

ANNE-MARIE OUELLET

Rimouski, Québec, 1982

Cohésion, 2023

Installation performative : plateformes, abri, comptoir, vaisselle en céramique, affiches, impressions sur lin et sur papier, objets divers et zine, dimensions variables

Performances :

11 juin, 15 h | 22 juin, 16 h 30 | 3 septembre, 13 h

Rencontre d'expérimentation en groupe :

18 juin, 14 h (sur inscription)

Cohésion réunit dans un espace évoquant un site extérieur des images et des objets qui témoignent d'activités de partage de savoir-faire et d'expérimentations menées en petits groupes à l'initiative de l'artiste. L'installation abrite également un zine encourageant son expérimentation par la lecture et accueille une performance présentée à trois reprises pendant l'exposition. Assemblées à partir d'extraits d'entretiens, ces deux mises en récit portent sur le sentiment d'appartenance envers des collectifs et sur les manières de concevoir ou de ressentir l'implication dans un groupe.

Propriété de l'artiste

Remerciements : AdMare, La Chaufferie, la Municipalité de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs et le Centre SAGAMIE

Collaborateur·trice·s :

Performeuses :

Maïa Djambazian, Ariane Dubé-Lavigne, Joanni Grenier, Amélie Murdock, Lili-Rose Vaillancourt

Conseillère artistique au récit d'enquête et à la performance :

Mathilde Benignus

Conception de mobilier :

Louis-Philippe Côté

Soutien à la production en céramique :

Marianne Chemla, Annie-Cécile Tremblay

Photographies :

Marc Heckmann, Diana Le Nézet, Anne-Marie Ouellet, Antonin Monmart

Avec les contributions de :

Louise Alain, Mathilde Benignus, Sylvie Berthaud, Suzanne Beth, Caroline Blais, Vincent Blouin, Marjolaine Bourdua, Brigitte Bournival, Claude Bourque, Mélodie Caron, João Catalão, Joceline Chabot, André Pierre Contandriopoulos, Christina Contandriopoulos, Colette Daudelin, Laetitia de Coninck, Sylvie Desrosiers, Clovis Dionne, Morgane Duchêne Ramsay, Agatha Evans, Ipatia Evans, Nadège Fiot, Karine Gaulin, Joanni Grenier, Emmanuelle Jacques, Laurène Janowsky, Alphiya Joncas, Natalie Lafortune, Anne Lardeux, Catherine Lavoie-Marcus, Véronique Leblanc, Claudette Lemay, Sophie Lepage, Katia Marchand, Andréanne Martin, Géraldine Morel, Annie Morin, Hermine Ortega, Josianne Poirier, Christine Richard, Adeline Rognon, Alex Rowan, Isabelle Sentenne, Monique Solomon, Anick St-Louis, Véronique Thériault, Ariane Turmel-Chénard, Lili-Rose Vaillancourt, Maélys Vaillancourt, des membres du Cercle des fermières de Havre-aux-Maisons et de nombreuses personnes ayant pris part à des discussions informelles et à des expérimentations collectives

ANNE-MARIE OUELLET

Rimouski, Québec, 1982

Schéma de pratique, 2023

Ce schéma crée des liens entre divers éléments issus de projets réalisés par l'artiste depuis 2004. Les photographies, dessins, vidéos, documents et uniformes qu'on y trouve jouent tour à tour le rôle d'œuvres, d'éléments de documentation et de traces d'interventions réalisées dans l'espace social. Leur présence permet d'explorer la démarche de l'artiste en relation avec le projet *Cohésion*, en plus de matérialiser une partie du dialogue engagé avec la commissaire au cours de la création de l'œuvre et de l'exposition.

Propriété de l'artiste

Remerciements : Louis-Philippe Côté, Morgane Duchêne Ramsay, Est-Nord-Est, Maryse Goudreau, Mathilde Martel-Coutu et le Centre SAGAMIE