

# JANNICK DESLAURIERS

Joliette, Québec, 1983

## *Seuils*, 2023-2025

Polyéthylène, acier, rouille, cire d'abeille, nylon, soie, silicone, plastique liquide, latex, papier métallique, poussière

Dimensions variables

Propriété de l'artiste

La notion de soin au cœur de la pratique de Jannick Deslauriers s'incarne autant dans les sujets qu'elle explore que dans le minutieux travail nécessaire à la confection de ses œuvres. L'assemblage de chaque élément exige une répétition du geste, alors que l'artiste soude, coupe, ressoude et recoupe l'acier composant la structure. La solidité du matériau semble ainsi fragilisée, sans toutefois l'être vraiment. L'acier est soumis à un processus d'oxydation avec l'ajout de vinaigre et de sel, puis une fine couche de cire d'abeille vient recouvrir le métal. Par la couture, l'artiste habille ensuite l'armature avec du plastique polyéthylène et de la soie enduite de silicone. La combinaison de divers matériaux isolants et translucides enveloppe l'installation d'une aura fantomatique. D'un même objet émanent autant la dureté que la fragilité, instituant ainsi une tension entre l'intérieur et l'extérieur, entre la structure et ce qui la recouvre. Ce faisant, l'œuvre suggère formellement la fugacité de la matière et du temps.

**Vous êtes invité·e·s à circuler dans l'installation.**

**Merci de ne rien toucher.**