

SŒUR MARIE-ANASTASIE (LAURA TOURANGEAU)

Mont-Laurier, Québec, 1909 - Ville Saint-Laurent, Québec, 1989

***L'oeil spatial*, 1984**

Lithographie, 25 x 25 cm

2023.018

***Planeur des moissons*, 1978**

Lithographie, 12,2 x 20 cm

2023.026

***Le jury*, 1981**

Lithographie, 60,5 x 44,6 cm

2023.019

***Pré-tendu*, 1977**

Lithographie, 7,1 x 9,2 cm

2023.016

***Les bourgeons*, 1974**

Lithographie, 30,5 x 19 cm

2023.028

***Le chant de l'été*, 1966**

Lithographie, 25 x 25 cm

2023.022

Don de la congrégation des Sœurs de Sainte-Croix

Les œuvres des années 1960 de Marie-Anastasie rendent compte de son aisance à basculer entre figuration et abstraction. Elles témoignent de son intérêt pour l'exploration des limites de la représentation du réel à partir de la simplification et de l'irrégularité de formes colorées. Ses paysages, un genre récurrent au long de sa carrière, sont ici traités avec dépouillement. L'artiste souligne la nature et ses transformations au gré des saisons par l'entremise de la puissance et des tonalités des couleurs.

SŒUR MARIE-ANASTASIE (LAURA TOURANGEAU)

Mont-Laurier, Québec, 1909 - Ville Saint-Laurent, Québec, 1989

***Énergie Dirigeante*, 1988**

Encre, 40,5 x 25,4 cm

2023.035

***Triste prélude*, 1979**

Lithographie, 27,7 x 20 cm

2023.024

***L'orchestre*, 1968**

Lithographie, 29,8 x 21,7 cm

2023.029

***Apocalypse*, 1976**

Lithographie, 24 x 17 cm

2023.013

***L'enfant des glaces*, 1976**

Lithographie, 10,5 x 7,5 cm

2023.014

***Dégel*, 1973**

Lithographie, 34,6 x 19,8 cm

2023.027

***Porte flambeau*, 1985**

Lithographie, 25,3 x 24,9 cm

2023.034

Don de la congrégation des Sœurs de Sainte-Croix

Les lithographies des années 1970 puisent dans différents registres, dont L'Ancien et le Nouveau Testament. Certaines s'articulent autour de symboles, comme le feu et la lumière, et portent un titre qui évoque certains récits mystiques. Marie-Anastasie tire aussi son inspiration de l'observation du ciel, de l'astronomie et du monde microcellulaire. À partir d'une multiplicité de taches et de masses, elle traite de sujets qui lui permettent de travailler les dégradés de couleur. Certains s'ancrent sur Terre, sous forme de paysages schématiques, illustrant des phénomènes naturels comme le dégel, le chatolement de la lumière et l'apparition des bourgeons.

SŒUR MARIE-ANASTASIE (LAURA TOURANGEAU)

Mont-Laurier, Québec, 1909 - Ville Saint-Laurent, Québec, 1989

Module, 1977

Lithographie, 20 x 19,7 cm
2023.025

La Terre Promise, 1986

Lithographie, 25 x 25 cm
2023.033

Le coup-de-main, 1981

Lithographie, 59,3 x 44,7 cm
2023.020

Citadelle lunaire, 1979

Lithographie, 44,2 x 29,5 cm
2023.032

Rayonnement, 1975

Lithographie, 17,4 x 9,9 cm
2023.017

Il y a quelqu'un, 1978

Lithographie, 7 x 10,2 cm
2023.015

Sans titre, 1973

Lithographie, 17,1 x 14,5 cm
2023.021

Le colombier, 1978

Lithographie, 35 x 27,7 cm
2023.030

Le colombier, 1978

Lithographie, 35 x 27,7 cm
2023.031

A tire d'ailes, 1978

Encre, 10 x 10 cm
2023.036

Amour couronné, 1971

Lithographie, 21,3 x 13,5 cm
2023.037

Don de la congrégation des Sœurs de Sainte-Croix

Dans les années 1980, plusieurs de ses œuvres explorent l'organisation du monde laïque sous le contrôle des hommes. Elles traitent de l'économie comme nouvelle croyance et système de pouvoir, sujet à dévotion avec ses banques comme nouvelles églises. Les référents bibliques et spirituels ne sont jamais bien loin. Toujours portées par l'inconnu et le ciel, certaines œuvres sont mystérieuses. Les lithographies de cette époque sont pour la plupart réalisées à partir de quatre couleurs, signe de sa grande expertise en estampe.