

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Corazón Molido, 1997

[Cœur broyé]

Objet trouvé (hachoir à viande), métal, verre soufflé,
eau teintée, 85 × 40 × 45 cm

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

SusPendue, 2000

Métal, objets trouvés (crochet et corde), verre soufflé, eau
85 × 40 × 45 cm

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Axis Mundi, 2000

[Axe du monde]

Métal, verre soufflé, eau teintée, 210,8 × 15,2 × 15 cm

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Microcosme, 2000

Objet trouvé (métal), verre soufflé, eau, plantes aquatiques
et autres formes de vie, 120 × 60 × 60 cm

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Système circulatoire, 2000

Objet trouvé (métal), tubes de latex, verre soufflé,
eau teintée, fil de métal, 180 × 180 × 40 cm

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Lavamanos, 2001

[Lave-mains]

Objet trouvé (meuble-lavabo), verre soufflé, métal,
eau teintée, tubes de latex, cire, 180 × 80 × 60 cm

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Systeme fermé, 2001

Objet trouvé (métal), verre soufflé, métal, eau teintée,
tube de latex, 120 × 18 × 40 cm

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Espécimen #12, 2001

[Spécimen #12]

Métal, peinture, verre, feutre, eau teintée, cire

120 × 18 × 18 cm

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Effet papillon, 2007

Verre soufflé, objets trouvés, sable, eau, papillon, plantes aquatiques et autres formes de vie, 25,4 × 88,9 × 17,8 cm

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Alvéole, 2007

Polyéthylène, ventilateur, miroir, fil de métal, microcontrôleur
300 × 300 × 300 cm

Propriété de l'artiste

Veillez ne pas entrer dans l'œuvre.

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Murmures internes, 2006

7 sculptures, argile, cire d'abeille, dispositifs sonores

Dimensions variables

Propriété de l'artiste

Ces sculptures ont des composantes audio. Veuillez écouter attentivement les sons qu'elles contiennent, mais ne touchez pas les récipients.

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Règne artificiel IV, 2019

30 objets gonflables, polyéthylène, ventilateur,
microcontrôleurs, détecteurs de mouvement
infrarouges, lumières DEL RGB

Dimensions variables

Propriété de l'artiste

**Il s'agit d'une pièce interactive qui réagit à votre présence.
Veuillez ne pas la toucher.**

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Études préparatoires *ExCroissance #2*, 2017

Photographie et dessin au feutre sur papier mylar
17,8 × 22,9 cm chacun

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Cellulhotel, 2004

Métal, verre soufflé, tissu, eau teintée

Microphone de contact et haut-parleurs depuis 2015

210 × 180 × 180 cm

Propriété de l'artiste

Veillez ne pas entrer dans l'œuvre.

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Pendulum, 2006

[Pendule]

Métal, verre soufflé, sable, eau teintée

Moteur depuis 2024

400 × 90 × 180 cm

Propriété de l'artiste

Veillez ne pas marcher sur le sable.

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Documentation d'*ExCroissance #2*, œuvre d'art public créée à Sainte-Hélène-de-Bagot (Québec) pour l'évènement *Truck Stop*, 2017

Photographie numérique

Propriété de l'artiste

ExCroissance #2 est d'abord et avant tout une masse, un volume débordant qui remonte, du point de vue formel, aux sources du verre soufflé. Présentée à l'été 2017 dans le cadre de l'évènement *Truck Stop*, l'œuvre avait l'allure d'une protubérance étrange en train de parasiter le Relais routier Petit à Sainte-Hélène-de-Bagot. Visible depuis l'autoroute, la structure gonflable semblait enjamber deux bâtiments en même temps, donnant l'impression d'une lourde substance éventuellement capable de se déplacer, d'avancer en quelque sorte – ou encore, de façon plus inquiétante, de phagocyter la matière de la planète sur laquelle elle avait atterri.

Extrait traduit du texte de Nathalie Bachand « Between Technological and Organic; Between Science and Fiction-Junctions and Extensions », dans le catalogue d'exposition : *Rosalie D. Gagné: A Contemporary Alchemist*, Patrice Giasson (dir.), Purchase, NY, Neuberger Museum of Art, 2024, p. 35.

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Documentation de *Red Encantada* [Réseau enchanté], œuvre installée à La Clínica Regina, Mexico, 2011

Vidéo, 1 min 14 s

Propriété de l'artiste

Red encantada [Réseau enchanté] est la première des installations de Rosalie D. Gagné dans laquelle des cellules lumineuses semblables à des neurones occupaient tout l'espace de la galerie. Fait important, l'œuvre a été exposée à La Clínica de Mexico, un espace qui a inspiré nombre de ses créations précédentes. Dans celle-ci, l'artiste a fusionné du verre et du plastique, comme si elle se réconciliait en quelque sorte avec le passage d'un médium à l'autre et d'un pays à l'autre. *Réseau enchanté* procure la sensation de se retrouver dans une version technologique du système nerveux sur le modèle des dessins produits par Camillo Golgi (1843-1926) et Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), neuroscientifiques et colauréats du prix Nobel de médecine en 1906. À l'image de leurs illustrations, les cellules nerveuses de Rosalie D. Gagné s'entrelacent et s'enchevêtrent de façon à habiter l'espace entier. Chaque tube-cellule renferme des diodes électroluminescentes et un ventilateur qui sont raccordés à un réseau de capteurs et de pièces électroniques programmables. Établissant un lien entre vie artificielle et vie biologique, la sculpture réagit en présence du public en modifiant le rythme auquel les lumières clignent. Cette luminosité nous rappelle que de l'énergie électrique circule continuellement à l'intérieur de nos cerveaux.

Extrait traduit du texte de Claudia Arozqueta, « Life in a Breath: Rosalie D. Gagné's Works », dans le catalogue d'exposition : *Rosalie D. Gagné: A Contemporary Alchemist*, Patrice Giasson (dir.), Purchase, NY, Neuberger Museum of Art, 2024, p. 47-48.

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Dessins préparatoires *Quinte Essence*, 2000

Crayon et aquarelle sur papier, 27,9 × 20,3 cm chacun

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ & SOFIAN AUDRY

Québec, Québec, 1974 | Montréal, Québec, 1978

Morphoses, 2018 - en cours

Trois robots, caoutchouc de silicone, lumière DEL, algorithme d'apprentissage automatique, projection de données en direct au mur

Approx. 30,5 cm de diamètre chacun

Propriété des artistes

Activation tous les jours à 15 h

Morphoses est le fruit d'une collaboration entre Rosalie D. Gagné et l'artiste Sofian Audry, formé en programmation et en apprentissage machine. Ce projet de robots sphéroïdes explore librement les frontières entre vie artificielle et vie biologique à travers l'étude du comportement des machines.

Les morphoses ne sont pas préprogrammées pour exécuter des tâches précises; elles apprennent par elles-mêmes à partir d'objectifs simples à atteindre. Lorsque leurs actions les rapprochent du but qui leur est donné, elles sont récompensées (elles s'illuminent en vert); si elles s'en éloignent, elles sont pénalisées (elles s'illuminent en rouge). Elles essaient, par tâtonnements, de découvrir les actions qui produisent les meilleurs résultats, cherchant un équilibre entre un besoin d'exploiter leur connaissance du monde et la nécessité d'explorer de nouvelles possibilités.

Chaque performance donne au public l'occasion d'observer les morphoses en train d'accomplir une séquence de comportements, chacun défini par un objectif spécifique. Au début de chaque comportement, leur mémoire est réinitialisée, comme si elles renaissaient chaque fois sans connaissance préalable du monde et de leur corps. Même si les tâches à accomplir semblent simples, les morphoses doivent repartir de zéro à chaque fois pour apprendre au moyen de leurs sens limités, de leur corps encombrant et de leur cognition primitive. L'enjeu réside moins ici dans leur capacité à atteindre efficacement un objectif que dans la manifestation d'un processus d'évolution au fil des tentatives d'apprentissage. Une projection indique le comportement en cours d'apprentissage et un écran donne à voir une représentation graphique des perceptions des créatures (lignes blanches) et des récompenses qu'elles reçoivent (ligne colorée).

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Dessins préparatoires *Morphoses*, 2018-2023

Impression jet d'encre sur papier archive mat
45,4 × 53 cm chacun

Propriété de l'artiste

ROSALIE D. GAGNÉ

Québec, Québec, 1974

Prototypes *Morphoses*, 2017-2018

Argile à modeler à base d'huile

Dimensions variables

Propriété de l'artiste