

RODOLPHE DUGUAY

Nicolet, Québec, 1891 – Nicolet, Québec, 1973

Portrait académique d'un homme, 1925

Huile sur toile, 35,5 x 30,6 cm

Don de la collection Rachel Martinez et André Provencher
2017.040

Sans titre, n. d.

Huile sur panneau, 30 x 36,6 cm

Don de Jean-Marie Pépin
Ed.2018.003

Sans titre, 1935

Huile sur panneau, 11 x 12,4 cm

Don de la collection Rachel Martinez et André Provencher
2017.041

RODOLPHE DUGUAY

Nicolet, Québec, 1891 – Nicolet, Québec, 1973

Sans titre, n. d.

Huile sur panneau, 26,4 x 31,4 cm

Don de la collection Rachel Martinez et André Provencher

A.2017.017

Deux amis, 1958

Huile sur panneau, 11,2 x 12,3 cm

Don de la collection Rachel Martinez et André Provencher

2017.042

L'enfant et la fortune, n. d.

Huile sur panneau, 40,9 x 32,8 cm

Don de la collection Rachel Martinez et André Provencher

A.2017.011

RODOLPHE DUGUAY

Nicolet, Québec, 1891 – Nicolet, Québec, 1973

Paysage d'automne, vers 1935

Huile sur panneau, 19,7 x 24 cm

Don de la collection Rachel Martinez et André Provencher

A.2017.015

Le pêcheur de minuit, tiré de l'album Bois gravés, 1935

Gravure sur bois, 21,2 x 25,8 cm

Don de Jean Guilbault

1995.328

Effet d'orage, rivière Nicolet, n. d.

Huile sur carton, 38,4 x 45,3 cm

Collection Wilfrid Corbeil. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada

2012.052

Colline, n. d.

Huile sur carton, 33 x 40,5 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada

2012.055

Sans titre, n. d.

Huile sur panneau, 20 x 25,5 cm

Don de la collection Rachel Martinez et André Provencher

A.2017.014

Paysage, vers 1930

Huile sur panneau, 12,7 x 17,6 cm

Don de la collection Rachel Martinez et André Provencher

A.2017.016

Ô fortunatos, tiré de l'album Bois gravés, 1935

Gravure sur bois, 19,3 x 21,5 cm

Don de Jean Guilbault

1995.329

Trois gravures de Rodolphe Duguay peuvent être vues sous vitrine dans la salle Famille Dr Richard Morisset située sur ce même étage.

RODOLPHE DUGUAY

Nicolet, Québec, 1891 | Nicolet, Québec, 1973

Aurore boréale, tiré de l'album *Bois gravés*

1935, Gravure sur bois

Don de Lisette et Jean Guibault

1994.019.17

RODOLPHE DUGUAY

Nicolet, Québec, 1891 | Nicolet, Québec, 1973

Aurore boréale, tiré de l'album *Bois gravés* [*Aurora Borealis*, from the album *Bois gravés*]

1935, Woodcut

Gift of Lisette and Jean Guibault

1994.019.17

RODOLPHE DUGUAY

Nicolet, Québec, 1891 | Nicolet, Québec, 1973

Cantique du soleil, tiré de l'album Bois gravés

1935, Gravure sur bois

Don de Lisette et Jean Guibault

1994.021

RODOLPHE DUGUAY

Nicolet, Québec, 1891 | Nicolet, Québec, 1973

Cantique du soleil, tiré de l'album Bois gravés [Song of the Sun, from the album Bois gravés]

1935, Woodcut

Gift of Lisette and Jean Guibault

1994.021

RODOLPHE DUGUAY

Nicolet, Québec, 1891 | Nicolet, Québec, 1973

Effet de neige, tiré de l'album Bois gravés

1935, Gravure sur bois

Don de Lisette et Jean Guibault

1994.019.13

RODOLPHE DUGUAY

Nicolet, Québec, 1891 | Nicolet, Québec, 1973

Effet de neige, tiré de l'album Bois Gravés [Snow Effect, from the album Bois gravés]

1935, Woodcut

Gift of Lisette and Jean Guibault

1994.019.13

Ces trois gravures font partie du coffret *Bois gravés* paru en 1935. Le texte d'accompagnement de l'abbé Albert Tessier, à résonnance nationaliste, rapporte que seulement 3 % des œuvres d'art dans les foyers étaient produites par des artistes canadiens. L'objectif derrière cet album était donc d'introduire l'art d'ici dans les maisons. Annoncé dans le journal *Le Bien public* de Trois-Rivières, il comportait deux éditions. La première, dite ordinaire, produite en 200 exemplaires, contenait vingt gravures. Quant à l'autre édition, spéciale et produite en 50 exemplaires, elle contenait 26 gravures titrées et signées de la main de l'artiste, dont l'une était en couleurs. Succès commercial, l'album s'est écoulé en cinq jours. Cette production a fait de Rodolphe Duguay l'un des premiers graveurs canadiens, sinon le premier, quelques décennies avant l'arrivée d'Albert Dumouchel.