporelles.		
Solde au début	9 874 723 \$	10 326 689 \$
Transfert des apports reportés - note 13	38 704	-
Montants amortis dans les résultats	(180 724)	(451 966)
Solde à la fin	9 732 703 \$	9 874 723 \$

17. VARIATION NETTE DES ÉLÉMENTS HORS CAISSE DU FONDS DE ROULEMENT	31-08-2022	31-03-2022
	(5 mois)	(12 mois)
Fonds des opérations		
Débiteurs	(81 372) \$	(22 394) \$
Frais imputables au prochain exercice	(4 371)	(1 322)
Créditeurs	12 976	72 705
Apports reportés (excluant le transfert de 38 704 \$)	(250 390)	247 537
	(323 157)	296 526
Fonds des immobilisations		
Débiteurs	(100 858)	518
Créditeurs	96 645	(7 751)
	(4 213)	(7 233)
	(327 370) \$	289 293 \$

18. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Membres du conseil d'administration

Certains membres du conseil d'administration assument différentes fonctions administratives dans le cadre de leur profession, sans être rémunérés. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur de ces services rendus, ceux-ci n'ont pas été constatés dans les états financiers. L'organisme aurait à engager des charges additionnelles si ces membres cessaient leurs engagements envers l'organisme.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 AOÛT 2022

18. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS (suite)

Fondation du Musée d'art de Joliette

L'organisme est apparenté à la Fondation du Musée d'art de Joliette du fait que les deux organismes ont des objectifs communs et que la Fondation exerce une influence notable sur le Musée d'art de Joliette.

La Fondation du Musée d'art de Joliette a octroyé de dons au montant de 175 000 \$ au cours de l'exercice (aucun au 31 mars 2022).

Honoraires professionnels

La firme d'un administrateur de l'organisme reçoit une rémunération pour des services rendus à l'organisme durant l'exercice (autre que sa tâche d'administrateur). Au cours de l'exercice, un montant de 750 \$ (6 000 \$ au 31 mars 2022) fut versé à une firme contrôlée par cet administrateur, «Martin & Savoie, CPA inc.» à titre de services d'assistance pour la préparation des réclamations de subventions relatifs à la pandémie Covid-19.

19. INSTRUMENTS FINANCIERS

L'organisme est exposé à divers risques financiers. L'analyse suivante indique l'exposition et les concentrations de risque de l'organisme au 31 août 2022.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'autre partie à subir une perte financière. L'organisme est exposé au risque de crédit par ses débiteurs car elle consent du crédit à ses clients dans le cours normal de ses activités. L'organisme est aussi exposé à ce risque par ses subventions à recevoir.

Pour les comptes clients, l'organisme effectue, de façon continue, des évaluations de crédit à l'égard de ses clients et n'a pratiquement jamais de mauvaises créances.

Pour les subventions à recevoir, l'organisme évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants qu'elle a la quasi-certitude de recevoir en se fondant sur leur valeur de réalisation estimative.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque qu'une entité éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à des passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque principalement en regard de ses créditeurs et de sa dette à long terme.

Les créditeurs sont généralement remboursés sur une base régulière. En ce qui concerne les dettes à long terme, environ 95 %, sont accompagnées d'une subvention qui couvre le capital et les intérêts.

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison de variations des prix du marché. Le risque de marché inclut trois types de risque: le risque de change, le risque de taux d'intérêt et le risque de prix autre. L'organisme est principalement exposé au risque de taux d'intérêt.

19. INSTRUMENTS FINANCIERS (suite)

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt par ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments financiers à taux d'intérêt fixe assujettissent l'organisme à un risque de juste valeur et ceux à taux variable à un risque de flux de trésorerie. L'organisme est exposé à ce type de risques sur ses subventions à recevoir et les emprunts à terme.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE DE CINQ MOIS TERMINÉ LE 31 AOÛT 2022

2022-08-31 2022-03-31

ANNEXE A - OPÉRATIONS

Droits d'entrée	34 545 \$	67 400 \$
Ventes au comptoir	23 040	22 511
Intérêts et ristournes	5 187	6 057
Cotisations	4 010	15 300
Activités-bénéfice	8 796	16 611
Recouvrement de frais - Fondation du Musée d'art de Joliette	15 142	-
Revenus d'activités éducatives et autres	158 436	125 801
Revenus de location	73 010	130 669
	322 166 \$	384 349 \$

ANNEXE B - DONS ET COMMANDITES

Fondation du Musée d'art de Joliette	175 000 \$	- \$
Organismes et individus	14 963	56 935
	189 963 \$	56 935 \$

ANNEXE C - AIDES GOUVERNEMENTALES RELATIVES À LA PANDÉMIE COVID-19

Gouvernement du Canada

Subvention salariale d'urgence du Canada - SSUC	26 992 \$	449 640 \$
Subvention d'urgence du Canada pour le loyer - SUCL	999	20 288
	27 991	469 928
Gouvernement du Québec - MCCQ	-	77 000
Gouvernement du Québec - Pacte Tourisme	1 188	184 719
	29 179 \$	731 647 \$

ANNEXE D - SUBVENTIONS

Gouvernement du Québec

Fonctionnement	169 492 \$	406 780 \$
Projet - Joliette halte culturelle	413 030	-
Projet - Autres	25 000	8 420
Service de la dette	100 859	265 002
À reporter	708 381 \$	680 202 \$

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE DE CINQ MOIS TERMINÉ LE 31 AOÛT 2022

2022-08-31 2022-03-31

ANNEXE D - SUBVENTIONS (suite)

Report	708 381 \$	680 202 \$
Gouvernement du Canada		
Ministère du Patrimoine Canadien	35 613	216 610
Conseil des arts	85 417	205 000
Conseil des arts - autres projets	14 463	68 240
Programmes d'emplois	16 214	56 496
	151 707	546 346
Autres		
Ville de Joliette	33 333	80 000
Autres organismes	25 189	107 643
	58 522	187 643
	918 610 \$	1 414 191 \$

ANNEXE E - FONCTIONNEMENT

Achat pour revente	4 022 \$	14 612 \$
Association et cotisations	843	3 605
Formation	567	15 089
Frais bancaires et de solution de paiements	2 766	7 201
Frais d'évaluation des collections	5 450	24 566
Frais relatifs aux revenus de location	7 280	17 186
Honoraires professionnels	10 750	16 000
Intérêts de la dette à long terme - Fonds des opérations	5 955	21 102
Intérêts de la dette à long terme - Fonds des immobilisations	104 599	251 641
Papeterie, timbres et impression	7 182	12 604
Programmes et fournitures informatiques	5 752	10 483
Télécommunications	2 193	5 380
	157 359 \$	399 469 \$



Amalia Ulman, *Privilege 3/3/2016*, 2016.
Vue de l'exposition *Souriez! Les émotions au travail*, 2021.
Photo : Romain Guilbault

Musée d'art de Joliette

145, rue du Père-Wilfrid-Corbeil
Joliette (Québec) J6E 4T4
Téléphone • 450 756-0311
Télécopieur • 450 756-6511
www.museejoliette.org
info@museejoliette.org

Coordination et réalisation

Julie Armstrong-Boileau

Rédaction

Julie Alary Lavallée
Julie Armstrong-Boileau
Jean-François Bélisle
Isabel Boucher
Ariane Cardinal
Nathalie Galego
Yvan Guibault
Hélène Lacharité
Emmanuel Préville-Ratelle
Charlotte Lalou Rousseau
Anne-Marie St-Jean Aubre
Brigitte Trépanier

Révision

Julie Armstrong-Boileau
Gérard Brisson
Hélène Lacharité

Conception graphique

China Marsot-Wood

Impression

Kiwi, le centre d'impression

En page couverture

© Gwenaël Bélanger, *Broyer du noir (N° 3)* (détail), 2011
impression numérique au jet d'encre, 96,8 cm x 146,2 cm
Don de l'artiste. 2021.054

ISBN 978-2-921801-79-9

Rapport annuel 2021-2022



MUSÉE D'ART DE JO

