

# Rapport annuel

2022-2023



MUSÉE D'ART  
DE JOLIETTE

Le Musée d'art de Joliette est situé en territoire autochtone atikamekw non cédé, appelé traditionnellement le Nitaskinan. La région actuellement connue sous le nom de Lanaudière est historiquement reconnue comme un lieu de vie et de passage pour de nombreuses Premières Nations. Aujourd'hui encore, le peuple atikamekw et des gens de diverses origines y cohabitent. Le Musée d'art de Joliette respecte les liens passés, présents et futurs des Premières Nations avec ces terres et en tient compte dans ses relations continues avec toutes les communautés lanaudoises.

Dépôt légal  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024  
Bibliothèque et Archives Canada, 2024  
ISBN 978-2-921801-87-4

# Table des matières

---

<b>Mot du président</b> .....	<b>02</b>
<b>Mot du directeur général et conservateur en chef</b> .....	<b>06</b>
<b>Le MAJ en quelques mots</b> .....	<b>11</b>
<b>Quelques chiffres</b> .....	<b>12</b>
<b>L'année en un coup d'œil</b> .....	<b>14</b>
<b>Rapport de la conservatrice de l'art contemporain par intérim</b> .....	<b>16</b>
<b>Expositions et accrochages thématiques</b> .....	<b>20</b>
<b>Résidences et performances</b> .....	<b>27</b>
<b>Expositions en tournée</b> .....	<b>30</b>
<b>Publications</b> .....	<b>32</b>
<b>Rapport de la conservatrice des collections</b> .....	<b>34</b>
<b>Acquisitions 2022-2023</b> .....	<b>35</b>
<b>Gestion de la collection. Un travail de tous les instants</b> .....	<b>38</b>
<b>Traitement des dépôts (normalisation)</b> .....	<b>39</b>
<b>La collection en chiffres</b> .....	<b>40</b>
<b>Synthèse des collections</b> .....	<b>41</b>
<b>Rayonnement et recherche sur les collections</b> .....	<b>42</b>
<b>Rapport de la conservatrice à l'éducation</b> .....	<b>46</b>
<b>Rapport de la responsable des services aux visiteurs</b> .....	<b>50</b>
<b>Rapport de la directrice du développement et des communications</b> .....	<b>54</b>
<b>Une équipe qui se démarque et se transforme</b> .....	<b>58</b>
<b>Une équipe de bénévoles amoureuse de son institution</b> .....	<b>60</b>
<b>Gouvernance</b> .....	<b>61</b>
<b>Mot du président du conseil d'administration</b> <b>de la Fondation du Musée d'art de Joliette</b> .....	<b>64</b>
<b>Rapport de la responsable au développement philanthropique de la Fondation</b> .....	<b>66</b>
<b>Annexes</b> .....	<b>72</b>

# Mot du président

---

Cher·ère·s ami·e·s du Musée,

Pour l'année 2022-2023, trois points, selon moi, ont été marquants pour le développement du Musée d'art de Joliette (MAJ) : la résolution du problème d'infiltration d'eau par le toit-terrasse, le maintien non seulement de la cadence et du niveau de qualité de ses activités, mais aussi de la progression du nombre de visiteurs et visiteuses et, finalement, la reconduction du projet collaboratif Joliette halte culturelle.

Premièrement, cette année aura vu l'aboutissement d'une longue démarche qui visait à mettre fin aux infiltrations d'eau par le toit-terrasse du Musée. Ce problème qui datait de 2015, à la suite des travaux de mise aux normes du bâtiment, mettait à risque notre certification muséale AAA et la réputation de notre institution. Après plusieurs enquêtes et expertises qui se sont déroulées sur de nombreuses années, le conseil d'administration, avec le soutien des membres de la direction, d'experts et d'entrepreneurs en construction et avec la contribution financière de Patrimoine canadien, a enfin résolu ce vice de construction.

Deuxièmement, l'inflation et ses conséquences économiques sur les ménages et sur le milieu des arts en général ont refait leur apparition au cours de l'année 2022-2023. Alors que plusieurs institutions muséales et culturelles ont subi une diminution marquée de leur nombre d'entrées, le MAJ a réussi non seulement à maintenir la cadence de ses expositions et la qualité de sa programmation, mais aussi à obtenir un taux de fréquentation supérieur à l'année précédente et même aux années prépandémiques. Ce résultat est en soi un exploit dans les circonstances.

Troisièmement, la reconduction pour une deuxième année consécutive du projet collaboratif innovant Joliette halte culturelle, auquel le Musée d'art de Joliette participe activement en compagnie du Centre culturel Desjardins, du Festival de Lanaudière, du Festival Mémoire et Racines et du Centre d'amitié autochtone de Lanaudière est primordiale pour nous. Ce projet, qui se poursuit grâce au généreux soutien du gouvernement du Québec et de la Ville de Joliette, fait connaître et rayonner Joliette en faisant de la région un pôle culturel majeur, le tout en cohérence avec la mission du MAJ, qui est de contribuer au développement et au rayonnement de nos communautés par les arts visuels aux moyens d'activités muséales et éducatives.



© Ysabelle Latendresse



Plusieurs réalisations du MAJ sont arrimées à sa mission. Or, en 2022-2023, le Musée a bénéficié du soutien généreux de la Fondation du MAJ, qui lui a accordé un don annuel record de 500 000\$. Je note également le maintien du nombre d'expositions en circulation, l'augmentation des partenariats scolaires, communautaires, municipaux ou artistiques, et l'acquisition constante d'œuvres d'art majeures pour la collection du MAJ.

D'autre part, je remercie l'excellent travail de toutes les équipes du MAJ, de la direction et des divers comités au cours de l'année. Je tiens aussi à souligner le départ de notre directeur général Jean-François Bélisle, que je remercie pour ses sept années de service exemplaire, et confirme du même souffle que le conseil d'administration a entrepris toutes les démarches pour trouver une nouvelle personne à la direction générale qui poursuivra avec excellence et expertise la mission du MAJ.

Enfin, je remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada et tous les autres organismes subventionneurs ainsi que ceux et celles qui ont fait un don au MAJ.

**Emmanuel Prévaille-Ratelle**  
**Président du conseil d'administration**





# Mot du directeur général et conservateur en chef

---

Ce rapport est très émouvant pour moi, car c'est malheureusement le dernier que je rédige pour le Musée d'art de Joliette (MAJ). Après sept années de grand bonheur à diriger l'un des plus beaux et des plus dynamiques musées du Québec, je suis triste de vous dire au revoir. Quelle chance j'ai eue de côtoyer une équipe aussi soudée, solide, inventive, et agile ainsi qu'une communauté généreuse, ouverte et assoiffée de découvertes artistiques.

Laissez-moi vous raconter comment cette année, une fois de plus, le MAJ a repoussé les limites de la créativité pour tirer le meilleur parti des défis de notre époque afin d'offrir des projets novateurs à nos publics et à nos communautés.

En 2022-2023, nous avons eu la très grande chance de contribuer à la réalisation et à la diffusion de deux importantes expositions historiques, grâce au travail colossal et passionné de deux grandes peintures de l'histoire de l'art au Québec : Esther Trépanier et Laurier Lacroix. Nous avons également eu l'honneur d'être la première institution muséale à souligner le centenaire de Riopelle, avec une exposition commissariée par l'historienne de l'art européenne Irene Campolmi. Et l'année s'est achevée avec une exposition coproduite et coprésentée par le centre d'art et de recherche parisien Bétonsalon.

Durant l'année, 198 œuvres sont venues enrichir les collections du MAJ grâce à la générosité de 37 donateur-trice-s, dont 12 artistes. Merci à l'ensemble des partenaires exceptionnel-le-s et au comité d'acquisition qui nous accompagnent dans ce processus complexe et stimulant.

Je suis ravi d'annoncer que nous avons franchi cette année un cap historique en nombre de visiteurs et visiteuses. En effet, ce sont 30 827 personnes qui sont venues au MAJ et j'en suis très fier!

## **Fragilité financière**

On peut affirmer que la pandémie de COVID-19 est enfin derrière nous. Mais si les aides gouvernementales ont permis à notre institution de garder le cap durant cette crise mondiale, la suite s'avère incertaine. Le milieu culturel demeure extrêmement fragilisé depuis la pandémie. Les revenus autonomes et philanthropiques ne sont pas de retour à la hauteur espérée et l'inflation ne laisse rien présager de facile, du moins pour encore quelques mois. La créativité de notre équipe nous a conduits à imaginer des projets innovants dans les secteurs du communautaire, du numérique et du tourisme, mais nous devons composer avec une grande pression au quotidien pour maintenir les revenus nécessaires au bon fonctionnement et au développement constant de notre institution. Nous souhaitons que les gouvernements portent une attention à cette nouvelle réalité du secteur culturel et muséal et nous sommes prêts et prêtes à participer à la discussion et au remue-ménages pour ajuster les programmes de soutien au fonctionnement.





© Claudia Morin-Arbour

### Trois saisons de programmation articulées autour de thèmes de société

À l'automne 2022, Esther Trépanier livrait *Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940*. La thématique autour de laquelle nous avons choisi d'articuler nos expositions de saison, la marge, nous a conduits à présenter un corpus de notre collection d'œuvres de Rita Letendre, dont une magnifique œuvre textile, très rare. Grâce à la Southern Alberta Art Gallery, nous avons pu accueillir la magnifique exposition de Faye HeavyShield, *Clan*, qui aborde la question de la filiation en lien avec le territoire. Et c'était aussi le temps d'enfin présenter les œuvres des Impatients qui fréquentent le MAJ chaque semaine. Quelle fierté pour elles et eux, ainsi que pour nous, de voir à quel point l'art peut donner une voix aux personnes marginalisées et aider à créer des ponts!

À l'hiver 2023, nous avons abordé la thématique du contexte de production des œuvres, grâce à l'exposition inspirée de la vie de Jean Paul Riopelle, *Un lieu de mémoire : Contextes d'existence*, commissariée par Irene Campolmi et convoquant le travail des artistes contemporains et contemporaines de différentes parties du monde, Jane Jin Kaisen, Linda Lamignan, Dala Nasser, Silvia Rosi et Samara Sallam. De magnifiques œuvres de Riopelle, dont des collages rarement montrés, constituaient le point de départ de cette exposition, présentée grâce à une formidable collaboration avec la Fondation Riopelle et la Fondation Audain. Complétant magnifiquement la réflexion sur la manière dont les environnements des artistes influent sur leur création, l'exposition de Laurier Lacroix, *L'atelier comme création. Histoires des ateliers d'artistes au Québec*, rassemblait dans un travail fin,

soigné et d'une profondeur exceptionnelle, des œuvres de plus de 40 artistes du Québec. L'exposition *J'aurai cherché partout*, du Lanaudois Moe Piuze, jetait de son côté un regard vraiment intéressant sur le travail en atelier et l'environnement comme matière première de l'artiste. Nous avons également invité Irene F. Whittome à présenter de nouvelles œuvres, qui dialoguaient merveilleusement avec celles de notre exposition permanente.

La question de l'écoute et l'empathie a été à l'honneur pour notre programmation estivale 2023. L'exposition *Retirez vos bouchons d'oreilles*, inspirée du travail de la compositrice expérimentale américaine Pauline Oliveros et coproduite par Bétonsalon – centre d'art et de recherche, rassemblait des œuvres très fortes de 22 artistes du Québec, du Canada et de l'international. Un programme de performances, en collaboration avec le Festival de Lanaudière, complétait la recherche autour de cette exposition et permettait au public lanaudois de prendre la mesure du rôle de la performance dans le secteur des arts visuels aujourd'hui. L'exposition *Cohésion, Une enquête sur le faire groupe* de l'artiste rimouskoise Anne-Marie Ouellet et commissariée par Véronique Leblanc, plongeait les visiteurs et visiteuses dans une scénographie nous permettant de prendre la mesure du rôle de l'écoute dans les activités humaines collectives et communautaires. Complétant magnifiquement cette programmation, le projet de cocréation de la Lanaudoise Iphigénie Marcoux-Fortier, *Devenir chez-nous*, donnait à voir et à sentir la force du groupe dans le travail créatif d'artistes en quête d'une plus grande empathie.

### Contribuer à la recherche en art

Le travail avec les chercheurs et chercheuses a pu se poursuivre cette année encore grâce à la suite du projet du groupe de recherche et réflexion CIÉ/CO et les travaux sur les collections muséales.

Je suis fier également que nous continuions de trouver des stratégies pour diffuser davantage d'œuvres de notre collection, grâce à des accrochages saisonniers dans ce que nous appelons notre Espace 3<sup>e</sup>. Cette année, cette stratégie nous a permis de partager des coups d'œil au travail d'artistes d'ici, Agnès Lefort, Irène Senécal, Liliás Torrance Newton, Ghitta Caiserman et Rita Briansky, David Sorensen et Marian Dale Scott.

D'importants projets numériques visant à rendre la collection disponible à davantage de gens à travers la planète ont été mis sur les rails ou ont avancé cette année : un portail des collections est en cours de réalisation, grâce à l'obtention d'une subvention de Patrimoine canadien, ainsi qu'une exposition virtuelle sur les œuvres d'artistes femmes de la collection du MAJ.

Nous avons aussi eu la joie de coéditer la publication d'Esther Trépanier, *Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : Revoir l'abstraction montréalaise des années 1940*, qui a d'ailleurs remporté le prix du meilleur catalogue d'exposition de l'Association d'art des universités du Canada (UAAC/AAUC). Je tiens à féliciter et à remercier Esther, ainsi que la graphiste China Marsot-Wood pour ce précieux travail.

Et que dire de l'invitation que nous a lancée John Porter pour agir en tant qu'éditeur du magnifique coffret *Jacques Payette. Photographies*, réalisé grâce au soutien de la Fondation Famille Pierre Lassonde et qui permet de découvrir le travail extrêmement humain et minutieux de l'un de nos grands artistes.

### Rayonnement et collaborations

Quatre de nos expositions ont été présentées dans des musées canadiens : l'exposition de Jin-me Yoon a été accueillie par la Southern Alberta Art Gallery (SAAG), celle de Derek Liddington par la Richmond Art Gallery, celle de Shannon Bool par la Kelowna Art Gallery et *Un lieu de mémoire : contextes d'existence*, dans le cadre du centenaire de Riopelle, au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul.

En 2022-2023, le projet collaboratif *Joliette halte culturelle*, piloté par le Festival de Lanaudière, le Centre culturel Desjardins, le Festival Mémoire et Racines, le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière et le Musée d'art de Joliette nous a permis de renforcer l'identité de Joliette comme pôle culturel majeur au Québec. Parmi les activités de *Joliette halte culturelle*, mentionnons la très courue première édition du festival de cirque Bastringue, des performances déambulatoires à travers la ville, des activités mutualisées dans nos lieux respectifs et *Mirage*, une œuvre de projection architecturale sur un bâtiment patrimonial de Joliette, réalisée par les artistes Craig Commanda, Allison Moore, Nelly-Ève Rajotte et le désert mauve (Charline Dally et Gabrielle HB), en collaboration avec l'organisme lanaudois Art partage. Voir les communautés du grand Joliette et de Lanaudière participer à ces événements jour après jour était pour moi une très grande source de fierté.

Étant le seul musée d'art dans Lanaudière, nous cherchions depuis quelque temps déjà, la meilleure manière de collaborer avec les municipalités pour faire rayonner le travail d'artistes du Québec dans les espaces publics de la région. Quel bonheur d'avoir pu travailler en partenariat avec Saint-Charles-Borromée pour une activation artistique événementielle et avec Saint-Jean-de-Matha pour les accompagner dans la réalisation d'une murale extérieure! Nous espérons que d'autres municipalités de la région feront appel à nos services afin de trouver les meilleurs moyens de déployer des œuvres d'art et des projets artistiques sur mesure dans leurs espaces publics et milieux de vie.

### **Le retour de la philanthropie et de projets porteurs pour l'éducation**

Cette année, la Fondation du Musée d'art de Joliette a déployé d'importants efforts pour que le premier Bal du MAJ postpandémique soit mémorable. Grand chapiteau extérieur, majestueuse œuvre florale, repas gastronomique sous la responsabilité de Daniel Vézina, encan-bénéfice centré autour de vins de collection, soirée après-bal pour le grand public; rien n'a été laissé au hasard pour ravir les convives et confirmer l'importance de soutenir la culture, particulièrement en région, pour bâtir une société harmonieuse et en santé. Bravo à la Fondation du Musée d'art de Joliette et à son conseil d'administration, qui accomplissent un travail immense, ainsi qu'à l'ensemble des donateurs et donatrices qui croient en une philanthropie culturelle proactive!

Le département de l'éducation a mis en place au cours des derniers mois de nouveaux projets de médiation culturelle inclusifs avec divers organismes comme L'Arche Lanaudière, L'Entraide pour la déficience intellectuelle du Joliette métropolitain et l'Association des Sourds de Lanaudière. Des projets avec les Atikamekw de Manawan et le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière ont également vu le jour, dans le but de resserrer le filet social grâce à l'art et à ses bienfaits. J'ai toujours pensé que l'art peut changer le monde, une personne à la fois. Ces projets démontrent à quel point c'est vrai et à quel point il est primordial d'ouvrir très grand nos portes pour que l'ensemble des Lanaudois et Lanaudois construisent avec nous notre société de demain.

### **Ce n'est qu'un au revoir**

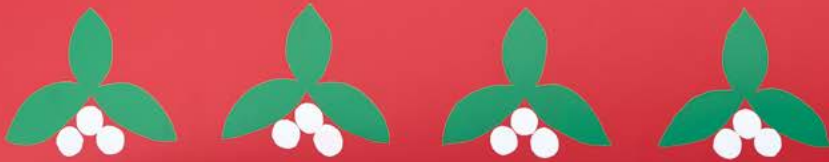
Après six années en tant que conservatrice de l'art contemporain, Anne-Marie St-Jean Aubre a été choisie par le Musée des beaux-arts de Montréal pour aller occuper le prestigieux poste de conservatrice de l'art québécois et canadien contemporain. Merci, Anne-Marie, d'avoir orchestré des expositions majeures et visionnaires au MAJ et d'avoir permis à de grands et grandes artistes du Québec et du Canada de faire avancer et rayonner leur travail. Nos années au MAJ auront été exceptionnelles, du début à la fin. Je te souhaite le plus grand des succès dans tes nouvelles fonctions.

Un des drames de ma vie est que malheureusement il est impossible d'arriver dans un nouveau poste sans quitter l'ancien. En juin dernier, environ en même temps qu'Anne-Marie, j'ai, à mon tour, été obligé de vous dire au revoir. Vous comprendrez que ce fut une période éprouvante et hautement émotive pour moi. Les sept années que j'ai passées avec vous à Joliette ont été tout simplement fantastiques. J'ai eu l'incroyable privilège de travailler avec une équipe et une communauté de rêve. Vous m'avez tellement nourri. Ensemble, nous avons osé rêver un MAJ plus grand que nature. Un MAJ collaboratif qui existe au cœur de la vie joliettaïne et lanaudoise. Et de ce cœur, nous avons réussi à étendre notre champ d'action à travers le Québec et le Canada, avec même quelques percées internationales. Je tiens à souligner à grands traits que je ne serais jamais arrivé là sans la confiance et l'énergie hors pair de vous toutes et vous tous, qui avez bien voulu rêver ce rêve avec moi. Continuez à croire à l'unicité de cette institution québécoise, car le MAJ est un musée comme il en existe très très peu à travers le pays. Chacune des personnes que j'ai croisées durant cette aventure au MAJ m'a tellement appris! Je ne vous oublierai jamais et je ne vous dirai jamais assez MERCI! Je profite d'ailleurs de cette tribune pour remercier Julie Armstrong-Boileau et Hélène Lacharité qui ont accepté d'assurer l'intérim de la direction générale à partir de juillet 2023. Je suis certain qu'elles rempliront ce mandat avec brio.

Enfin, j'ai très très hâte de trouver le prochain projet que je pourrai réaliser avec le MAJ et, croyez-moi, j'y travaille activement!

**Jean-François Bélisle**

**Directeur général et conservateur en chef**  
(d'avril 2016 à juillet 2023)



# Le MAJ en quelques mots

---

Le Musée d'art de Joliette a pour mission de contribuer au développement et au rayonnement de ses communautés, grâce à l'acquisition, la conservation, la médiation et la diffusion d'œuvres d'art visuels aux moyens d'activités muséales et éducatives.

## Reconnaissance territoriale

Le Musée d'art de Joliette tient à reconnaître qu'il est situé en territoire autochtone atikamekw non cédé, appelé traditionnellement le Nitaskinan. La région actuellement connue sous le nom de Lanaudière est historiquement reconnue comme un lieu de vie et de passage pour de nombreuses Premières Nations. Aujourd'hui encore, le peuple atikamekw et des gens de diverses origines y cohabitent. Le Musée d'art de Joliette respecte les liens passés, présents et futurs des Premières Nations avec ces terres et en tient compte dans ses relations continues avec toutes les communautés lanaudoises.

## Notre histoire

Les origines du MAJ remontent à 1943, avec l'aménagement d'une galerie de peintures au Séminaire de Joliette par le père Wilfrid Corbeil (1893-1979), un illustre membre des Clercs de Saint-Viateur. C'est le 31 janvier 1967 que le Musée d'art de Joliette voit le jour, et c'est le 25 janvier 1976 qu'il se dote d'un immeuble servant ses fonctions muséales et ouvert au public sur une base régulière. Des mises aux normes et des agrandissements successifs, en 1984, en 1992 et en 2013-2015, lui ont permis de se hisser au rang des institutions d'avant-garde sur la scène muséale québécoise et canadienne.

## Notre mandat

Le MAJ inscrit ses actions de conservation, de production et de diffusion dans une démarche de démocratisation culturelle visant à rendre accessibles des connaissances de pointe dans le domaine des arts visuels.

L'équipe de conservation du MAJ veille sur la collection, considérée comme l'une des plus importantes au pays, en plus de programmer des expositions d'artistes contemporain-e-s. Le Musée produit régulièrement des monographies sur certain-e-s des artistes qui exposent en ses murs et mise de plus en plus sur la circulation de ses expositions au Canada et à l'étranger. Il met une partie de sa collection à la disposition de la collectivité grâce à son service de prêt d'œuvres d'art et sa collection éducative. La diffusion passe également par un programme foisonnant de visites commentées et d'activités éducatives, culturelles et numériques.

## Notre collection

La collection se compose de près de 8 300 œuvres réparties en quatre segments : art canadien, art européen, art contemporain et archéologie. Les politiques d'acquisition et de documentation du Musée, de même que ses nombreuses collaborations avec d'autres institutions du Québec, du Canada et de l'étranger, lui permettent d'atteindre ses objectifs de conservation de sa collection et de demeurer extrêmement dynamique sur le plan de la recherche.

## Notre implication

Le MAJ se démarque dans sa collectivité par une présence constante et assidue auprès de plusieurs publics. Très actif, son service éducatif conçoit des programmes qui ne laissent personne en reste : tout-petits, groupes scolaires, familles, 18-35 ans, adultes et personnes âgées, tout le monde y trouve son compte. Les activités se tiennent sur place ainsi qu'à l'extérieur ou sur support numérique.

Le MAJ est une ruche où des organismes et des entreprises de toutes provenances se donnent rendez-vous. Située aux portes de la ville, l'institution contribue à la vitalité culturelle, sociale et économique de son milieu.

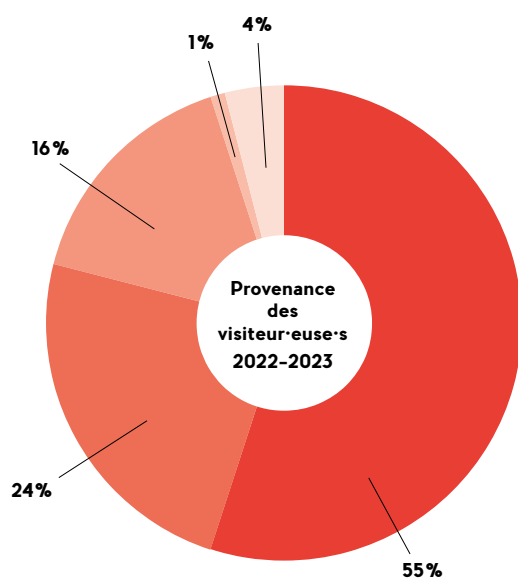
# Quelques chiffres

Le MAJ a reçu

# 201 242

visiteurs et visiteuses

depuis sa réouverture en 2015



- Grand Joliette
- Québec
- Lanaudière
- Hors-Québec
- Provenance inconnue

## Fréquentation en 2022-2023

En présence	30 612
Aux activités web (en ligne)	215
<b>TOTAL</b>	<b>30 827</b>

Nombre d'activités en ligne • 12

Comparé à 38 en 2021-2022, une baisse de 31,5%

Fréquentation des vernissages • 1173 personnes

Nombre de vernissages • 3

- 15 octobre 2022 : 342 personnes
- 11 février 2023 : 472 personnes
- 11 juin 2023 : 359 personnes

## Nombre d'événements locatifs

2022-2023	162 événements	5 169 personnes
2021-2022	98 événements	1 845 personnes
2020-2021	33 événements	267 personnes
2019-2020	176 événements	6 403 personnes
2018-2019	186 événements	7 048 personnes



# L'année en un coup d'œil

## Septembre 2022

L'artiste Marie-Claude Néquado réalise *Mirwatsiwin* (La guérison), la deuxième murale produite en collaboration avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière et installée pour deux ans dans une salle bien visible du Musée.

## Janvier 2023

Nous recevons les premières maquettes de notre future exposition virtuelle : *Actions collectives. Regards féministes sur la collection du Musée d'art de Joliette.*

## Novembre 2022

Les expositions du MAJ circulent : celle de Derek Liddington ouvre à la Richmond Art Gallery (C.-B.) tandis que celle de Jin-me Yoon se clôt à la Southern Alberta Art Gallery (Alberta).

2022...

## Octobre 2022

L'exposition *En marge et en vie* est inaugurée; elle présente le travail d'une quarantaine de participantes et participants aux ateliers artistiques des Impatients qui fréquentent le Musée depuis des années, dans le cadre d'une collaboration avec le Centre intégré de santé et de services sociaux de Lanaudière.

## Février 2023

Le MAJ est le premier musée à célébrer le centenaire de Riopelle avec *Un lieu de mémoire : Contextes d'existence*, une exposition d'art contemporain conçue par la commissaire invitée Irene Campolmi.

## Décembre 2022

La période des fêtes est un bon moment pour parler de la Boutique du MAJ, qui connaît cette année une hausse de 33% de ses revenus.



### Mai 2023

C'est l'an 2 de *Joliette halte culturelle*, qui inclut une programmation artistique concertée entre les partenaires : le festival de cirque Bastringue du Centre culturel Desjardins, des performances déambulatoires, la journée portes ouvertes du Festival de Lanaudière, un programme de performances et une œuvre de projection architecturale du MAJ.

### Mars 2023

Signature d'une entente avec la Ville de Saint-Charles-Borromée, qui mènera à la réalisation de murales au parc Casavant-Desrochers ainsi que d'animations en présence d'artistes, de ruches d'art et d'un camp de jour spécialisé.

### Juillet 2023

C'est le 17 juillet que le départ de Jean-François Bélisle en tant que directeur général et conservateur en chef du MAJ est officialisé et que débute la co-direction par intérim de Julie Armstrong-Boileau et Hélène Lacharité.

...2023

### Avril 2023

Le MAJ emboîte le pas à la Ville de Joliette et bannit les sacs de plastique à usage unique.

### Juin 2023

Le Bal du MAJ fait un retour en grande pompe après 3 ans d'absence forcée par la pandémie et génère des revenus au-delà de toute attente.

### Août 2023

Une fois de plus le camp de jour du MAJ a connu un succès retentissant. C'est plus de 558 enfants de 4 à 15 ans qui ont profité de ce service. Notons un nouveau programme d'apprentis-animateurs pour les adolescent-e-s.

# Une année marquée par les collaborations

## Rapport de la conservatrice de l'art contemporain par intérim, Marianne Cloutier

---

### Place aux femmes!

La programmation de l'année 2022-2023 se distingue encore une fois par le nombre considérable d'artistes exposé·e·s : plus de 128 artistes du Québec, du Canada et d'ailleurs. Le MAJ a également consacré une part importante de sa programmation à des projets qui présentaient le travail de femmes artistes, mettant ainsi de l'avant leur contribution à l'histoire de l'art ou au champ de l'art actuel.

La saison automnale s'est amorcée avec l'inauguration de la nouvelle murale de la salle Power Corporation du Canada, intitulée *Mirwatisiwin* [La guérison], réalisée par l'artiste atikamekw Marie-Claude Néquado. Dans l'esprit de la passation et de la transmission entre artistes, c'est Eruoma Awashish – créatrice de la murale précédente – qui a choisi sa successeuse, de concert avec l'équipe du MAJ et celle du Centre d'amitié autochtone de Lanaudière. Néquado aborde à son tour la question de la guérison et de l'importance du soutien de la communauté, cette fois par la représentation de deux danseuses à clochettes (*jingle dancers*) : Andréa Ottawa et Waneska Flamand.

Cette saison, consacrée au thème de la marginalité, présentait également la première exposition monographique au Québec de l'artiste autochtone albertaine Faye HeavyShield,

commissariée par Kristie Trinier et Kylie Fineday. Si les artistes autochtones demeurent encore trop invisibles, ici la mise à l'écart de l'artiste est exacerbée par sa pratique artistique «nomade» et minimaliste, difficilement commercialisable. Le MAJ a également présenté des expositions solos de deux importantes artistes canadiennes, Rita Letendre et Irene F. Whittome, la première commissariée par Julie Alary Lavallée et la seconde par Anne-Marie St-Jean Aubre.

### Lumière sur les expositions de groupe

À l'automne, *Les impatients. En marge et en vie*, présentait les œuvres de 37 personnes qui font face à des problèmes de santé mentale et qui participent aux ateliers de création de l'organisme Les impatients. Réalisée par Marilyne Bissonnette, l'exposition souhaitait leur donner un espace de reconnaissance tout en valorisant la diversité des points de vue et des sensibilités.

L'année 2022-2023 a été également l'occasion de deux importantes expositions de groupe historique, commissariées par des historien·ne·s de l'art émérites : Esther Trépanier et Laurier Lacroix. Avec *Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940*, Trépanier abordait elle aussi la thématique de la marge, mais cette fois comme un facteur différenciateur et une force de l'art



abstrait canadien. Les origines et les influences de ces artistes ont fait d'eux et d'elles des artistes de l'abstraction résolument différent-e-s, mais tout aussi marquant-e-s pour l'histoire de l'art moderne. Quant à *L'atelier comme création. Histoire des ateliers d'artistes au Québec*, projet de Laurier Lacroix, il s'intéressait aux conditions de création de 44 artistes, principalement québécois-e-s, en montrant l'atelier sous toutes ses formes à travers des œuvres rassemblées produites depuis le 19<sup>e</sup> siècle.

Une autre exposition de groupe, *Un lieu de mémoire : Contextes d'existence*, signée Irene Campolmi, présentait la réalité vécue par des artistes contemporain-e-s en s'inspirant de l'expérience de migration choisie par Jean Paul Riopelle dans les années 1940, lorsqu'il quitte le Québec pour s'installer à Paris. Ce projet abordait plus généralement la question de ce mode de vie, partagé par des artistes contemporain-e-s qui font aujourd'hui de la mobilité leur quotidien, et faisait écho au travail de Moe Piuze, d'Irene F. Whittome et de David Sorensen

présenté au même moment au MAJ. En effet, chez Piuze, ce sont les matériaux récupérés de lieux anciennement habités qui permettent d'aborder les idées d'ancrage et de chez-soi. Chez Whittome, comme chez Sorensen, deux artistes qui ont fait le choix de s'établir dans les Cantons-de-l'Est, loin de leurs lieux de naissance, la création est également influencée par la migration, les déplacements et les transformations.

La dernière exposition de groupe de l'année, *Retirez vos bouchons d'oreilles*, rassemblait quant à elle les œuvres de 22 artistes du Québec, du Canada et de la scène internationale autour du concept de «Deep listening» [écoute profonde] tel qu'élaboré par la compositrice expérimentale américaine Pauline Oliveros. Plusieurs artistes de l'exposition, dont Julia E. Dyck et Nik Forrest, se sont d'ailleurs librement inspiré-e-s de son œuvre pour proposer des expériences sous forme de partitions à interpréter individuellement ou en groupe afin de s'initier à sa philosophie de vie. L'une de ces œuvres, *Jardin chorégraphique*

d'Hanna Sybille Müller – composée d'un jardin aménagé devant le Musée, de partitions et d'une performance – a été notamment créée en collaboration avec la Maison et jardins Antoine-Lacombe, la Ville de Joliette et le Cégep régional de Lanaudière à Joliette.

### Une programmation marquée par les collaborations

Les deux autres expositions solos présentées à l'été 2023 s'intéressaient à la notion d'écoute, mais cette fois comprise comme une forme d'attention à l'autre lors d'expériences collectives. Dans *Devenir chez-nous*, commissariée par Maéli Leblanc-Carreau, l'artiste lanauoise Iphigénie Marcoux-Fortier s'inspire de «l'éthique de l'engagement sensible», et propose un corpus réalisé avec ses cocréatrices, invitées à venir partager leurs histoires et leurs conceptions du chez-nous. Finalement, l'exposition *Cohésion. Une enquête sur le faire groupe* proposait un premier bilan de la démarche de l'artiste Anne-Marie Ouellet, qui explore depuis près de 20 ans les manières dont les individus s'assimilent ou non au groupe dans des projets qui se tiennent souvent dans l'espace public. Ses performances impliquent la participation de collaborateurs et de collaboratrices et sont principalement basées sur des enquêtes qui génèrent une matière première partagée sous diverses formes visuelles et textuelles, qui ont été déployées dans un espace conçu en collaboration avec la commissaire Véronique Leblanc.

### Effervescence des activités parallèles et présence marquée du MAJ hors les murs

La programmation de la saison d'été 2023 a été marquée par de nombreuses activités en parallèle aux expositions. Un programme de performances déployé sur cinq jours, de juillet à septembre, organisé en marge de l'exposition *Retirez vos bouchons d'oreilles* a permis à 24 artistes de présenter leur travail lors d'expériences sollicitant souvent la participation active du public. Une partie de cette programmation a d'ailleurs été présentée en collaboration avec le Festival de Lanaudière, sur le magnifique site de l'amphithéâtre Fernand-Lindsay. Une de ces performances, *Le monde secret des résonances*, de Nelly-Ève Rajotte et David Kristian a d'ailleurs été présentée à nouveau le 31 août 2023 à la Fonderie Darling, dans le cadre des soirées de performance sur la place publique. À cette occasion, Marianne Cloutier, conservatrice de l'art contemporain par intérim, était présente pour souligner cette collaboration entre le MAJ et la Fonderie et présenter le travail des deux artistes. Au début du mois d'août, le MAJ a également accueilli

l'artiste Christopher Willes pour une semaine de résidence de recherche-crédation autour d'un projet intitulé *Radiancé*. Les premiers résultats de ces expérimentations ont d'ailleurs été partagés avec le public le dimanche 6 août 2023, alors que les participant-e-s étaient invité-e-s à prendre part à «spa sonore et visuel immersif» qui a été particulièrement apprécié du public.

Alors que les collaborations interinstitutionnelles avaient été quelque peu freinées par la pandémie, le MAJ a cette année repris et solidifié ses collaborations avec d'autres galeries et musées au Québec et à travers le Canada. Cette année, le Musée a fait circuler quatre de ses expositions temporaires : *Jin-me Yoon. Ici ailleurs d'autres spectres*, au Southern Alberta Art Gallery (Alberta); *Derek Liddington. Les arbres sanglotent, la montagne tranquille, les corps rouillent*, à la Richmond Art Gallery (C.-B.); *Shannon Bool. The Shape of Obus*, Kelowna Art Gallery (C.-B.); *Un lieu de mémoire : Contextes d'existence*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. La conservatrice de l'art contemporain Anne-Marie St-Jean Aubre était présente au vernissage de ces circulations, en plus d'offrir, en septembre 2022, une visite guidée de l'exposition de Jin-me Yoon.

En parallèle à son travail de conservatrice, Anne-Marie St-Jean Aubre a contribué au rayonnement du MAJ lors de différentes activités : la participation à une journée d'étude sur Irene F. Whittome le 23 septembre 2022 au Musée national des beaux-arts du Québec; une intervention sur sa démarche de commissaire dans le cadre des Ateliers intensifs de commissariat de l'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF); et sa participation comme membre du Jury du Prix Saidye-Bronfman 2023, où l'artiste Grace Nickel a été nommée lauréate. La conservatrice adjointe à l'art contemporain, Maéli Leblanc-Carreau, a quant à elle participé au jury d'un concours pour l'intégration d'une œuvre d'art public pour la Société de transport de Montréal 2023, dont les résultats seront dévoilés sous peu.



# Expositions et accrochages thématiques

---

## Parcours sculptural Jean Brillant

Du 19 juin 2021 au 19 juin 2026

Commissaire • Jean-François Bélisle  
Production • Musée d'art de Joliette

Les sculptures de Jean Brillant ont le pouvoir étonnant de séduire des publics de tous âges et de tous horizons. Les promeneur-euse-s les découvrent au fil de leurs déambulations dans des parcs linéaires ou des jardins, le temps d'une expérience sensible qui suscite rêverie poétique et souvenirs profonds. En présence des œuvres de très grand format, chacun-e tourne son regard à la fois vers son propre monde intérieur et vers le lieu qui accueille les œuvres. Il est même possible d'interagir avec les pièces et de les toucher.

Réalisées à l'échelle humaine, les sculptures installées aux abords de la *Outaragawe sipi* (rivière L'Assomption) à Joliette font corps avec le paysage. Créées en 2021, pour la plupart, elles ont toutes en commun d'être en acier, et leur couleur rouille évoque celle de la terre. En choisissant cet alliage ferreux, l'artiste Jean Brillant a voulu rendre compte d'un grand cycle : les matériaux industriels, issus de la pierre puis extraits et transformés par l'homme – bâtiments, ponts, routes –, sont récupérés à la fin de leur vie utile par l'artiste, qui en fait une histoire, un poème, sur ce que la matière est devenue, sur ce qu'elle est, sur ce qu'elle adviendra.

## Les Impatients. *En marge et en vie*

Du 1<sup>er</sup> octobre 2022 au 8 janvier 2023

Commissaire • Marilyne Bissonnette  
Production • Musée d'art de Joliette

Artistes exposé-e-s • Alain, Aline, Bob L'étrange, Capri, Chantal, Claire, Émilie, François Brunet, François St-Gelais «Corso», Ghyslain Giroux, Ginette, Isidore Gravel, Jano, Josée Brûlé, L.S., Linda Dussault, Mado, Manon, Manon Prud'homme, Marie-Judith, Marleen Rasset, Martin Gagnon, MDP, Nancy, Nath, Norm, Philippe Gagnon Marchand, Pierre Fournier, Richère Poissant, Roland Mainville, S.T.P., SCéGé, Stef, Tamara, Vivaldo, Yanka et Zlad le tike

Les Impatients est un organisme de création et de diffusion en art hors norme, singulier et brut dont la principale mission est de venir en aide à des personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique. L'organisme accueille plus de 850 participant-e-s par semaine dans 21 points de service au Québec dont un se situe au cœur même du Musée d'art de Joliette (MAJ).

Sous l'inspiration des marges et de leurs pourtours multiples et changeants, l'exposition présente une ode aux personnes marginales, incomprises, audacieuses et aux esprits colorés. La marge y est présentée comme étant l'endroit où les gens confrontent les limites, défient les normes et découvrent de nouvelles avenues. Les gens qui y baignent peuvent naviguer en eaux troubles, mais ce parcours n'est pas vain. Par leur création et leur parcours, ils et elles ouvrent ainsi de nouvelles portes, défoncent les limites et redéfinissent la normalité. Leur présence affirmative aide la société à découvrir la beauté que peuvent porter les différences et permet aux générations futures d'espérer vivre avec moins de préjugés, dans un monde ouvert, inclusif et enveloppant.



### **Femmes modernes**

**Du 15 octobre 2022 au 15 janvier 2023**

**Commissaire** • Nathalie Galego

**Production** • Musée d'art de Joliette

**Artistes exposé·e·s** • Agnès Lefort, Irène Senécal, Liliás Torrance Newton, Ghitta Caiserman et Rita Briansky

Les œuvres de la collection du MAJ choisies pour cet accrochage mettent en lumière le travail de cinq femmes, dont le langage pictural illustre les tendances esthétiques de la modernité en peinture dans l'entre-deux-guerres au Québec.

Peintres professionnelles, enseignantes, militantes engagées dans la modernité, elles sont grandement impliquées dans le milieu artistique québécois. Appartenant à trois générations d'artistes, Agnès Lefort, Irène Senécal, Liliás Torrance Newton, Ghitta Caiserman et Rita Briansky sont reconnues pour leur contribution à la peinture moderne d'ici, c'est-à-dire pour leur art, leurs participations aux importantes expositions de l'époque, leurs activités de diffusion et de promotion des arts, leur enseignement et, bien sûr, leur engagement dans les regroupements d'artistes. Encore trop peu connues, nous leur redonnons une visibilité aujourd'hui, afin d'inscrire leur art dans l'esprit des plus jeunes générations.

Marie-Michelle Deschamps et Corinne René, *Première adresse*, 2023  
 Vue de l'exposition *Retirez vos bouchons d'oreilles*,  
 commissariée par Maud Jacquin et Anne-Marie St-Jean Aubre, 2023  
 Photo : Ysabelle Latendresse

### **Rita Letendre. Tableaux tumultueux**

**Du 15 octobre 2022 au 15 janvier 2023**

**Commissaire** • Julie Alary Lavallée

**Production** • Musée d'art de Joliette

Fortement contrastée, l'œuvre de Rita Letendre évolue le long d'une trajectoire artistique d'abord gestuelle, composant avec les taches et l'épaisseur de la matière. Elle se métamorphose par la suite en une série de lignes droites calculées qui deviendront, avec le temps, plus libres et mouvementées. Si son univers s'est transformé, il s'est appuyé avec constance sur une structure sous-jacente sombre, souvent noire, qui galvanise la surface à tout coup. Ce système d'organisation favorise le jaillissement de la lumière et d'une énergie tumultueuse. Inspirée par l'immanence de la nature et de la vie, traduite par un évident attachement pour le paysage, Rita Letendre nous fait transiter le long de tracés qui se défilent sous la forme de routes et de ciels en mouvement ou nous attirent vers des bas-fonds caverneux.

Cette exposition prévue au Musée depuis quelques années se matérialise aujourd'hui, bien malgré nous, sous la forme d'un hommage posthume à cette grande peintre féministe qui nous a quittés l'an dernier.



### **Faye HeavyShield. *Clan***

**Du 15 octobre 2022 au 15 janvier 2023**

**Commissaires** • Kylie Fineday et Kristy Trinier

**Production** • Southern Alberta Art Gallery Maansiksikaitapiitsinikssin

L'exposition *Clan* s'est élaborée sans prédétermination de la part de l'artiste, mais plutôt en se déployant de manière organique. Faye HeavyShield entretient ici un dialogue avec les façons dont l'idée se présente à elle, en la laissant se distiller tout au long du processus jusqu'à ce qu'elle révèle sa forme véritable, son essence. Tout comme le territoire où elle s'inscrit, l'idée n'est ni enclose ni limitée. Elle est libre de devenir ce qu'elle doit être; en cela, elle est semblable à la rivière ou à la vallée, qui sont perpétuellement en transformation, sans pourtant être autre chose que ce qu'elles sont. L'œuvre qui en découle reflète précisément cette pensée.

### **Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940**

**Du 15 octobre 2022 au 15 janvier 2023**

**Commissaire** • Esther Trépanier

**Production** • Musée d'art de Joliette

**Artistes exposé-e-s** • Fritz Brandtner, Henry Rowland Eveleigh, Marian Dale Scott et Gordon McKinley Webber

Quatre artistes – une femme et trois hommes –, peu ou mal connu-e-s ont participé dans les années 1940 à Montréal aux ruptures esthétiques qui ont mené à l'abstraction. Bien présent-e-s dans le milieu de l'art de cette décennie, Marian Dale Scott, Fritz Brandtner, Henry Eveleigh et Gordon Webber ont retenu l'attention de la critique de l'époque, pour qui le terme «art abstrait» désignait aussi bien une œuvre non objective qu'une exploration formelle audacieuse pouvant conserver quelques références au monde extérieur.

Cette exposition veut redonner place aux œuvres de ces oublié-e-s de l'aventure de l'art abstrait, montrer que leur approche s'inspire de plusieurs sources et confronte également différents enjeux, ceux de l'émotion, de la science ou de l'expérience humaine au sens large, mais aussi ceux de la violence de leur époque.



## **Mirwatsiwin [La guérison]**

**Du 15 octobre 2022 au 6 septembre 2024**

**Production** • Musée d'art de Joliette et  
Centre d'amitié autochtone de Lanaudière (CAAL)

En septembre 2020, à la suite du décès de Joyce Echaquan, le MAJ a invité l'artiste Eruoma Awashish à réaliser une œuvre à sa mémoire. Depuis, le MAJ et le CAAL ont voulu pérenniser cette initiative en la transformant en un projet commun récurrent basé sur le concept de filiation. À chaque cycle de deux ans, une murale sera commandée à un ou une artiste sélectionné-e à partir des suggestions de démarches artistiques faites par l'artiste ayant réalisé la murale précédente. Par cette programmation développée conjointement, le MAJ et le CAAL veulent offrir une visibilité aux pratiques qui inspirent les artistes autochtones soutenu-e-s dans le cadre de cette initiative.

Marie-Claude Néquado, artiste atikamekw originaire de Manawan, a été choisie par le MAJ, le CAAL et l'artiste Eruoma Awashish au printemps dernier pour réaliser la nouvelle murale qui sera présentée pendant deux ans dans la salle vitrée à l'avant du Musée. Néquado a choisi de peindre le portrait de deux danseuses à clochettes (*jingle dancers*), Andréa Ottawa et Wanaska Flamand, dont le parcours l'inspire beaucoup. L'histoire ojibway à l'origine de la tradition de la danse à clochettes parle d'une jeune fille malade qui, soutenue par sa communauté, retrouve la santé grâce à cette danse.

–

## **David Sorensen. Entre zénith et nadir**

**Du 15 janvier au 14 mai 2023**

**Commissaire** • Julie Alary Lavallée  
**Production** • Musée d'art de Joliette

La peinture de David Sorensen tire principalement son essence de phénomènes naturels associés à la lumière, à l'horizon, aux couleurs, à la configuration du paysage, mais aussi à d'autres sources d'inspiration, comme l'architecture et l'univers culturel de l'Amérique précolombienne. Imprégné de la nature de la Colombie-Britannique, où il est né, et du Mexique, qu'il adopte plus tard pour y séjourner régulièrement, l'art de Sorensen fait appel à une forte connaissance de l'art tout en établissant une relation avec les lieux. Parfois commencées dans le Sud et terminées au Québec, dans cette province devenue son point d'ancrage plus permanent à partir de 1966, ses œuvres sont

transportées en voiture à travers les frontières. Mobile, Sorensen personnifie cet axe vertical, le zénith-nadir, qui raccorde ce qui se situe au-dessus de la tête de l'humain à ce qui se trouve sous ses pieds. C'est perpendiculairement à cette verticalité que se manifestent les horizons terrestre et céleste qui évoluent au gré du territoire et de l'avancée du jour et de la nuit.

–

## **Moe Piuze. J'aurai cherché partout**

**Du 11 février au 30 avril 2023**

**Commissaire** • Maëli Leblanc-Carreau  
**Production** • Musée d'art de Joliette

Les bouleversements que nous expérimentons au quotidien de manière individuelle et collective nous incitent à redéfinir continuellement nos schèmes de pensée. Dans cette perspective, Moe Piuze s'est construit par l'entremise d'une technique d'autohypnose – capacité autosuggérée de modification de conscience entre l'éveil et le sommeil permettant d'accéder aux ressources inconscientes de l'esprit – un atelier idéal dans lequel il lui est possible de restructurer ses anxiétés, ses idées et autres aspects de son existence. C'est donc dans cet état au seuil de la réalité et de l'imaginaire que Piuze a d'abord dessiné la série de personnages-paysages-ateliers qui composent l'exposition *J'aurai cherché partout*.

–

## **Irene F. Whittome. Sublimation**

**Du 11 février au 14 mai 2023**

**Commissaire** • Anne-Marie St-Jean Aubre  
**Production** • Musée d'art de Joliette

Active depuis plus de cinquante ans sur la scène artistique canadienne, Irene F. Whittome a longtemps fait du musée – ses outils, ses systèmes et ses fonctions – le centre de sa démarche créatrice. Les gestes associés à la classification et à l'identification, le souci de la préservation et l'accumulation sont caractéristiques de ses installations et de ses boîtiers, véritables petits cabinets de curiosité. Ses œuvres sont l'occasion d'explorer le musée en tant que site, moins pour en révéler les angles morts que pour mettre en jeu son imaginaire en usant de ses salles, de ses langages et de ses stratégies de sacralisation pour raconter des histoires qui tiennent des mythologies personnelles.

Installée depuis 2007 dans les Cantons-de-l'Est, Whittome s'est aménagé un atelier et un lieu de vie sur le terrain d'une carrière désaffectée où elle canalise maintenant son désir de transformation des environnements qui l'habitent. C'est là qu'elle a réalisé en 2009 l'action consistant à brûler les matrices et composantes restantes de plusieurs de ses œuvres des années 1970 et 1980.

### **L'atelier comme création.**

#### **Histoires des ateliers d'artistes au Québec**

**Du 11 février au 14 mai 2023**

**Commissaire** • Laurier Lacroix

**Production** • Musée d'art de Joliette

**Artistes exposé-e-s** • Raymonde April, Jack Beder, Simone Mary Bouchard, Ève Cadieux, Ghitta Caiserman, Michel Campeau, Ulysse Comtois, Stanley Cosgrove, Jean Dallaire, Raphaëlle de Groot, Georges Delfosse, Jean-Baptiste Duberger, Rodolphe Duguay, Evergon, Elaine Fafard-Marconi, Joseph-Charles Franchère, John Fox, Pierre Gauvreau, Angela Grauerholz, Massimo Guerrera, Théophile Hamel, Adrien Hébert, Edwin Holgate, Charles Huot, Alfred Laliberté, Ozias Leduc, Serge Lemoyne, John Lyman, Henrietta Mabel May, Michael Merrill, Ernst Neumann, Studio Notman, Maurice Perron, Goodridge Roberts, Sylvia Safdie, Bruno Santerre, Robert Shore Milnes Bouchette, Gabor Szilasi, Sam Tata, Gentile Tondino, Serge Tousignant, Richard-Max Tremblay, Louis-Prudent Vallée et Irene F. Whittome

C'est dans l'atelier que l'on conserve le matériel et les outils nécessaires à la production des œuvres. Celles-ci y sont entreposées une fois réalisées. Lieu de sociabilité, l'artiste y accueille ses modèles et ses invité-e-s : ami-e-s, collègues, professionnel-le-s du milieu de l'art (galeriste, critique, commissaire et conservateur-trice). Site de recherche et de détente, l'atelier sert également à l'étude et aux loisirs et, parfois, il se transforme en salle d'exposition. La présence d'assistant-e-s contribue à la formation et à la transmission de connaissances. Il sert également pour la gestion de la vie professionnelle de l'artiste.

*L'atelier comme création* propose une exploration de l'histoire des ateliers au Québec telle que les artistes l'ont inventée et représentée. Quelques thèmes sont retenus : portrait et autoportrait dans l'atelier, l'atelier comme espace ouvert, l'atelier comme sujet, fonctions de l'atelier, l'atelier comme œuvre. Cette exposition invite à explorer la place qu'occupe l'atelier dans l'imaginaire artistique. Elle démontre comment l'importance physique et affective de l'atelier se transpose dans les œuvres.

### **Un lieu de mémoire : Contextes d'existence**

**Du 11 février au 14 mai 2023**

**Commissaire** • Irene Campolmi

**Production** • Musée d'art de Joliette, présentée dans le cadre des célébrations du centenaire de Riopelle grâce au généreux soutien de la Fondation Audain, en collaboration avec la Fondation Jean Paul Riopelle. Nous remercions également l'Institut culturel italien de Montréal et la Danish Arts Foundation.

**Artistes exposé-e-s** • Jane Jin Kaisen, Linda Lamignan, Dala Nasser, Jean Paul Riopelle, Silvia Rosi et Samara Sallam

L'exposition *Un lieu de mémoire : Contextes d'existence* s'intéresse à la question du contexte, au sens à lui donner et à la façon dont il crée les conditions qui poussent les artistes à exprimer de nouveaux points de vue sur notre monde. Un contexte implique à la fois un lieu physique et géographique ainsi qu'une série d'événements survenus à un moment particulier, à caractère émotionnel, social ou politique. Il correspond à une coordonnée spatiale et temporelle dans la mémoire collective, un point où se croisent, pendant un moment, l'histoire individuelle et l'histoire au sens large.

L'étymologie latine du terme contexte signifie «tisser ensemble» ou «tisser dans». Prenant pour point de départ les contextes où Jean Paul Riopelle a vécu, l'exposition aborde le voyage comme principal moyen de relier différents contextes et de tisser des souvenirs. Lorsque nous voyageons, les souvenirs que nous avons de notre lieu de provenance se fondent avec ceux de notre destination; le voyage nous permet donc de faire l'expérience, pendant un temps, de nouveaux modes de vie et de conserver ces souvenirs pour plus tard.

### **Iphigénie Marcoux-Fortier. DEVENIR CHEZ-NOUS**

**Du 11 juin au 4 septembre 2023**

**Commissaire** • Maéli Leblanc-Carreau

**Production** • Musée d'art de Joliette

En 2018, l'artiste et documentariste Iphigénie Marcoux-Fortier lançait une invitation ouverte à participer à *DEVENIR CHEZ-NOUS* aux femmes du territoire rural de Lanaudière – nommé Nitaskinan par les Atikamekw Nehirowiskwewok. Des femmes d'origines et d'expériences diverses ont alors pris part à une série de conversations à propos de la pluralité de leurs chez-nous. Déclenchés par un processus réflexif de partage, ces échanges portant à la fois force et vulnérabilité ont révélé que l'idée du chez-nous est intrinsèquement liée au processus de construction identitaire universel et qu'il peut prendre de

multiples formes – un lieu physique, un objet, une personne, un réseau de personnes, un souvenir, une idée ou même une émotion.

De ces discussions collectives ont émergé les microhistoires qui façonnent le projet *DEVENIR CHEZ-NOUS*, dans lequel ces femmes se racontent. Chacun des courts-métrages réalisés en cocréation avec Iphigénie Marcoux-Fortier témoigne d'un respect et d'une bienveillance réciproques puisqu'il met en pratique la démarche de l'engagement sensible, qui valorise l'écoute mutuelle et le bien-être des participantes. Cette approche relationnelle est transposée dans les œuvres vidéos de manière sonore par l'intermédiaire de la narration, issue des conversations de groupe, laissant entendre les murmures des interlocutrices, et de la mélodie unissant les voix des cocréatrices.

–

### ***Retirez vos bouchons d'oreilles***

**Du 11 juin au 4 septembre 2023**

**Commissaires** • Maud Jacquin et Anne-Marie St-Jean Aubre  
**Production** • Musée d'art de Joliette et Bétonsalon – centre d'art et de recherche  
**Artistes exposé·e·s** • Tarek Atoui, le désert mauve (Charline Dally et Gabrielle Harnois-Blouin), Marie-Michelle Deschamps et Corinne René, Julia E. Dyck, Jeneen Frei Njootli, Nik Forrest, Lola Gonzalez, Anna Holveck, Mikhail Karikis, Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, Violaine Lochu, Abdessamad El Montassir, Hanna Sybille Müller, Pauline Oliveros, Lauren Tortil, Sandra Volny, Daniel Weintraub et IONE, Christopher Willes

L'exposition collective *Retirez vos bouchons d'oreilles* présente le travail en solo ou en duo de 22 artistes du Canada, du Québec et de l'international qui mettent en jeu les principes au cœur du travail de Pauline Oliveros (1932-2016), une musicienne et compositrice expérimentale dont l'œuvre est traversée par une conception singulière de l'écoute qu'elle désigne par le terme de «Deep Listening» (écoute profonde). Son titre fait écho à une partition écrite par l'artiste, *Dissolving your ear plugs*, qui résume à elle seule la quête animant son travail. Un premier volet du projet s'amorce en juin au Musée d'art de Joliette pour se poursuivre à l'automne à Bétonsalon – centre d'art et de recherche, situé à Paris, avec Émilie Renard (directrice de Bétonsalon), co-commissaire de la seconde exposition.

### **Anne-Marie Ouellet.**

#### ***Cohésion. Une enquête sur le faire groupe***

**Du 11 juin au 4 septembre 2023**

**Commissaire** • Véronique Leblanc  
**Production** • Musée d'art de Joliette

Depuis 2019, Anne-Marie Ouellet s'intéresse aux manières de prendre part à des projets collectifs. Qu'est-ce qui nous incite à fonder ou à rejoindre une association, un collectif, une communauté ou à travailler en collaboration? Qu'est-ce qui nous tient dans un groupe, nous lie, nous relie? Quel est le principe rassembleur de telles initiatives : une activité, une pratique, une identité, une cause, un besoin? À travers des expérimentations menées en petits groupes, des activités de partage de savoir-faire et une série d'entretiens, l'artiste enquête sur le sentiment d'appartenance envers des groupes, informels ou organisés, et sur leur influence sur nos activités, nos comportements, nos émotions et nos idées. Au centre de l'exposition, ces investigations se déploient dans une installation performative intitulée *Cohésion*.

–

### **Marian Dale Scott. *La fascination de la structure***

**Du 17 juin au 4 septembre 2023**

**Commissaire** • Esther Trépanier  
**Production** • Musée d'art de Joliette

Après avoir exploré durant près de quarante ans les possibilités de la figuration jusque dans son expression abstraite, l'artiste montréalaise Marian Dale Scott (1906-1993) aborde, au cours des trente dernières années de sa carrière, celles de l'art non objectif.

La structure sous-jacente des univers urbain, végétal ou cellulaire a constitué l'assise d'une approche où Scott cherchait à traduire formellement leur sens fondamental à travers une organisation géométrique, angulaire comme courbe. Cet intérêt pour la structure sous-jacente guide également ses réflexions sur l'art non objectif. Si au départ ses tableaux purement abstraits laissent place à l'expressivité de la matière, très vite une structure plus systématique vient organiser les épaisses textures colorées.



# Résidences et performances

## Programme de performances · Été 2023

Les samedis 8 et 15 juillet et les  
dimanches 6 août, 3 et 17 septembre 2023

**Production** • Musée d'art de Joliette, en collaboration avec le Festival de Lanaudière  
**Artistes** • Sandra Volny et Simon Bélair, Carmen Papalia, Violaine Lochu, David Kristian et Nelly-Ève Rajotte, Marie-Michelle Deschamps et Corinne René, Lauren Tortil, Le framboisier, Hanna Sybille Müller, Communituum et Christopher Willes

En marge de l'une de ses expositions phares de l'été, *Retirez vos bouchons d'oreilles*, le Musée d'art de Joliette propose un programme de onze performances à travers la ville, en collaboration avec le Festival de Lanaudière.

Inspirées de l'héritage de la compositrice expérimentale Pauline Oliveros (1932-2016), ces performances s'intéressent au processus qui consiste à s'accorder avec son environnement, qu'il soit humain, naturel ou urbain, pour se mettre en situation d'écoute et d'accueil, d'ouverture et de partage.

## Résidence de Christopher Willes

Du 2 au 4 août 2023

Dans le cadre de l'exposition *Retirez vos bouchons d'oreilles*, présentée du 11 juin au 4 septembre 2023.

**Performance** • 6 août 2023  
**Production** • Musée d'art de Joliette  
**Artiste** • Christopher Willes

Un groupe d'artistes de la danse explore les utilisations historiques et fictives du son dans les pratiques somatico-thérapeutiques, afin d'imaginer de nouvelles formes de sensibilité et de convivialité par le biais de la musique expérimentale. Sous la forme d'une «écoute guidée», de petits groupes de spectateurs et spectatrices sont plongés

dans un bain sensoriel afin de vivre une série d'expériences qui explorent les processus perceptifs, en utilisant des haut-parleurs tactiles, des objets et des lumières. Les spectatrices et spectateurs portent des écouteurs et un masque pour les yeux (sur lequel sont projetées des lumières et des images). Il s'agit d'écouter des sons, de toucher des objets, de marcher lentement, de s'asseoir et/ou de s'allonger.

## Activations de l'installation performative *Cohésion* d'Anne-Marie Ouellet

Du 2 au 4 août 2023

Dans le cadre de l'exposition *Anne-Marie Ouellet. Cohésion. Une enquête sur le faire groupe*, présentée du 11 juin au 4 septembre 2023.

**Performance** • 11 juin, 15 h  
22 juin, 16 h 30  
3 septembre, 13 h 15  
**Production** • Musée d'art de Joliette  
**Artistes** • Anne-Marie Ouellet, Maïa Djambazian, Ariane Dubé-Lavigne, Joanni Grenier, Amélie Murdock et Lili-Rose Vaillancourt

*Cohésion* réunit, dans un espace évoquant un site extérieur, des images et des objets qui témoignent d'activités de partage de savoir-faire et d'expérimentations menées en petits groupes à l'initiative de l'artiste. L'installation abrite également un zine encourageant son expérimentation par la lecture et accueille une performance présentée à trois reprises pendant l'exposition. Assemblées à partir d'extraits d'entretiens, ces deux mises en récit portent sur le sentiment d'appartenance envers des collectifs et sur les manières de concevoir ou de ressentir l'implication dans un groupe.



Vue de l'exposition *L'atelier comme création.*  
*Histoires des ateliers d'artistes au Québec,*  
commissariée par Laurier Lacroix, 2023  
Photo : Romain Guilbault



Informational text card on the wall.



Informational text card on the wall.



La novela se concibe dentro de la vida y sus límites se conciben dentro de la novela.  
Trinidad Silva (1960)



# Expositions en tournée

---

**Southern Alberta Art Gallery, en Alberta**  
**Du 17 septembre au 20 novembre 2022**

**Jin-me Yoon. *Ici ailleurs d'autres spectres***

**Commissaire** • Anne-Marie St-Jean Aubre

**Production** • Musée d'art de Joliette, grâce au soutien du Conseil des arts du Canada

L'artiste canadienne d'origine coréenne Jin-me Yoon est connue pour ses œuvres photographiques et vidéographiques mettant en scène différents rapports temporels et spatiaux pour traiter des enjeux d'immigration, de sentiment d'appartenance, d'identité et de commémoration. Cette première exposition individuelle d'importance, qui inclut de nouvelles œuvres, propose un bilan des trente ans de carrière de l'artiste.

Au cœur de la démarche de l'artiste se trouve un désir d'interroger et de fragiliser la représentation photographique et vidéographique, qui tend généralement à fixer l'identité. Dans son nouveau corpus, Jin-me Yoon s'éloigne du regard analytique de ses premières séries, qu'on pense à *Souvenirs of the Self* (1991) ou à *Touring Home From Away* (1996). Elle y adopte une approche plus poétique et fluide où l'être humain ne joue plus un rôle aussi central, mais est présenté en contrepoint d'un environnement naturel qui le dépasse. Prise dans son ensemble, cette exposition donne un aperçu de l'évolution de la pratique artistique de Jin-me Yoon, sans pour autant adopter une approche chronologique.

**Richmond Art Gallery, en Colombie-Britannique**  
**Du 19 novembre 2022 au 15 janvier 2023**

**Derek Liddington. *Les arbres sanglotent, la montagne tranquille, les corps rouillent***

**Commissaire** • Anne-Marie St-Jean Aubre

**Production** • Musée d'art de Joliette, grâce au soutien du Conseil des arts du Canada et de la Fondation du Musée d'art de Joliette.

Derek Liddington s'intéresse à la perception, plus précisément à la mémoire et à ses effets sur nos perceptions. Comment rendre ces effets tangibles dans une œuvre? Comment les faire vivre aux visiteur-euse-s? Depuis quelques années, l'artiste délaisse la performance et le dessin pour les outils du peintre : la couleur, la touche et la luminosité; la surface, la superposition et la profondeur; l'huile et le vernis. Il met à l'épreuve la toile et interroge les limites de sa matérialité grâce à des stratégies visant à capter la transformation et le mouvement. Le genre du paysage est au centre du nouveau corpus d'œuvres réalisées pour cette exposition qui s'attarde à la manière dont on expérimente le paysage plutôt qu'à celle dont on le voit. L'artiste se confronte ainsi à l'histoire canonique de la peinture afin de reconsidérer son héritage.

Touffues, les toiles de Liddington traduisent visuellement l'idée d'immersion dans une forêt si dense qu'il est difficile de s'y orienter. De la même façon, aucun indice ne hiérarchise les éléments importants des scènes picturales présentées, où l'artiste renonce aux règles de composition de la perspective,





qui facilitent la circulation du regard, pour insister plutôt sur la surface. Il nous ramène systématiquement au premier plan, à ce qui se trouve au plus près de nous, sous notre nez. Serait-ce une manière de formuler un commentaire sur la conjoncture actuelle, où on a souvent l'impression que les décisions sont prises en n'ayant en tête que les effets à court terme? La force de la proposition de Derek Liddington est qu'elle refuse la littéralité en nous forçant à nous questionner et à extrapoler : usant des moyens propres à la peinture, il traduit sous une forme visuelle une expérience dont le sens réside quelque part entre la matière et la métaphore. Un géant figurant un danger potentiel se camoufle dans ses images. Que représente-t-il? Chacun est invité à lui donner un sens.

–

**Kelowna Art Gallery, en Colombie-Britannique**  
**Du 25 février au 18 juin 2023**

**Shannon Bool. *The Shape of Obus***

**Commissaire** • Anne-Marie St-Jean Aubre

**Production** • Musée d'art de Joliette, grâce au soutien du Conseil des arts du Canada

Le travail de Shannon Bool adopte de multiples formes, entre autres, la tapisserie, la peinture sur soie, le collage, la sculpture ou le photogramme. Il gravite autour d'un thème central : une critique du modernisme à travers l'emploi de matériaux et de techniques non conventionnels, mêlée à une interprétation toute personnelle des concepts de la psychanalyse. Grâce à une étude de l'envers du courant moderniste, l'artiste fait apparaître la présence d'influences esthétiques réprimées tout autant en arts visuels qu'en architecture.

**Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul**  
**Du 17 juin au 5 novembre 2023**

***Un lieu de mémoire : Contextes d'existence***

**Commissaire** • Irene Campolmi

**Production** • Musée d'art de Joliette, présentée dans le cadre des célébrations du centenaire de Riopelle grâce au généreux soutien de la Fondation Audain, en collaboration avec la Fondation Jean Paul Riopelle. Nous remercions également l'Institut culturel italien de Montréal et la Danish Arts Foundation.

**Artistes exposés** • Jane Jin Kaisen, Linda Lamignan, Dala Nasser, Jean Paul Riopelle, Silvia Rosi et Samara Sallam

L'exposition *Un lieu de mémoire : Contextes d'existence* s'intéresse à la question du contexte, au sens à lui donner et à la façon dont il crée les conditions qui poussent les artistes à exprimer de nouveaux points de vue sur notre monde. Un contexte implique à la fois un lieu physique et géographique ainsi qu'une série d'événements survenus à un moment particulier, à caractère émotionnel, social ou politique. Il correspond à une coordonnée spatiale et temporelle dans la mémoire collective, un point où se croisent, pendant un moment, l'histoire individuelle et l'histoire au sens large.

L'étymologie latine du terme contexte signifie «tisser ensemble» ou «tisser dans». Prenant pour point de départ les contextes où Jean Paul Riopelle a vécu, l'exposition aborde le voyage comme principal moyen de relier différents contextes et de tisser des souvenirs. Lorsque nous voyageons, les souvenirs que nous avons de notre lieu de provenance se fondent avec ceux de notre destination; le voyage nous permet donc de faire l'expérience, pendant un temps, de nouveaux modes de vie et de conserver ces souvenirs pour plus tard.

# Publications

## **Jacques Payette. Photographies**

Date de parution • 6 juin 2023

Production • Musée d'art de Joliette, rendue possible grâce au soutien financier de la Fondation Famille Pierre Lassonde

Auteur • John R. Porter

Cultivant une vive passion pour la photographie depuis 1970, John R. Porter, historien d'art, a découvert le travail photographique de Jacques Payette en 2015. C'est à la suite d'échanges et de discussions quasi quotidiennes depuis les cinq dernières années que cet ambitieux projet de publication a vu le jour.

Publié sous le titre générique *Jacques Payette. Photographies*, ce coffret est constitué d'un ensemble de quatre volumes. À la fois livre d'artiste et catalogue commenté, il conjugue les fruits visuels d'une sélection effectuée par Jacques Payette dans son imposant fonds photographique ainsi que les observations, commentaires et analyses de John R. Porter.

Les quatre volumes de l'ouvrage *Jacques Payette. Photographies* ont pour titres :

- I Racines (1963-1989) – 240 pages
- II Ailleurs (1990-2005) – 228 pages
- III Regards et jeux dans l'espace (2005-2018) – 228 pages
- IV Ateliers (1963-2017) – 228 pages

Conception graphique • Jean R. Beauchesne

11,6 x 11,6 pouces (27,9 x 27,9 cm)

4 volumes à couverture rigide regroupés dans un coffret

Textes en français

Dépôt légal : juin 2023

Coffret : 978-2-921801-80-5

- I Racines (1963-1989) : 978-2-921801-81-2
- II Ailleurs (1990-2005) : 978-2-921801-82-9
- III Regards et jeux dans l'espace (2005-2018) : 978-2-921801-83-6
- IV Ateliers (1963-2017) : 978-921801-84-3



Photo : Jean R. Beauchesne

## **Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940**

Date de parution des deux publications (version française et version anglaise)  
1<sup>er</sup> septembre 2022

**Production** • Presses de l'Université de Montréal, McGill-Queen's University Press, Musée d'art de Joliette, rendue possible grâce au soutien financier de : Patrimoine canadien, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, Faculté des arts de l'UQAM

**Auteure** • Esther Trépanier

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre de l'exposition *Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940*, présentée au Musée d'art de Joliette du 15 octobre 2022 au 15 janvier 2023.

Il met en lumière l'apport de quatre artistes – une femme et trois hommes – peu ou mal connus qui ont participé dans les années 1940 à Montréal aux ruptures esthétiques qui ont mené à l'abstraction. Bien présents dans le milieu de l'art de cette décennie, Marian Dale Scott, Fritz Brandtner, Henry Eveleigh et Gordon Webber ont retenu l'attention des critiques pour qui le terme «art abstrait» désignait aussi bien une œuvre non objective qu'une exploration formelle audacieuse pouvant conserver quelques références au monde extérieur.

L'analyse de la production de ces artistes révèle d'étonnantes ouvertures aux courants de l'art contemporain international français, allemand, britannique ou américain. Leurs œuvres et leur réception critique dessinent un portrait complexe des débats autour de l'abstraction dans le Montréal des années 1940 lesquels ont souvent été réduits aux seules controverses entourant l'avènement de l'automatisme. Certes, la radicalité de la démarche des artistes autour de Paul-Émile Borduas et la publication, en 1948, de leur Refus global ont en quelque sorte consacré le groupe comme «l'avant-garde abstraite» au Québec; toutefois, cela a eu comme conséquence d'occulter d'autres visions de l'abstraction qui s'exprimaient alors.

Dans cet ouvrage, Esther Trépanier redonne leur place aux œuvres de ces oubliés de l'aventure de l'art abstrait et montre comment leurs approches confrontent également différents enjeux : ceux de l'émotion, de la science, de l'expérience humaine au sens large, mais aussi, dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, ceux de la violence de leur époque.



Photo : Jean-François Bélisle

Il est à noter que la publication a reçu, en octobre 2023, le prix du meilleur catalogue d'exposition de l'Association d'art des universités du Canada (UAAC/AAUC).

**Conception graphique** • China Marsot-Wood

Publication :  
8,6 X 10,0 pouces (21,5 x 25,5 cm)  
Couverture souple lustrée  
Dépôt légal : septembre 2022  
ISBN 978-2-7606-4632-2

Publication en anglais :  
ISBN 978-0-2280-1595-6

# Une collection dévoilée

## Rapport de la conservatrice des collections, Julie Alary Lavallée

---

Le MAJ est reconnu pour sa collection permanente qui figure parmi les plus importantes au Québec et au Canada. Celle-ci s'est majoritairement constituée au fil du temps à partir de dons offerts par des particuliers.

La grande collection du MAJ se compose aujourd'hui de trois collections aux objectifs distincts. La collection permanente et la collection de prêts relèvent de la responsabilité du département des collections. La collection éducative est toutefois administrée par le département de l'éducation. Cette troisième et très récente collection s'inscrit dans un cadre plus souple que les deux autres. Elle peut être transportée vers les publics, hors du Musée, sans respecter les standards de conservation préventive.

En 2022-2023, grâce à l'incroyable générosité de 37 donateur-trice-s, 198 œuvres ont fait leur entrée dans nos collections. Depuis 2020, le MAJ maintient un rythme soutenu en matière d'acquisition d'œuvres d'art. Toutefois, à l'instar de l'ensemble des institutions muséales, le MAJ fait face à des contraintes d'espace, alors que ses réserves arrivent à leur pleine capacité. Les comités d'acquisition du Musée doivent donc être particulièrement sélectifs quant au choix des œuvres à acquérir. Bien que le nombre d'œuvres offertes en don demeure important depuis les trois dernières années, la qualité artistique, l'originalité des œuvres et l'assurance d'une représentativité des genres et des communautés ethnoculturelles dans la collection demeurent parmi les critères phares qui orientent les décisions.

La dernière année a particulièrement été marquée par l'obtention d'une subvention Accès numérique au patrimoine du Programme d'aide aux musées. Ce soutien permettra au MAJ de renouveler sa base de données et de se munir d'un portail des collections en ligne, rendant ainsi accessibles davantage d'informations, jusqu'ici gardées entre ses murs, sur de nombreux objets de la collection permanente. Fort d'une autre subvention, obtenue l'an dernier par l'intermédiaire de Musées numériques Canada, le département des collections poursuit ses démarches d'orchestration d'une exposition virtuelle sur les œuvres d'artistes femmes dans la collection du MAJ qui sera lancée à l'hiver 2025. Ces deux initiatives, une fois réalisées, feront découvrir la collection à l'ensemble de la planète.

Enfin, la Politique de gestion des collections du MAJ est toujours en cours de révision et sa nouvelle mouture devrait être fin prête l'an prochain. Cet outil indispensable pour la saine gestion de nos collections contribue à assurer leur cohérence et à encadrer leur développement dans le souci de leur conservation ainsi que de l'évolution des pratiques artistiques d'aujourd'hui et des collections du Musée.

# Acquisitions 2022-2023

---

## La collection permanente

La collection permanente du Musée d'art de Joliette regroupe près de 8 300 œuvres datant de la période précolombienne à nos jours. Cette collection est profondément ancrée dans l'héritage de la communauté des Clercs de Saint-Viateur qui a fondé le Musée. Elle ne cesse de se développer tout en restant fidèle aux visions portées par l'art sacré et par celles d'artistes les plus avant-gardistes de notre époque. En 2022-2023, 188 œuvres sont venues enrichir la collection permanente grâce à la générosité de 29 donateur-trice-s.

Le MAJ s'est donné pour objectif de travailler étroitement chaque année auprès d'artistes, de successions ou de communautés afin de constituer des corpus d'œuvres forts, cohérents et significatifs. Dans cette foulée, la conservation des collections a élaboré cette année des corpus d'œuvres de Louis-Pierre Bougie, de Michel de Broin, de Marie-Anastasia et de Robert Roussil.

L'équipe du MAJ a à cœur d'assurer au sein de sa collection une plus grande place aux artistes femmes, mais nous devons redoubler nos efforts afin de nous rapprocher de la parité. Cette année, le pourcentage des acquisitions d'œuvres d'artistes femmes par rapport à l'ensemble des œuvres acquises, dont l'identité de l'artiste est connue, représente 36%. Il y a encore du travail à faire.

En 2022-2023, près de 65% des acquisitions de la collection permanente se sont effectuées en art contemporain, couvrant la période de 1950 à aujourd'hui, enrichissant ainsi substantiellement cet axe de collectionnement qui constitue près de 50% de la collection du Musée. Le médium le plus collectionné cette année est l'estampe, suivie par la peinture et la photographie. Nous tâchons de varier les types de

médiums représentés dans la collection et sommes fier-ère-s de compter parmi les nouvelles acquisitions des œuvres en arts médiatiques, d'autres agissant comme traces ou outils utilisés dans le cadre de performances ainsi qu'une tapisserie, médium trop souvent relégué comme un art mineur.

Le corpus d'œuvres d'art public du MAJ s'est aussi enrichi de trois sculptures. Elles rejoindront sous peu trois œuvres du MAJ dispersées dans la ville de Joliette à proximité du Musée.

## La collection de prêts

La collection de prêts du MAJ est offerte en location auprès d'individus et d'entreprises de la région. Si ce service assure au Musée des revenus modestes, mais réguliers, il lui donne également l'avantage de rayonner et de répondre à un besoin réel dans la communauté. En lui permettant de rejoindre des publics plus vastes et diversifiés, le prêt d'œuvres d'art donne au MAJ l'occasion de prolonger son engagement envers la démocratisation de l'art au-delà de ses murs. En 2022-2023, dix nouvelles œuvres ont été intégrées à cette collection grâce à huit donateur-trice-s. La collection s'est, entre autres, agrandie avec l'arrivée d'œuvres d'Anthony Burnham, de Jean Paul Riopelle, de Jocelyne Alloucherie et de Raymonde Godin.

Au cours des prochaines années, cette collection entrera dans une phase de consolidation importante. Appelée à augmenter en nombre, elle fera l'objet d'un déploiement orchestré afin d'atteindre des publics encore plus vastes. Pour le moment, les œuvres de cette collection se trouvent dans les bureaux d'élu-e-s et d'entreprises privées de la région. La stratégie de développement vise à diffuser plus largement cette collection qui se compose d'œuvres d'artistes les plus marquant-e-s du 20<sup>e</sup> siècle et d'aujourd'hui, dont Yves Gaucher et Marc Séguin.





© Anthony Burnham, *Made-up*, 2017  
Huile sur toile, 210,2 x 166,7 cm (diptyque)  
Don de l'artiste. 2023.070.1  
Photo : Anthony Burnham

### Les donateur-trice-s au cœur du développement de nos collections

Le MAJ est reconnu pour sa taille humaine, son environnement chaleureux et le soin qu'il accorde au développement et à la consolidation de relations sur le long terme. Ce caractère humain et personnalisé se trouve au cœur des liens que nous tissons avec chacun-e des donateur-trice-s. Le développement des collections serait difficile sans leur soutien, leur générosité et leur envie de participer à l'enrichissement collectif du patrimoine culturel et artistique.

### Les artistes donateur-trice-s

De nombreux artistes font partie des donateur-trice-s que nous tenons à remercier. Grâce à eux et à elles, il est possible de venir combler des lacunes importantes dans la collection et de lui assurer une cohérence certaine. Cette année, douze artistes ont fait don de leur(s) œuvre(s) au Musée. Parmi ces dernière-s, notons : Anthony Burnham, Francine Savard, François Morelli\*, Irene F. Whittome, Michel de Broin\* et Rafael Lozano-Hemmer\*.

\* Artistes qui font leur entrée dans la collection.

### Le comité d'acquisition

Nous tenons à souligner l'engagement des membres du comité externe d'acquisition qui ont mis leur professionnalisme et leurs connaissances au service des collections.

### Membres du Comité externe d'acquisition

#### Président

##### Jean-François Racine

Membre du conseil d'administration, MAJ

#### Membres

##### Jean-François Bélisle

Directeur général et conservateur en chef, MAJ

##### Simon Blais

Galeriste

##### Pascal Desjardins

Collectionneur

##### Dominic Hardy

Professeur au département d'histoire de l'art de l'UQAM

##### Suzanne Paquet

Professeure au département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'UdeM

# Gestion de la collection

## Un travail de tous les instants

### La conservation de nos collections et l'entreposage

Au MAJ, le respect des standards de conservation des œuvres se mesure par la mise en application quotidienne des principes reconnus en matière de conservation préventive, tels que l'analyse et la gestion de l'environnement et des facteurs de risque, la manipulation ainsi que les conditions d'entreposage ou de présentation des œuvres.

Dans nos efforts de rationalisation des espaces d'entreposage, nous avons réaménagé un espace en réserve afin d'y installer un nouveau casier pour des tableaux de dimensions moyennes. D'autres opérations d'optimisation de l'espace des réserves auront lieu dans la prochaine année.

### La restauration

Le MAJ fait souvent appel au Centre de conservation du Québec (CCQ) pour redonner du lustre à certaines œuvres en besoin. Une sculpture d'Alfred Laliberté fait actuellement l'objet d'un processus de restauration au CCQ depuis 2018. L'œuvre devrait revenir au MAJ bientôt.

Par ailleurs, une sérigraphie de Marian Dale Scott a été restaurée par Titu Dragustecu et une œuvre de Niki de Saint Phalle, faisant pour sa part partie de la collection éducative, fait actuellement l'objet d'une restauration par l'Atelier du patrimoine.







## Traitement des dépôts (normalisation)

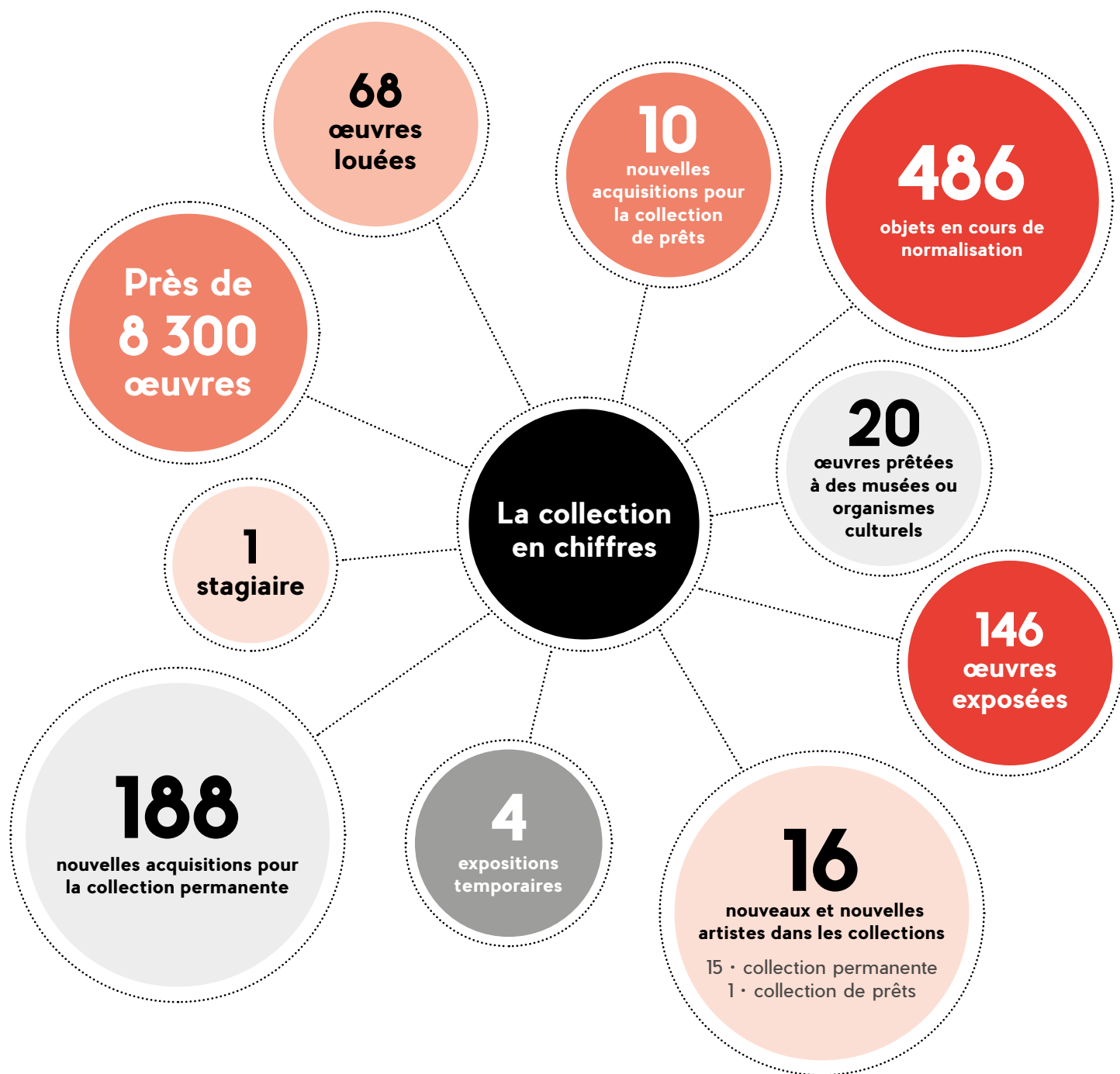
Entre 1975 et 2010, le Musée conservait près de 2 000 œuvres et objets mis en dépôt par différents propriétaires (communautés religieuses, fabriques et particulier-ère-s). Toutefois, au fil du temps, plusieurs dépôts ne correspondaient plus aux axes de collectionnement du MAJ. Dans l'objectif de consolider sa collection permanente, il s'avérait nécessaire de normaliser le statut de ces objets, considérant le manque d'espace criant en réserve. Depuis les premières démarches de normalisation des dépôts entreprises en 2010, le MAJ continue d'avancer dans ce long processus. En 2022-2023, une entente de don a été réalisée avec un particulier. D'autres étapes sont

à prévoir au cours des prochaines années, dont l'acquisition des objets retenus par le comité de normalisation afin de les intégrer à nos collections, le retour de certains autres aux déposants ainsi que le transfert de la dernière partie vers d'autres institutions patrimoniales et muséales.

Les dépôts conservés au MAJ ont toujours été comptabilisés et intégrés au décompte de la collection permanente du MAJ. Cela explique pourquoi le nombre total d'œuvres de la collection permanente est passé soudainement de 9 000 objets en 2021-2022 à 8 300 en 2022-2023.

Gauche : © François Morelli, *Terra à Terra*, 1999. Photographie montée sur carton, 55,8 x 55,8 cm  
Don de l'artiste. 2022.568.2. Photo : François Morelli

Ci-haut : Vue de l'accrochage *David Sorensen. Entre zénith et nadir*, 2023. Photo : Paul Litherland  
Œuvre à gauche : David Sorensen, *Stripes*, 1974. Huile sur toile, 91,2 x 79 cm  
Don de Guy et Jeanne De Repentigny. 1983.055 © Succession David Sorensen  
Œuvre à droite : David Sorensen, *Corner Series n° 1*, 1984. Huile sur toile, 170,5 x 128 cm  
Don anonyme. 1991.007 © Succession David Sorensen



# Synthèse des collections

Tableau synthèse des acquisitions 2022-2023 par axe de collectionnement

Catégorie	Collection permanente	Collection de prêts	Collection éducative	Total
Archives	9	0	0	9
Ethnologie/histoire	1	0	0	1
Art européen (avant 1950)	13	0	0	13
Art canadien (avant 1950)	43	0	0	43
Art contemporain (après 1950)	122	10	0	132
Archéologie	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>188</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>198</b>

Tableau synthèse des acquisitions 2022-2023 par technique de création

Catégorie / Technique d'expression	Nombre
Arts décoratifs	10
Dessin	15
Estampe	49
Installation	1
Livre/Album	1
Multimédia	2
Peinture	46
Performance	1
Photographie	37
Sculpture	20
Textile	5
Techniques mixtes	9
Vidéo	2
<b>Total</b>	<b>198</b>

Tableau synthèse des acquisitions 2022-2023 par donateur-trice

Toutes les acquisitions			
	Collectionneur-euse	Artiste	Total
Donateur-trice	25	12	37
Collection permanente			
	Collectionneur-euse	Artiste	Total
Donateur-trice	20	9	29
Collection de prêts			
	Collectionneur-euse	Artiste	Total
Donateur-trice	3	0	3
Deux collections			
	Collectionneur-euse	Artiste	Total
Donateur-trice	2	3	5

# Rayonnement et recherche sur les collections

---

## Recherche et partage d'informations

L'équipe des collections du MAJ mène systématiquement des recherches approfondies sur les nouvelles acquisitions et cherche continuellement à en savoir davantage sur les objets qu'il a sous sa garde. Les activités éducatives, les publications, les acquisitions et les expositions sont d'excellentes occasions pour le MAJ de poursuivre la recherche et la documentation sur ses œuvres afin d'améliorer la compréhension de certains corpus. Les précieuses informations obtenues et générées au sujet des œuvres de la collection sont archivées dans la base de données du Musée, dans les dossiers d'œuvres et d'artistes, ainsi que versées sur la base de données en ligne d'Artefacts Canada.

Cette année, Julie Alary Lavallée, conservatrice des collections du MAJ, a réalisé une entrevue pour la télévision de Radio-Canada au sujet des artistes femmes de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, dont Marian Dale Scott, que l'on retrouve dans notre collection. Cette apparition à la télévision était liée à l'exposition *Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh et Webber : Revoir l'abstraction montréalaise des années 1940* d'Esther Trépanier ainsi qu'à une sélection d'œuvres de la collection du MAJ rassemblée autour de la petite exposition intitulée *Femmes modernes* sous le commissariat de Nathalie Galego, conservatrice adjointe aux collections du MAJ. Julie Alary Lavallée s'est aussi entretenue avec Camille Blanchot autour de l'exposition *Rita Letendre : Tableaux tumultueux*, qu'elle a commissariée à partir d'œuvres de la collection, un hommage posthume à cette grande artiste de l'abstraction.

Les historiens de l'art Esther Trépanier et Laurier Lacroix ont présenté à tour de rôle une exposition historique au Musée dans laquelle des œuvres de la collection permanente étaient incluses. Elles ont pu jouir d'une couverture médiatique exceptionnelle et les commissaires ont accordé des entrevues

de fonds tant à la radio que dans la presse écrite. L'exposition d'Esther Trépanier est accompagnée d'un catalogue qui met en lumière certaines œuvres de la collection du MAJ. Encore cette année, l'équipe des collections a travaillé de concert avec celle des communications afin de mettre en valeur nos œuvres sur Facebook et Instagram par le biais de messages publics sur la page du Musée destinés à souligner des événements importants.

## Nos œuvres en prêt

Le MAJ prête annuellement plusieurs œuvres de sa collection à d'autres organismes culturels du Québec, du Canada et de l'international afin d'enrichir leurs expositions. Pour l'année 2022-2023, vingt œuvres de la collection du MAJ ont fait l'objet d'un prêt à d'autres institutions culturelles, faisant rayonner la collection hors de nos murs. Les prêts représentent d'ailleurs des occasions importantes pour bonifier la recherche et les connaissances sur les œuvres.

Au cours de l'été 2023, deux œuvres de Jean McEwen ont été prêtées au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul dans le cadre de l'exposition *Couleurs en jeu* (17 juin au 5 novembre 2023). Nous avons aussi prêté une œuvre de Niki de Saint Phalle pour l'exposition sur Laure Prouvost intitulée *Oma-je* présentée au Remai Modern de Saskatoon (30 juin 2023 – 28 janvier 2024).

## Nos œuvres reproduites

Nous sommes fier-ère-s de respecter le travail des artistes et les normes sur le droit d'auteur en matière de reproduction. Une vingtaine d'œuvres de nos collections ont fait l'objet d'une demande de reproduction et ont ainsi été reproduites dans différents types de publications et de plateformes, dont des conférences.

## Notre équipe ancrée dans la communauté universitaire et muséologique

Le département des collections contribue au développement des connaissances en répondant à de nombreuses demandes d'information reliées à la collection, à l'art en général, à l'histoire lanauoise ou aux pratiques muséales. De plus, il reçoit également des chercheurs et des chercheuses souhaitant étudier certaines œuvres ou en apprendre plus sur des artistes de la collection.

Le MAJ poursuit son engagement comme musée partenaire du groupe de recherche CIÉ/CO (Collections et impératif événementiel/The Convulsive Collections), dirigé par Johanne Lamoureux, professeure en histoire de l'art à l'UdeM. CIÉ/CO vise la coproduction de connaissances sur les nouveaux usages des collections muséales en mobilisant six musées partenaires – le Musée d'art de Joliette, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée McCord et le Musée national des beaux-arts du Québec – et une vingtaine de chercheur·euse·s et de collaborateur·trice·s affilié·e·s à une douzaine d'établissements d'enseignement, dont l'École du Louvre, l'Université de Liège, l'Université du Québec à Montréal et l'Université du Québec en Outaouais.

Le MAJ participe fièrement à cette incroyable mobilisation de connaissances qui permet à son équipe de faire valoir son apport dans la muséologie actuelle et de tisser des liens forts avec le milieu universitaire et ses homologues à travers la francophonie.

## Des subventions pour le développement de la collection

### Expositions sur l'art des femmes artistes dans la collection du MAJ

Grâce au soutien de Musées numériques Canada, le MAJ a pu embaucher Renée Filbey à titre de co-commissaire et chargée de projet aux expositions virtuelles. Cette dernière travaille principalement à la mise en place d'une exposition en ligne qui donnera une place de choix aux femmes artistes dans la collection du MAJ. De pair avec un comité consultatif, l'équipe commissariale composée de Julie Alary Lavallée et Renée Filbey voit actuellement à la sélection de 80 œuvres qui feront partie de l'exposition. **Une fine analyse de l'histoire du collectionnement au MAJ s'opère du même souffle. Cette exposition sera mise en ligne à l'hiver 2025.**

Nous tenons à remercier le comité consultatif impliqué dans cette grande aventure :

- Denise Bouchard, guide bénévole du MAJ et présidente à la Société d'histoire de Joliette-De Lanaudière;
- Nathalie Casemajor, professeure au Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS;
- Nuria Carton de Grammont, directrice de SBC galerie d'art contemporain;
- Emmanuel Château-Dutier, professeur adjoint en muséologie numérique à l'Université de Montréal;
- Kristina Huneault, professeure au département d'histoire de l'art de l'Université Concordia et fondatrice de la Canadian Women Artists History Initiative;
- Laurier Lacroix, professeur émérite en histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal;
- Thérèse St-Gelais, professeure en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal.

### Nouvelle base de données et portail web des collections

Le département des collections a obtenu en cours d'année une subvention Accès numérique au patrimoine du Programme d'aide aux musées qui nous a permis d'embaucher Stéfanie Meunier à titre de chargée de projet. La subvention permettra sous peu au Musée de compter sur une nouvelle base de données de gestion des collections liée à un catalogue des collections en ligne. Nous profiterons de ce moment pour réaliser un jeu de données ouvertes entourant les œuvres anciennes du MAJ à déposer sur les portails de Données Québec et de Wikidata. En parallèle, un chantier de numérisation d'œuvres est en cours.

Dans le cadre de cette subvention, le Musée d'art de Joliette a mobilisé trois musées d'art régionaux, le Musée régional de Rimouski (MRR), le Musée d'art de Rouyn-Noranda (MA) et le Musée des beaux-arts de Sherbrooke (MBAS), afin de partager collectivement des informations sur les façons de renouveler l'expérience d'ouverture au public des collections muséales. En plus de profiter d'une formation de pointe commune sur de nombreux enjeux que soulève l'ouverture des collections sur le web, dont l'écoresponsabilité numérique ainsi que les données ouvertes et liées, les musées bénéficient du soutien de spécialistes dans la mise en place de leur projet numérique à venir. Ces moments de partage seront alimentés par les activités à venir et le soutien du groupe de recherches en muséologie CIÉ/CO, réunissant une vingtaine de professeur·e·s dont certain·e·s issu·e·s des départements d'histoire de l'art de l'UdeM, de l'UQO et de l'UQAM.

### Une exposition permanente en constant renouvellement

Depuis 2015, le MAJ présente l'exposition permanente intitulée *Les îles réunies* qui rassemble près d'une centaine d'œuvres de la collection. D'ailleurs, l'équipe des collections travaille présentement sur la prochaine exposition permanente que nous souhaitons lancer au cours de l'année 2025. Le concept commissarial derrière *Les îles réunies* vise à créer une multitude de dialogues anachroniques entre des œuvres souvent différentes dont l'esthétique, les thèmes ou la composition comportent pourtant des similitudes. Il vient contrecarrer la traditionnelle lecture linéaire et fermée que nous nous faisons d'une exposition grâce à des associations ou rencontres surprenantes. Des œuvres anciennes entrent aisément en dialogue avec des œuvres d'art actuel.

Ponctuée par des interventions artistiques temporaires réalisées pour la plupart par des artistes contemporains, notre exposition permanente demeure vivante, dynamique et ancrée dans le présent. *Les îles réunies* renouvelle ainsi, par son concept et sa programmation, les expériences esthétiques avec les œuvres de la collection du Musée et en réitère toute la richesse. Les activités de programmation mettant en scène les œuvres de la collection sont des plus importantes et multiplient les occasions de recherche et de rayonnement du MAJ à l'extérieur de la programmation principale.

### L'équipe des collections élargie

Cette année, le MAJ a accueilli Dominique Chalifoux, Florence Brissette et Gabrielle Sarthou qui sont venues prêter main-forte à titre de conservatrices adjointes des collections. Nous les remercions chaleureusement pour tout le travail accompli au département des collections.

Marc-Aurèle Fortin, *Bord de rivière*, 1963  
Don de Jean P. Mercier. 2003.004  
Vue de l'exposition *Les îles réunies*, 2023  
Photo : Romain Guilbault





# Une année record pour le département de l'éducation

## Rapport de la conservatrice à l'éducation, Ariane Cardinal

---

En 2022-2023, **15 592 personnes** ont participé aux activités éducatives et culturelles. C'est plus de **50%** de la fréquentation annuelle du Musée. Cette importante augmentation s'explique non seulement par le dévouement d'une équipe professionnelle passionnée, mais également par la solide implantation du département dans ses communautés, grâce à la mise en place de programmes éducatifs et d'activités de grande qualité.

### Des activités adaptées

Le département de l'éducation propose des expériences significatives et pertinentes à un large éventail de publics. Par ses actions, il souhaite favoriser l'inclusion et l'accessibilité. Retenons ces projets qui ont rejoint un grand nombre de personnes.

### En marge et en vie

À chaque semaine, une quarantaine d'Impatients franchissent les portes du Musée pour réaliser des ateliers créatifs en compagnie des artistes Marilynne Bissonnette et Mylène Samson ainsi que des intervenantes du Centre intégré de santé et de services sociaux de Lanaudière, Sonia Ducharme et Geneviève Lambert. L'exposition *En marge et en vie*, ode aux personnes marginales, incomprises, audacieuses et aux esprits colorés, présentait le travail réalisé par ces participant-e-s :

Alain, Aline, Bob L'étrange, Capri, Chantal, Claire, Émilie, François Brunet, François St-Gelais «Corso», Ghyslain Giroux, Ginette, Isidore Gravel, Jano, Josée Brûlé, L.S., Linda Dussault, Mado, Manon, Manon Prud'homme, Marie-Judith, Marleen Rasset, Martin Gagnon, MDP, Nancy, Nath, Norm,

Philippe Gagnon Marchand, Pierre Fournier, Richère Poissant, Roland Mainville, S.T.P., SCéGé, Stef, Tamara, Vivaldo, Yanka, Zlad le tike.

*Ce projet a été rendu possible grâce au don fait à la mémoire de madame Juanita Toupin.*

### Ma première visite au Musée

Grâce à la participation financière du Comité régional pour la valorisation de l'éducation par l'intermédiaire du Fonds pour la persévérance scolaire et la réussite éducative du ministère de l'Éducation, le Musée d'art de Joliette a mis sur pied le programme *Ma première visite au Musée* destiné au public préscolaire et aux parents de ces enfants. Aidé par le Centre de services scolaire des Samares, le Musée a accueilli gratuitement des centaines de tout-petits et leurs parents. Par le jeu et l'exploration, les tout-petits ont pratiqué leurs habiletés de langage et de motricité fine, alors que les adultes se sont vu offrir des outils pour stimuler leurs enfants. Les participant-e-s ont pu profiter d'un cahier d'activités créé pour l'occasion. De ce programme communautaire est né le Tout-petit atelier, une série de rencontres créatives qui s'adressent aux 0-4 ans et leur famille.

### Retirez vos bouchons d'oreilles : Sub-Ink #3

Dans le cadre de l'exposition *Retirez vos bouchons d'oreilles*, l'équipe de l'éducation a invité des membres de l'Association des Sourds de Lanaudière à produire des dessins. Ces derniers ont été présentés avec l'œuvre *Sub-Ink #3* de l'artiste Tarek Atoui. Il s'agit d'un instrument sonore destiné aux personnes sourdes





et malentendantes qui redéfinit les normes de l'écoute. En plus de créer lesdits dessins, les participant-e-s ont pu vivre l'expérience de l'œuvre et profiter d'une visite adaptée et signée en langue des signes. À noter que tous les discours prononcés lors des vernissages sont également traduits en langue de signes.

Participant-e-s : Marie-Christine Lemery, Christine Simard, Michel Desjardins, Jacques Gauthier, Lyne Richard, Jean-Luc Gagnon, Jacynthe Métivier, Richard Bernard, Doris Paquet, Noëlla Venne et Paul-Émile Turenne.

### **Le MAJ-mobile**

Grâce au soutien financier de la Fondation de la Famille Rossy, le MAJ a pu poursuivre et bonifier son projet de Ruche d'art mobile. Une ruche d'art, c'est un endroit où les gens se réunissent pour créer librement et gratuitement avec le matériel mis à leur disposition. C'est un projet qui vise à encourager le dialogue et le partage de savoir-faire entre des gens de divers horizons socio-économiques, âges, cultures et capacités. La ruche d'art du Musée d'art de Joliette se déplace d'une municipalité à l'autre à travers la région de Lanaudière. Cette année, des ateliers de peinture et d'estampes mobiles se sont ajoutés pour compléter l'offre de services et devenir le programme *Le MAJ-mobile*.

*Le MAJ-mobile* a réalisé 37 activités dans plus de 23 municipalités de la région.

### **Des rencontres passionnantes**

Le département de l'éducation présente de nombreuses occasions de rencontres et d'échange entre le grand public et les artistes ou les professionnel-le-s du milieu. De ces moments intimistes, retenons quelques événements qui nous ont marqués.

### **Conférences et colloque**

Dans le cadre des programmations d'automne et d'hiver, le grand public a pu profiter du savoir des commissaires Esther Trépanier (*Les femmes au foyer, à l'usine ou au front : leurs représentations par les femmes artistes*) et Laurier Lacroix (*L'atelier comme foyer de création*). L'historienne de l'art Maryse Chevrette (*L'artiste et son modèle*) a su, quant à elle, captiver son public et mettre de l'avant quelques œuvres de la collection du Musée. Le MAJ a également été l'hôte du colloque *La culture au Québec en temps de guerre* organisé en marge de l'exposition *Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber. Revoir l'abstraction montréalaise des années 1940*. Cet événement a été présenté en collaboration avec le CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises) et animé par Sandria P. Bouliane. Les participant-e-s ont pu assister aux conférences de Chantal Savoie, Lucie Robert, Vanessa Blais-Tremblay et Caroline Loranger.

### **Rencontres d'artiste et Grands ateliers**

Cette année, les visiteurs et les visiteuses ont eu l'opportunité de rencontrer les artistes Marie-Claude Néquado et Anne-Marie Ouellet. Aussi, grâce à un beau partenariat avec l'Université du Québec à Trois-Rivières, le MAJ a accueilli Gaétane Voyer, venue présenter le résultat de ses recherches artistiques.



En nouveauté, l'équipe de l'éducation a mis sur pied Le Grand atelier. C'est un espace pour échanger, discuter et créer en compagnie d'un-e artiste. Sous ses conseils avisés, les participant-e-s s'immergent dans le processus créatif. Dans le cadre de cette activité, l'exploration des médiums et des techniques, la réflexion sur les thématiques ainsi que la rencontre avec l'artiste prévalent sur le résultat final. Le plaisir est dans la création et le partage. C'est donc les artistes Monique Régimbald-Zeiber et Moe Piuze qui ont accueilli les premiers participant-e-s au Grand atelier.

*Les conférences et les rencontres d'artistes sont présentés par la Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière.*

### **Des programmes éducatifs revisités**

L'augmentation de la fréquentation des activités éducatives et culturelles est notamment en raison de l'approche particulière et singulière du département de l'éducation. Grâce à cela, ses visites et ses ateliers ainsi que son programme de camp de jour ont connu une augmentation de fréquentation de 46%.

### **Visites et ateliers de groupe**

Le MAJ propose des activités adaptées aux besoins et aux intérêts des visiteurs et visiteuses. Que ce soit des visites guidées des expositions ou des ateliers créatifs, l'équipe adopte une approche humaniste qui favorise l'apprentissage actif et ludique de tou-te-s et chacun-e. Le programme renouvelé qui s'intitule *Voir au-delà* invite les gens à créer leur propre visite en compagnie de guides de grand talent.

### **Camp de jour estival et camp de la relâche**

Une fois de plus le camp estival a connu un succès retentissant. C'est plus de 558 enfants de 4 à 15 ans qui ont profité de ce service. Cette année, le département de l'éducation a développé son programme d'apprenti-e-s-animateur-trice-s pour les adolescent-e-s. Ces dernier-ère-s ont profité d'ateliers adaptés à cette clientèle et ont suivi une formation d'aide-animateur-trice-s. L'équipe a également bénéficié du soutien de deux animatrices spécialisées en arts visuels. Cela a permis de développer des ateliers intéressants et stimulants pour tous et toutes et a encouragé les animateur-trice-s régulier-ère-s à développer leurs compétences en animation et en jeux. Rappelons que 30 places sont annuellement remises à des familles issues de milieu défavorisés via la Table de la petite enfance de Joliette, grâce à l'aide financière de la MRC de Joliette. Le camp de jour de la relâche a également connu une belle réussite. Il s'agit d'une semaine d'exploration et d'expérimentation de gestes artistiques variés, couronnée par un vernissage-maison. En nouveauté, les enfants âgés de 5 à 12 ans pouvaient s'inscrire à la journée ou à la semaine. C'est donc 174 enfants (35 par jour) qui ont profité de ce service.

*Le camp de jour estival est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation J.A DeSève, de la MRC de Joliette et de la Fondation du Musée d'art de Joliette. Merci aux partenaires la Table de la petite enfance, l'Académie Antoine-Manseau et l'école primaire Les Mélézes. Le camp de jour de la relâche est rendu possible grâce au généreux soutien de la Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière.*

# Représentations

---

## Conférences et présentations

Ariane Cardinal, conservatrice à l'éducation, a eu l'occasion de participer à divers événements pour présenter l'offre éducative du Musée ou pour parler du métier de conservatrice à l'éducation :

- Le métier de conservatrice à l'éducation · UQTR
- Le métier de conservatrice à l'éducation · UdeM

## Comités de recherches et projets universitaires

Plusieurs comités de recherche et chercheurs et chercheuses universitaires ont interrogé la conservatrice à l'éducation dans le cadre de projets divers :

- **Louisane Leblanc**  
Université de Montréal et Université Concordia.  
Mémoire de maîtrise. Accessibilité muséale pour les personnes aveugles et amblyopes
- **Marie Alfaro**  
Mémoire sur la fréquentation du Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ). Entrevue sur les bonnes pratiques en médiation
- **Marie-Claude Larouche, Hervé Guay et Artefact urbain**  
Politique des arts et de la citoyenneté culturelle (PACC) de l'Université du Québec à Trois-Rivières
- **Rébecca Lemay-Perreault**  
UQAM. Mémoire de maîtrise.  
Accessibilité muséale pour les enfants
- **Zoé Mozin**  
Université de Montréal. Travail dirigé.  
Démocratisation et l'accessibilité des activités muséales pour les familles défavorisées

## Comités, conseil d'administration et jury

Dans un objectif de s'ancre dans les communautés et d'utiliser l'art comme levier social, Ariane Cardinal a participé à différents comités et groupes au courant de l'année :

- Participante à la consultation pour le plan stratégique 2023-2027 du Centre des services scolaire des Samares
- Membre du jury du Festival des arts de Mascouche
- Membre de l'organisation du forum des camps lanauchois
- Membre du conseil d'administration de Loisir et Sport Lanaudière
- Membre du comité de prévention de l'abandon scolaire (PAS)
- Membre du comité culturel du Centre de services scolaire des Samares
- Membre du Groupe de partage en Éducation/Animation/Médiation (ÉAM)

# Les services aux visiteurs en constant développement

## Rapport de la responsable des services aux visiteurs, Isabel Boucher

---

On peut qualifier l'année 2022-2023 de première année postpandémique. Une année marquée par la reprise complète des activités et par un nombre record de visiteur·euse·s. C'est plus de 30 800 personnes que nous avons attirées grâce à nos expositions et nos activités éducatives, culturelles et festives.

Au fil des années, on sent que le Musée s'ancre de plus en plus dans le quotidien des gens et que sa présence est importante pour eux. Que ce soit chez les familles, pour qui nos ateliers MAJ-iques sont devenus une sortie à ne pas manquer, ou chez les employé·e·s des entreprises joliettaines, qui viennent devancer l'arrivée de la fin de la semaine à nos jeudis 5 à 7 estivaux (augmentation de la fréquentation de 11% en 2022-2023), la joie et le bonheur de revenir au Musée sont toujours palpables.

### Les vernissages : jours de fête au Musée!

Ce n'est plus un secret pour personne, trois fois par an, nous donnons rendez-vous à nos différents publics pour venir célébrer avec nous l'arrivée des nouvelles expositions. Au total, c'est 1173 personnes qui se sont déplacées en 2022-2023 pour rencontrer les artistes et les commissaires, une augmentation de 64% par rapport à l'an dernier.

Lors de chaque vernissage, nous invitons un ou une interprète qui traduit les discours dans la langue des signes. Ce geste compte beaucoup pour le Musée qui axe ses actions sur une plus grande accessibilité et la promotion de la diversité.

### L'abondance de partenariats culturels

Cette année, le Musée a consolidé sa relation avec la Ville de Saint-Charles-Borromée en proposant une initiation au cinéma 360 degrés, une nouvelle expérience audiovisuelle sous forme de projections immersives à l'intérieur d'un dôme, dans les jardins de la Maison et jardins Antoine-Lacombe. Lors des 19 représentations, 784 personnes, provenant de 40 villes du Québec, ont découvert les courts-métrages *Les Triples rêves du petit garçon* et *Au pays du cancre mou* ainsi que le film *Territoires des Amériques*, relatant la vie de l'artiste multidisciplinaire René Derouin et le spectacle *Résonances boréales* qui allie les compositions du pianiste Roman Zavada au phénomène des aurores boréales captées dans le nord du Québec. À la suite de ce projet, le Musée et la Ville de Saint-Charles-Borromée ont conclu une entente de partenariat annuelle (renouvelable en 2024) afin de développer plusieurs autres activités communes telles que la réalisation de murales de graffitis aux abords de l'aire de planches à roulettes du parc Casavant-Desrochers. La première murale a été réalisée par le collectif montréalais En Masse, la deuxième, par l'artiste Bezo résidant à Saint-Ambroise-de-Kildare. Dans le cadre de cette entente, le Musée offrira également des animations en présence des artistes graffiteurs, des ruches d'art et un camp de jour spécialisé.

En collaboration avec le Centre culturel Desjardins, le MAJ a présenté la troisième édition de *Patio 145*. Comme l'an dernier, les prestations musicales ont été programmées les dimanches après-midis, afin de rejoindre le plus grand nombre de gens.



Bénéficiant exceptionnellement de six dimanches ensoleillés, 365 personnes sont venues apprécier les prestations de Saudade, Lexis, Ouri, Ultima Esuna, Sheenah Ko et SIM. Ce dernier était également directeur artistique au choix musical.

Toujours en partenariat avec le Centre culturel Desjardins, le Musée a offert, dans le Hall Famille Jacques Martin, trois concerts intimes qui ont permis aux gens de découvrir et d'apprécier la musique de Martin Lizotte, Thomas Hellman et du duo Tremplier et Larenas.

Le mercredi 21 juin, dans le cadre de la journée nationale des peuples autochtones, en collaboration avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière et le Festival de Lanaudière, le MAJ a eu l'honneur de présenter la soprano innue,

Élisabeth St-Gelais. Elle a brillé devant plus de 150 personnes émues et comblées. La prestation avait lieu dans la salle Power Corporation du Canada, devant la murale *Mirawatisiwin* [La guérison] de Marie-Claude Néquado. Par la suite, le jeudi 20 juillet, nous avons accueilli un concert hors les murs du Festival de Lanaudière. Ce sont sept musicien-ne-s passionné-e-s de musique actuelle qui ont interprété et fait résonner les partitions du compositeur George Crumb.

Finalement, dans leur série de spectacles gratuits, le Festival Mémoire et Racines a programmé un 5 à 7 au Musée. Le Hall Famille Jacques Martin a encore une fois vibré, mais cette fois-ci au son de musique traditionnelle et de quelques pas de gigue.

### Une multitude de locations de salles

Les locations de salles ont toujours été une bonne source de revenus autonomes pour le Musée, mais aussi de belles occasions pour la population de venir découvrir ce lieu culturel. Au courant de l'année 2022-2023, les locations de salles ont permis la tenue de 162 événements qui ont rassemblé 5 169 personnes. Parmi ces événements, il y a eu quatre mariages, cinq partys de Noël d'entreprises, neuf anniversaires divers, quatre tournages, quatre showers de bébé et de nombreuses réunions et formations! C'est gratifiant de voir que les entreprises et les locataires privés adorent leur expérience au Musée et qu'ils s'y sentent comme chez eux!



Pour La Ruche, il allait de soi que le Musée d'art de Joliette était un emplacement de choix pour officialiser le lancement de ses activités dans Lanaudière. Le Musée étant un véritable bijou de la culture québécoise et lanaudoise, cette collaboration a permis de positionner la tenue de notre événement comme étant d'importance aux yeux de nos partenaires, collaborateurs et de la collectivité.

Un tel lancement requiert beaucoup de préparation et de détails auxquels penser. L'accueil chaleureux et le professionnalisme de l'équipe du Musée ont facilité sa réalisation qui fut un véritable succès. La Ruche est extrêmement fière de cette belle collaboration! Merci encore!



#### **Geneviève Lapointe**

Directrice La Ruche Lanaudière

Événement : Conférence de presse,  
Lancement de La Ruche Lanaudière, 31 mai 2023.



Depuis deux ans, pour certaines de mes formations avec des investisseurs immobiliers, je choisis les salles du MAJ. Premièrement, de par la localisation incroyable du MAJ à l'entrée de la ville, et deuxièmement pour la vue spectaculaire des deux salles sur la rivière. C'est une fierté d'accueillir des participants de partout au Québec et de leur montrer cette image de Joliette durant quelques heures. Les salles sont très confortables, la grande salle est idéale quand nous avons des exercices à faire et à nous déplacer. Suite à mes formations, comme c'est tout près, j'amène les participants marcher autour du centre-ville pour leur montrer des exemples réels de projets immobiliers sur lesquels j'ai travaillé.



#### **Steve Forget**

Consultant et formateur pour Sherpa Immobilier

Événements : Deux formations sur l'investissement immobilier,  
Septembre et décembre 2022

### Une boutique en constante évolution

La boutique offre des produits de 78 consignataires, différentes publications et des articles promotionnels du Musée, mais elle se veut surtout une petite caverne d'Ali Baba pour que chaque personne qui y passe puisse trouver un souvenir, un cadeau ou un nouveau catalogue d'exposition. En perpétuel changement, la boutique du MAJ offre des articles en lien avec chaque exposition présentée. Le renouvellement de ses produits favorise grandement l'augmentation des profits qu'elle génère. Dans la dernière année, nous avons observé une hausse de 33% des revenus pour la boutique sur place et de 300% pour ceux générés sur la boutique en ligne.

### **Mirage, un projet de résidence d'artistes et de projection architecturale**

Le dernier projet artistique de l'année mené à bien par le Musée en est un des plus novateurs! Il s'agit d'un projet de projection architecturale sur un bâtiment patrimonial du centre-ville. Intitulé *Mirage* et présenté par la Ville de Joliette dans le cadre de *Joliette halte culturelle*, ce projet, réalisé en collaboration avec Art Partage, a permis à cinq artistes multidisciplinaires de vivre à Joliette et de travailler dans l'Espace créatif Desjardins, au Musée, afin de créer, dans un délai de neuf jours (du 23 au 31 août), des œuvres vidéos et sonores. Celles-ci ont été projetées sur L'Institut, un bâtiment patrimonial de la ville, les 1<sup>er</sup>, 2, 7, 9, 14, 15, 21, 22, 23 septembre en soirée.

Lors du lancement, le jeudi 31 août, plus de 250 personnes provenant des quatre coins de Lanaudière ont pu admirer les œuvres de Craig Commanda, Allison Moore, Nelly-Ève Rajotte et le désert mauve (Charline Dally et Gabrielle HB). C'est dans une atmosphère fébrile et remplie de fierté que le public a découvert les quatre univers proposés par les artistes. Chacun·e devait s'inspirer du territoire lanaudois afin de faire vibrer notre région. Ce sont des œuvres chargées de sensibilité et de finesse, un peu ludiques et revendicatrices, mais, par-dessus tout, empreintes de mémoire.



*Mirage* s'inscrit dans la volonté du Musée de soutenir les artistes de la province, de tisser des liens durables avec la communauté de Lanaudière et de démocratiser la culture. Ce projet collaboratif reflète l'engagement commun de la Ville de Joliette et des partenaires du projet, dont Art Partage, envers le développement culturel de la région, et plus particulièrement envers le soutien à la culture comme moteur de développement économique et social.



#### **Julie-Armstrong Boileau**

Co-directrice générale par intérim du Musée d'art de Joliette



La Ville est fière de présenter ce projet où l'immersion joliettaise est au cœur de la démarche artistique. Ici, la collaboration entre le milieu artistique et les entreprises locales me ravit et me démontre à nouveau que la culture s'avère un important liant au sein d'une communauté.



#### **Pierre-Luc Bellerose**

Maire de Joliette

Le MAJ tient à remercier la Ville de Joliette et le gouvernement du Québec pour leur généreux soutien ainsi que Julien Durand, propriétaire de L'Institut. De plus, le tout n'aurait pas été possible sans la précieuse collaboration d'Art Partage et de tous les collaborateur·trice·s techniques qui se sont greffé·e·s au projet.

# Renforcer l'identité culturelle de Joliette

## Rapport de la directrice du développement et des communications, Julie Armstrong-Boileau

---

En 2022-2023, l'équipe des communications, en collaboration avec d'autres départements du Musée, a poursuivi sa réflexion en vue de structurer un virage numérique devenu plus que nécessaire. Ce fut aussi l'année d'une plus grande mutualisation des contenus de programmation entre les organismes culturels phares du grand Joliette, grâce au prolongement du soutien par le gouvernement du Québec et la Ville de Joliette du projet *Joliette halte culturelle*. Et enfin, notre équipe s'est fait un point d'honneur de contribuer au rayonnement des artistes de Lanaudière, des artistes autochtones et des historien-ne-s de l'art dont le travail était mis de l'avant ces derniers mois dans nos expositions temporaires.

### Chantier numérique — structurer les travaux

Le projet des *Muséniiaux* (2020-2022) nous aura permis d'aborder notre transition numérique en ayant en tête les besoins de nos publics de 18-35 ans et de nos non-publics de tous âges, en général. Les résultats de ce projet d'enquête nous indiquent clairement que les jeunes publics désirent des contenus numériques inclusifs, accessibles et participatifs. Avec la refonte en 2022 de *Musée en quarantaine*, devenue *JAM*, c'est ce que nous avons tenté de proposer. Mais les plateformes en ligne ne suffisent plus en cette période post-pandémique, car les amateurs et amatrices d'art recherchent des activités au sein desquelles l'échange est plus personnalisé et humain.

Avec l'arrivée d'un nouveau chargé des communications et des projets numériques en décembre 2022, Francis Chenier, nous avons continué de développer des activités numériques participatives sur la plateforme *JAM*.

Nous entrevoyons notre écosystème numérique comme un espace qui regroupera l'ensemble de nos contenus et permettra à nos publics d'y naviguer avec davantage de simplicité. Diverses subventions obtenues au cours des derniers mois nous permettent de consolider nos efforts numériques pour baliser le terrain en vue de produire une nouvelle plateforme en ligne qui donnera accès aux œuvres de notre collection, aux renseignements pertinents concernant nos activités et nos expositions ainsi qu'à une billetterie centralisée. Les enjeux demeurent nombreux à ce jour, entre autres à cause de la mise en application en 2022 de la Loi modernisant des dispositions législatives en matière de protection des renseignements personnels (Loi 25) et des subventions au fonctionnement qui ne nous permettent pas d'éponger les nouveaux frais annuels inhérents à une transformation numérique qui respectent les normes de cybersécurité et les impératifs de la découvrabilité.

Nous envisageons aussi le numérique... dans l'espace public. Nous avons mis en place cette année un programme de résidence d'artistes pour la réalisation d'œuvres numériques en projection architecturale. Nous souhaitons accompagner des artistes en art contemporain pour leur donner un canevas inspirant, à Joliette, ainsi que les moyens de créer une œuvre originale. Nous vous en reparlerons au prochain rapport annuel.



### Développement régional avec *Joliette halte culturelle*

Réfléchi et lancé en 2022, le projet *Joliette halte culturelle* a évolué en 2022-2023. D'un projet de promotion collective entre les joueurs culturels phares du grand Joliette (le MAJ, le Festival de Lanaudière, le Centre culturel Desjardins, le Festival Mémoire et Racines et, maintenant, le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière), *Joliette halte culturelle* a pris la forme plus substantielle d'un projet de programmation artistique concertée entre les partenaires. Ainsi, cette année, le Centre culturel Desjardins a pu mettre sur pied un festival de cirque – Bastringue! – ainsi que des performances déambulatoires dans la ville; le Festival de Lanaudière a tenu sa première journée portes ouvertes à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, le Festival Mémoire et Racines a pu se doter d'un tout nouveau mobilier urbain mutualisé et le MAJ, en plus de donner une nouvelle forme à *Patio 145* (en collaboration avec le Centre culturel Desjardins) et de développer un programme de performances dans la ville (avec le Festival de Lanaudière), a jeté les bases du projet numérique *Mirage*, dont nous parlerons plus en détail l'an prochain.

*Joliette halte culturelle* a également permis de bonifier en 2023 la programmation de *Waskapitan*, organisée par le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, à l'occasion de la Journée nationale des peuples autochtones, le 21 juin. Dans le cadre de cet événement, le Festival de Lanaudière a invité la soprano innue Elisabeth St-Gelais à donner un concert au Musée, juste avant les festivités qui se sont déroulées sur la place Bourget et auxquelles le Centre culturel Desjardins a collaboré étroitement.

Notons également cette année le déploiement d'une campagne d'affichage aux couleurs de *Joliette halte culturelle* à travers la ville, sous la forme d'oriflammes suspendus aux lampadaires à l'entrée de la ville et de housses de clôtures événementielles.

Rappelons que l'objectif de *Joliette halte culturelle* est de renforcer l'identité du Grand Joliette comme pôle culturel de premier ordre au Québec. Depuis près d'un siècle, Joliette s'est développée en octroyant une place prépondérante à la culture, ce qui lui a permis de donner naissance très tôt à un écosystème culturel à la fois très diversifié, équilibré et professionnalisé.





### Valoriser les artistes et les historiens et historiennes de l'art

Le travail d'une équipe de communication muséale consiste d'abord et avant tout à faire connaître le travail des artistes dont nous présentons les œuvres. Cette année, nous avons accordé une attention particulière aux artistes de Lanaudière – Moe Piuze et Iphigénie Marcoux-Fortier – dont le journal local a réalisé les portraits. La deuxième murale, conçue en collaboration avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, a été l'occasion de promouvoir l'approche artistique de Marie-Claude Néquado, de la communauté de Manawan, ce que nous avons partagé avec notre public.

Les deux expositions historiques que nous avons eu la chance de présenter cette année ont servi de prétexte à la diffusion du travail des commissaires qui les avaient réalisées : l'historienne de l'art Esther Trépanier et l'historien de l'art Laurier Lacroix, qui ont tous deux suscité l'intérêt des médias.

Nous avons choisi cette année de poursuivre l'aventure de la production de balados. L'accent a été mis sur les rencontres avec les artistes de notre programmation et la série *Réflexions* a été rebaptisée *Matière à réflexions*. Un épisode a vu le jour en mars 2023, avec l'artiste Massimo Guerrera, et un autre

en août 2023, avec l'artiste Hannah Sybille Müller. Pour mettre en valeur l'«œuvre-jardin» de Müller, installée cet été devant le Musée, notre équipe a conçu des sachets de semences contenant les plantes choisies par l'artiste pour son œuvre, et qui sont vendus à notre boutique.

Nous avons aussi commencé cette année à intégrer la reproduction d'une œuvre d'un ou une artiste des expositions temporaires à l'intérieur de la vitrine en coin du Musée. Ainsi, au lieu que notre «marquise» saisonnière ne contienne qu'un contenu promotionnel sous forme de texte, elle devient maintenant un vecteur de diffusion d'œuvres d'art.

### Un nouveau rôle pour terminer l'année

L'année a été intense pour le département du développement et des communications, puisque j'ai été invitée à occuper le rôle de co-directrice générale par intérim, aux côtés d'Hélène Lacharité, à compter du 17 juillet. Et au même moment, le chargé des communications et des projets numériques partait en congé parental. Dire que l'année s'est terminée sur les chapeaux de roue est un euphémisme, mais ô que ce fut stimulant, surtout grâce au vif esprit de collaboration qui anime l'ensemble de l'équipe du MAJ, que je remercie du fond du cœur d'être aussi rigoureuse et passionnée.

## Les médias

Du 1<sup>er</sup> septembre 2022 au 31 août 2023, le Musée d'art de Joliette a fait l'objet de plus de 513 publications dans les médias.

## Impressions des journalistes :



Le Musée d'art de Joliette (MAJ) célèbre le centenaire de naissance de Jean Paul Riopelle avec *Un lieu de mémoire : Contextes d'existence*, une exposition de peintures, bronzes et collages du grand maître québécois accompagnés d'œuvres de cinq artistes étrangers. Un déploiement original et inédit qui aborde la dimension du déracinement chez les artistes visuels. (...) L'exposition explore ainsi le thème du voyage, du dépaysement et du déracinement avec une belle délicatesse.



**Éric Clément**  
La Presse, 27 avril 2023

## Les sites Internet en chiffres

**63 000** utilisatrices et utilisateurs  
uniques pour le site web du MAJ

Une augmentation de 6,18% par rapport à l'an dernier

## Les médias sociaux en chiffres

**8 331** mentions « J'aime » sur Facebook

Une augmentation de 11,3% par rapport à l'an dernier

**4 573** abonné·e·s au compte Instagram

Une augmentation de 20,53 % par rapport à l'an dernier

Vue de la vitrine du MAJ  
Reproduction de l'œuvre d'Anna Holveck,  
*Bouche d'aération*, 2023



# Une équipe qui se démarque et se transforme

---

L'équipe du MAJ a su, encore une fois cette année, se démarquer et être à l'écoute des préoccupations et des bouleversements sociétaux qui l'entourent. L'impressionnante programmation des expositions et des activités éducatives et culturelles nous l'a démontré et nous a guidés vers des réflexions fines sur l'humain et son environnement.

On peut dire sans conteste que la sensibilité à l'autre, l'ardeur et la passion sont au cœur de nos gestes et de nos actions et que les réalisations du MAJ le démontrent jour après jour. Chaque membre de l'équipe a une place importante et surtout une empreinte indélébile qui magnifie le groupe.

## Changement de postes

Julie Armstrong-Boileau, responsable des communications et du marketing, s'est vu confier le rôle de directrice du développement et des communications. Quant à Isabel Boucher, responsable des services aux visiteurs, son poste s'est transformé pour créer des ramifications encore plus grandes dans la communauté. Elle agira désormais en tant que responsable des services aux communautés, offrant ainsi une connexion extra muros encore plus ancrée et pertinente.

## Départs

Nous avons appris avec grand regret le départ de deux employé·e·s clés en début de l'été 2023. Il s'agit d'Anne-Marie St-Jean Aubre, conservatrice de l'art contemporain, qui a été recrutée par le Musée des beaux-arts de Montréal et de Jean-François Bélisle, directeur général et conservateur en chef du MAJ, qui s'est vu confié les rênes du prestigieux Musée des beaux-arts du Canada. Nous leur souhaitons tout le succès possible et un plein épanouissement dans leur nouvelle fonction. Bravo à tous les deux et surtout un immense merci!



Depuis 2020, je suis conservatrice adjointe à l'éducation au Musée d'art de Joliette. Ce poste me permet, à travers de nombreuses activités éducatives que je conçois et anime, de mettre en relation le Musée et une diversité de publics (incluant même les non publics et les publics empêchés) afin d'établir puis de consolider des liens entre eux.

Pour moi, le MAJ se distingue, entre autres, par son approche centrée sur l'humain et son engagement envers les communautés qu'il sert. Les initiatives et les programmes conçus par le Musée reflètent bien cette sensibilité et favorisent une expérience muséale inclusive.

Travailler au MAJ me permet non seulement de contribuer au bien-être et à l'épanouissement des visiteurs et visiteuses, mais également de leur offrir une échappatoire précieuse en leur donnant la possibilité de transcender les préoccupations de leur quotidien et de vivre une expérience muséale unique.



**Caroline Pierre**

Conservatrice adjointe à l'éducation

Au MAJ depuis 2011



# Une équipe de bénévoles amoureuse de son institution

---

À chaque jour, les bénévoles, par leur disponibilité, leur entrain et leurs compétences, démontrent leur attachement à l'institution et bonifient de façon incontestable le travail du personnel, l'expérience des visiteurs et des visiteuses et resserrent les liens qui nous unissent tous et toutes. Ces femmes et ces hommes représentent une ressource essentielle au bon fonctionnement du MAJ, travaillent avec bienveillance et nous transmettent une énergie contagieuse et joyeuse. Leur engagement nous est précieux et inestimable.

Le Musée a à cœur de les écouter et de trouver des façons originales et innovantes de mettre à profit leurs connaissances et leurs expériences. Les côtoyer nous enrichit de mille et une façons.

Nous les remercions avec chaleur et reconnaissance.

**Le bénévolat au MAJ en chiffres  
pour 2022-2023 :**

**2 259**

heures de bénévolat

**Nous tenons à souligner l'engagement  
d'administrateurs et d'administratrices qui se sont  
impliqué·e·s au MAJ ces dernières années et dont  
le mandat s'est terminé en 2022-2023 :**

- **Annie Genois** (2021-2023)
- **Daniel Grégoire** (2017-2021)
- **Domenico Simonetti** (2021-2022)



## **25 ans de pur bonheur et d'autres à venir...**

Voilà 25 ans que je franchissais les portes du Musée pour devenir bénévole. Je ne savais pas ce que j'y ferais, mais je savais que je devais donner mon temps à la cause de l'art, ma passion depuis toujours.

Le département de l'éducation en était à ses premiers balbutiements et je me suis retrouvée, sans trop savoir à quoi m'attendre, guide-bénévole. Le Musée est vite devenu ma deuxième maison. Rien de ma vie de famille modeste, de ma jeunesse difficile de fille timide, ne me prédestinait à faire de si belles et riches rencontres : des membres du personnel accueillants, des artistes de tous les horizons, des visiteurs allumés, des enfants rieurs, des collègues formidables aussi passionnés que je puisse l'être. Au fil des ans, des amitiés pour la vie se sont créées.

Peut-être ou à cause de ma persévérance et de mon implication, le Musée m'a proposé plusieurs défis dont quatre co-commissariats. Quelle chance inouïe! Je fais non seulement partie du décor, je suis dans le décor!

Le Musée est vivant, il change, il évolue et il m'entraîne avec lui dans ce monde de découvertes, de Beauté comme l'écrirait le père Corbeil, d'expériences et de rencontres exceptionnelles. Du pur bonheur!



**Denise Bouchard**

# Gouvernance

---

Le conseil d'administration est composé de 14 membres, parmi lesquels trois sont les représentant-e-s des membres désignés, les autres étant choisis parmi les membres éligibles à ce poste.

Les mandats des administrateur-trice-s sont d'une durée de deux ans et sept d'entre elles et eux sont élu-e-s les années paires et les sept autres sont élu-e-s les années impaires. Le mandat des membres désignés dure, quant à lui, un an, à compter de l'assemblée générale annuelle de leur désignation.

En 2022-2023, les membres du conseil d'administration du MAJ ont joué un rôle clé, en aidant la direction générale à explorer des pistes de solution afin de répondre aux défis dont le MAJ devait faire face, et ce, tant au niveau des ressources humaines, financières que logistiques.

En tout, les membres du conseil d'administration ont cumulé 203,5 h de bénévolat. Il y a eu 8 réunions ordinaires, 6 réunions par voie électronique et une réunion conjointe des conseils d'administration du MAJ et de la Fondation du MAJ.

Fait majeur : Avec l'annonce du départ de Jean-François Bélisle, directeur général et conservateur en chef de l'institution en juin 2023, le CA du MAJ aura un défi important à relever pour la nouvelle année financière. Afin de combler ce départ temporairement et de s'assurer d'une transition harmonieuse et engagée, le CA a nommé Julie Armstrong-Boileau, directrice du développement et des communications, et Hélène Lacharité, responsable des opérations, en tant que co-directrices générales par intérim. Une nouvelle direction est attendue pour l'automne 2023.

Julia E. Dyck, *In Spite of the Score*, 2022  
Vue de l'exposition *Retirez vos bouchons d'oreilles*, commissariée  
par Maud Jacquin et Anne-Marie St-Jean Aubre, 2023  
Photo : Ysabelle Latendresse



**Rapport de la Fondation  
du Musée d'art de Joliette\_**







Dala Nasser, *Red in Tooth*, 2020-2022  
Vue de l'exposition *Un lieu de mémoire : Contextes d'existence*,  
commissariée par Irene Campolmi, 2023  
Photo : Romain Guilbault

# Mot du président du conseil d'administration de la Fondation du Musée d'art de Joliette

---

Pour la Fondation du Musée d'art de Joliette (FMAJ), l'année 2022-2023 a été une année de belles réussites, mais aussi de transition et de décisions importantes prises à la suite d'un processus de réflexion stratégique.

Dépassant toutes les attentes fixées au départ, les activités de levée de fonds de la Fondation ont connu une réussite exceptionnelle. Les divers événements que nous avons organisés, tels que l'encan-bénéfice, le Bal du MAJ et le Défi des CA, ont contribué de manière significative à la réalisation de nos objectifs philanthropiques. Pour plus de détails à ce sujet, je vous invite à consulter le rapport de la responsable du développement philanthropique de la Fondation, Brigitte Trépanier, que vous trouverez plus loin.

Après la permutation des présidents des CA entre le MAJ et la FMAJ, survenue l'année dernière, un changement de garde à la direction générale de ces deux mêmes organismes s'est amorcé en raison du départ, en juillet dernier, de Jean-François Bélisle, alors directeur général du Musée et de la Fondation.

À la suite de ce départ et dans le cadre d'une réflexion stratégique, la FMAJ en est venue à la conclusion qu'il était maintenant pertinent pour elle de se doter d'une direction générale distincte de celle du MAJ. La quantité de travail à effectuer est si colossale que la direction de la FMAJ est maintenant devenue une tâche trop exigeante pour une seule personne. De plus, les qualités et compétences requises sont très différentes dans la gestion quotidienne de chacun des deux organismes. À la Fondation, nos objectifs sont de mieux structurer l'organisation et de la rendre pérenne, de continuer le volet événementiel – puisque nos succès sont fabuleux –, mais en même temps, nous souhaitons concentrer une partie de nos efforts pour organiser notre pensée et nos actions philanthropiques pour lesquelles nous sommes confiants et confiantes de pouvoir nous démarquer. N'oublions pas que nous avons un objectif financier ambitieux d'amasser 10 M\$ en 10 ans pour bâtir le fonds de pérennité. Je profite de l'occasion pour vous annoncer que le premier million de dollars a été amassé, ce qui nous procure une vive fierté.



© Ysabelle Latendresse

## Remerciements

Merci à notre DG sortant Jean-François Bélisle pour son travail colossal et exceptionnel, son implication dans la communauté et bien au-delà. Nous lui souhaitons un grand succès dans son nouveau rôle de directeur général du plus grand musée canadien, le Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa.

Merci à Brigitte Trépanier dans l'organisation et la réussite du BAL puis dans le suivi de la Fondation. Depuis le 1<sup>er</sup> août, Brigitte assure l'intérim à la direction générale de la Fondation. Je veux souligner son travail consciencieux dans la préparation de nos activités de collectes de fonds et de nos événements-bénéfices.

Merci à l'ensemble de mes collègues du conseil d'administration pour le temps que vous avez alloué tant aux réunions du CA qu'à celles des comités, pour le partage de vos connaissances et pour vos conseils avisés. Merci pour votre travail exceptionnel et votre engagement envers notre institution.

Un merci particulier aux présidents et présidentes des comités qui, par leur leadership, nous permettent de bénéficier préalablement d'une information plus complète, préanalysée en fonction des stratégies choisies et, par le fait même, de gagner en efficacité lors des réunions du CA.

Merci aux nouveaux membres du conseil d'administration qui ont su s'impliquer rapidement et faire profiter la Fondation de leurs expériences et connaissances.

Merci à toute l'équipe du MAJ qui travaille avec ardeur au bon fonctionnement des activités de la Fondation.

Cette année encore, ce travail a été rendu possible grâce au soutien infaillible de la grande famille des bénévoles du Musée et de la Fondation. Sans l'apport de chacun et chacune d'entre vous, cela ne serait tout simplement pas réalisable.

À vous, membres, donateurs, donatrices et ami-e-s du Musée, merci de nous soutenir financièrement et de participer à nos activités-bénéfices qui servent, entre autres, à la pérennisation du Musée ainsi qu'à ses activités culturelles et éducatives. Vous contribuez à notre réussite et nous vous en sommes très reconnaissant-e-s.

## Défis à relever en 2023-2024

Voici quelques défis qui attendent le conseil d'administration de la Fondation pour la prochaine année et qu'il sera impératif de relever pour assurer la pérennité de l'organisme :

- positionner la Fondation comme un organisme de choix pour les donateurs et donatrices philanthropiques du Québec et du Canada;
- développer une stratégie conséquente avec la nouvelle direction générale de la Fondation;
- travailler en étroite collaboration avec la nouvelle direction générale du MAJ afin d'optimiser l'impact de la Fondation;
- procéder à un recrutement proactif de nouveaux membres au sein du conseil d'administration de la FMAJ.

**Yvan Guibault**  
Président du conseil d'administration

# Avancer ensemble à la rencontre du changement

## Rapport de la responsable du développement philanthropique de la Fondation, Brigitte Trépanier

---

*Cette année, la Fondation du Musée d'art de Joliette (FMAJ) a connu des moments de profonde transformation, en raison notamment du départ, à l'été 2023, de Jean-François Bélisle, qui était directeur général à la fois du MAJ et de la FMAJ. À partir du 1<sup>er</sup> août 2023, l'intérim a été confié à la responsable du développement philanthropique de la Fondation, Brigitte Trépanier, qui a accepté de guider cette organisation jusqu'à la nomination d'une nouvelle personne à la direction générale.*

C'est avec fierté que je vous présente le rapport 2022-2023 de la Fondation du Musée d'art de Joliette. À travers les pages qui vont suivre, vous découvrirez plus en détail les accomplissements et les défis qui ont marqué cette année financière et qui soulignent l'impact essentiel que chaque membre de notre communauté a sur cette organisation.

La Fondation joue un rôle crucial en apportant un soutien financier considérable au MAJ pour la réalisation de projets ambitieux. Depuis sa réactivation en 2016, la FMAJ a facilité la réalisation d'expositions audacieuses qui ont rayonné au niveau tant national qu'international. Parallèlement, elle a apporté un précieux soutien à l'acquisition d'œuvres d'art emblématiques, provenant de collections prestigieuses, tout en encourageant la création d'initiatives éducatives innovantes portées par les équipes du MAJ.

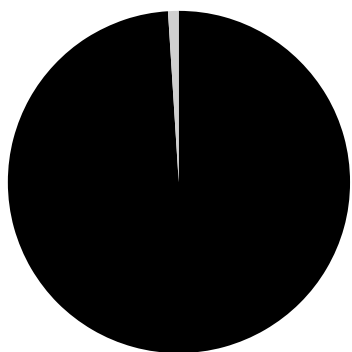
### **Deux faits saillants**

L'année 2022-2023 se démarque par un don remarquable de 500 000 \$ versé par la Fondation au Musée. Ce don pose un jalon important sur le plan philanthropique, car il s'agit du plus important soutien financier jamais octroyé par la FMAJ dans son histoire.

Cette année a été caractérisée également par le retour d'événements-bénéfices de grande envergure, des projets passionnants et des réalisations exceptionnelles, et ces nombreux succès que nous célébrons n'auraient pas été possibles sans l'engagement infatigable et le soutien constant de notre communauté. C'est grâce à la générosité de nos donatrices et donateurs que la Fondation consolide sa position en tant que pilier essentiel pour la pérennité du succès du MAJ.

### **Provenance des revenus de dons**

La FMAJ accorde une grande importance à assurer la transparence concernant ses revenus et l'origine des dons reçus en cours d'année. Il est essentiel de souligner que ces diverses sources de financement proviennent de donateurs et donatrices solidaires à notre mission, d'entreprises bienveillantes, de partenaires fidèles, ainsi que de notre communauté qui partage notre conviction quant à la préservation de la culture, de l'éducation artistique et de l'enrichissement de la vie communautaire.

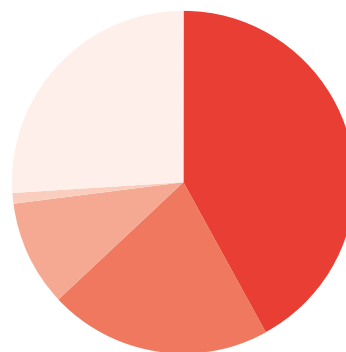


### Revenus

● Activités de financement	1 234 924 \$
○ Cotisation des membres	2 250 \$
● Intérêts	15 631 \$
○ Revenus de placements	230 \$

### Total des revenus

**1 253 035 \$**



### Dépenses

● Dépenses liées aux activités de financement	318 308 \$
● Dépenses liées à la gestion et l'administration	14 214 \$
● Salaires et charges sociales	125 885 \$
● Dons – Mécénat Placements Culture	250 000 \$
● Dons – Musée d'art de Joliette	500 000 \$

### Total des dépenses

**1 208 407 \$**



# FONDS PIERRE- VINCENT

## POUR L'ACCESSIBILITÉ

Créé en 2022, le Fonds Pierre-Vincent vise à poursuivre le travail exceptionnel accompli par M. Pierre Vincent. Au cours de ses trente années d'implication au Musée d'art de Joliette, entre autres en tant que guide bénévole, M. Vincent a contribué à rendre le MAJ accessible à des groupes marginalisés, en particulier à des personnes vivant avec une déficience intellectuelle ou un handicap physique. Ce fonds a été créé par le Conseil d'administration de la Fondation MAJ en l'honneur de M. Vincent. Les revenus annuels générés par ce fonds serviront à poursuivre l'œuvre de M. Vincent.

## FIÈR.E DE MON MUSÉE



FONDATION DU  
MUSÉE D'ART  
DE JOLIETTE



MUSÉE D'ART  
DE JOLIETTE



# FIÈR.E DE MON MUSÉE



FONDATION DU  
MUSÉE D'ART  
DE JOLIETTE



MUSÉE D'ART  
DE JOLIETTE

### **Création de quatre fonds de dotation pour la pérennité du MAJ**

En 2022, la Fondation du MAJ a initié une démarche novatrice en créant des fonds de dotation. Ces fonds, dotés d'un capital préservé indéfiniment, sont conçus pour soutenir l'institution selon quatre axes distincts, reflétant la diversité de nos donateur-trice-s. Les revenus annuels générés par ces fonds sont ensuite dirigés vers le Musée, contribuant ainsi à la réalisation de missions spécifiques. C'est une façon tangible pour chaque donateur ou donatrice de la communauté de laisser une empreinte durable et significative dans le façonnement de l'avenir culturel de notre région.

#### **Fonds René-Malo · Pour l'acquisition d'œuvres d'art**

Ce fonds vise à permettre au MAJ d'acquérir des œuvres d'art dans le but de faire croître sa collection permanente. Il a été constitué grâce à un important don de la Fondation René Malo. Par ce geste philanthropique, M. René Malo et M<sup>me</sup> Marie Gagnon ont voulu honorer la mémoire de M. Laurian Malo et M<sup>me</sup> Lucie Prévaille.

#### **Fonds Pierre-Vincent · Pour l'accessibilité**

Ce fonds perpétue l'engagement exceptionnel de M. Pierre Vincent au cours de ses quarante-trois années d'implication au MAJ, notamment en tant que guide-bénévole. Il a grandement contribué à rendre le Musée plus accessible aux groupes marginalisés, en particulier les personnes vivant avec une déficience intellectuelle ou un handicap physique. Les revenus annuels générés par ce fonds serviront à poursuivre l'œuvre de M. Vincent.

#### **Fonds Yvan-Guibault · Pour le développement**

Ce fonds a pour objectif de soutenir le développement des projets artistiques du MAJ, favorisant ainsi la renommée du Musée et de la région du Grand Joliette, au-delà de Lanaudière. M. Guibault, entrepreneur influent de Joliette, a joué un rôle clé dans le développement du MAJ pendant ses quinze années en tant que président du conseil d'administration. Il préside aujourd'hui la Fondation du MAJ.

#### **Fonds Monique-et-Robert-Parizeau · Pour l'excellence**

La mission de ce fonds consiste à fournir un soutien financier au Prix-Monique-et-Robert-Parizeau, un grand prix canadien mettant en lumière chaque année l'innovation dans le domaine des arts imprimés au Canada. La création de ce fonds a été rendue possible grâce aux généreuses contributions

de M. Robert Parizeau, de M. Jean-Michel Parizeau et de M<sup>me</sup> Marie-Noëlle Gagnon, en hommage à M<sup>me</sup> Monique Parizeau.

### **Des collectes de fonds et des événements spéciaux : une année doublement bénéfique**

L'année 2022-2023 se distingue des années précédentes en raison d'un changement apporté dans notre calendrier financier, désormais établi du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août. Cet ajustement exceptionnel a eu pour conséquence que nous retrouvons dans nos états financiers 2022-2023 des données pour deux encans-bénéfices et deux défis des CA, des événements philanthropiques qui, habituellement, n'ont lieu qu'une fois par année.

Par ailleurs, l'engagement remarquable de nos communautés a joué un rôle clé en assurant le succès de chaque événement philanthropique organisé par la Fondation. Cet engagement a conduit à des résultats qui dépassent largement les objectifs fixés, comme en témoignent les lignes suivantes.

### **Un automne philanthropique remarquable!**

Septembre 2022 - La nouvelle année financière a débuté de manière exceptionnelle avec le succès retentissant de la soirée de clôture de notre encan-bénéfice. Cette vente aux enchères a généré plus de 177 000 \$ de profits nets, équivalant à près d'un quart des revenus philanthropiques annuels de la FMAJ. Cette levée de fonds s'est révélée comme étant un événement phare, mettant en lumière la vitalité de notre fondation à travers la province et contribuant à la renommée de Lanaudière en tant que région novatrice sur les plans culturels et philanthropiques.

Parallèlement à cet encan, les membres des conseils d'administration du MAJ et de la FMAJ se sont lancés le défi de doubler tous les dons recueillis lors de l'événement, ce qui a permis d'amasser une somme impressionnante de 138 500 \$ de revenus nets. En créant le Défi des CA, les administrateur-trice-s des deux organismes ont démontré leur générosité, mais surtout la force de leur engagement envers le Musée.

La générosité exceptionnelle des administrateur-trice-s du Musée et de la Fondation, combinée à l'implication remarquable de M. Simon Blais, président d'honneur de l'encan-bénéfice, ainsi que celle des membres du comité d'honneur, M. Yvan Guibault, M<sup>e</sup> Emmanuel Prévaille-Ratelle, M. Laurent Bernard, M. Guy Doucet, D<sup>re</sup> Valérie Falardeau,

D<sup>r</sup> Félix Grégoire-Bertrand, M<sup>me</sup> Hélène Racine, M. Hugo Jeanson et M. Samuel Jeanson, en collaboration avec nos partenaires dévoués IEGOR – Hôtel des encans et Alfred, ont véritablement assuré la réussite de cette soirée spéciale. Un immense merci du fond du cœur pour votre contribution précieuse.

En décembre 2022, l'année civile s'est conclue en beauté grâce à la campagne de financement participatif de la Fondation. La communauté s'est mobilisée de manière extraordinaire, permettant de récolter un montant remarquable de 197 500 \$ net. C'est aussi pendant cette campagne que la FMAJ a présenté avec enthousiasme ses quatre nouveaux fonds de dotation. Cette nouveauté donne aux donateur-trice-s la possibilité de soutenir l'axe de développement qui leur tient le plus à cœur, contribuant ainsi à assurer la pérennité du Musée. Nous sommes véritablement touché-e-s par cette belle démonstration de solidarité et d'engagement.

### **Bal du MAJ, encan-bénéfice et Défi des CA : Un trio magistral (ou explosif)**

En juin 2023, le Bal du MAJ a fait son grand retour après une pause forcée de trois ans à cause de la pandémie. Cet événement emblématique de la Fondation a connu un véritable triomphe en rassemblant près de 400 convives venant de la communauté lanaudoise, du monde des affaires et de la culture québécoise, sous un magnifique chapiteau dressé en bordure de la Outaragawe sipi (rivière L'Assomption). Au cours de cette soirée inoubliable, nos invité-e-s ont eu le plaisir de découvrir les lots prestigieux de l'encan-bénéfice. Animés avec brio par le commissaire-priseur passionnant de la Maison de ventes IEGOR, Laurent Berniard, l'encan et le Défi des CA ont dépassé toutes nos attentes, générant respectivement des revenus nets impressionnants de 230 000 \$ (encan) et 162 000 \$ (Défi des CA). Une soirée festive mémorable qui a dépassé nos espérances!

Merci à tou-te-s les invité-e-s présent-e-s qui ont apporté une touche spéciale à cet événement. Nous avons été profondément heureux et heureuses de vous savoir à nos côtés, partageant ce moment unique avec nous. Mention spéciale à nos coprésident-e-s d'honneur, M. Jean-Yves Bourgeois, premier vice-président des Services aux Entreprises du Mouvement Desjardins, M<sup>me</sup> Manon Gauthier, directrice générale et commissaire des célébrations du centenaire de la Fondation Jean Paul Riopelle, et M. Sébastien Buisson,

directeur général adjoint des Habitations Bordeleau. Votre soutien a ajouté une dimension extraordinaire à cette soirée. Merci du fond du cœur.

Nous souhaitons également remercier les membres dévoué-e-s du comité d'honneur, parmi lesquel-le-s figurent M<sup>me</sup> Alexandra Hamel, M. Charles Nadeau, M<sup>me</sup> Danielle Champagne, M<sup>e</sup> Emmanuel Prévaille-Ratelle, M. Éric Prud'homme, D<sup>r</sup> Félix Grégoire-Bertrand, M. François Perreault, M<sup>me</sup> Hélène Racine, M. Hugo Jeanson, M<sup>me</sup> Isabel Boucher, M. Joël Landry, M. Jonathan Beaupied, M<sup>me</sup> Josiane Bellerose, M. Laurent Berniard, M. Mathieu Brassard, D<sup>re</sup> Nathalie Allard, M. René Malo, M. Samuel Jeanson et M. Yvan Guibault.

Les sommes recueillies lors de ces activités ont été versées en partie dans nos fonds de dotation, permettant ainsi à la FMAJ de bénéficier d'un appariement du programme Mécénat Placements Culture du ministère de la Culture et des Communications du Québec, et d'atteindre le seuil d'un million de dollars pour ce fonds.

En conclusion, l'année financière 2022-2023 a été marquée par une croissance et des réalisations remarquables pour la Fondation du MAJ, contribuant au rayonnement de l'art et de la culture dans notre communauté. Nous sommes fier-ère-s de pouvoir compter sur le soutien indéfectible de nos communautés, de nos donateurs et donatrices, de nos partenaires, et de nos bénévoles dévoué-e-s, qui garantissent année après année le succès de notre mission. Nous espérons pouvoir compter sur vous toutes et tous pour les années à venir.

Merci de votre soutien continu et de votre engagement envers notre cause commune.

En terminant, je tiens absolument à exprimer ma reconnaissance envers le travail exceptionnel accompli par Jean-François Bélisle. Son dévouement et sa vision ont laissé une empreinte indélébile sur notre Fondation. Son héritage continuera d'inspirer nos actions futures. En regardant vers l'avenir, je suis optimiste quant aux opportunités qui se présentent à nous. Ensemble, en tant que communauté unie, nous continuerons à construire sur les fondations solides établies par Jean-François et le CA, en élargissant notre impact et en faisant du Musée d'art de Joliette un lieu toujours plus vibrant et inclusif pour tous et toutes.







Annexes\_

# Annexe 1\_ Les membres du CA

## **PRÉSIDENT**

### **Emmanuel Préville-Ratelle**

Avocat  
Associé, Ratelle Avocats & notaires

## **1<sup>re</sup> VICE-PRÉSIDENTE**

### **Annie Genois**

Dermatologue  
Hôpital Pierre-Le Gardeur (Terrebonne)  
Clinique médicale Angus (Montréal)  
Jusqu'au 23 mai 2023

## **1<sup>re</sup> VICE-PRÉSIDENTE**

### **Louise Sicuro**

Fondatrice et directrice  
Culture pour tous et des  
Journées de la culture  
Depuis 23 mai 2023

## **2<sup>e</sup> VICE-PRÉSIDENT**

### **Dave Dupuis**

Conseiller en ressources  
humaines agréé  
Président, Dupuis RH

## **3<sup>e</sup> VICE-PRÉSIDENT**

### **Pierre Bellerose**

Consultant – Tourisme et culture

## **SECRÉTAIRE**

### **Jennifer Brazeau**

Directrice générale  
Centre d'amitié autochtone  
de Lanaudière

## **TRÉSORIER**

### **René Martin**

Comptable professionnel agréé  
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

## **Membres**

### **Josiane Bellerose**

Comptable professionnelle auditrice  
BCT (Boucher, Champagne,  
Thiffault, Inc.)  
Depuis 13 décembre 2022

### **André Champagne**

Membre désignée par la MRC  
de Joliette  
Maire  
Municipalité de Saint-Thomas  
Depuis 27 septembre 2022

### **Nicole C. Doucet**

Fondatrice, experte-conseil et lobbyiste,  
Nicole DOUCET Gestion/Formation  
Depuis 18 janvier 2022

### **Jacques Houle, c. s. v.**

Membre désigné par les Clercs  
de Saint-Viateur de Joliette

### **Raphaël Melançon**

Consultant en relations publiques  
Trafalgar Stratégies

### **Hélène Racine**

Membre désigné par la Fondation  
du MAJ  
Fondatrice, coach de dirigeants,  
Racine Coaching  
Depuis 31 janvier 2023

### **Jean-François Racine**

Président  
Pièces d'autos M. R. inc.

### **Louise Sicuro**

Jusqu'au 23 mai 2023

### **Michel Tourangeau**

Avocat,  
Associé, Lapointe Rosenstein Marchand  
Melançon s.e.n.c.r.l. avocats

# Annexe 2\_ Les comités du MAJ

## Comités du conseil d'administration

### Comité Audit

Présidente de comité :

**Josiane Bellerose**

Comptable professionnelle auditrice  
BCT (Boucher, Champagne,  
Thiffault, Inc.)

Membres :

**Jean-François Bélisle**

Directeur général  
et conservateur en chef  
Musée d'art de Joliette

**Tommy Desjardins**

(représentant de la Fondation du MAJ)  
Directeur principal gestion relationnelle  
BMO Groupe financier

**René Martin**

Comptable professionnel agréé,  
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

–

### Comité Règlements généraux / Gouvernance

Président de comité :

**Michel Tourangeau**

Avocat,  
Associé, Lapointe Rosenstein Marchand  
Melançon s.e.n.c.r.l. avocats

Membres :

**Jennifer Brazeau**

Directrice générale  
Centre d'amitié autochtone de  
Lanaudière

**Jean-François Bélisle**

Directeur général  
et conservateur en chef  
Musée d'art de Joliette

**Dave Dupuis**

Conseiller en ressources  
humaines agréé  
Président, Dupuis RH

**Raphaël Melançon**

Consultant en relations publiques  
Trafalgar Stratégies

–

## Comités de la direction générale

### Comité Acquisition (externe)

Président de comité :

**Jean-François Racine**

Président, Pièces d'autos M.R. inc.

Membres :

**Simon Blais**

Galeriste

**Pascal Desjardins**

Collectionneur

**Dominic Hardy**

Professeur  
Département d'histoire de l'art, UQAM

**Suzanne Paquet**

Professeure  
Département d'histoire de l'art et  
d'études cinématographiques, UQAM

Représentant-e-s du MAJ :

**Jean-François Bélisle**

Directeur général  
et conservateur en chef

**Julie Alary Lavallée**

Conservatrice des collections

### Comité Normalisation des dépôts / Aliénation

Président de comité :

**Emmanuel Préville-Ratelle**

Avocat  
Associé, Ratelle Avocats & notaires

Membres :

**Jacques Houle**

Clerc de Saint-Viateur

**Nicole C. Doucet**

Fondatrice, experte-conseil et lobbyiste,  
Nicole DOUCET Gestion/Formation

Représentant-e-s du MAJ :

**Jean-François Bélisle**

Directeur général  
et conservateur en chef

**Julie Alary Lavallée**

Conservatrice des collections

### Comité Ressources humaines

Président de comité :

**Dave Dupuis**

Conseiller en  
ressources humaines agréé,  
Président, Dupuis RH

Membres :

**Jean-François Bélisle**

Directeur général  
et conservateur en chef  
Musée d'art de Joliette

—

### Comité Planification stratégique

Président de comité :

**Emmanuel Prévaille-Ratelle**

Avocat  
Associé, Ratelle Avocats & notaires

Membres :

**Jean-François Bélisle**

Directeur général  
et conservateur en chef  
Musée d'art de Joliette

**Yvan Guibault**

Gestionnaire immobilier  
Président, Gestion D.G. Guibault ltée

**Cyrille Zimmer**

Conseiller stratégique en management/  
Capital humain/Consultation  
CZ Conseil



## Annexe 3\_ Les équipes du MAJ

### Les employé-e-s

Une vingtaine d'employé-e-s constitue l'équipe permanente du Musée et à cela s'ajoute des employé-e-s contractuel-le-s qui participent à des projets. En 2022-2023, ce sont 73 personnes qui ont été employées par le MAJ tout au long de l'année.

Julie Alary Lavallée  
Julie Armstrong-Boileau  
Marc-André Arsenault  
Anaïs Bellehumeur  
Jean-François Bélisle  
Camille Blachot  
Karine Boivin  
Isabel Boucher  
Florence Brissette  
Gérard Brisson  
Gabrielle Brunet  
Ariane Cardinal  
Dominique Chalifoux  
Francis Chenier  
Marianne Cloutier  
Marie-Pier Collin  
Samuel Comtois  
Mélanie Cormier  
Sandrine Coutu  
Pierre Debrosse  
Anthony Decime  
Étienne Desjardins  
Yanick Desrochers  
Laurie-Ange Dufresne  
Jade Dumont-Gariépy  
Renée Filbey  
Joël Fortin Lebel  
Richard Fortin  
Nathalie Galego  
Andrée Godin  
Robby Guernon  
Kenny Guitard  
Hélène Lacharité  
Noémie Lafleur  
Julie Laframboise  
Carolane Lambert  
Louis Lampron  
Sylvain Landry

Mael Latour Guinant  
Maéli Leblanc-Carreau  
Marie-Pier Leclerc  
Carolane Lépine  
Valérie Liard  
Laurie-Rose Mainguy  
Stéphanie Meunier  
Océane Nadon  
Jonathan Niquay  
Éric Paquette  
Gabrielle Paquin  
Wylliam Paré  
Melanie Parker  
Marie-Noëlle Pelletier  
Sandra Pellerin  
Anaïs Perreault  
Caroline Pierre  
Sophie Poirier  
Florence Potvin  
Carolane Raymond  
Samuel Raymond  
Alex Richer  
Clémence Richer  
Joany Rousseau  
Catherine Saint-André  
Valérie Saint-André  
Gabrielle Sarthou  
Mélanie Smith  
Anne-Marie St-Jean Aubre  
Ludovick Staner-Vleminckx  
Pierre-Hugues Sylvestre  
Madeleine Thomas  
Mégane Tremblay  
Samuel Trudeau-Nadeau  
Audrey Venne

### Les stagiaires

En plus de compléter leur parcours scolaire en venant appliquer des compétences sur le terrain, les stagiaires prennent réellement part à la vie du MAJ. Leur travail est aussi un atout pour le déroulement des activités du Musée et l'avancement de la recherche.

Ariane Comeau, Éducation  
Tamara Fuentes Martinez, Collections et Technique  
Agathe Lambert, Communications  
Keon Quitish, Services aux visiteurs et opérations

Au total, le MAJ a accueilli 4 stagiaires en 2022-2023.

### Les bénévoles

Une cinquantaine de personnes constituent la famille des bénévoles du MAJ. Parmi celles-ci se trouvent des guides, des bénévoles de soutien et des membres de comités. Les bénévoles du MAJ accomplissent comme à chaque année un travail considérable et veillent en grande partie à la qualité des liens que le Musée entretient avec ses publics.

### Les guides

**Les guides** assurent la médiation avec les visiteur-euse-s et la transmission du goût des arts et de notre musée par leur passion pour la culture et les arts. Formé-e-s par le service de l'éducation en histoire de l'art et en médiation, les bénévoles offrent des visites guidées de qualité qui sont appréciées par les visiteur-euse-s. Ils et elles savent s'adapter selon l'âge, la personnalité et les champs d'intérêt des participant-e-s.



Lors de leurs visites, les guides proposent non seulement des parcours variés dans les diverses expositions qu'offrent le MAJ, mais aussi ils et elles encouragent l'échange et le partage d'idées. Ce sont les ambassadeur-trice-s du MAJ.

Denise Bouchard  
 Monique Desrochers  
 Raymond Gauthier  
 Nicole Lavallée  
 Lise Lavoie-Bouchard  
 Louise Malo  
 Vicky McDermott  
 Candide Simard  
 Richard Smith  
 Pierre Théroux

Au total, 10 personnes actives  
 en 2022-2023.

### Les bénévoles de soutien

Par leur appui constant aux tâches administratives et/ou techniques, **les bénévoles de soutien** assurent, facilitent et accélèrent l'accomplissement de certaines tâches administratives, collaborent au démontage des expositions, à des réparations sur le bâtiment et à la tenue d'activités grand public. Les bénévoles de soutien sont une force d'action dont le MAJ ne pourrait se passer.

Sylvain Adam  
 Marc-André Arsenault  
 Suzie Asselin  
 Louise Bacon  
 Noëlla Beaudin  
 Pierre Beauséjour  
 Camille Blachot  
 Monique Boisclair  
 Johanne Côté  
 Benoît Denommé  
 Danielle Denommé  
 Lucille Deschênes  
 Robert Desrosiers  
 Elaine Fafard-Marconi  
 Johanne Handfield

Andrée Jessop  
 François Jolicoeur  
 Agathe Lacharité  
 Mathieu Lafrenière  
 Suzanne Lanthier  
 Marie-Noël Laporte  
 Mélykim Laprade-Noury  
 Stéphanie Linteau  
 Louise Léveillé  
 Danielle Marcil  
 Frédérique Morin  
 Jeanne Morin  
 Jean-Jules Morin  
 Francine Parent  
 Marie-Noëlle Pelletier  
 Marie-Paule Pilote  
 Florence Potvin  
 Carolane Raymond  
 Joany Rousseau  
 Danielle Roy  
 Johanne St-Germain  
 Alain Sylvestre  
 André Sylvestre  
 Josée Trépanier

Au total, 39 personnes actives  
 en 2022-2023.





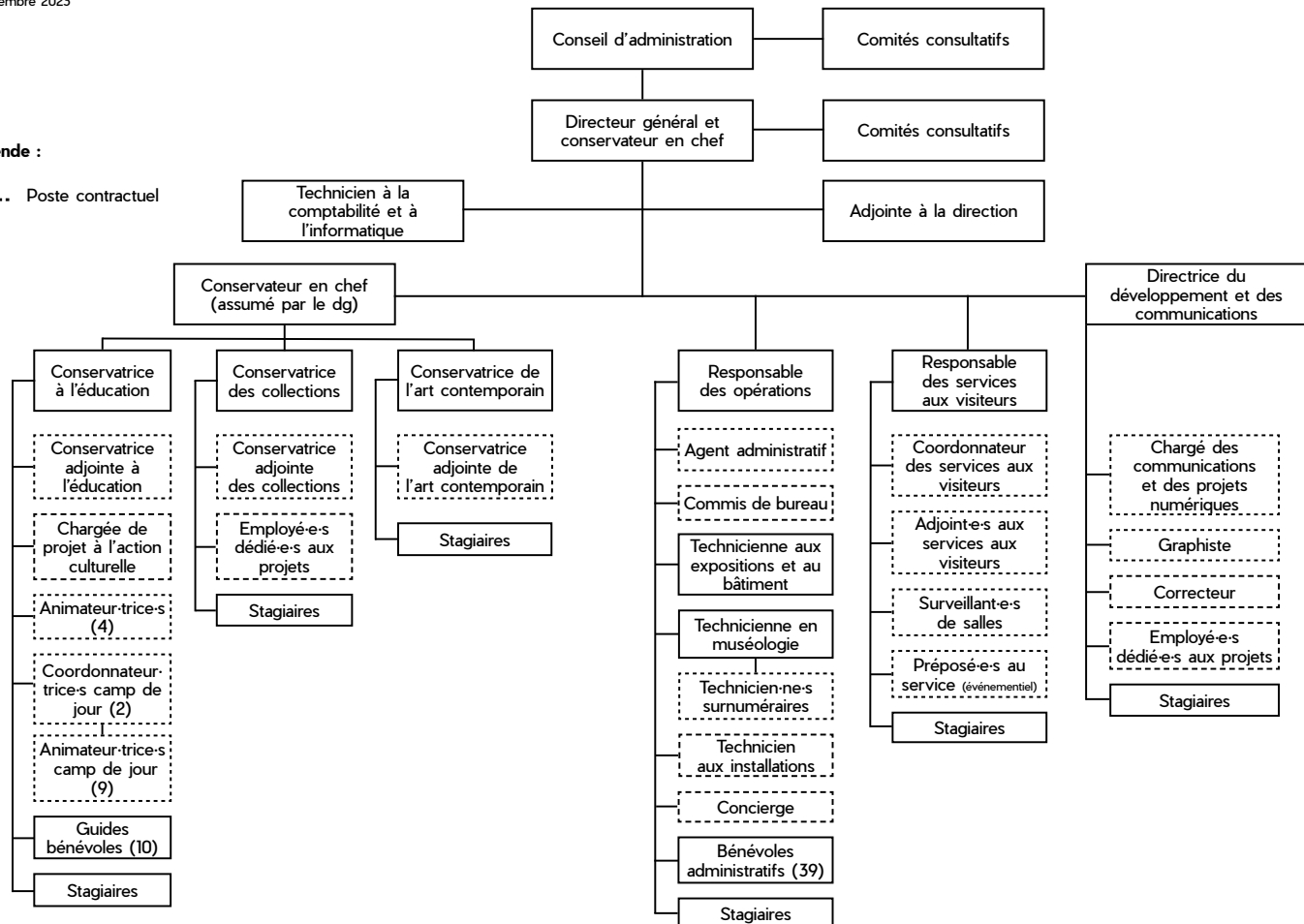
# Annexe 4\_ Organigramme



## ORGANIGRAMME

### Légende :

..... Poste contractuel





Small black informational label with white text, likely providing details about the artwork.

# Annexe 5\_ Mise en valeur de la collection dans les salles du MAJ

Les collections ont été mises en valeur dans le cadre d'une dizaine de projets d'expositions permanentes et temporaires.

## Expositions permanentes

### **Les îles réunies**

Depuis le 12 juin 2015

Production • Musée d'art de Joliette

Salle Famille D' Richard Morisset  
et Salle Marie-Éveline Prévaille et Luc Ratelle  
Présentation de 91 œuvres

## Sculptures dans les aires de circulation

### **Normand Forget. *Both sides* (Série *Naviguez en nos troubles*) (2006)**

Depuis le 3 juin 2017

Espace Famille Éthier-Bergeron

### **Jean Paul Riopelle. *Le Poisson* (1974)**

Depuis le 17 août 2022

Hall Famille Martin

### **Armand Vaillancourt. *Sans titre* (1996)**

Depuis le 13 mars 2021

Espace Georgette Menuau-Prévaille

## Sculptures dans l'espace public extérieur

### **Jean Brillant. *De même souche* (2011)**

Depuis le 5 juin 2021

Sur le terrain du Musée d'art de Joliette

### **Robert Roussil. *Sans titre* (1983)**

Depuis le 23 août 2022

Parc Louis-Querbes, Joliette

### **Esther Wertheimer. *La famille* (1986)**

Depuis le 28 février 2006

Angle du boulevard Dollard et de la rue Saint-Thomas, Joliette

## Expositions temporaires — production du département des collections

### **Rita Letendre. *Tableaux tumultueux***

Du 15 octobre 2022 au 15 janvier 2023

Commissaire • Julie Alary Lavallée

Production • Musée d'art de Joliette

Salle Harnois Groupe Pétrolier

Présentation de 16 œuvres

Artiste • Rita Letendre

Fortement contrastée, l'œuvre de Rita Letendre évolue le long d'une trajectoire artistique d'abord gestuelle, composant avec les taches et l'épaisseur de la matière. Elle se métamorphose par la suite en une série de lignes droites calculées qui deviendront, avec le temps, plus libres et mouvementées. Si son univers s'est transformé, il s'est appuyé avec constance sur une structure sous-jacente sombre, souvent noire, qui galvanise la surface à tout coup. Ce système d'organisation favorise le jaillissement de la lumière et d'une énergie tumultueuse. Inspirée par l'immanence de la nature et de la vie, traduite par un évident attachement pour le paysage, Rita Letendre nous fait transiter le long de tracés qui se défilent sous la forme de routes et de ciels en mouvement ou nous attirent vers des bas-fonds caverneux.

Cette exposition prévue au Musée depuis quelques années se matérialise aujourd'hui, bien malgré nous, sous la forme d'un hommage posthume à cette grande peintre féministe qui nous a quittés l'an dernier. Faisant partie des quelques femmes de sa génération qui ont œuvré dans le milieu de l'art, elle aura contribué à ouvrir la voie à celles qui lui ont succédé. Dans un esprit de sororité, nous avons réuni près de ses premières œuvres des tableaux d'artistes femmes d'ici, consœurs et issues de générations plus récentes qui, comme elle, ont adopté l'abstraction comme mode d'expression.

Entièrement réalisée à partir d'œuvres de la collection du Musée, l'exposition propose un parcours sur un demi-siècle

de carrière à travers les techniques et les aspirations de cette femme mobile et avide de liberté, qui a voyagé outre-mer et vécu sur la côte Ouest des États-Unis avant de s'installer définitivement à Toronto. Cette sélection s'amorce avec ses premières œuvres élaborées selon les préceptes de l'abstraction formulés par Paul-Émile Borduas, qu'elle n'a d'ailleurs jamais entièrement délaissés, et se poursuit jusqu'à sa production des dernières années.

L'art de Rita Letendre s'est frayé un chemin dans notre collection par l'entremise des Clercs de Saint-Viateur, les fondateurs du MAJ, qui ont fait l'acquisition d'un tableau en 1968. Près de cinquante ans plus tard, le fils de l'artiste, Jacques Letendre, et sa conjointe, Monique Larocque, ont fait don d'une sélection d'œuvres destinée à compléter le corpus constitué progressivement au Musée. Lors de la préparation de cette exposition, nous avons constaté que notre collection se compose d'une tapisserie imposante et unique dans son parcours artistique. Cette découverte que le MAJ présente pour la première fois au public n'est certainement pas le dernier mystère que nous réserve la production de cette artiste prolifique qui s'est engagée dans une recherche infinie, la quête de soi.

—

### **Femmes modernes**

Du 15 octobre 2022 au 15 janvier 2023

Commissaire • Nathalie Galego

Production • Musée d'art de Joliette

Espace 3<sup>e</sup>

Présentation de 5 œuvres

Artistes • Rita Briansky, Ghitta Caiserman, Agnès Lefort, Irène Senécal et Liliás Torrance Newton

Les œuvres de la collection du MAJ choisies pour cet accrochage mettaient en lumière le travail réalisé par cinq femmes, dont le langage pictural illustre les tendances esthétiques de la modernité en peinture dans l'entre-deux-guerres au Québec.

Avant les travaux de l'historienne de l'art Esther Trépanier, la modernité en art au Québec était établie en 1942, avec l'arrivée de l'abstraction, ou encore en 1948, avec la publication du manifeste Refus global. Pourtant, de nombreuses productions artistiques ne s'identifiaient pas à la tradition, à l'académisme ou au régionalisme au point de vue esthétique. Dans ces œuvres se perçoit l'influence des avant-gardes artistiques européennes

du début du 20<sup>e</sup> siècle qui arrivent plus tardivement au Québec. Parmi les caractéristiques de la modernité en peinture, notons l'apparition de nouveaux sujets (paysage urbain, vie urbaine, portrait), la mise en valeur de la subjectivité, de l'expressivité et de l'arbitraire par des couleurs et des jeux de perspectives qui ne sont plus représentatifs du réel.

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, le nombre de femmes à accéder au statut d'artiste professionnelle ne cesse de s'accroître. L'ouverture des Écoles des beaux-arts de Québec (1922) et de Montréal (1923) contribue alors à cet essor. Agnès Lefort et Irène Senécal comptent d'ailleurs parmi les premières femmes à fréquenter l'École des beaux-arts de Montréal. Les femmes sont présentes dans les diverses expositions de regroupements d'artistes créés à partir des années 1920. Pensons au Groupe du Beaver Hall (1920-1922), au Canadian Group of Painters (1933-1953), à l'Eastern Group of Painters (1938-1950), au groupe des Peintres juifs de Montréal (1930-1948), à la Société d'art contemporain (1939-1948), mais aussi aux sociétés d'aquarellistes, de graveurs et autres. Elles exposent dans les galeries de Montréal, les galeries des grands magasins, comme l'Eaton's Art Gallery, et participent aussi aux expositions pancanadiennes qui circulent au Canada et à l'étranger.

Peintres professionnelles, enseignantes, militantes engagées dans la modernité, elles sont grandement impliquées dans le milieu artistique québécois. Appartenant à trois générations d'artistes, Agnès Lefort, Irène Senécal, Liliás Torrance Newton, Ghitta Caiserman et Rita Briansky sont reconnues pour leur contribution à la peinture moderne d'ici, c'est-à-dire pour leur art, leurs participations aux importantes expositions de l'époque, leurs activités de diffusion et de promotion des arts, leur enseignement et bien sûr leur engagement dans les regroupements d'artistes. Encore trop peu connues, nous leur redonnons une visibilité aujourd'hui afin d'inscrire leur art dans l'esprit des plus jeunes générations.

## David Sorensen. *Entre zénith et nadir*

Du 15 janvier au 14 mai 2023

Commissaire • Julie Alary Lavallée

Production • Musée d'art de Joliette

Espace 3<sup>e</sup>

Présentation de 3 œuvres

Artiste • David Sorensen

La peinture de David Sorensen tire principalement son essence de phénomènes naturels associés à la lumière, à l'horizon, aux couleurs, à la configuration du paysage, mais aussi à d'autres sources d'inspiration, comme l'architecture et l'univers culturel de l'Amérique précolombienne. Imprégné de la nature de la Colombie-Britannique, où il est né, et du Mexique, qu'il adopte plus tard pour y séjourner régulièrement, l'art de Sorensen fait appel à une forte connaissance de l'art tout en établissant une relation avec les lieux. Parfois commencées dans le Sud et terminées au Québec, dans cette province devenue son point d'ancrage plus permanent à partir de 1966, ses œuvres sont transportées en voiture à travers les frontières. Mobile, Sorensen personnifie cet axe vertical, le zénith-nadir, qui raccorde ce qui se situe au-dessus de la tête de l'humain et à ce qui se trouve sous ses pieds. C'est perpendiculairement à cette verticalité que se manifestent les horizons terrestre et céleste qui évoluent au gré du territoire et de l'avancée du jour et de la nuit.

Ses grands tableaux, des environnements visuels, nous immergent à l'intérieur d'une image propice à la contemplation, dont l'essentiel nous est transmis sous la forme d'une impression intime et du souvenir d'un lieu vu et ressenti. En 1959, Sorensen découvre le *colour field*, style pictural abstrait rattaché à la ville de New York et développé dans les années 1940 autour de larges champs de couleur. C'est au début des années 1970 qu'il intègre cette influence à sa pratique picturale intéressée par la luminosité et la chaleur de l'environnement mésoaméricain. Sorensen expliquait qu'il se plaisait à passer une heure sur le toit au Mexique, entouré de coussins et accompagné d'un livre, à se réveiller lentement en observant la flore et la lumière ambiante.

Les trois œuvres de David Sorensen, accrochées à l'Espace 3<sup>e</sup>, et celle accrochée au deuxième étage, dans l'exposition de la collection permanente, appartiennent à ses deux premières décennies de création en tant que peintre, car sa formation le destinait plutôt à une carrière d'architecte et de sculpteur. Deux de ces tableaux ont été présentés à Montréal en 1974, lors de sa

première exposition solo en peinture à la galerie Espace 5, qui eut un impact retentissant sur sa trajectoire. Cette même année, il acquiert un terrain dans les Cantons-de-l'Est et convertit progressivement la vieille grange, l'unique bâtiment du domaine, en un atelier lumineux. Ses *modus operandi et vivendi* se stabilisent alors qu'il se consacre à l'enseignement de 1981 à 2000.

—

## Jean Paul Riopelle

Du 14 janvier au 14 mai 2023

Production • Musée d'art de Joliette

Salle Marie-Éveline Ratelle et Luc Prévile et aire d'accueil des bureaux administratifs

Présentation de 9 œuvres

Artiste • Jean Paul Riopelle

Dans le cadre des activités de commémoration du centenaire de naissance de Jean Paul Riopelle et de l'exposition *Un lieu de mémoire : Contextes d'existence*, des œuvres de l'artiste issues de la collection du MAJ ont été présentées dans certains espaces du Musée.

—

## Marian Dale Scott. *La fascination de la structure*

Du 17 juin au 4 septembre 2023

Commissaire • Esther Trépanier

Production • Musée d'art de Joliette

Espace 3<sup>e</sup>

Présentation de 4 œuvres

Artiste • Marian Dale Scott

Après avoir exploré durant près de quarante ans les possibilités de la figuration jusque dans son expression abstraite, l'artiste montréalaise Marian Dale Scott (1906-1993) aborde, au cours des trente dernières années de sa carrière, celles de l'art non objectif.

La structure sous-jacente des univers urbain, végétal ou cellulaire a constitué l'assise d'une approche où Scott cherchait à traduire formellement leur sens fondamental à travers une organisation géométrique, angulaire comme courbe. Cet intérêt pour la structure sous-jacente guide également ses réflexions sur l'art non objectif. Si au départ ses tableaux purement abstraits laissent place à l'expressivité de la matière, très vite une structure plus systématique vient organiser les épaisses textures colorées.

Autour de 1965, une nouvelle phase s'amorce dans l'œuvre de Scott dont le Musée d'art de Joliette possède de beaux exemples. L'artiste développe alors une approche plus formaliste. La grille sous-jacente s'affirme comme principe organisateur de la surface. Les empâtements obtenus précédemment au moyen de pigments à l'huile disparaissent au profit de l'utilisation de l'acrylique, travaillée en aplats de couleurs circonscrites dans des formes géométriques qui vont générer divers jeux optiques.

Cette nouvelle étape témoigne sans doute de l'influence grandissante sur la scène artistique montréalaise des problématiques plasticiennes présentes depuis le milieu des années 1950. Leur importance s'accroît encore après l'exposition new-yorkaise *The Responsive Eye* de 1965 que Scott a peut-être vue et dont elle s'est, tout au moins, procuré le catalogue.

Cette période rigoureusement géométrique se termine au début des années 1970, alors que la fluidité, les courbes et les transparences viendront graduellement tempérer la rigueur linéaire.

Il faut rappeler qu'à l'époque, au Québec, les propositions rigoureusement géométriques et la recherche d'effets optiques proprement picturaux sont surtout le fait d'artistes masculins. L'apport des femmes à ces démarches est assez exceptionnel. Rita Letendre (1928-2021) est sans doute l'exception la plus notoire et, dans une moindre mesure, Marian Dale Scott. Il faut toutefois souligner que plus d'une vingtaine d'années séparent les deux femmes. Scott, une artiste anglophone, est plutôt de la génération des mères de ces jeunes femmes, surtout francophones, qui sont alors à faire leur marque sur la scène de l'art abstrait au Québec. D'où le caractère assez inusité des explorations géométriques non objectives de Marian Dale Scott qui poursuit inlassablement ses recherches à un âge où d'autres se reposent sur leurs lauriers.

## Expositions temporaires — production du département de la conservation d'art contemporain

### ***Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940 (présentation au Musée d'art de Joliette, automne 2022)***

Du 15 octobre 2022 au 15 janvier 2023

Commissaire • Esther Trépanier

Salle Nicole et René Després et Jeannette et Luc Liard (109)

Production • Musée d'art de Joliette

Présentation de 3 œuvres de la collection

Artiste • Fritz Brandtner

—

### ***L'atelier comme création.***

#### ***Histoires des ateliers d'artistes au Québec***

Du 11 février au 14 mai 2023

Commissaire • Laurier Lacroix

Salle Nicole et René Després et Jeannette et Luc Liard (109)

Production • Musée d'art de Joliette

Présentation de 9 œuvres de la collection

Artistes • Jack Beder, Ulysse Comtois, Stanley Cosgrove, Evergon, Pierre Gauvreau, Alfred Laliberté, Ernst Neumann et Gabor Szilasi



## Annexe 6\_ La collection du MAJ

### Liste des acquisitions pour la collection permanente

#### JOCELYNE ALLOUCHERIE

*Ombre n° 16 et n° 17*, 2002-2003

Édition de 3. Non numéroté

Cadre personnalisé

Épreuves numériques imprimée au jet  
d'encre, bois et gesso

52,4 x 39,9 cm; 50,4 x 40,3 cm

Don anonyme

2022.545.1-2

#### RAYMONDE APRIL

*Apparition 1*, 1979

Édition 4/10

Épreuve argentique

40,5 x 50,5 cm

Don de Michel Lamoureux

2022.560

*Apparition 2*, 1979

Édition 4/10

Épreuve argentique

40,5 x 50,4 cm

Don de Michel Lamoureux

2022.561

*Apparition 3*, 1979

Édition 4/10

Épreuve argentique

40,5 x 50,5 cm

Don de Michel Lamoureux

2022.562

*Apparition 4*, 1979

Édition 4/10

Épreuve argentique

40,5 x 50,4 cm

Don de Michel Lamoureux

2022.563

*Apparition 5*, 1979

Édition 4/10

Épreuve argentique

40,5 x 50,4 cm

Don de Michel Lamoureux

2022.564

*Cette fois, je suis allée trop loin. On ne  
m'épargne pas. Des pensées me harcèlent  
jour et nuit... me pressent d'en finir* de la  
série *Autoportrait avec texte*, 1979

Édition 8/10

Épreuve argentique

40,5 x 50,5 cm

Don de Michel Lamoureux

2023.001

*Et je deviendrais comme? Condamnée à  
tournoyer comme un insecte affolé dans  
cette chambre? Rongeant ce qu'il me  
reste d'ongles, à t'attendre?* de la série  
*Autoportrait avec texte*, 1979

Édition 3/10

Épreuve argentique

40,5 x 50,5 cm

Don de Michel Lamoureux

2023.002

#### ROY ARDEN

*Wal-Mart Store (Apple Jacks), Burnaby,*

*B.C. 1996*, 1996

Édition 1/5

Épreuve à développement chromogène  
(Giclée)

100,3 x 122 cm

Don anonyme

2022.546

#### NICOLAS BAIER

*Schémes*, 2013

Impression au jet d'encre montée en  
face sous plexi

151,5 x 203 x 5,2 cm

Don de Pascal Desjardins

2022.542

#### CARL BEAM

*Dismantling Things*, 2003

Techniques mixtes sur papier

76,4 x 57,3 cm

Don de Francine St-Georges

2022.569

*Untitled (Fashion Vixens)*, 2001

Techniques mixtes sur papier

76,5 x 57,4 cm

Don de Francine St-Georges

2022.570

#### MATTHIAS BITZER

*Rift / Root / Rider*, 2015

Collage, papier sur carton, époxy

163 x 143 x 7 cm

Don de Robert Desjardins et

Pamela Dinsmore

2023.096

#### MONIQUE PARIZEAU ET

#### LOUISE GAREAU-DES BOIS

*Incantation*, 2011

Édition H.C. II

Livre d'artiste incluant une suite  
poétique inédite de Louise Gareau-

Des Bois; 10 estampes originales de  
Monique Parizeau

40,6 x 30,3 x 4,4 cm

Don de Monique Parizeau

et de Louise Gareau-Des Bois

2022.590



**GUY BORREMANS**

*Homme aux verres solaires*, 1965

Épreuve argentique

25 x 34 cm

Don de Michel Guimont

2023.104

*Tête serviette*, 1988

Épreuve argentique

42 x 27,5 cm

Don de Michel Guimont

2023.105

*Femme qui gesticule*, non daté

Épreuve argentique

35,2 x 35,2 cm

Don de Michel Guimont

2023.106

*Dyne Mouso*, 1958

Épreuve argentique

34 x 33,5 cm

Don de Michel Guimont

2023.107

**LOUIS-PIERRE BOUGIE**

*Trois personnages assis et un debout*, 1988

Épreuve d'encre I

Eau-forte et taille-douce

120 x 80 cm

Don de la succession

Louis-Pierre Bougie

2022.574

*Trois personnages assis et un debout*, 1988

Édition 9/35

Eau-forte et taille-douce

120 x 80 cm

Don de la succession

Louis-Pierre Bougie

2022.575

*Trois personnages assis et un debout*, 1988

Essai

Eau-forte et taille-douce

120 x 80 cm

Don de la succession

Louis-Pierre Bougie

2022.576

*L'Ouest*, 1975

E.A. 15/20

Sérigraphie

56 x 61 cm

Don de la succession

Louis-Pierre Bougie

2022.577

*Le concierge*, 1978

Édition 8/70

Lithographie

56,9 x 76,5 cm

Don de la succession

Louis-Pierre Bougie

2022.578

*Suite bleue*, 1996

Acrylique, gesso, pierre noire et gravure

sur papier Arches

107 x 366 cm

Don de la succession

Louis-Pierre Bougie

2022.579

*Absence de bruit V*, 2005

Acrylique, gesso, pierre noire et gravure

sur papier Arches

79,3 x 59,6 cm

Don de la succession

Louis-Pierre Bougie

2022.580

*Entre les lignes I*, 2007

Techniques mixtes sur carton

monté sur bois

58,3 x 58,3 x 2,9 cm

Don de la succession

Louis-Pierre Bougie

2022.581

**MICHEL DE BROIN**

*Embrase-moi*, 1993-2013

Édition 1/3

Élément chauffant, contrôleur

Dimensions variables

Don anonyme

2022.539

*Smoke*, 2011

Édition 1/3

Vidéo PAL

1 min 46 sec

Don anonyme

2022.540

*Tube*, 2018

Édition 1/3

Épreuve pigment montée sous plexiglass

66,1 x 100,5 cm

Don anonyme

2022.541

**ANTHONY BURNHAM**

*Position 014 Full repeatable view,*

*bottom-lit et Made-up*, 2015-2017

Acrylique sur coton et huile sur toile

210 x 166 cm; 210,2 x 166,7 cm

Don d'Anthony Burnham

2023.070.1-2

**EDWARD BURTYNSKY**

*Dryland Farming #20, Monegros County,*

*Aragon, Spain*, 2010

Édition 3/6

Épreuve à développement chromogène

122 x 162,5 cm

Don anonyme

2022.547

**TAMMI CAMPBELL**

*Paper series 2014 # 005*, 2014

Acrylique sur carton musée, pliage  
39 x 33 cm

Don de Gérald Bolduc  
2022.535

*Paper series 2014 # 007*, 2014

Acrylique sur carton musée, pliage  
39 x 33 cm

Don de Gérald Bolduc  
2022.536

*UQAM Study 0011* de la série *Work in Progress*, 2011

Acrylique sur carton musée  
28 x 28 cm

Don de Gérald Bolduc  
2022.537

*UQAM Study 0046* de la série *Work in Progress*, 2011

Acrylique sur carton musée  
29,3 x 29,3 cm

Don de Gérald Bolduc  
2022.538

**LYNNE COHEN**

*Untitled (Waves)*, 2003

Édition 3/5

Épreuve à développement chromogène  
102,5 x 128,3 cm

Don anonyme  
2022.548

*Untitled (Mutant Lamps)*, 2007

Édition 2/5

Épreuve à développement chromogène  
120 x 144,8 cm

Don anonyme  
2022.549

**DOUGLAS COUPLAND**

*Faggot*, 2005

Résine, textile sous vitrine de plexiglass  
35,2 x 88 x 4 cm

Don anonyme  
2022.550

**LUC COURCHESNE**

*Sublimation : masculin-féminin*, 2014

Installation vidéo, écrans LCD, acier  
inoxydable, réflecteurs en acrylique  
350 x 80 x 120 cm

Don anonyme  
2022.551

**ALBERT DUMOUCHEL**

*La chouette du désert*, 1961

Édition 10/12

Eau-forte et aquatinte  
39 x 57 cm

Don de Michel Bellemare  
2022.556

*Fleurs (anglaises)*, vers 1958

Édition 5/27

Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche  
56 x 39 cm

Don de Michel Bellemare  
2022.557

*Que la terre pousse son jet*, 1952

Eau-forte

23,5 x 32 cm

Don de Michel Bellemare  
2022.558

*Tourrette sur Loup*, 1960

Édition 2/2

Pointe-sèche

33,2 x 50,3 cm

Don de Michel Bellemare  
2022.559

*Compotier à la pomme*, vers 1952

Épreuve argentique

34,5 x 26 cm

Don de Michel Guimont  
2023.100

*Femme à la table. Café et pain*, vers 1952

Épreuve argentique

33,5 x 25,5 cm

Don de Michel Guimont  
2023.101

*Femme appuyée sur la table.*

*Carafe et fruit*, vers 1952

Épreuve argentique

30,5 x 26,5 cm

Don de Michel Guimont  
2023.102

*L'aviron*, 1952

Encre sur papier

50,8 x 35,5 cm

Don de Michel Guimont  
2023.103

**KOSSO ELLOU**

*Sans titre*, vers 1980

Acier inoxydable peint

180 x 50 x 65 cm

Don de Sylvie Cataford et Simon Blais  
2022.595

**CLAIRE FAUTEUX**

*Cuisine de chambrée, Besançon*, 1941

Huile sur bois

30,4 x 22,5 cm

Don de la Fondation des arts et métiers  
du Québec, L'Artothèque  
2022.573

**ALICIA FRAMIS**

*Secret Strike (Leida, 2005)*, 2005

Édition 1/5

Vidéo

Durée : 3:54 min ou 5 min

ou 18 min 51 sec

Don anonyme

2022.552

**YVES GAUCHER**

*En Hommage à Webern I*, 1963

Épreuve d'artiste 4/5

Estampe en relief sur papier laminé

56,8 x 76 cm

Don de Linda Intaschi

et de David P. Silcox, Toronto

2022.584

*En Hommage à Webern II*, 1963

Épreuve d'artiste 4/5

Estampe en relief sur papier laminé

56,8 x 76 cm

Don de Linda Intaschi

et de David P. Silcox, Toronto

2022.585

*En Hommage à Webern III*, 1963

Épreuve d'artiste 4/5

Estampe en relief sur papier laminé

56,8 x 76 cm

Don de Linda Intaschi

et de David P. Silcox, Toronto

2022.586

**MICHEL GOULET**

*L'invention du jeu*, 2018

Aluminium peint

85 x 125 x 125 cm

Don de Sylvie Cataford et Simon Blais

2022.593

*Extrait de Rêves en fête*, 2013

Acier inoxydable

65 x 248 x 85 cm

Don de Sylvie Cataford et Simon Blais

2022.594

**RAFAEL LOZANO-HEMMER**

*Vanishing Point*, 2018

Édition 1/6

Moniteurs, 3D senseur, ordinateur,

logiciel

Dimensions variables

Don anonyme

2022.591

*Zoom Pavilion*, 2015

Édition 1/3

Deux moniteurs, 3D senseurs,

ordinateur, logiciel personnalisé (couleur,

silence); Système de surveillance

informatisée et logiciel conçu pour ce

projet

Dimensions variables

Don anonyme

2022.592

**TOM HUNTER**

*Gangland Execution. Boys find Man's Body*

*in River*, 2004

Édition 7/7

Cibachrome

120,7 x 151 cm

Don anonyme

2022.553

**JEAN ALBERT McEWEN**

*Cantate des colonnes phase N° 10*, 1996

Huile sur toile

187 x 185,5 cm

Don de Indra Kagis McEwen

2023.117

*Le Drapeau écorché phase N° 10*, 1985

Huile sur toile

188 x 102 cm

Don de Indra Kagis McEwen

2023.118

**SCOTT McFARLAND**

*View from St. Roch Chapel, New Orleans*,

2012, 2012

Édition 3/5

Impression à jet d'encre

66,6 x 176,5 cm

Don anonyme

2022.554

**FRANÇOIS MORELLI**

*Dream Figures in Moonlight*, 2015

Encre acrylique sur papier fait main

68,2 x 100,6 cm

Don de François Morelli

2022.567.1-2

*Terra à Terra*, 1999

1 montage photographique monté sur

carton, 159,9 x 167,4 cm

5 photographies montées sur carton,

55,8 x 55,8 cm (ch.)

1 sculpture, bandelettes de coton,

1000 x 100 x 700 cm

1 Vidéo, 15 min 30 sec

Don de François Morelli

2022.568.1-8

**JEAN NOËL**

*Sans titre*, 1971-1974

14 photographies rehaussées de bâtons

à l'huile montées sur masonite

11,6 x 176,8 cm

Don de Louise D'Argencourt

2022.587

*Autoportrait*, 1973

Photographie couleur marouflée sur

masonite

25,8 x 33,3 cm

Don de Louise D'Argencourt

2022.588

*Sans titre*, 1973  
6 photographies couleurs montées sur carton-plume  
120,4 x 30,8 cm  
Don de Louise D'Argencourt  
2022.589

#### **GUY PELLERIN**

*N° 265 – Cité universitaire, Québec* de la série *La couleur des lieux*, 1994  
Acrylique, papier acrylique  
61,3 x 48,5 cm  
Don de Gérald Bolduc  
2022.532

*N° 267 – 55, Park Drive, Boston* de la série *La couleur des lieux*, 1994  
Acrylique, papier acrylique  
61,3 x 48,5 cm  
Don de Gérald Bolduc  
2022.533

*N° 272 – 427 Avenue Edward-Charles, Montréal* de la série *La couleur des lieux*  
1994  
Acrylique, papier acrylique  
61,2 x 48,5 cm  
Don de Gérald Bolduc  
2022.534

#### **ED PIEN**

*Projections*, 2010  
Encre sur papier  
140 x 194,5 cm  
Don de François R. Roy  
2022.544

#### **JANE ASH POITRAS**

*Buffalo Dreams*, 2005  
Techniques mixtes sur toile  
76,5 x 51,3 cm  
Don de Francine St-Georges  
2022.571

*Chiefs, Presidents and Elders*, 2009  
Techniques mixtes sur panneau de bois  
59,5 x 40,6 cm  
Don de Francine St-Georges  
2022.572

#### **RODOLPHE DE REPENTIGNY**

*Composition plasticienne*, 1955  
Épreuve argentique  
25 x 18,2 cm  
Don de Michel Guimont  
2023.097

*Sans titre*, vers 1957  
Épreuve argentique  
25 x 20 cm  
Don de Michel Guimont  
2023.098

*Sans titre*, vers 1955  
Épreuve argentique  
20 x 25 cm  
Don de Michel Guimont  
2023.099

#### **JEANNE RHÉAUME**

*Sans titre*, 1953  
Huile sur toile  
51 x 61 cm  
Don d'Andrée Jessop  
2023.108

#### **JEAN PAUL RIOPELLE**

*Le Poisson*, 1960-1970, fonte 1974  
Édition 3/4  
Bronze  
301 x 75 x 50 cm  
Don de Sylvie Cataford et Simon Blais  
2022.531

#### **ROBERT ROUSSIL**

*Sans titre*, 1984  
Bois (Sapin de Douglas)  
426 x 239 x 239 cm  
Don d'Éric Roussil  
2022.528

*Sans titre*, 1991  
Encre de chine et gouache sur papier  
91,5 x 64,8 cm  
Don anonyme  
2023.003

*Sans titre*, 1991  
Encre de chine et gouache sur papier  
90,5 x 52,8 cm  
Don anonyme  
2023.004

*Sans titre*, 2002  
Encre de chine et gouache sur papier  
75,5 x 105,5 cm  
Don anonyme  
2023.005

*Sans titre*, 2006  
Encre de chine, gouache et feuilles d'or sur papier  
75,4 x 105,5 cm  
Don anonyme  
2023.006

*Sans titre*, 1984  
Encre de chine et gouache sur papier  
88,8 x 58,3 cm  
Don anonyme  
2023.007

*Sans titre*, 1993-1994  
Encre de chine et gouache sur papier  
70 x 49,5 cm  
Don anonyme  
2023.008

*Sans titre*, 1983  
Encre de chine et gouache sur papier  
49,7 x 69,8 cm  
Don anonyme  
2023.009

*Sans titre*, 1983  
Encre de chine et gouache sur papier  
50 x 70 cm  
Don anonyme  
2023.010

*Sans titre*, 1994  
Encre de chine et gouache sur papier  
58,5 x 88,7 cm  
Don anonyme  
2023.011

*Sans titre*, 2006  
Encre de chine et gouache sur papier  
108,8 x 62 cm  
Don anonyme  
2023.012

#### FRANCINE SAVARD

*Cité en épigraphe [...] par René Payant*  
2008  
Acrylique sur toile marouflée sur  
panneau composite  
114,5 x 171 x 3,8 cm  
Don de l'artiste  
2023.119

#### HENRY SAXE

*Parc Belmont*, vers 1990  
Aluminium et peinture  
94 x 94,5 x 5 cm  
Don d'André Lacroix  
2022.582

*Stèle*, 1988  
Aluminium  
309,8 x 65,5 x 2 cm  
Don d'André Lacroix  
2022.583

#### MARIAN DALE SCOTT

*Untitled*, 1968  
Édition unique  
Sérigraphie  
51 x 66,2 cm  
Don d'Esther Trépanier  
2022.565

*Untitled*, vers 1970  
Acrylique sur toile  
86,6 x 91,5 cm  
Don d'Esther Trépanier  
2022.566

#### JORI SMITH

*Portrait de Julie Loranger*, 1952  
Huile sur toile  
44,7 x 34,9 cm  
Don de Julie Loranger  
2023.109

*Portrait de Julie Loranger*, 1948  
Gouache sur papier  
43 x 38 cm  
Don de Julie Loranger  
2023.110

*Portrait de Julie Loranger*, 1938  
Pastel sur papier  
44,5 x 39,6 cm  
Don de Julie Loranger  
2023.111

*Portrait de Julie Loranger*, vers 1950  
Gouache sur carton  
27,7 x 21,5 cm  
Don de Julie Loranger  
2023.112

*Portrait de Colette Palardy*, 1962  
Pastel et craie sur papier  
48 x 36 cm  
Don de Julie Loranger  
2023.113

*Portrait de Colette Palardy*, 1930-1940  
Pastel sur papier  
61 x 51,2 cm  
Don de Julie Loranger  
2023.114

*Portrait de Colette Palardy*, vers 1931  
Huile sur carton  
73,8 x 58,8 cm  
Don de Julie Loranger  
2023.115

*Portrait de Colette Palardy*, 1956  
Huile sur carton  
22 x 26,8 cm  
Don de Julie Loranger  
2023.116

#### DAVID SORENSEN

*Six on the Coast*, 1974  
Acrylique sur toile  
193,4 x 307,6 x 3,2 cm  
Don de Sandra Grant Marchand  
et Gilles Marchand  
2022.543

#### SŒUR MARIE-ANASTASIE (LAURA TOURANGEAU)

*Apocalypse*, 1976  
Lithographie sur carton  
24 x 17 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.071

*L'enfant des glaces*, 1976  
Édition 6/50  
Lithographie sur papier  
10,5 x 7,5 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.072

*Il y a quelqu'un*, 1978  
E.A.  
Lithographie sur papier  
7 x 10,2 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.073

*Pré-tendu*, 1977  
Lithographie sur papier  
7,1 x 9,2 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.074

**mon corps**

**moi**

**avons touché**

**l'illusion**

**,**

**périodiquement**

**roland barthes**

*Rayonnement*, 1975  
Lithographie sur papier  
17,4 x 9,9 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.075

*L'œil spatial*, 1984  
Lithographie sur papier  
25 x 25 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.076

*Le jury*, 1981  
Édition 3/10  
Lithographie sur papier  
60,5 x 44,6 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.077

*Le coup-de-main*, 1981  
Édition 3/10  
Lithographie sur papier  
59,3 x 44,7 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.078

*Sans titre*, 1973  
E.A.  
Lithographie sur papier  
17,1 x 14,5 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.079

*Le chant de l'été*, 1966  
E.A.  
Lithographie sur papier  
25 x 25 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.080

*Profil d'économie*, 1988  
E.A.  
Lithographie sur papier  
40,3 x 25 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.081

*Triste prélude*, 1979  
E.A.  
Lithographie sur papier  
27,7 x 20 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.082

*Module*, 1977  
Édition 3/30  
Lithographie sur papier  
20 x 19,7 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.083

*Planeur des moissons*, 1978  
E.A.  
Lithographie sur papier  
12,2 x 20 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.084

*Dégel*, 1973  
E.A.  
Lithographie sur papier  
34,6 x 19,8 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.085

*Les bourgeons*, 1974  
Lithographie sur papier  
30,5 x 19 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.086

*L'orchestre*, 1968  
E.A.  
Lithographie sur papier  
29,8 x 21,7 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.087

*Le colombier*, 1978  
E.A.  
Lithographie sur papier  
35 x 27,7 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.088

*Le colombier*, 1978  
E.A.  
Lithographie sur papier  
35 x 27,7 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.089

*Citadelle lunaire*, 1979  
Lithographie sur papier  
44,2 x 29,5 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.090

*La Terre Promise*, 1986  
Édition 2/8  
Lithographie sur papier  
25 x 25 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.091

*Porte flambeau*, 1985  
E.A.  
Lithographie sur papier  
25,3 x 24,9 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.092

*Énergie dirigeante*, 1988  
Encre sur carton  
40,5 x 25,4 cm  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.093

*À tire d'ailes*, 1978  
Encre sur carton  
10 x 10 cm  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.094

*Amour couronné*, 1971  
E.A.  
Lithographie sur papier  
21,3 x 13,5 cm (image)  
Don de la congrégation  
des Sœurs de Sainte-Croix  
2023.095

**BILL VAZAN**  
*Stone Burst* de la série *Megalithic Hover*  
1980  
54 photographies noir et blanc montées  
sur carton  
228,2 x 568,8 cm  
Don de Monique Giroux  
2023.122.1-54

**MARIETTE ROUSSEAU VERMETTE**  
*Lycaena*, 1980  
Tapisserie en laine et aluminium  
152 x 244 cm  
Don de Monique et Robert Parizeau  
2023.121

**STEPHEN WADELL**  
*Man with Cable*, 2004  
Impression à pigments d'archive  
97,4 x 148 cm  
Don anonyme  
2022.555

**IRENE F. WHITTOME**  
*Fire, Lichen*, 2009-2022  
E.A. 1/1  
Impression jet d'encre  
198,1 x 152,4 cm  
Don d'Irene F. Whittome  
2023.120

### Liste des acquisitions pour la collection de prêts

**JOCELYNE ALLOUCHERIE**  
*Théâtre d'ombre 3 passant derrière*, 1987  
Encre, mine de plomb et collage sur  
papier et laque sur bois  
103 x 137,2 x 3,8 cm  
Don de Raymonde Denis Gauthier  
A.2023.004

**LOUIS-PIERRE BOUGIE**  
*Sans titre*, 2010  
Techniques mixtes sur carton  
59,1 x 43,8 x 5 cm  
Don de la succession  
Louis-Pierre Bougie  
A.2022.007

**ANTHONY BURNHAM**  
*Plateau*, 2013-2017  
Huile sur lin  
55,5 x 66 cm  
Don d'Anthony Burnham  
A.2023.003

**RAYMONDE GODIN**  
*Collines jaunes*, 1987  
Acrylique sur toile  
99,5 x 99,5 x 2 cm  
Don anonyme  
A.2023.002

**RICHARD MILL**  
*Sans titre*, 1976  
Crayon sur papier  
71,5 x 71,5 cm  
Don de Raymonde Denis Gauthier  
A.2023.005

**CLAUDE PELLETIER**  
*Sans titre*, 1998  
Pastel sec et pastel à l'huile sur papier  
70 x 109,2 cm  
Don d'Andrée Jessop  
A.2023.006

**JEAN PAUL RIOPELLE**  
*Trop c'est trop!*, vers 1984  
Techniques mixtes sur papier  
52 x 66 cm  
Don de Marc Filion  
A.2023.007

**ROBERT ROUSSIL**  
*Sans titre*, 1992  
Encre de chine et gouache sur papier  
40 x 40,3 cm  
Don anonyme  
A.2023.001

**HENRY SAXE**  
*Sans titre*, 1988  
Aluminium  
79 x 21 x 44 cm  
Don d'André Lacroix  
A.2022.008

*Cry Baby*, 1988  
Aluminium et peinture  
75 x 18,3 x 44 cm  
Don d'André Lacroix  
A.2022.009



## Liste des prêts institutionnels

### Fabrique de la Paroisse de Saint-François-du-Lac

Prêt à long terme

#### ATTRIBUÉ À JEAN JACQUIER DIT LEBLOND

*Retable et tabernacle du maître-autel de l'église de Saint-François-du-Lac, vers 1721*

Bois sculpté, peint et doré

192,5 x 237 x 51,5 cm

Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, C.P., O.C.

1976.018.1-5

### Fabrique de la Paroisse de Saint-Paul

Prêt à long terme

#### ATTRIBUÉ À PIERRE GUIBORD

*Tombeau d'autel, 1826-1840*

Bois sculpté, peint et doré à la feuille d'or

97 x 173,2 x 70 cm

Don de la Fabrique de Saint-Paul

1976.1009

### Musée ferroviaire canadien, Saint-Constant

Prêt à long terme pour une période dix (10) ans à la suite de la phase II du projet d'agrandissement d'*Exporail* à l'occasion de l'installation de l'exposition permanente.

Présentée du 30 mai 2014

au 30 mai 2024

### SAINT-LAURENT & INDUSTRIE

*Plaque de locomotive Dorchester, vers 1885*

Cuivre et bois

17,6 x 45,5 x 3 cm

Dépôt de l'Honorable Serge Joyal, C.P., O.C.

1975.295

### Clercs de Saint-Viateur de Joliette

Prêt à long terme

#### PAUL BRIEN, C.S.V.

*Le Séminaire, 1935*

Encre et gouache sur papier gris

49 x 65 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.203

#### MAXIMILIEN BOUCHER, C.S.V.

*Baptême du Christ, 1946*

Bois

83,5 x 5,3 x 4 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.116

#### WILFRID CORBEIL, C.S.V.

*Calice, date inconnue*

Or, émail et ivoire

16,5 x 13,5 x 13,5 cm

Collection Wilfrid Corbeil. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.178.1

*Patène, non daté*

Or et émail

Diamètre 18 cm

Collection Wilfrid Corbeil. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.178.2

*La Chapelle, 1935*

Encre et gouache sur papier gris

66 x 51,6 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.193

*Le Maître-Autel, 1935*

Encre et gouache sur papier gris

65 x 49 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.194

*La Tribune de l'Orgue, 1935*

Encre et gouache sur papier gris

65 x 49 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.195

*L'Avenue du Petit-Bois, 1935*

Encre et gouache sur papier gris

49 x 65 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.196

*L'Avenue Beaudry, 1935*

Encre et gouache sur papier gris

65 x 49 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.197

*Le Pavillon du Sacré-Cœur, 1935*

Encre et gouache sur papier gris

65 x 49 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.198

*La Cour, 1935*

Encre et gouache sur papier gris

49 x 65 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.199

*Le Vieux Clocher, 1935*

Encre et gouache sur papier gris

65 x 49 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.200

*Côté nord, 1935*

Encre et gouache sur papier gris

49 x 65 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.201

*La Tabagie*, 1935  
Encre et gouache sur papier gris  
65 x 49 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.202

**Musée d'art contemporain de  
Baie-Saint-Paul**

*Couleurs en jeu*  
Présentée du 17 juin  
au 5 novembre 2023  
Nombre d'œuvres : 2

**JEAN McEWEN**  
*Dernier rayon d'un bleu*, 1989  
Acrylique sur toile  
177,8 x 126,7 cm  
Don de Jacques Godin  
1992.035

*Bleus traversant les jaunes*, 1978  
Huile sur toile  
221 x 169 cm  
Don de Pierre Laberge  
1993.025

**REMAIN MODERN**  
*Oma-je*  
Présentée du 30 juin 2023 au 28 janvier  
2024  
Nombre d'œuvres : 1

**NIKI DE SAINT PHALLE**  
*Éléphant et nana* de la série  
*La ménagerie*, 1979  
Acrylique et craie de cire sur résine  
polyester  
12,5 x 8 x 19,5 cm  
Don de Jack Greenwald  
1997.149

**Liste des œuvres en restauration**

**Terminée. Reçue en 2022-2023**

**MARIAN DALE SCOTT**  
*Untitled*, 1968  
Sérigraphie  
51 x 66,2 cm  
Don d'Esther Trépanier  
2022.565  
Restaurateur : Titu Dragustecu

**En cours de restauration**

**ALFRED LALIBERTÉ**  
*Le sculpteur romanesque*, 1949  
Argile crue et bois  
49,5 x 28,5 x 18,3 cm  
Don d'Alain Préfontaine  
1987.017  
Restaurateur : Centre de conservation  
du Québec

**NIKI DE SAINT PHALLE**  
*Nana by Niki*, 1968  
Plastique PVC de plusieurs couleurs ou  
sérigraphie sur plastique PVC gonflable  
120 x 100 x 40 cm  
Don de Paule Lévesque  
Ed.2019.004  
Restaurateur : Atelier du patrimoine

**Liste des œuvres en location**

**Ratelle, Avocats & notaires  
(Repentigny) (22)**

**MICHÈLE ASSAL**  
*Sans titre*, 1982  
Acrylique sur papier Canson  
91 x 72,9 cm  
Don de Raynald Paquet  
A.2017.005

**DAVID BLATHERWICK**  
*Sans titre*, 2001  
Aquarelle et encre sur papier  
44,5 x 60,5 cm  
Don de Robert-Jean Chénier  
A.2018.002

*Sans titre*, 2001  
Aquarelle et encre sur papier  
45 x 59 cm  
Don de Robert-Jean Chénier  
A.2018.003

*Sans titre*, 2001  
Aquarelle et encre sur papier  
45 x 60 cm  
Don de Robert-Jean Chénier  
A.2018.004

**STANLEY COSGROVE**  
*Bouquet de roses*, 1968-1970  
Huile sur toile  
40 x 29,5 cm  
Legs de Jean-Marie Pepin  
A.2008.010

**BETTY GOODWIN**  
*Sans titre* [tiré de l'album *1972-1976  
Directions Montréal*], 1976  
Sérigraphie  
65 x 50 cm  
A.2012.001.2

**ANGELA GRAUERHOLZ**  
*Foot*, 1993  
Épreuve à la gélatine argentique  
32,5 x 48,8 cm  
Don de Raynald Paquet  
A.2017.006

**NATHALIE GRIMARD**  
*Nœuds 1*, 2012  
Perforation et fil sur papier  
76 x 53 cm  
Don de Guy Rodrigue  
A.2019.025

Lilias Torrance Newton, *Portrait d'enfant*, 1940 c.  
Huile sur toile, 38,2 x 33,4 cm  
Don de Jacqueline Brien. 1985.053  
© Succession Lilias Torrance Newton  
Photo : Guy L'Heureux



*Noeuds 4*, 2012  
Perforation et fil sur papier  
76 x 53 cm  
Don de Guy Rodrigue  
A.2019.026

*Noeuds 5*, 2012  
Perforation et fil sur papier  
76 x 53 cm  
Don de Guy Rodrigue  
A.2019.027

**JACQUES HURTUBISE**  
*Nika*, 1971  
Sérigraphie  
66,1 x 63.8 cm  
Don du Dr Jacques Toupin  
A.2011.027

**PETER KRAUSZ**  
*Chant de la Terre*, 2004  
Impression au jet d'encre rehaussée de pastel  
61,3 x 76.5 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.010

**DANIEL LANGEVIN**  
*Entrave (VO)*, 2013  
Acrylique et huile sur toile montée sur panneau  
180,3 x 152 x 5,4 cm  
Don de Guy Rodrigue  
A.2018.001

**MARCELLA MALTAIS**  
*Sans titre*, 1959  
Huile sur toile  
25 x 41,3 cm  
Don de Pierre Bruneau  
A.2019.001

**ROLAND POULIN**  
*Sans titre* [tiré de l'album *1972-1976 Directions Montréal*], 1976  
Sérigraphie  
66 x 50,9 cm  
Don anonyme  
A.2012.001.15

**SYLVIE READMAN**  
*Petite histoire des ombres*, 1991  
Épreuve à la gélatine argentique  
49,4 x 59.7 cm  
Don de Manon Blanchette  
A.2016.005

**WILLIAM RONALD**  
*Zen Silver*, 1987  
Huile sur toile  
215,9 x 121,9 cm  
Don anonyme  
A.2021.002

**HENRY SAXE**  
*Russée* [tiré de l'album *1972-1976 Directions Montréal*], 1976  
Sérigraphie  
65 x 50 cm  
Don anonyme  
A.2012.001.7

**MARC SÉGUIN**  
*Boy's Dream, Birkinau*, 2004  
Eau-forte, pointe sèche et chine collé  
56 x 71 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.018

**ROGER VILDER**  
*2 lignes interrompues de néon blanc* [tiré de l'album *1972-1976 Directions Montréal*], 1976  
Sérigraphie  
66 x 50 cm  
Don anonyme  
A.2012.001.14

**IRENE F. WHITTOME**  
*The Blessed Tree*, 2004  
Impression jet d'encre sur papier  
33 x 76,5 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.006

**ROBERT WOLFE**  
*Les beaux quartiers*, 1965  
Linogravure  
33,5 x 26 cm  
Don de Manon Blanchette  
A.2016.007

### **Ratelle, Avocats & notaires (Joliette) (27)**

**BARRY ALLIKAS**  
*Untitled (Yellow, Grey and White)*, 2006  
Acrylique sur toile  
183 x 91,5 cm  
Don anonyme  
A.2019.029

**MARCEL BARBEAU**  
*Sans titre*, 1946  
Encre sur papier  
16,3 x 22 cm  
Don anonyme  
A.2019.020

**GWENAËL BÉLANGER**  
*Les macles (Fleurs n° 2)*, 2012  
Impression numérique au jet d'encre  
126,8 x 94,5 cm  
Don de l'artiste  
A.2021.005

**STÉPHANIE BÉLIVEAU**  
*Destin Croisé*, 2005  
Eau-forte et chine collé  
57 x 70,5 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.011

*Arbrisseaux*, 2004  
Eau-forte et aquarelle  
56,5 x 69,5 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.013

*Le Souffle*, 2004  
Eau-forte  
56 x 70 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.014

**LÉON BELLEFLEUR**  
*Lombardie*, 1964  
Huile sur toile  
65,5 x 54,4 cm  
Succession Marcel Dufour  
A.2019.021

**HUGO BERGERON**  
*Périmètre 2*, 2013  
Acrylique sur toile  
153 x 183,2 x 5,3 cm  
Don anonyme  
A.2021.004

**CAROL BERNIER**  
*La Dernière Vague*, 2007  
Impression eau-forte sur papier  
69,8 x 63 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.021

*Terre d'ombres*, 2007  
Impression eau-forte sur papier  
70,3 x 63,2 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.023

**GENEVIÈVE CADIEUX**  
*Anémone (petite version)*, 2009  
Édition 1/5  
Impression au jet d'encre pigmenté sur  
papier chiffon photo Hahnemühle  
35,6 x 95 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.002

*Mind (petite version)*, 2005  
Édition 1/3  
Tirage numérique, Impression au jet  
d'encre pigmentée sur papier chiffon  
101,6 x 190,5 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.005

**PATRICK COUTU**  
*Marine*, 2009  
Pigment sur papier  
39 x 54 cm  
Collection Landriault-Paradis  
A.2019.017

**RODOLPHE DUGUAY**  
*Paysage de Bretagne*, 1923  
Encre et lavis sur papier  
45,3 x 59 cm  
Don de la collection Rachel Martinez et  
André Provencher  
A.2017.010

**MARCELLE FERRON**  
*Sans titre*, 1975  
Encre, huile et poudre d'or sur papier  
27,5 x 21,5 cm  
Don de la collection Landriault-Paradis  
A.2019.018

**ISABELLE HAYEUR**  
*Mangrove*, 2011  
Édition 2/5  
Impression au jet d'encre  
90 x 90,5 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.007

**CHARLES ÉDOUARD HUOT**  
*Sans titre (bateau)*, non daté  
Aquarelle sur papier  
30,5 x 38,2 cm  
Don de la collection Rachel Martinez et  
André Provencher  
A.2017.012

*Sans titre (escalier)*, non daté  
Aquarelle sur papier  
34 x 43,2 cm  
Don de la collection Rachel Martinez et  
André Provencher  
A.2017.013

**GEOFFREY JAMES**  
*Kerguéhennec (Tree at Rear of Château)*  
1994  
Épreuve argentique  
Édition 3/10  
44 x 58 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.008

*La Guarida, Centro Havana*, entre 2010  
et 2012  
Épreuve argentique  
44,7 x 44,7 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.009

*St. Octave, Quebec. September 2001*  
2001  
Édition 1/3  
C-Print  
74 x 180 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.010

**DANIEL LANGEVIN**  
*Platebande (II)*, 2010  
Acrylique et huile sur toile montée sur  
panneau  
91,6 x 76,3 cm  
Don de Robert-Jean Chénier  
A.2018.007

**JEAN ALBERT McEWEN**  
*Sans titre*, 1963  
Aquarelle sur papier  
35,5 x 25,6 cm  
Don de Samer Charabati  
A.2020.001

**ROSEMARY SCANLON**

*Window (Pierre Dorion)*, 2004  
Édition 1/5  
Photographie couleur  
60 x 45,5 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.015

**THOMAS SHERLOCK HODGSON**

*Composition*, 1961  
Huile sur toile  
74,7 x 59,3 cm  
Don anonyme  
A.2021.001

**FRANÇOISE SULLIVAN**

*Sans titre*, vers 2000  
Acrylique sur toile montée sur carton  
31 x 32,7 cm  
Don de Robert-Jean Chénier  
A.2018.012

**WOLFGANG VOLZ**

*Pont-Neuf Wrapped*, 1975-85  
Édition 5/13  
Photographie couleur  
55 x 71,2 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.016

**Bureau du député fédéral de Joliette  
(8)****GENEVIÈVE CADIEUX**

*Sans titre (hortensia)*, 2006  
Édition 3/30  
Lithographie sur papier Somerset  
satin blanc  
48,3 x 38,1 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.003

**RODOLPHE DUGUAY**

*Sans titre*, 1931  
Huile sur carton  
27,5 x 32,4 cm  
Don de la collection Rachel Martinez  
et André Provencher  
A.2017.008

*Sans titre*, 1934

Aquarelle sur papier  
21,4 x 27 cm  
Don de la collection Rachel Martinez  
et André Provencher  
A.2017.009

**GATHIE FALK**

*Portraits: Rosa Eglantheria*, 2000  
Édition 1/2  
Photographie noir et blanc  
50,8 x 50,8 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.006

**STÉPHANE GILOT**

*Depuis le Bacardi*, 2015  
Mine de plomb et crayon de couleur  
sur papier  
20,6 x 27,7 cm  
Don d'Yvan Guibault  
A.2015.002

**MILJENKO HORVAT**

*Sans titre* [tiré de l'album *1972-1976  
Directions Montréal*], 1976  
Sérigraphie  
65 x 50 cm  
Don anonyme  
A.2012.001.12

**LEOPOLD PLOTEK**

*Sans titre* [tiré de l'album *1972-1976  
Directions Montréal*], 1976  
Sérigraphie  
65 x 50 cm  
Don anonyme  
A.2012.001.11

**ETIENNE ZACK**

*Art Maker*, 2010  
Encre et gouache sur papier  
24,8 x 37,5 cm  
Don de Robert-Jean Chénier  
A.2018.009

**Centre culturel Desjardins (10)****JORDI BONET**

*Au-dessus du mont*, 1975  
Édition 27/75  
Lithographie  
63,4 x 72,6 cm  
Don d'Alain Bergmans  
A.2016.002

**RUSSELL T. GORDON**

*13020 Carrere Court # 1*, 2006  
Techniques mixtes sur papier  
80 x 110,5 cm  
Don de la Succession Russell T. Gordon  
A.2022.002

**RUSSELL T. GORDON**

*13020 Carrere Court # 2*, 2006  
Techniques mixtes sur papier  
80 x 110,5 cm  
Don de la Succession Russell T. Gordon  
A.2022.003

**JACQUES HURTUBISE**

*Esperanza*, 1975  
Édition 3/30  
Sérigraphie  
70 x 109 cm  
Don du Dr Jacques Toupin  
A.2011.024



**JACQUES HURTUBISE**

*Vol de nuit, 2012*

E.E.

Estampe numérique sur papier Museum

Etching – Hahnemühle

61 x 46 cm

Production Musée d'art de Joliette avec  
l'aimable participation du collectionneur

D<sup>r</sup> Jacques Toupin

A.2013.001.3

**YANN POCREAU**

*Chambre #3, ancien YMCA, Québec*

2012

E.E.

Épreuve à développement chromogène

46 x 61 cm

Production Musée d'art de Joliette avec  
l'aimable participation du collectionneur

D<sup>r</sup> Jacques Toupin

A.2013.001.4



**CARLOS & JASON SANCHEZ**

*Overflowing Sink II, 2003/2007*

A.P. 5/5

Épreuve cibachrome

36,6 x 45,4 cm

Don de Robert-Jean Chénier

A.2018.006

**MARC SÉGUIN**

*Boy's Dream (Birkenau), 2004*

Édition 26/50

Eau-forte, pointe sèche, chine collé,  
vernis mou et photogravure sur papier

56 x 71 cm

Don de Simon Blais

A.2011.017

**MARC SÉGUIN**

*Crâne, 2012*

E.E.

Eau-forte, vernis mou, pointe sèche et  
pochoir sur papier Hahnemühle

46 x 61 cm

Production Musée d'art de Joliette avec  
l'aimable participation du collectionneur

D<sup>r</sup> Jacques Toupin

A.2013.001.5

**RICHARD-MAX TREMBLAY**

*La tête ailleurs #3, 1996*

Acrylique et huile sur toile

192,3 x 162 cm

Don de Manon Blanchette

A.2016.006

Vue de l'accrochage *Marian Dale Scott. La fascination de la structure, 2023*

Photo : Paul Litherland

Œuvre à gauche : Marian Dale Scott, *Sans titre, 1969*. Acrylique sur toile, 61,5 x 91,5 cm

Don de Mark et Esperanza Schwartz. 1992.064

Œuvre à droite : Marian Dale Scott, *Untitled, 1970 c.* Acrylique sur toile, 86,6 x 91,5 cm

Don d'Esther Trépanier. 2022.566

© Succession Marian Dale Scott

# Annexe 7\_ Les partenaires de premier plan

**Merci à nos partenaires  
de contribuer aux succès  
du Musée d'art de Joliette.**



Canada



*Fondation J.A. DeSève*



## **Les partenaires du MAJ**

(par ordre alphabétique)

Agence RéZin  
Alchimiste microbrasserie  
L'Arche Lanaudière  
Art Partage  
Association des musées canadiens  
Aspirateur St-Charles  
Association régionale de loisirs pour personnes handicapées de Lanaudière  
L'Âtre Bistro  
Bétonsalon – centre d'art et de recherche  
Bibliothèque Rina-Lasnier  
Bonjour Nature  
Bouc Productions  
Bourgeois Chevrolet Buick GMC  
Brasserie artisanale Albion  
La Cabotine  
Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière  
Canoo  
Caroline Proulx, députée de Berthier, ministre du Tourisme, ministre responsable de la région de Lanaudière  
Carrefour jeunesse-emploi de D'Autray-Joliette  
Cégep régional de Lanaudière à Joliette  
Centre culturel Desjardins  
Centre d'amitié autochtone de Lanaudière  
Centre d'art Diane-Dufresne  
Centre de services scolaire des Samares  
Centre du clavier Allard  
Chambre de commerce du Grand Joliette  
Choco-chocolat  
Chutes Dorwin  
CIÉ/CO  
Coffret Prestige  
Collectif des éditeurs en art contemporain  
Comité culturel des Samares  
Comité pour la prévention de l'abandon scolaire (PAS)  
Comité régional pour la valorisation de l'éducation (CRÉVALE)  
Conseil de développement bioalimentaire de Lanaudière



Conseil des arts du Canada  
Culture Lanaudière  
Dimanche matin  
Domaine Ozias Leduc  
École de musique Fernand-Lindsay  
Emploi et Développement social Canada  
L'Encadreuse  
Libre Entrepreneur  
Énergir  
ESSE  
FADOQ – région Lanaudière  
Festival de Lanaudière  
Festival Mémoire et Racines  
Le Festival International du Film sur l'Art  
Fondation Famille Pierre Lassonde  
Fondation Famille Rossi  
Fondation Hydro-Québec  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation du Musée d'art de Joliette  
Fonderie Darling  
François St-Louis, député de Joliette à l'Assemblée nationale du Québec  
Gabriel Ste-Marie, député de Joliette à la Chambre des communes  
GMI Construction  
Groupe Voyages Québec  
Hubblo  
H264  
Les Impatients  
Imprimerie l'Empreinte  
Jacques Payette  
John R. Porter  
Julien Durand  
Kelowna Art Gallery  
Landry inc. boutique et plus  
Librairie Martin  
La Maison autochtone  
Maison et atelier Rodolphe Duguay  
Maison et jardins Antoine-Lacombe  
Maison Paul-Émile-Borduas  
Maison Théâtre  
Marie-Éveline Prévillé  
Milo  
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation  
Ministère de la Culture et des Communications du Québec  
Ministère de l'Éducation du Québec

MRC de Joliette  
Municipalité de Saint-Ambroise-de-Kildare  
Municipalité de Saint-Jean-de-Matha  
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul  
Musée d'art contemporain des Laurentides  
Musée de Charlevoix  
Musée de la civilisation  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
Musée du Bas-Saint-Laurent  
Musée Huron-Wendat  
Musée national des beaux-arts du Québec  
Nordiqueau  
Opéra de Montréal  
Patrimoine canadien  
Passeport Attrait Québec  
Pépinière St-Paul  
Place des Arts  
Plural foire d'art contemporain  
La Presse  
Quartier Éphémère  
Proxim pharmacie affiliée - Farmer, Dupuis & Bergeron  
Rad Gagnon  
Ras le bol  
Regroupement québécois des intervenantes et intervenants en action communautaire en CISSS et CIUSSS (RQIIAC)  
Richmond Art Gallery  
Services +  
Société d'histoire de Joliette-De Lanaudière  
Société de développement du centre-ville de Joliette  
Southern Alberta Art Gallery Maansiksikaitapiitsinikssin  
Stéphanie Lagueux  
Table de la petite enfance de la MRC de Joliette  
Table des préfets de Lanaudière  
Les Terrassements Multi-Paysages  
Théâtre du Nouveau Monde  
THEMA Stratégies  
Toitures Loyer  
Tourisme Lanaudière  
Union des écrivaines et des écrivains québécois  
Université du Québec à Trois-Rivières  
Ville de Joliette  
Ville de Notre-Dame-des-Prairies  
Ville de Saint-Charles-Borromée  
YMCA



# Annexe 8\_ Les partenaires de la Fondation du MAJ

## Des donatrices et donateurs fier-ère-s de leur MAJ!

Jean-Pierre Allaire  
D<sup>re</sup> Nathalie Allard  
Cédric Andres  
Zahra Arabzadeh  
Christian Arbour  
Jean-Pierre Beauchemin  
Charles Beaudoin  
Éric Beaudoin  
Ginette Beauséjour  
Jeanette Beauséjour  
Luc Bédard  
Jean-Denis Bélisle  
Jean-François Bélisle  
Pierre Bélisle  
Peggy Clermont  
Louise Grynipich  
Amélie Bellavance  
Josiane Bellerose  
Patricia Bellerose  
Pierre Bellerose  
Pierre-Luc Bellerose  
Dany Belleville  
Ode Belzile  
Constance Bennett  
Michel Bérard  
Jérôme Berlinguette  
André Blain  
Dominique Blain  
Simon Blais  
Christine Boivin  
Ronald Borshan  
Guillaume Bouchard  
Jean-Pierre Boucher  
Raphaëlle Boucher  
Andrée-Anne Bourgeois  
Christine Bourgeois  
Lisette L. et D<sup>r</sup> Claude Boyer

Jacques Brassard  
Mathieu Brassard  
Jennifer Brazeau  
François Brochu-Lemay  
Éric Bruneau  
Jean-François Brunelle  
Justin Caron  
Sylvie Cataford  
Marjolaine Caya  
D<sup>re</sup> Isabelle Cayer  
Donald Cayouette  
Julie Chalut  
Danielle Champagne  
Manon Chaput  
Nelson Chaput  
Guillaume Charbonneau  
Hugues Charbonneau  
Noëlline Charest  
Maryse Chevrette  
France Clément  
Marie-Pier Côté  
Sébastien Coulombe  
Sénateur Pierre Dalphond  
Chloé Daneau  
Philippe Danon  
Pierre Danten  
D<sup>re</sup> Sara Davari  
Thierry Demers  
Benoit Dénomme  
Vincent Desautels  
Denise et Jacques Desjardins  
Tommy Desjardins  
Paul Desmarais III  
Nicole Després  
Camille Desroches  
Alain Dierckx  
Peter Do  
Nicole C. Doucet  
François Drainville  
Marie-Laure Drivod

Micaël Dubeau  
Benoit Dubuc  
André Dufour  
François Dufresne  
Mathieu Dufresne  
Mélanie Dufresne  
D<sup>r</sup> Michel Dunberry  
Dave Dupuis  
Élise Dupuis  
Suzanne Duquette  
Julien Durand  
D<sup>r</sup> Julien DuTremblay  
Sandro Echaquan  
D<sup>re</sup> Jessica El Murr  
Anne Eschapaspe  
D<sup>re</sup> Valérie Falardeau  
Jean-Sébastien Faust  
Laurent Féral-Pierssens  
Diane Ferland  
Monique Filion-Forgues  
M<sup>e</sup> Viki Fontaine  
Madeleine Forcier  
Patrick Fortin  
Catherine Fugère-Lamarre  
Cédric Gaden  
D<sup>re</sup> Marie-Michèle Gagné  
Audrey Gagné-Dugas  
Christine Gagné-Pageau  
Marie-Nöelle Gagnon  
Claude Gaudet  
Ève Gaudet  
Sylvie Gélineau  
Nadine Gelly  
Colombe Généreux  
D<sup>re</sup> Annie Genois  
Johanne Germain  
Denis Giguère  
Simon Glâtre  
Charles Godbout  
Marilyn Gravel



M<sup>e</sup> Daniel Grégoire  
 D<sup>r</sup> Félix Grégoire-Bertrand  
 Brigitte Guay  
 Jean-Sébastien Guibault  
 Sébastien Guibault  
 Yvan Guibault  
 Yannick Guilbault  
 Jean-François Hallé  
 Dominique Hamel  
 Francis Hamel  
 Alexandra Hamel Bélisle  
 Claudine Harnois  
 Jean-Pierre Héту  
 Valérie Héту  
 Simon Hobeila  
 Jacques Houle, c.s.v.  
 Joanie Houle  
 Stéphane Houle  
 Hugo Jeanson  
 Samuel Jeanson  
 Caroline Jeanson  
 Robert Jérôme  
 Andrée Jessop  
 Honorable Serge Joyal, c.p.

Caroline Julien  
 Marie Élizabéth Laberge  
 D<sup>r</sup> David Lachance  
 Hélène Lacharité  
 Laurier Lacroix  
 Bertrand Laferrière  
 Valérie Laforest  
 Simon Laforest-Lachance  
 Mathieu Lafrenière  
 Manon Lalancette  
 Pierre-Louis Lamarre  
 Jean-François Lambert  
 Pierre Lambert  
 France Lamontagne Lacroix  
 Charles Landreville-Nadeau  
 Joël Landry  
 Marie-Claude Landry  
 Rolande Landry  
 Suzanne Lanthier  
 Guillaume Lapière  
 Jean-Robert Laporte  
 Marie-Noëlle Laporte  
 Patrice Laporte  
 Philippe Laporte

Félix Larocque  
 D<sup>re</sup> Gabrielle Larouche  
 Alain Larue  
 Mireille Laurin  
 Carmen Lavigne  
 Olivier Lawlor  
 Myriam Leblanc  
 M<sup>e</sup> François Leblond  
 Jean-Philippe Lefebvre  
 François Lemay  
 Maxime Lemieux  
 D<sup>re</sup> Élise Leroux  
 Carolane Lessard  
 Samuel Lessard  
 Jacques Letendre  
 Monique Letendre  
 Agnès Léveillé  
 Suzanne Lévesque  
 Marie-Christine Lévesque  
 Luc Liard  
 Yves Liard  
 Joanie Loiselle  
 Vincent Longpré  
 Roger Lupien

Benoit Maheu  
Marc Maillet  
René Malo  
Jean Malo  
D<sup>re</sup> Zoé Mamalingas  
Samuel Mamane  
Danielle Marcil  
Hélène Marcotte  
M<sup>e</sup> François Marseille  
Anne Martel  
Caroline Martel  
D<sup>re</sup> Élise Martel  
Jacques Martin  
Jean-Sébastien Martin  
René Martin  
Cécile Martin-Masse  
Louise-Ann Massé  
Alain Mayer  
D<sup>r</sup> Alexandre McLaughlin  
Raphaël Melançon  
Sonia Mercier  
Céline Messier  
Vincent Messier-Lemoyne  
Stéphane Morel  
Nathalie Morin  
François Morin  
Renelle Nicoletti  
Liu Ning  
Romain Nouzareth  
Pierre-François Ouellette  
Billy Ouimet  
Daniel Pagé  
Sébastien Painchaud  
Frédéric Palardy  
D<sup>r</sup> Dimitri Pangakis  
Émilie Parent  
Jean-Marc Parent  
D<sup>re</sup> Marylise Parent  
Marie-Claude Parenteau  
Jean-Michel Parizeau  
Robert Parizeau  
Sabrina Paton  
Chrisoula Patoucheas  
François Perreault  
M<sup>e</sup> Vincent Perreault

Yves Pichette  
Rosalie Pinard  
Maryse Poupart  
Roxane Préfontaine  
M<sup>e</sup> Marie-Éveline Préville  
M<sup>e</sup> Emmanuel Préville-Ratelle  
M<sup>e</sup> Nicolas Préville-Ratelle  
D<sup>r</sup> Sébastien Préville-Ratelle  
André Provencher  
Nathalie Provost  
Hélène Racine  
Jean-François Racine  
Tudor Radulescu  
M<sup>e</sup> Luc Ratelle  
Simon-Pierre Ratelle  
Jean-Sébastien Raymond  
Monique Régimbald-Zeiber  
Michèle Ricard  
Évangéline Richard  
Shawn Rosengarten  
Simon Roy  
Xavier Roy  
D<sup>r</sup> Julien Roy-Blais  
Lisa Rozon  
D<sup>re</sup> Nathalie Saad  
M<sup>e</sup> Marie-Ève Sasseville  
M<sup>e</sup> Pierre Sasseville  
Sénateur Paul J. Massicotte  
Charlène Sibué  
Louise Sicuro  
Candide Simard  
Pierre Simoneau  
Alexandre Somers  
Jean-Pierre St-Cyr  
D<sup>r</sup> Frédérick St-Jacques  
François St-Louis  
Pierre-Philippe Taché  
Alexandre Taillefer  
Karine Thériault  
D<sup>r</sup> Michel Therrien  
Nathalie Thibault  
D<sup>re</sup> Marie-France Thivierge  
Thomas Genua  
M<sup>e</sup> Michel Tourangeau  
D<sup>r</sup> Léon Tourian

Pierre Trahan  
Maude Tremblay  
Esther Trépanier  
Mélodie Trottier  
Éliane Truchon  
Nathalie Vallée  
Natacha Vanasse  
Roch Veilleux  
Christian Vincent  
Diane Vincent  
Gilles-Mathieu Vincent  
Valérie Vincent  
Alexandre Vo  
Lei Wang  
Cyrille Zimmer

### **Partenariats et commandites**

Alchimiste Microbrasserie  
Alfred  
Assurances Robillard & Associés  
Atelier Farda  
Audain Foundation  
Boucher Champagne Thiffault Inc.  
Beauward Immobilier  
Bijouterie Gérald Perreault  
Bourgeois Chevrolet  
Bruneau Électrique  
C2 Montréal  
Caisse Desjardins de Joliette et du  
Centre de Lanaudière  
Caisse Desjardins Le Manoir  
Canada Computational Unlimited Corp  
SATO  
Centre d'amitié autochtone de  
Lanaudière  
Chambre de Commerce du Grand  
Joliette  
Chapiteaux 4 saisons  
Clinique dentaire Vingt trente-deux  
Club de golf Montcalm  
Construction Anjinnov  
CR34TE  
cz conseil  
Mouvement Desjardins

Desjardins Caisse Pierre-Le-Gardeur  
Desjardins Entreprises Lanaudière  
Distillerie Grand Dérangement  
Dunton Rainville s.e.n.c.r.l  
Dupuis RH  
Duvernois Esprits Créatifs  
EBI  
Encadrements Marcel  
Énergir  
Ferme Régis  
FiscCo  
Fondation Famille Pierre Lassonde  
Fondation Famille Rossy  
Fondation J. A. DeSève  
Fondation Jean Paul Riopelle  
Fondation Pierre Desmarais  
Fondation René Malo  
Fruits et légumes à domicile  
Galerie Cosner  
Galerie Simon Blais  
GCIA Événements  
Gestion BGC  
Gestion Proaxis  
Gestion V. Boudreau  
GMI Construction  
Groupe Beaudry  
Groupe BEI  
Groupe Gaudreault  
Groupe Jetté Assurances  
Groupe Kiwi  
Groupe Nadeau  
Harnois Énergies  
HF Experts-Conseils  
Hub International Québec  
Hydro-Québec  
IEGOR – Ventes aux enchères  
Industrielle Alliance  
Info-Logement  
Intact Assurance  
Karam Fruits et Légumes  
Kinatex Sports Physio Joliette  
Kruger  
La Turquoise  
Lallemand  
L'Âtre Bistro

L'empire Photo Underground  
Les Bourguignols  
Les Enseignes AMTECH Signature  
Les Entreprises Melançon  
Les Habitations Bordeleau  
Les Services EXP  
Maison LPRN  
Marcel Café-Caviste  
Martin & Savoie, CPA  
Microbrasserie L'Apothicaire  
Morin Relations Publiques  
MR Gestion de Patrimoine & Solutions collectives  
Multicom Communications  
Musée des beaux-arts du Canada  
Nicoletti Pneu & Mécanique  
Oliveraies Stavropoulos  
Opak Salon Design  
Pharmacie Julie Martineau, Josée  
Riberdy et Andréanne Lavallée inc.  
Pierre-François Ouellette art contemporain  
Place des Arts  
Plastiques GPR  
Plomberie Le Spec 360  
Power Corporation du Canada  
PricewaterhouseCoopers LLP  
Projet Pangée  
Qualinet Groupe Bélisle  
Ratelle Immobilier  
Ratelle, Avocats & notaires  
Restaurant La Belle Histoire  
Restaurant Laurie Raphaël  
Services financiers Stéphane Morel  
Société des alcools du Québec  
Spa La Source  
StoneHaven Le Manoir  
Storyline Communication  
Toitures Loyer  
Ventilation Jean Roy  
Ville de Joliette  
Ville de Notre-Dame-des-Prairies  
Vortex Hélicorp  
Walter GAM  
XpO





Le commissaire Laurier Lacroix en visite commentée dans son exposition  
*L'atelier comme création. Histoires des ateliers d'artistes au Québec, 2023*  
Photo : Romain Guilbault



La commissaire Esther Trépanier en visite commentée dans son exposition  
*Oubliés ! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction  
montréalaise des années 1940, 2022*  
Photo : Romain Guilbault





La marée

Le marée est le mouvement régulier de l'eau de la mer qui s'élève et s'abaisse à cause de l'attraction de la lune et du soleil. Ce phénomène se produit deux fois par jour, à intervalles de six heures et dix-huit minutes.

Le marée est un phénomène naturel qui se produit tous les jours. Il est causé par l'attraction gravitationnelle de la lune et du soleil sur l'eau de la mer. Le marée se manifeste par une élévation et une abaissement de l'eau de la mer à intervalles réguliers.

**Musée d'art de Joliette**

145, rue du Père-Wilfrid-Corbeil  
Joliette (Québec) J6E 4T4  
Téléphone • 450 756-0311  
Télécopieur • 450 756-6511  
www.museejoliette.org  
info@museejoliette.org

**Coordination et réalisation**

Julie Armstrong-Boileau  
Hélène Lacharité  
Pierre-Hugues Sylvestre

**Rédaction**

Julie Alary Lavallée  
Julie Armstrong-Boileau  
Jean-François Bélisle  
Isabel Boucher  
Ariane Cardinal  
Marianne Cloutier  
Nathalie Galego  
Yvan Guibault  
Hélène Lacharité  
Maéli Leblanc-Carreau  
Emmanuel Préville-Ratelle  
Pierre-Hugues Sylvestre  
Brigitte Trépanier

**Révision**

Julie Armstrong-Boileau  
Gérard Brisson  
Hélène Lacharité

**Conception graphique**

China Marsot-Wood

**Impression**

Kiwi, le centre d'impression

**En page couverture**

© Anthony Burnham, *Position 014 Full repeatable view, bottom-lit*, 2015  
Acrylique sur coton, 210 x 166 cm (diptyque)  
Don de l'artiste. 2023.070.2  
Avec l'aimable permission de l'artiste  
Photo : Anthony Burnham

Rapport annuel 2022-2023



embrase moi

