

PROJET CORBEIL

RECUEIL DES COMMENTAIRES ET ANECDOTES

entourant les œuvres prêtées par la
communauté pour l'exposition *Projet Corbeil*



PROJET CORBEIL

TEXTE D'INTRODUCTION À L'EXPOSITION

Cet automne, le Musée d'art de Joliette (MAJ) a convié la population lanaudoise à prendre part au *Projet Corbeil*, une exposition communautaire, en prêtant les œuvres de Wilfrid Corbeil (1893-1979) qu'elle possède et conserve à la maison. Cette exposition est l'occasion de réunir sous un même toit l'univers éclectique de cet artiste prolifique, d'en cartographier l'itinéraire et d'en étoffer l'étendue.

Membre des Clercs de Saint-Viateur (c.s.v.), Wilfrid Corbeil a consacré sa vie à l'avancement de l'art, de la culture et du patrimoine. Figure incontournable de la région de Lanaudière, homme de foi et de cœur, persévérant et déterminé, ce décorateur, enseignant passionné, peintre et grand collectionneur, a su mobiliser une large communauté autour de la fondation puis de la construction du MAJ, dont il a conçu les plans. Wilfrid Corbeil a laissé derrière lui une production artistique foisonnante, estimée à plus de mille œuvres et ébauches. On lui reconnaît notamment la réalisation de dessins, de tableaux à l'huile et des gouaches, représentant des paysages d'ici et d'ailleurs, des portraits et des œuvres à caractère religieux.

La démarche derrière ce projet suit un double mandat : préciser l'ampleur de sa pratique et impliquer la communauté dans le processus muséologique derrière l'emprunt d'œuvres. Le MAJ souhaitait faire vivre aux prêteurs et prêteuses l'envers du décor en favorisant leur rencontre avec l'équipe du Musée et leur initiation aux étapes rigoureuses du traitement des œuvres comme le catalogage et le rapport de condition.

Photo en page couverture

Image numérisée, tirée du livre *Wilfrid Corbeil*, par René Pageau, 1976.

Ce projet rassembleur, à la fois ludique et historique, représente une occasion inégalée d'en connaître davantage tant sur les liens entre les œuvres et leurs propriétaires que sur l'historique de chaque œuvre et son itinéraire jusqu'à nous, aujourd'hui. Les expositions annuelles de Wilfrid Corbeil ont toujours connu un vif succès. Mais que sont devenues ses œuvres vendues au fil des ans ? Une partie de la réponse se trouve sur nos murs.

Cette exposition met en évidence les œuvres de nombreux propriétaires et celles de la collection du MAJ, dont les plus beaux exemples sont visibles dans la salle dédiée à la collection permanente. Elle est le fruit d'une riche collaboration entre les deux dépositaires du fonds d'archives Wilfrid Corbeil, la Société d'histoire de Joliette - De Lanaudière et le Musée d'art de Joliette.

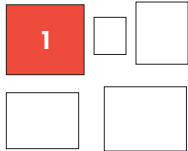
Nous tenons à remercier la communauté locale, ainsi que le père Jacques Houle, c.s.v., et les Clercs de Saint-Viateur pour leur aide précieuse.

Denise Bouchard et Julie Alary Lavallée
Co-commissaires

Cette exposition est réalisée grâce au soutien financier de la Ville de Joliette.

1. Sans titre, n. d.
Huile sur masonite
61,5 x 77 cm
Prêt de Martine Gagnon

Acheté directement du père Corbeil.



Mur 1



9. Cap à L'Anse-à-Valleau, 1963
Gouache
35,2 x 43 cm
Prêt de Gabrielle Trudeau

Ces tableaux (n^{os} 9 et 28) ont été donnés au D^r Louis-Philippe Laporte de Joliette, qui recevait les Clercs de Saint-Viateur, gratuitement, dont le père Corbeil.

Ces œuvres ont donc été obtenues en échange de soins médicaux entre le père Corbeil et son médecin.



10. Gaspésie, n. d.
Gouache
35 x 58 cm
Prêt de Bertrand Laferrière

Acquis par Julien Froment.
Revendu en 2006.



**14. Sur la route de Ste-Béatrix,
1958**

Gouache sur carton

45,5 x 57 cm

Prêt de Sébastien Prévile-Ratelle

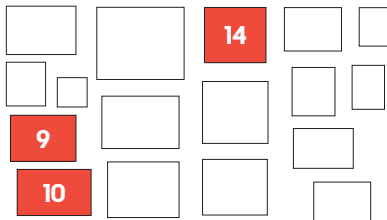


« Mon père, René Prévile, a fait son cours classique au Séminaire de Joliette de 1937 à 1944. Le père Corbeil lui a enseigné la littérature. Comédien amateur, papa a joué pendant ses études dans Le Cid, Le Bourgeois gentilhomme et les Noces de Figaro. C'était le père Corbeil qui faisait les décors. Il assistait aux répétitions et se mêlait ainsi aux comédiens amateurs.

Après ses études de médecine, comme il pratiquait à Joliette, il était invité aux expositions du père et il achetait des œuvres. Il aimait beaucoup les peintures du père qui lui rappelait les paysages de son village, Saint-Ambroise de Kildare et de ses villages voisins.

L'huile lui a été offerte par ses associés de la clinique médicale Saint-Louis lors de son 25^e anniversaire de pratique. L'aquarelle avec les bateaux a été accrochée au chalet familial qui est maintenant la propriété de mon frère Louis-René Prévile. Les autres œuvres ornaient les murs de sa résidence de la rue Bordeleau jusqu'à la vente de sa maison en 2022. Mon frère et mon fils Sébastien Prévile-Ratelle ont accueilli chacun, lors de la vente, les autres œuvres. »

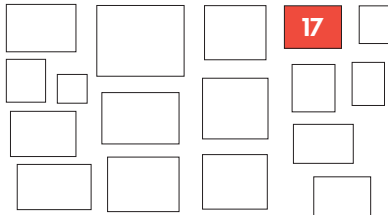
Commentaires d'Eveline Prévile recueillis au sujet des œuvres prêtées par Sébastien Prévile-Ratelle et Louis-René Prévile.



Mur 2

17. Sans titre, n.d.
Gouache
34 x 54 cm
Prêt de Monique Denis

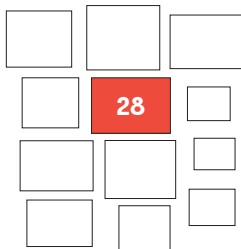
Legs familial de Germaine Ducharme,
grand-tante.



Mur 2

28. Sans titre, n.d.
Gouache
37 x 58 cm
Prêt de Gabrielle Trudeau

Voir les commentaires de l'œuvre n° 9.



Mur 3

29. *Sans titre*, n.d.

Huile

54 x 65 cm

Prêt de Sébastien Prévaille-Ratelle

Voir les commentaires de l'œuvre n° 14.



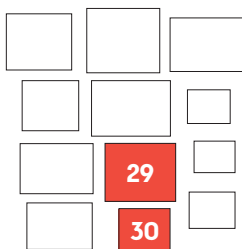
30. *Vent d'automne*, 1969

Huile

23,1 x 33,7 cm

Prêt de Jean Barbeau

« Ce tableau faisait partie de la collection de monsieur Ulric Laurin. Il a été acheté lors d'un encan silencieux en 2014. »



Mur 3

32. Grange, La Plaine, 1977

Huile sur toile

20,5 x 28,5 cm

Prêt de Jocelyne Perreault

Cadeau de mariage en 1978.



33. Neuville, 1977

Huile sur toile

23,5 x 30,5 cm

Prêt de Jocelyne Perreault

Cadeau de mariage en 1978.



**34. La Malbaie - Vue de
St-Irénée avant d'y arriver, n.d.**

Gouache

28 x 37 cm

Prêt de Diane Nicoletti

« C'est le père Corbeil qui les a donnés à mon père, Albert Nicoletti, propriétaire de Jos Nicoletti et Fils, bétonnière, aujourd'hui Généreux Inc. Il était un ami du père Corbeil. C'est Jos Nicoletti et Fils qui a coulé le béton lors de la construction du musée et du 2^e agrandissement. »



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 32
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 33
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 34

Mur 3

35. *Vieille grange en hiver*, 1979

Huile sur toile

56 x 71,5 cm

Prêt d'André Venne

« Au cours de l'été 1979, durant sa convalescence (père Corbeil) chez les Clercs de Saint-Viateur, je suis allé le visiter. À ce moment, il m'a offert quelques aquarelles. Je lui ai demandé si cela était possible qu'il nous prépare une œuvre grand format représentant une scène d'hiver. Il a accepté de nous préparer un tableau qui représente une vieille grange dans un paysage d'hiver. En regardant ce tableau et lorsque l'on remarque le ciel, on peut déceler son état d'âme dans ce qui se veut certainement sa dernière œuvre. C'est pourquoi, nous sommes vraiment attachés à ce tableau et nous en sommes vraiment fiers pour ce qu'il représente. »



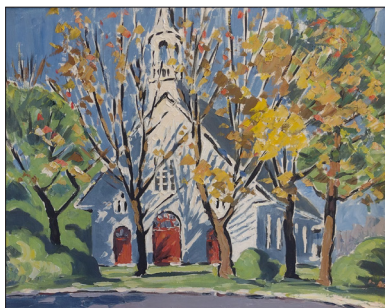
37. *Église de Saint-Alphonse*, 1970

Huile sur canevas

60,5 x 76 cm

Prêt de Suzanne Roussin

En 1970, la Ville de Joliette a donné l'œuvre à M. Camille Roussin, maire de Joliette de 1956 à 1970.



35

37

Mur 4

**38. Maison rue Curé Dupont,
St-Paul, n. d.**

Gouache sur toile

60,5 x 75,5 cm

Prêt de Christiane Amyot

« Raymond Amyot, mon père, a demandé à la fin des années 70 au père Corbeil de peindre la maison de ses ancêtres.

Maison bâtie vers 1770 par Joseph Perreault. Sa famille l'occupe jusqu'en 1843.

Acquise par Antoine Amyot en 1843 et reste dans sa famille

jusqu'en 1941. Maison située à Saint-Paul de Joliette face à l'église actuelle. »



**39. Maison Brownrigg, Lac Cloutier,
St-Alphonse Rodriguez, n. d.**

Gouache

36,5 x 57,5 cm

Prêt de M^e Michel Dionne

Achat et legs entre 1968 et 1973-1974.



40. Le bateau bleu, Gaspésie, 1972

Huile

55,5 x 71 cm

Prêt de France Martin

Après 1972 : achat auprès du père Corbeil par Clémentine Roch-Martin.

Fin 1980 : don de la toile à Jacques Martin, fils de Clémentine Roch-Martin.



2007 : don de la toile à France Martin, fille de Jacques Martin.

41. Sans titre, n. d.
Huile sur canevas
56 x 65 cm
Prêt de Claude Mondor

« Mes parents, Jacques Mondor et Denise Lafortune, ont acquis cette peinture en 1970 connue sous le nom de *Maison à mansarde, pied de la Montagne*, lors d'une exposition du père Corbeil. Quand j'avais 17 ans et jusqu'à l'âge de 45 ans, j'ai toujours dit à maman : « Moi, tout ce que je veux c'est la peinture du père Corbeil comme héritage ». En 1998, après une confirmation de l'Alzheimer, maman est arrivée chez moi avec la peinture du père Corbeil. Je n'en revenais pas. Je lui ai dit : « Voyons maman! Qu'est-ce que tu fais? » – « Claude, je veux te la donner pendant que j'ai encore ma tête. Je veux que tu l'aies maintenant. » Et je l'ai toujours gardée. Et si, par exemple, il y avait un feu et que je ne pouvais prendre/apporter avec moi une seule chose, ce serait l'œuvre du père Corbeil. »



42. Petit Cap, 1978
Gouache
34,7 x 55,5 cm
Prêt du père Jacques Houle, c.s.v.

« Mon tableau, *Deux barques à Petit Cap*, signé Wilfrid Corbeil 1978, a été présenté lors de sa toute dernière exposition publique. Celle-ci s'est tenue dans la grande salle du Noviciat de Joliette à l'automne de la même année. Ce fut sa toute dernière. C'est à cette occasion que j'en ai fait l'acquisition. Petit Cap se situe à quelques kilomètres de Saint-Maurice-de-L'Échourie (un petit village près de Rivière-au-Renard). Le père Corbeil et l'abbé Lanoue connaissaient bien le curé du village qui les aura souvent hébergés. On trouve même dans la sacristie de l'église paroissiale un souvenir de leur passage. »



<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 38	<input checked="" type="checkbox"/> 41
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 39	<input checked="" type="checkbox"/> 42
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 40	<input type="checkbox"/>

Mur 4

43. *Sous-bois, Lac Rocher*, 1963

Gouache

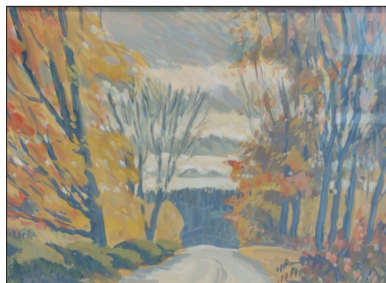
37 x 54 cm

Prêt de Monique St-Georges

Reçu par legs de Bruno St-Georges
et Ida Martel en 1998.



Mur 4



44. *Sans titre*, n. d.

Gouache

224 x 151 cm

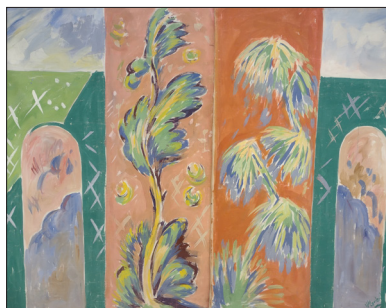
Prêt de Johanne Lépine

45. *Sans titre*, n. d.

Gouache

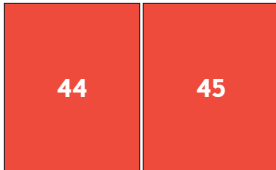
224 x 150 cm

Prêt de Johanne Lépine



« Ces œuvres étaient laissées à l'abandon dans le grenier du centre d'accueil de Sainte-Elisabeth. En 1997, j'étais ergothérapeute au centre d'accueil. J'avais entrepris d'organiser une exposition de photos anciennes. Pour les exposer, j'avais besoin de panneaux assez grands... J'ai trouvé des cadres assez grands reliés par des charnières qui étaient recouverts de toiles colorées... J'ai démonté les toiles des cadres, je les ai enroulées... Les toiles sont restées enroulées une vingtaine d'années. Puis, un jour avant de déménager, je les ai déroulées pour voir en quoi consistait les motifs de ces toiles. C'est à ce moment que j'ai noté la signature qui me semblait familière. J'ai entrepris des recherches pour

réaliser qu'il s'agissait bien de toiles peintes par le père Corbeil en 1946, probablement pour servir d'élément de décor pour une fête (ou Pageant) s'étant déroulé à l'ancien couvent des sœurs de Sainte-Anne... Elles sont chez moi dans mon sous-sol depuis mais méritent d'être montrées au grand public... »



Mur 5

46. Chez Parent, 1970

Huile sur canevas

59,5 x 75 cm

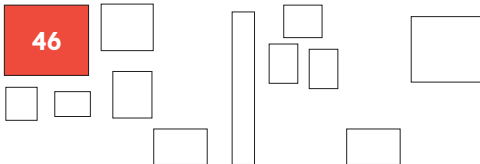
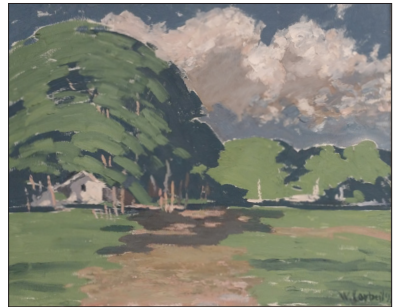
Prêt de la Société d'histoire de Joliette - De Lanaudière

Don de Marthe Lajoie à la Société d'histoire de Joliette - De Lanaudière.

Œuvres acquises le 17 août 2020.

Ces œuvres (n^{os} 46, 86 et 109) appartenaient au père de la donatrice,

Albert Lajoie, qui fut longtemps le gérant de la Caisse populaire, sur la rue Notre-Dame.



Mur 6

57. *Vieux toits de Joliette*, 1968

Gouache sur carton

46 x 50 cm

Prêt de Raymond Lapierre



« Tableau peint à la gouache par le père Wilfrid Corbeil, c.s.v., en novembre 1968.

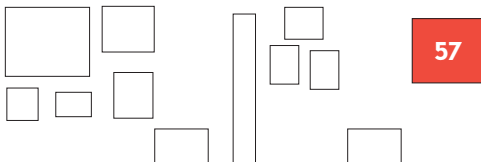
Le père Corbeil était, pour réaliser ce tableau, dans l'atelier de peinture qu'il avait aménagé près de son bureau au deuxième étage, sur le grand balcon à l'extrémité sud de l'aile des professeurs du Collège de Joliette, devenu depuis peu le Cégep de Joliette. Ce balcon avait été fermé avec de grandes fenêtres et il était attenant à son bureau.

Il a peint ce qu'il voyait, ce matin d'une première neige : les vieilles maisons qui longeaient la rivière L'Assomption sur la rue Lafontaine. Ces maisons furent démolies et le terrain face à la rivière, avec la rue du canal au nord et la rue de l'étang au sud, fut donné par la Ville de Joliette à la jeune Corporation du Musée pour la construction du Musée d'art de Joliette qui fut inauguré en janvier 1976 sous la présidence d'honneur de madame Jeanne Sauvé, qui était ministre des Communications dans le gouvernement de M. Pierre Elliot Trudeau.

Le père Corbeil était un grand admirateur de Le Corbusier, célèbre notamment pour ses immeubles résidentiels réalisés en béton dans le sud de la France. Le Musée d'art de Joliette fut donc réalisé en béton dans le respect d'un plan du père Corbeil et la rue Lafontaine a fait place à la rue du Père-Wilfrid-Corbeil en face du nouveau Musée.

C'est ce tableau qui sert d'affiche pour la réouverture du Musée d'art de Joliette en 1985, après les premiers grands travaux de rénovation et de parachèvement. L'idée d'en faire l'affiche en question venait de Renée Dallaire, mon épouse.

Note : J'étais président du C.A. du Musée d'art de Joliette en 1985. »



Mur 6

80. *Le Rocher Percé, Gaspésie,*
1962

Gouache

36 x 56 cm

Prêt de Cécile Martin Masse

« Tableau offert au docteur Rosaire Masse et à madame Angéline Clermont-Masse à l'occasion de la construction de leur maison en 1950 au 1090, rue Notre-Dame.

Offert par M^{Br} Bounadère et M^{Br} Lucien Sylvestre, amis de la famille. »



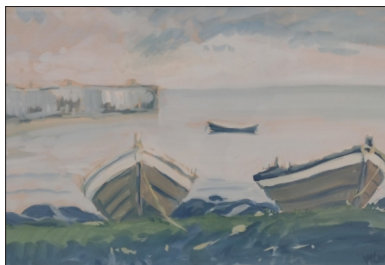
83. *Le quai à Petite-Madeleine,*
1965

Gouache

36,5 x 57,5 cm

Prêt de M^e Michel Dionne

Achat et legs entre 1968 et 1973-1974.



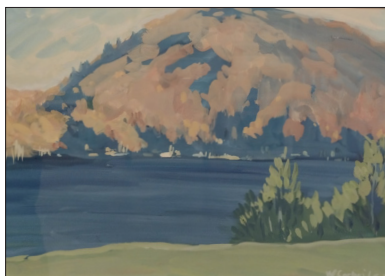
86. *Sans titre,* n.d.

Gouache sur canevas

34,5 x 50 cm

Prêt de la Société d'histoire
de Joliette - De Lanaudière

Voir les commentaires de l'œuvre n° 46.



80		
	86	
83		

Mur 12

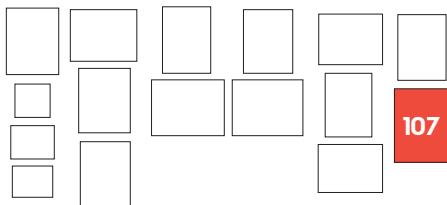
107. *Portrait de Hubert Coutu*, 1956

Fusain sur papier

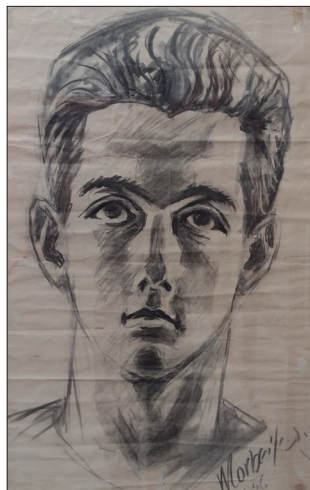
71 x 50 cm

Prêt de Hubert Coutu

Ce portrait du prêteur a été fait rapidement par le père Corbeil sur le chantier de l'église de Rawdon en 1954-1955. Le père Corbeil lui a ensuite donné l'œuvre.



Mur 13



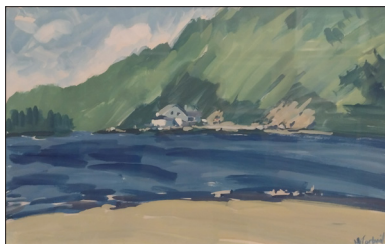
109. *Lac Long*, 1970

Gouache

40 x 101,5 cm

Prêt de la Société d'histoire
de Joliette - De Lanaudière

Voir les commentaires de l'œuvre n° 46.



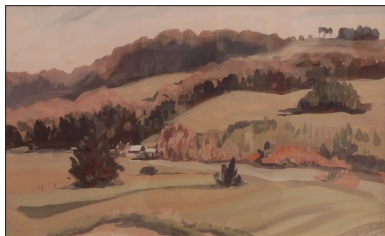
110. *Sainte-Mélanie, Chutes Monte-à-Peine*, n. d.

Gouache

35,2 x 55 cm

Prêt de Diane Nicoletti

Voir les commentaires de l'œuvre n° 34.



117. *Maison de Camille A. Roussin*, n.d.
 Gouache
 33 x 45 cm
 Prêt de M^e Michel Dionne

Achat et legs entre 1968 et 1973-1974.



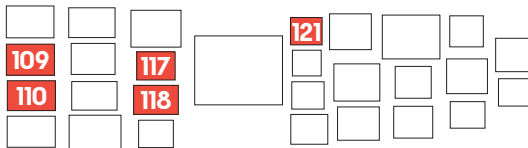
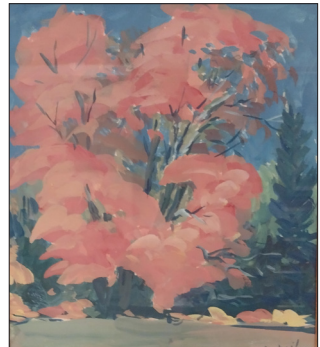
118. *Sans titre*, n.d.
 Gouache sur masonite
 36,5 x 57 cm
 Prêt de Rosaire Hérard

Achat de l'abbé Lanoue, grand ami du père Corbeil. « En 1957 ou 1958, alors que j'étais étudiant au séminaire de Joliette, grâce à l'abbé François Lanoue, qui était un de mes professeurs, j'ai eu la chance et le privilège d'accompagner le père Corbeil et ses deux sœurs pour un voyage en Gaspésie. Mon rôle consistait à conduire sa voiture et à transporter son matériel de peintre un peu partout sur les côtes de la Gaspésie. J'ai eu la chance de le voir créer et de partager ses humeurs. Grâce à lui, j'ai découvert les plus beaux paysages de ce coin de pays. Quel beau souvenir! »



121. *Érable rouge*, n.d.
 Gouache
 37,5 x 34,2 cm
 Prêt de M^e Michel Dionne

Achat et legs entre 1968 et 1973-1974.



124. *Rivière à la Marthe*, 1948

Gouache

34,5 x 47,3 cm

Prêt de Cécile Martin Masse

Voir les commentaires de l'œuvre n° 80.



125. *Les deux barques*, 1973

Huile sur toile

46 x 61 cm

Prêt de Bernard Morin

Legs de sa mère.



128. *Sans titre*, n.d.

Huile sur toile

60 x 90,5 cm

Prêt de Pierrette Lachapelle

Legs d'une tante, amie de Léonard
et André Forget, c.s.v., vers 1972.



129. La maison Jetté à Crabtree,

1966

Huile

44,5 x 56 cm

Prêt de Lise Léonard Hébert

« Mon mari, le docteur Jean-Gérard Hébert, était un ami du père Corbeil. Dans les années 1970, le père Corbeil venait dire la messe dans la petite chapelle du centre de ski qui en était à ses premiers balbutiements. Après sa messe, ma mère au restaurant lui servait ses fameuses crêpes. En tant qu'architecte, il a fait les plans de la chapelle du lac Clair à Saint-Côme. »



130. Barques, n. d.

Gouache sur canevas

35,4 x 49,5 cm

Prêt de la Société d'histoire de Joliette - De Lanaudière

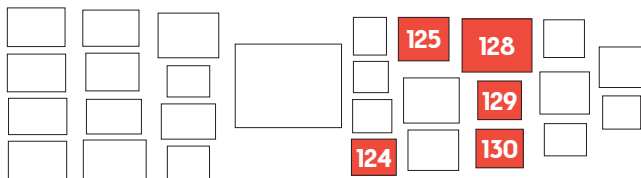
Œuvre acquise le 20 juillet 2023.

Gouache gagnée par Jocelyne Beaudry

à l'âge de 12 ans lors d'un bingo, il y a

une soixantaine d'années. L'œuvre avait

été offerte par le père Corbeil pour une œuvre de bienfaisance.



Mur 14

133. Lac Priscault, Ste-Béatrix, 1957

Gouache sur canevas

37 x 54 cm

Prêt de la Société d'histoire de Joliette - De Lanaudière

Gouache représentant le lac Priscault qui est le lieu du camp musical que le père Lindsay a créé en 1967.



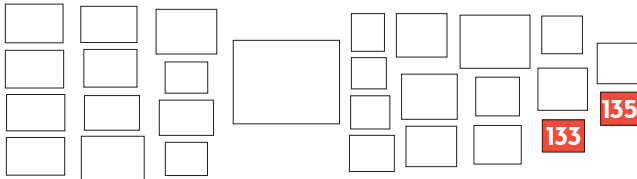
135. Barque, vers 1960

Gouache sur canevas

44,5 x 59,8 cm

Prêt de la Société d'histoire de Joliette - De Lanaudière

Œuvre acquise de l'abbé Normand Coutu au Séminaire de Joliette vers 1964 par le juge Ronald Dudemaine. Donnée à la Société d'histoire de Joliette - De Lanaudière le 2 mai 2018.



Mur 14

139. Église St-Sulpice, 1975

Gouache

48,5 x 59 cm

Prêt de Diane Nicoletti

Voir les commentaires de l'œuvre n° 34.



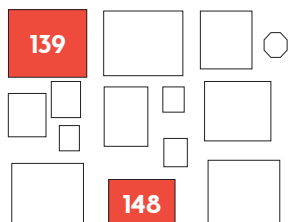
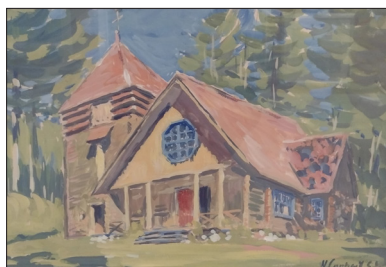
148. Chapelle Notre-Dame-de-Clermoutier, 8^e lac, Chertsey, vers 1965

Gouache

37 x 54 cm

Prêt de Rosaire Hérard

Voir les commentaires de l'œuvre n° 118.



Mur 17

Coordination : Hélène Lacharité

Retranscription des commentaires et anecdotes : Denise Bouchard et Monique Desrochers

Conception et mise en page : Yanick Desrochers

Correction : Hélène Lacharité et Denise Bouchard

Réalisé avec le collaboration de la Société d'histoire de Joliette - De Lanaudière

Produit par le Musée d'art de Joliette - Octobre 2023



museejoliette.org

145, rue du Père-Wilfrid-Corbeil
Joliette (Québec) J6E 4T4