

# RAPPORT ANNUEL

2023-2024



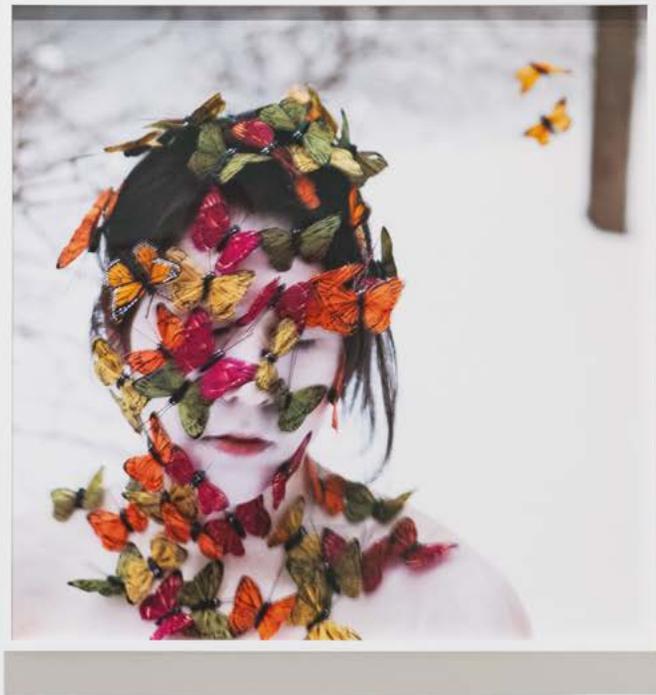
MUSÉE D'ART  
DE JOLIETTE



FONDATION DU  
MUSÉE D'ART  
DE JOLIETTE

Dépôt légal  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024  
Bibliothèque et Archives Canada, 2024  
ISBN 978-2-921801-90-4

—  
Meryl McMaster, *Anima*,  
de la série *tastaw askiya* [Entre les mondes], 2012  
Photo : Paul Litherland



# Table des matières

---

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Mot du président</b> .....   | <b>3</b>  |
| <b>Mot de la directrice générale et conservatrice en chef</b> .....                                     | <b>6</b>  |
| <b>Le MAJ en quelques mots</b> .....  | <b>11</b> |
| <b>Rapports d'impact 2023-2024</b> .....  | <b>12</b> |
| <b>L'année en un coup d'œil</b> .....   | <b>18</b> |
| <b>Art contemporain · Mémoire et renouveau</b> .....  | <b>20</b> |
| <b>Expositions et accrochages thématiques</b> .....   | <b>24</b> |
| <b>Résidences et performances</b> .....   | <b>31</b> |
| <b>Expositions en tournée</b> .....   | <b>34</b> |
| <b>Publications</b> .....   | <b>36</b> |
| <b>Collections · Au centre de grands chantiers</b> .....  | <b>38</b> |
| <b>Acquisitions</b> .....   | <b>41</b> |
| <b>Gestion de la collection</b> .....   | <b>44</b> |
| <b>Traitement des dépôts (normalisation)</b> .....  | <b>45</b> |
| <b>Synthèse des collections</b> .....   | <b>47</b> |
| <b>Rayonnement et recherche sur les collections</b> .....   | <b>48</b> |
| <b>Éducation · L'art comme vecteur d'inclusion</b> .....  | <b>52</b> |
| <b>Implication et représentation de l'équipe de l'éducation</b> .....                                   | <b>55</b> |
| <b>Services aux visiteurs · Un musée rassembleur, novateur et vivant</b> .....                          | <b>56</b> |
| <b>Communications et développement · Une transformation à la hauteur<br/>de notre institution</b> ..... | <b>60</b> |
| <b>Ressources humaines · Une année de transition qui s'ouvre sur<br/>de nouveaux horizons</b> .....     | <b>62</b> |
| <b>Des bénévoles qui commandent le respect et la reconnaissance</b> .....                               | <b>64</b> |
| <b>Gouvernance</b> .....  | <b>66</b> |
| <b>Annexes</b> .....  | <b>69</b> |
| <b>États financiers</b> .....   | <b>98</b> |



**MUSÉE D'ART DE JOLIETTE**

# Mot du président

---



© Ysabelle Latendresse

Cher-ère-s ami-e-s du Musée,

L'année 2023-2024 a été une période de transition critique pour le MAJ. À la suite du départ du directeur général Jean-François Bélisle, à l'été 2023, le conseil d'administration du MAJ a, avec le soutien d'une firme de recrutement, consacré plus de six mois au processus d'embauche d'une nouvelle direction générale. Nous avons reçu et étudié des dizaines de candidatures et avons procédé à plusieurs entrevues.

Finalement, le conseil a réussi à assurer cette relève et est très fier de la nomination d'Annie Gauthier, pour un second mandat après son passage au Musée national des beaux-arts du Québec. Au poste de directrice générale et de conservatrice en chef de notre musée. Elle poursuivra avec excellence et expertise la mission du MAJ, avec sa connaissance et son amour de notre institution et de sa collection.

Dès son entrée en poste, Annie Gauthier a rallié les membres de l'équipe du MAJ et les a motivés à poursuivre l'atteinte de nos objectifs stratégiques ambitieux, dans un contexte d'équilibre budgétaire fragilisé en raison de la réduction des fonds publics dans le domaine des arts.

Le MAJ est également très fier de collaborer pour une troisième année consécutive à Joliette halte culturelle, un projet collaboratif innovant qui réunit le Centre culturel Desjardins, le Festival de Lanaudière, le Festival Mémoire et Racines et le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, soutenu généreusement par le gouvernement du Québec et la Ville de Joliette. Grâce à tous ses partenaires et au dynamisme de notre milieu culturel, Joliette demeure cette année un pôle culturel majeur qui met en valeur nos activités muséales et éducatives.

Or, plusieurs réalisations du MAJ pour l'année 2023-2024 sont arrimées avec notre mission, qui a été généreusement soutenue par la Fondation du MAJ, dont je souligne le don de 375 000 \$ et l'instauration d'une première direction générale autonome et indépendante.

Autrement, je remercie l'excellent travail de toutes les équipes du MAJ, de la codirection intérimaire, assurée par Julie Armstrong-Boileau et Hélène Lacharité, des membres du conseil d'administration et des divers comités actifs au cours de l'année.

Enfin, je remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada ainsi que tous les autres organismes bailleurs de fonds et donateur-trice-s de leur soutien généreux et continu au Musée d'art de Joliette.

**Emmanuel Préville-Ratelle**

Président du conseil d'administration



Vue du vernissage d'été 2024  
Photo : Maryse Boyce



# Mot de la directrice générale et conservatrice en chef

---

Le MAJ possède une force d'action hors du commun grâce à l'audace et l'engagement des parties prenantes. Il fait preuve d'une agilité qui lui permet de se positionner avantageusement comme précurseur dans son domaine. Je suis ravie d'avoir l'occasion de reprendre la barre du MAJ. Ainsi, je renoue avec son équipe et sa communauté. Je recommence à travailler davantage avec les artistes vivants, à mettre en valeur leurs recherches pointues et à surprendre les visiteur-teuse-s en proposant des projets originaux. Je suis impressionnée par l'équipe du MAJ, car elle a su, cette année en particulier, montrer une belle force de résilience. En effet, un changement de direction générale apporte son lot d'incertitudes et d'adaptation.

Je suis entrée en fonction à la fin de l'année 2023 après une période intérimaire de six mois. J'ai fait connaissance avec une équipe engagée et talentueuse qui m'a réservé un accueil chaleureux. Au pied levé, j'ai repris les projets en cours tout en me familiarisant avec les objectifs de la planification stratégique en vigueur et la situation financière de l'institution. J'ai porté mon attention vers les personnes afin de m'assurer que chacune d'entre elles était bien en selle. C'est ainsi que dans la foulée des travaux du maintien d'équité, j'ai effectué une normalisation des postes et de leur description d'emploi. L'exercice a mené à des ajustements en ce qui concerne la structure et la masse salariale.

J'ai aussi renoué des liens avec ma complice de longue date, Odile Brunelle Beauchemin, qui a pris la direction de la Fondation du Musée en mars 2024. Avec elle, nous planifions le développement du Musée et travaillons à sa pérennité.

Le MAJ occupe un rôle central dans sa localité en réalisant des programmes inclusifs qui touchent un large public, avec un accent particulier sur les pratiques artistiques contemporaines et les enjeux environnementaux et sociaux.

## **Éducation et inclusion : l'art comme moteur de changement social**

Le Service de l'éducation du MAJ a touché plus de 17 000 personnes cette année grâce à des programmes diversifiés tel le *Studio inclusif* qui offre un espace d'expression à celles et ceux qui vivent avec une déficience intellectuelle. Cette initiative vise à renforcer les liens sociaux et à favoriser une meilleure compréhension entre les participant-e-s et la communauté. Le projet *Revisiter son histoire* illustre également l'impact de l'art dans les parcours de réinsertion sociale, en proposant à des hommes judiciarisés d'explorer des techniques artistiques pour réfléchir à leur parcours de vie. Ces œuvres, exposées au Musée, ont permis aux participants d'accroître leur estime personnelle tout en sensibilisant le public à la diversité des trajectoires humaines. Le Musée propose aussi des camps de jour, dont le *Camp chromatique* qui a offert aux enfants un lieu d'apprentissage artistique durant la grève des enseignants et enseignantes, accueillant plus de 200 jeunes. Ces projets témoignent de la capacité du MAJ à s'adapter pour répondre aux besoins éducatifs et sociaux locaux, tout en contribuant à créer davantage de liens entre l'art et la communauté.



© Milutin Gubash

### **Expositions et représentativité artistique : célébrer la diversité et la créativité**

L'année a été marquée par une programmation riche et variée, avec un total de 373 œuvres exposées et 33 artistes présenté-e-s, abordant des thèmes d'actualité tels que l'écologie, le corps, la mémoire et la temporalité. L'automne a réuni des artistes explorant notre lien avec la nature, dans le cadre de l'exposition de groupe, *Biophilia*, et, *Les intuitions*, de Julie Favreau. Cette saison a mis en lumière l'interconnexion entre l'art et les questions écologiques, invitant le public à une réflexion collective sur notre impact environnemental.

À l'hiver, la thématique du corps se trouvait à l'honneur avec *Bloodline [Liens du sang]* de Meryl McMaster, une série de photographies traitant du riche héritage culturel de l'artiste, et avec l'exposition, *The Time it Takes [Le temps qu'il faut]*, d'Emma Waltraud Howes, une œuvre multidimensionnelle qui interroge les concepts de mémoire et d'identité. En collaboration avec la Manif d'art de Québec, le MAJ a également présenté *Les forces du sommeil. Cohabitations des vivants*, une exposition qui étudiait les cycles naturels de régénération.

L'été rimait avec les thèmes de la mémoire et des identités culturelles. L'exposition, *Futurs*, de Rajni Perera, combinait influences culturelles et science-fiction pour aborder, entre autres, les enjeux environnementaux. *L'héritage des restes*, une exposition de groupe d'œuvres de la collection du Musée, nous faisait voyager entre histoire et actualité. Mark Lewis a ravi nos publics avec ses œuvres vidéographiques, spécialement *De la Casa do Povo à l'Art Palacio*. De plus, pour le centenaire de Marcelle Ferron, figure de l'abstraction québécoise, le Musée a exposé douze de ses œuvres, rendant hommage à sa contribution au patrimoine artistique du Québec.

### **Accessibilité numérique et rayonnement des collections**

Dans le cadre de sa mission d'accessibilité, le MAJ a entrepris un chantier numérique en collaboration avec Patrimoine canadien. Ce projet vise à transformer la base de données des œuvres et à développer un portail numérique qui permettra un meilleur accès aux trésors de la collection. La numérisation des œuvres et la structuration des données ont aussi mené à leur publication sur la plateforme, Données Québec, facilitant ainsi l'accès aux informations.

Un autre projet majeur en préparation est l'exposition virtuelle dédiée aux œuvres de femmes artistes, soutenue par Musées numériques Canada. Cette initiative, prévue pour l'été 2025, inclura une sélection de 80 œuvres et des recherches approfondies, dans une volonté de renforcer la visibilité des artistes femmes, souvent sous-représentées dans les collections muséales. Ce projet s'inscrit dans une démarche de diffusion culturelle inclusive, accessible au-delà des murs du Musée.

### **Initiatives culturelles et partenariats : s'ancrer dans la communauté**

Le MAJ a également intensifié son implication locale, en organisant des événements collaboratifs avec diverses municipalités. Des murales créées en partenariat avec les municipalités de Saint-Jean-de-Matha et Saint-Charles-Borromée ont revitalisé des espaces urbains tout en intégrant les jeunes à des ateliers créatifs. La Journée nationale des peuples autochtones a été célébrée avec un atelier de chant inuit, en collaboration avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, soulignant l'engagement du Musée envers les Premières Nations.

De plus, en partenariat avec le Centre culturel Desjardins et le Festival Mémoire et Racines, le MAJ a accueilli plusieurs concerts intimes, créant des espaces de rencontre autour de la musique et de la culture. Les projets *Mirage* et *Ondulation* incarnent l'ambition du MAJ d'étendre son influence artistique dans l'espace public. Ces projections architecturales ont attiré un vaste public grâce à la diffusion d'œuvres numériques originales. Ces projets continueront en 2025, élargissant leur portée pour impliquer directement les membres de la communauté.

### **Développement durable et engagement social**

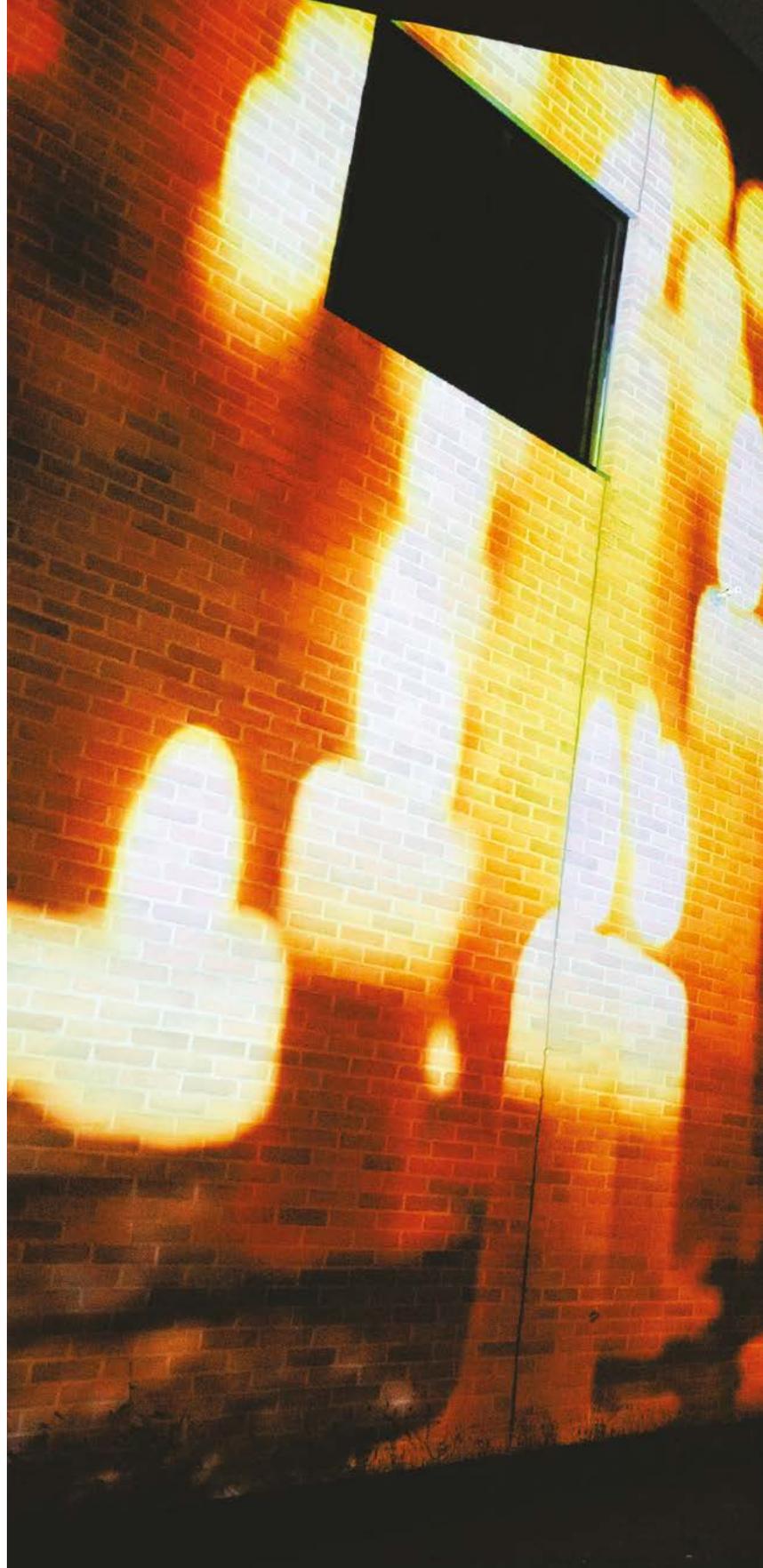
Le MAJ a également adopté une politique de développement durable en collaboration avec Culture Lanaudière et Tourisme Lanaudière. Cette démarche vise à aligner les pratiques du Musée avec les objectifs de l'UNESCO en matière de durabilité, tout en identifiant des axes d'amélioration, notamment en ce qui concerne l'accessibilité universelle. Ces initiatives témoignent de l'engagement du MAJ à intégrer des pratiques responsables dans son fonctionnement et à contribuer à la préservation des ressources culturelles et environnementales pour les générations futures.

L'année 2023-2024 témoigne donc de la volonté du Musée de jouer un rôle actif dans sa communauté en tant qu'acteur culturel, en favorisant l'inclusion, l'accès numérique et la durabilité. À travers des projets artistiques audacieux, des initiatives éducatives innovantes et une transition numérique ambitieuse, le MAJ se présente comme un musée engagé, où l'art devient un vecteur d'unité, de dialogue et de transformation sociale.

Je remercie les membres du conseil d'administration du Musée de leur confiance et les partenaires locaux de leur grande collaboration.

**Annie Gauthier**

Directrice générale et conservatrice en chef





*Ondulation, 2024*  
Photo : Catrine Daoust



MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

# Le MAJ en quelques mots

---

Le Musée d'art de Joliette, initialement une idée ambitieuse du père Wilfrid Corbeil, c.s.v., est devenu le plus grand musée d'art en région au Québec. Avant même l'incorporation de l'institution en 1967 et la construction en 1974-1975 de l'édifice que l'on connaît aujourd'hui (ouverture officielle en 1976), l'acquisition des premières œuvres d'art remonte à 1943 où le père Corbeil commence à rassembler une véritable collection. Cette collection est actuellement composée de plus de 8300 œuvres et artefacts et poursuit son développement et s'arrime maintenant en fonction des quatre axes suivants : art contemporain, art historique, culture matérielle et archives. Forte de ses œuvres d'art couvrant un vaste champ de disciplines artistiques, allant de la peinture à la sculpture en passant par les nouveaux médias, la collection du MAJ est considérée comme une richesse nationale, entre autres, pour ses œuvres d'art québécois et d'art ancien européen.

## Reconnaissance territoriale

Le Musée d'art de Joliette tient à reconnaître que nous sommes ici en territoire autochtone atikamekw non cédé, appelé traditionnellement le Nitaskinan. La région actuellement connue sous le nom de Lanaudière est historiquement reconnue comme un lieu de vie et de passage pour de nombreuses Premières Nations. Aujourd'hui encore, le peuple atikamekw et des gens de diverses origines y cohabitent. Le Musée d'art de Joliette respecte les liens passés, présents et futurs des Premières Nations avec ces terres et en tient compte dans ses relations continues avec toutes les communautés lanaudoises.

Niki Musée d'art anta Joliette, ici tapwetamok, Atikamekw Nehirowisiw askik eci taciketckik, aka wiskat e ki otcî pakitinamok nihwe aski. Lanaudière icinikatkikatew anotc ante itekera aski, weckatc esko, mitcet ki pe kaskeritakosiwok e pamatisitckik kaie e mohotckik ante nehrosiwok. Anotc kiatpatc, Atikamekw Nehirowisiwok acitc kotakik otcî nehrirowisiwok mamô tacikewok anta. Niki tca Musée d'art anta Joliette ici kiciteritamok ka ici

tcrowetamiritci otanani, anotc kaie acitc nikanik Nehirowisiwok nihweriw askiriw, enkweriw ka nosonetatc e nakickowatc kaskina kotakihî ante otenak ka tacikeritci Lanaudière ka ototeritci.

## Notre mandat

Le MAJ inscrit ses actions de conservation, de production et de diffusion dans une démarche de démocratisation culturelle visant à rendre accessibles des connaissances de pointe dans le domaine des arts visuels.

L'équipe de conservation du MAJ veille sur la collection, considérée comme l'une des plus importantes au pays, en plus de programmer des expositions d'artistes contemporain-e-s.

Le Musée produit régulièrement des monographies sur certain-e-s des artistes qui exposent en ses murs et mise de plus en plus sur la circulation de ses expositions au Canada et à l'étranger. Il met une partie de sa collection à la disposition de la collectivité grâce à son service de prêt d'œuvres d'art et sa collection éducative. La diffusion passe également par un programme foisonnant de visites commentées et d'activités éducatives, culturelles et numériques.

## Notre implication

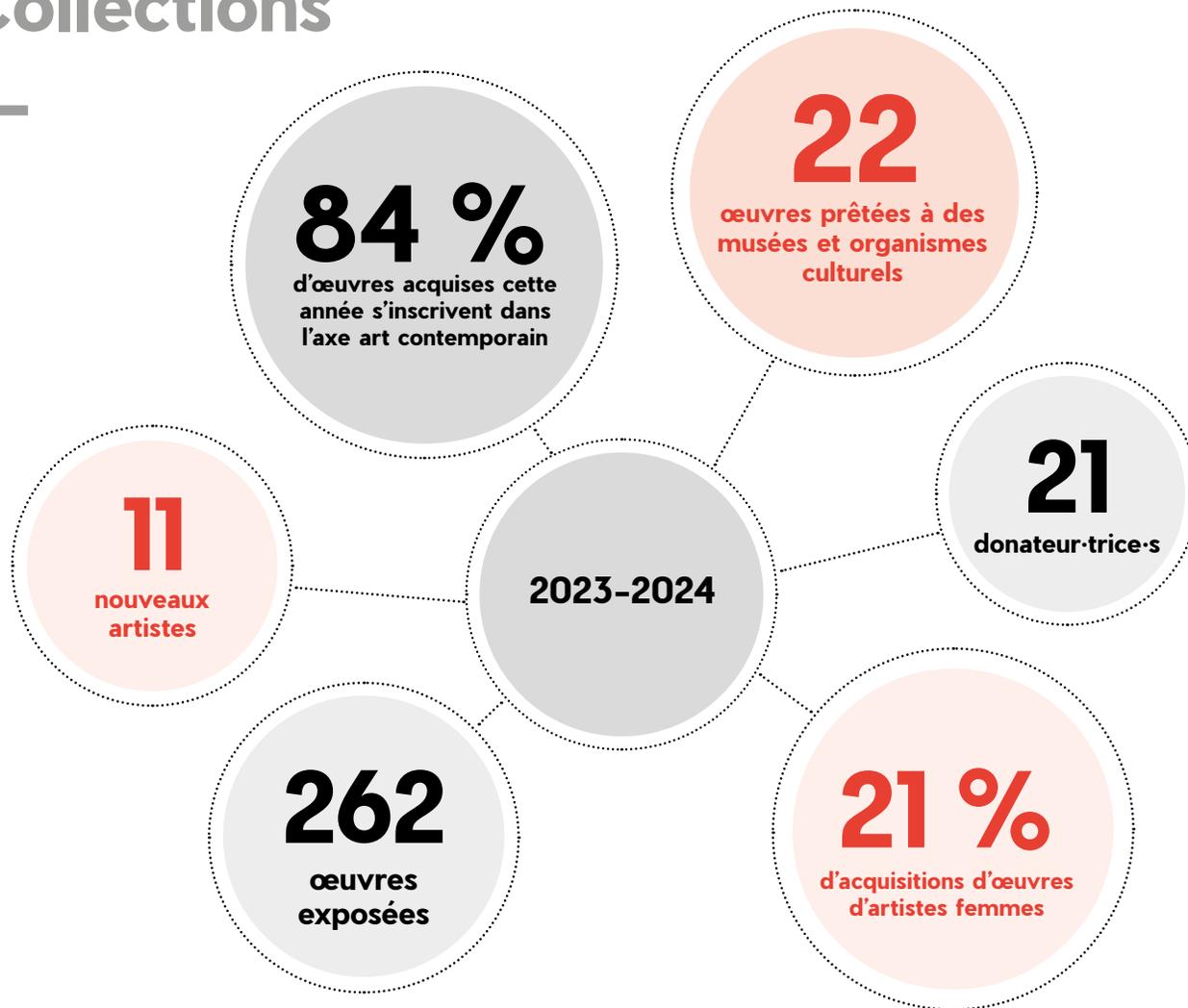
Le MAJ se démarque dans sa collectivité par une présence constante et assidue auprès de plusieurs publics. Très actif, son service éducatif conçoit des programmes qui ne laissent personne en reste : tout-petits, groupes scolaires, familles, 18-35 ans, adultes et personnes âgées, tout le monde y trouve son compte. Les activités se tiennent sur place ainsi qu'à l'extérieur ou sur support numérique.

Le MAJ est une ruche où des organismes et des entreprises de toutes provenances se donnent rendez-vous. Située aux portes de la ville, l'institution contribue à la vitalité culturelle, sociale et économique de son milieu.



**Rapports d'impact 2023-2024**

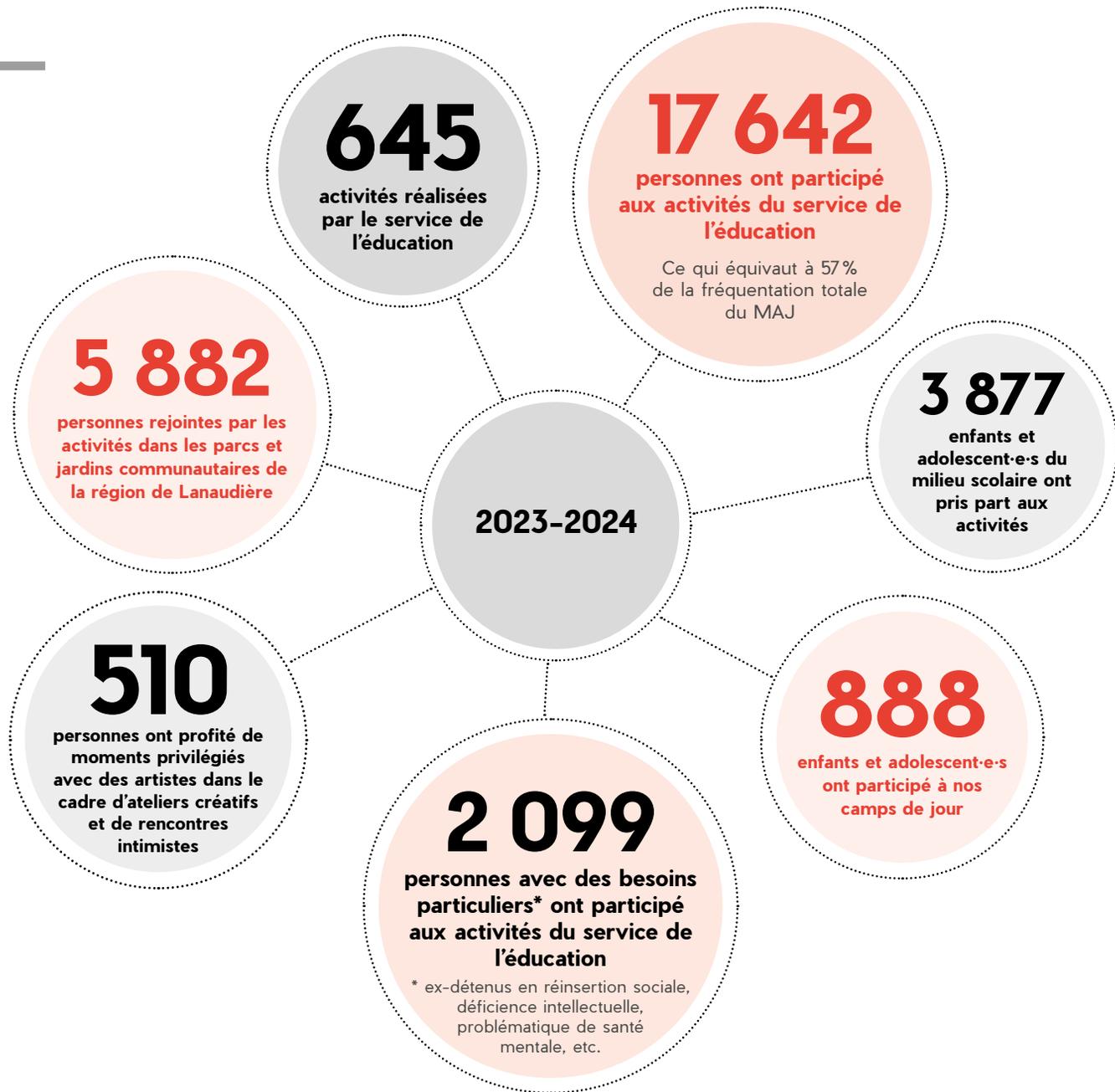
# Collections



| Collection                           | Nombre       |
|--------------------------------------|--------------|
| Œuvres dans la collection permanente | 8 300        |
| Œuvres dans la collection de prêt    | 182          |
| Œuvres dans la collection éducative  | 36           |
| <b>Total</b>                         | <b>8 518</b> |

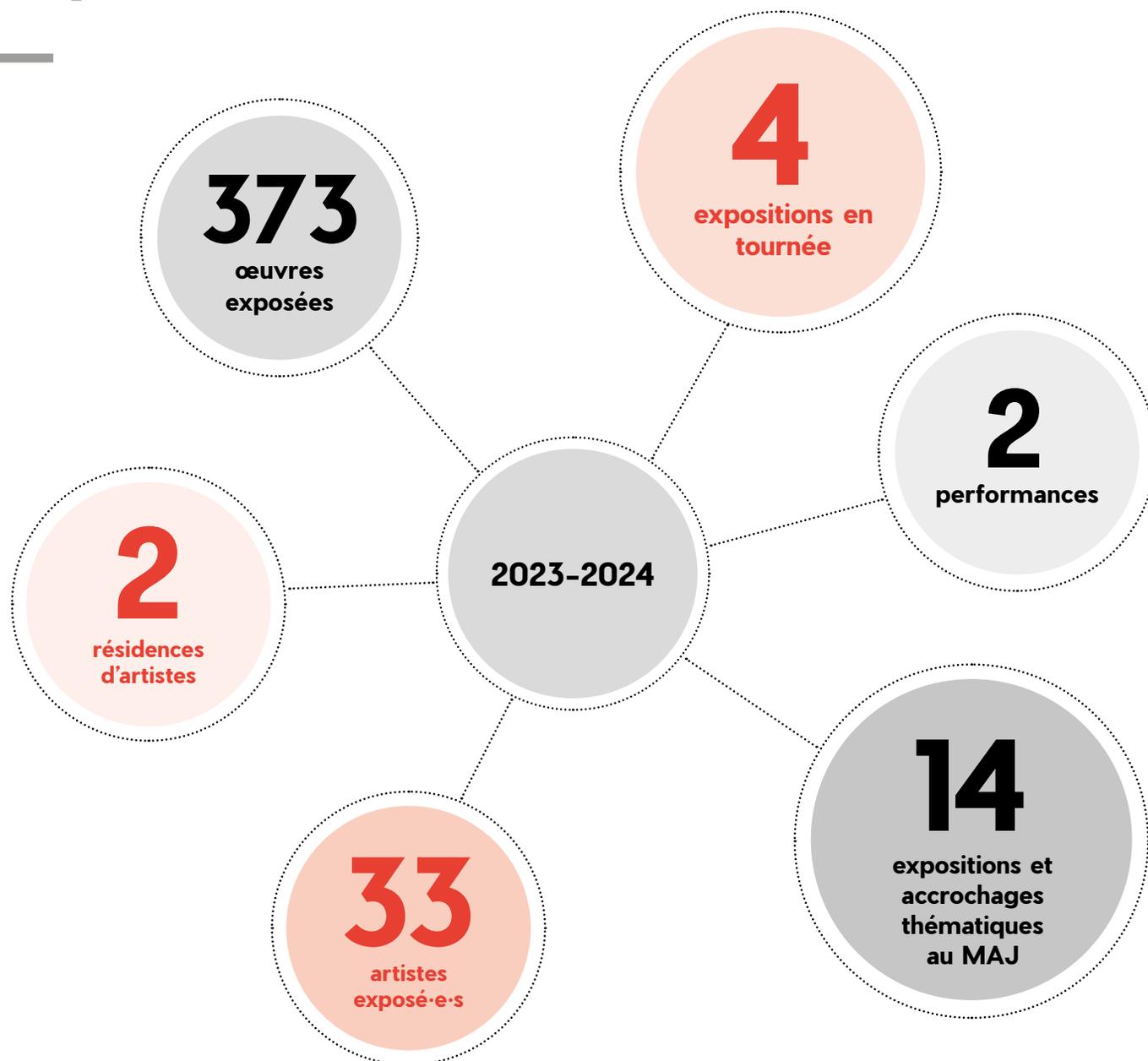
| Acquisitions 2023-2024 | Nombre    |
|------------------------|-----------|
| Collection permanente  | 41        |
| Collection de prêt     | 8         |
| Collection éducative   | 7         |
| <b>Total</b>           | <b>56</b> |

# Éducation



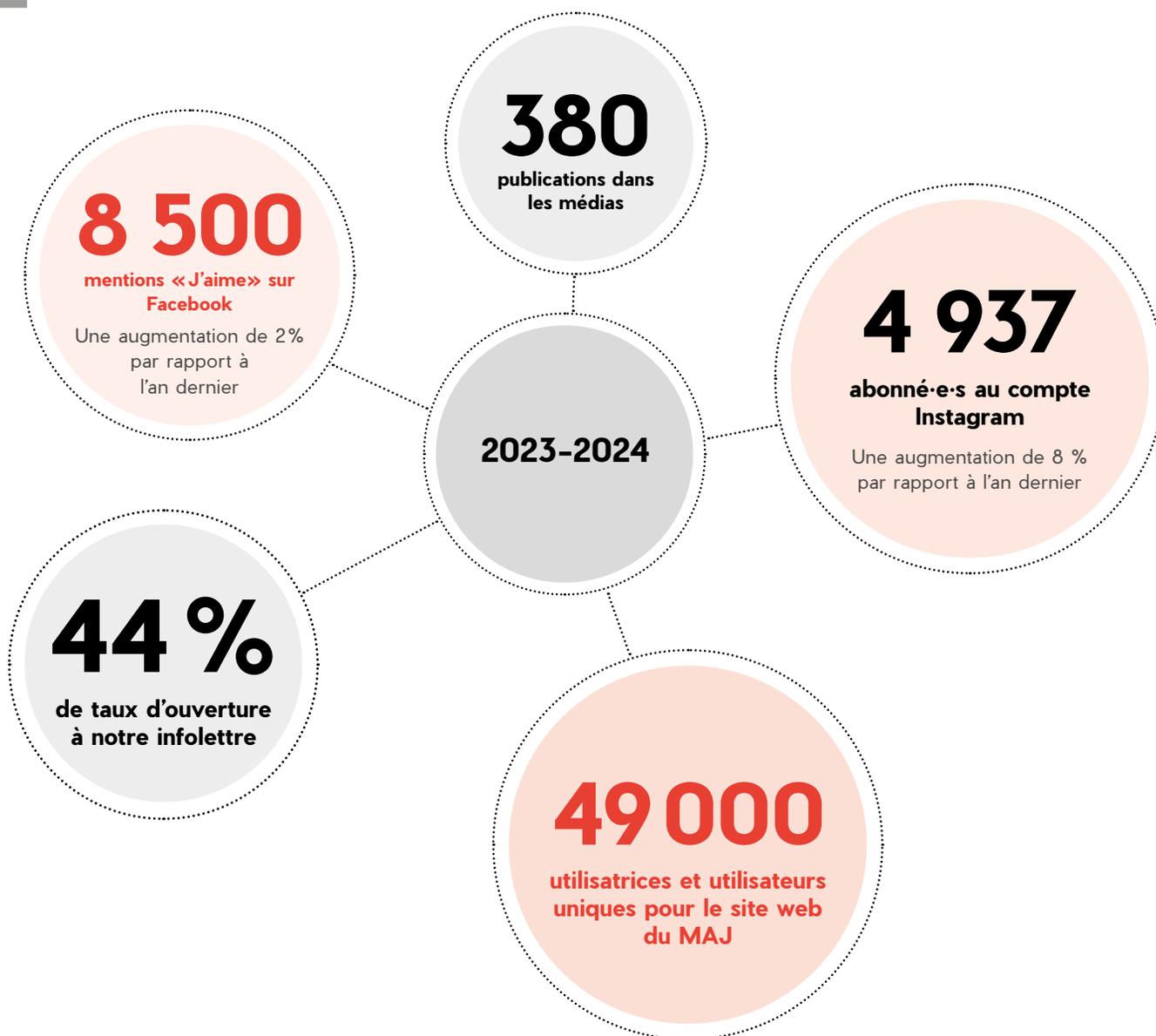
# Expositions

---

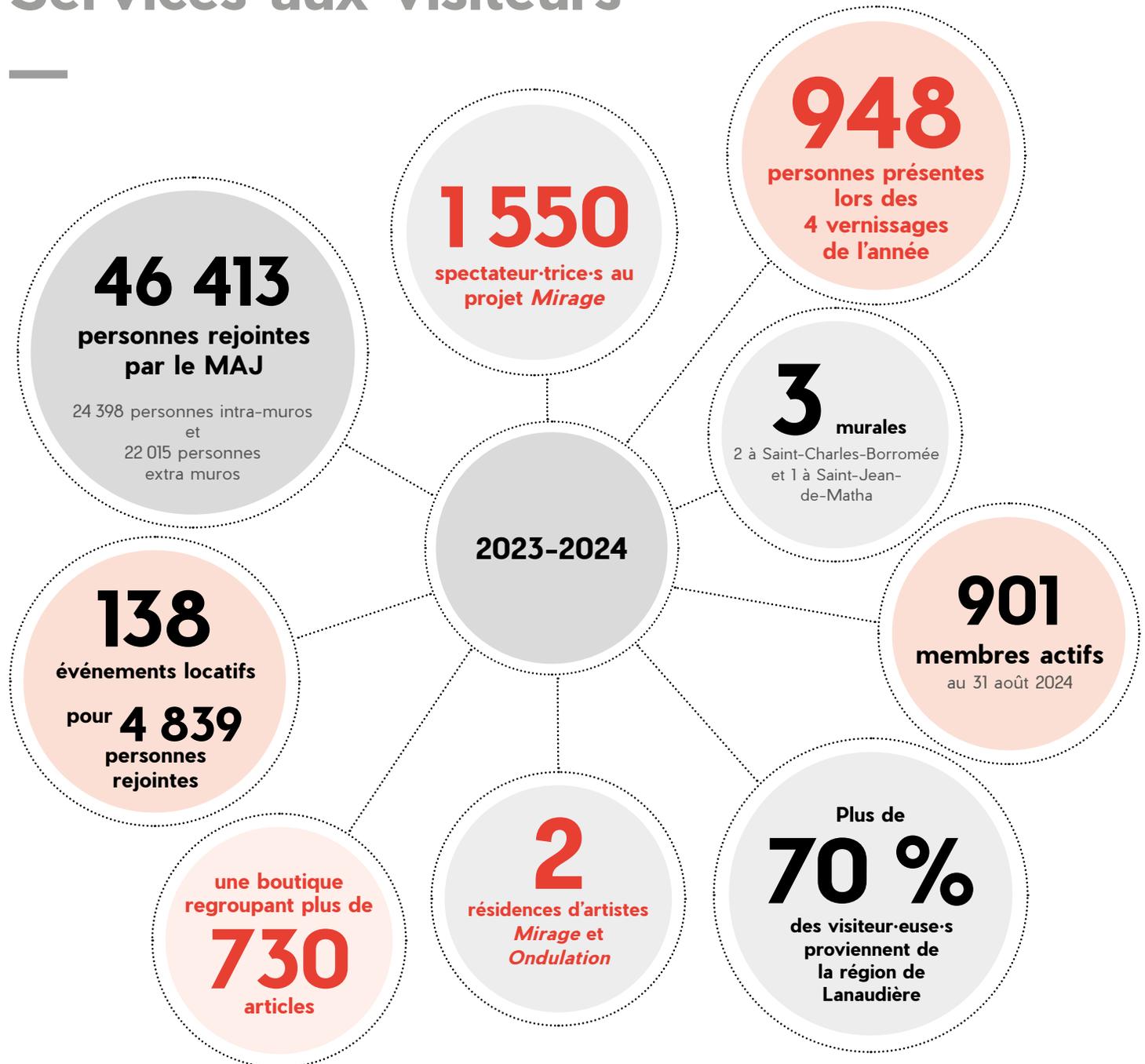


# Développement et communications

---



# Services aux visiteurs



# L'année en un coup d'œil

## Septembre 2023

Les projections de *Mirage* au centre-ville de Joliette ont permis de rejoindre 1 550 personnes.

## Janvier 2024

Entrée en fonction d'Annie Gauthier, directrice générale et conservatrice en chef du MAJ.

## Décembre 2023

Il y a 10 ans, le 21 décembre 2013 : Richard Fortin, Gabriel Lalonde-Savage (tous deux techniciens) et Nathalie Galego, conservatrice adjointe aux collections, fermaient le Musée pour la « dernière fois » avant sa grande rénovation. La remise des clés à l'entrepreneur s'est faite peu de temps après.

2023...

## Octobre 2023

Premier prix Monique-et-Robert-Parizeau pour l'innovation en arts imprimés remis à Dominique Pétrin.

Vernissage Automne 2023

## Novembre 2023

Camp de la grève  
(*Camp chromatique*)

## Février 2024

Joliette halte culturelle remporte le prestigieux Prix Partenariat au gala des prix RIDEAU 2024. Ce projet de collaboration culturelle est porté par le Centre culturel Desjardins, le Musée d'art de Joliette, le Festival de Lanaudière, le Festival Mémoire et Racines, le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, avec le soutien du gouvernement du Québec et de la Ville de Joliette.

Vernissage Hiver 2024

### Mai 2023

Le 5<sup>e</sup> Bal du MAJ a permis de recueillir 430 000 \$, sous la coprésidence d'honneur de Geneviève Guilbault, vice-première ministre du Québec et ministre des Transports et de la Mobilité durable, ainsi que de monsieur Pierre-Luc Bellerose, maire de Joliette et préfet de la MRC de Joliette.

### Mars 2024

Nomination et entrée en fonction d'Odile Brunelle Beauchemin, directrice générale de la Fondation du Musée d'art de Joliette.

### Juillet 2024

Le Camp de jour bat son plein avec 888 présences.  
2<sup>e</sup> vernissage Été 2024

...2024

### Avril 2024

Le coffret *Jacques Payette. Photographies* a gagné le 1<sup>er</sup> prix «Édition – Livres» et le prix coup de cœur du jury au prix Gutenberg 2024.

### Août 2024

Lancement d'*Ondulation* au centre-ville de Joliette, parcours numérique en quatre stations à la place Bourget avec cinq artistes de renom, soutenues par le gouvernement du Québec et la Ville de Joliette – 500 personnes y assistent.

### Juin 2024

1<sup>er</sup> vernissage Été 2024 au MAJ  
20 juin : Vernissage de l'exposition *Oubliés!* Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940 au Musée du Bas-Saint-Laurent.

# Art contemporain

## Mémoire et renouveau

---

Riche et variée, la programmation de l'année 2023-2024 a offert au public la chance de découvrir 373 œuvres, dont 262 exposées temporairement et 111 en provenance de la collection permanente. Revisitant l'histoire ou s'intéressant à des problématiques actuelles, les expositions ont permis de mettre en lumière 33 artistes, dont 18 du Québec, 9 du Canada et 6 de l'international. Quatre expositions individuelles de femmes artistes ont été mises à l'honneur, affirmant ainsi l'engagement du MAJ en faveur d'une meilleure représentativité.

### Écologies

Les expositions d'automne, commissariées par Anne-Marie St-Jean Aubre, Marianne Cloutier, Denise Bouchard et Julie Alary Lavallée, s'articulaient autour de la thématique commune des « écologies ». Tandis que l'exposition collective *Biophilia* rassemblait des œuvres explorant le rapport à la nature à travers le prisme du désir, de ses ambivalences et contradictions, celle de Julie Favreau, *Les intuitions*, explorait les connexions entre les êtres vivants et les nouvelles formes d'intelligences artificielles. Cette première exposition individuelle de Favreau au Québec depuis 2018 offrait au public une expérience sensorielle immersive, avec un ensemble d'œuvres inédites, dont la toute première création de réalité virtuelle de l'artiste. Le *Projet Corbeil* s'appuyait, quant à lui, davantage au sens social de l'écologie en impliquant directement la communauté lanadoise. Pour cette exposition, la population était invitée à prêter ses œuvres du père Wilfrid Corbeil, fondateur du MAJ, soulignant ainsi les liens profonds entre sa pratique artistique, l'institution, la région et ses habitant-e-s. En écho au *Projet Corbeil*, l'équipe des collections du MAJ présentait également *Coup d'œil sur la collection du MAJ – Marie-Anastasie. Les étoiles terrestres*, regroupant une vingtaine d'estampes récemment acquises de l'artiste Marie-Anastasie, une sœur de la communauté religieuse de Sainte-Croix, ayant

participé à l'émergence de l'art non figuratif au Québec dès les années 1950.

La murale *Mirwatisiwin* [La guérison] réalisée par l'artiste atikamekw Marie-Claude Néquado était exposée pour la deuxième année consécutive à l'entrée du musée dans la salle Power Corporation du Canada. À travers le portrait de deux danseuses à clochettes (*jingle dancers*), Andréa Ottawa et Waneska Flamand, la murale explorait le thème de la guérison tout en soulignant l'importance de la communauté.

### Corps et récits

Dans le prolongement des expositions précédentes, la programmation hivernale prenait pour thème les corps et les récits. L'exposition *Bloodline* [Liens du sang] de Meryl McMaster présentait des autoportraits photographiques qui examinent les liens de filiation de l'artiste avec ses ancêtres cri-e-s des plaines et britanniques/néerlandais-e-s. À travers des mises en scène oniriques et des costumes élaborés, les œuvres de McMaster associent des représentations historiques d'individus autochtones à une réinterprétation imaginative du territoire. Première exposition muséale individuelle d'Emma Waltraud Howes, l'exposition *The Time it Takes* [Le temps qu'il faut] explorait pour sa part les thèmes de l'intime et du politique, entre autres à travers son plus récent projet *Bang Bang Baroque* (2024), illustrant comment le corps est un lieu de cohabitation des mémoires, des histoires et des mythologies personnelles, par le biais d'une esthétique riche et aux références culturelles variées.

Cette année, le MAJ a tissé un premier partenariat avec la Manif d'art – La biennale de Québec en présentant l'exposition *Les forces du sommeil. Cohabitations des vivants*, sous le commissariat de Marie Muracciole. S'inspirant de



l'hiver canadien, l'exposition s'intéressait à l'importance des cycles et de l'état de latence pour la régénération du vivant à travers des œuvres vidéo de Francis Alÿs, Rodney Graham et Yto Barrada.

En parallèle, le Musée s'est fait un devoir de souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire de décès de celui qui a abondamment illustré le Québec rural du début du 20<sup>e</sup> siècle, l'artiste Rodolphe Duguay avec *Coup d'œil sur la collection du MAJ – Rodolphe Duguay. D'un naturel*. L'accrochage de ces quelques œuvres de notre collection sera présenté dans les aires de circulation du 3<sup>e</sup> étage jusqu'en janvier 2025.

### **Temporalité, identité culturelle et commémoration**

La saison estivale proposait des expositions explorant les thèmes de la perception, de la temporalité, des identités culturelles et de la commémoration. L'exposition *Futurs* de Rajni Perera mettait en avant les œuvres de l'artiste torontoise, qui imagine le futur à travers ses peintures et ses sculptures.

Dans son travail, l'artiste fusionne les influences artistiques du Sri Lanka, les techniques des miniatures indiennes, les motifs des armures médiévales et l'esthétique de la science-fiction. Ses œuvres, marquées par des thèmes féministes et des références à la diaspora, explorent les problématiques environnementales en alliant humour, critique acerbe et optimisme. L'exposition *Fin* de Mark Lewis explorait pour sa part le langage cinématographique à travers des «tableaux en mouvements». Les films de Lewis visent à capter l'attention du public en plongeant les spectateurs et spectatrices au cœur de l'image, dans des scènes où le temps semble suspendu. Sous le commissariat de Julie Alary Lavallée, l'exposition *L'héritage des restes* explorait la notion de monument à travers des œuvres de la collection permanente, en abordant des thèmes tels que la commémoration, la pérennité et la mémoire. L'exposition proposait un survol de l'évolution de la sculpture des cent dernières années, en s'appuyant sur la définition des lieux de mémoire proposée par l'historien Pierre Nora.



En plus, afin de marquer le centième anniversaire de naissance de Marcelle Ferron, artiste phare de l'abstraction québécoise et signataire du célèbre *Refus global* (1948), le MAJ présente dans l'une de ses salles d'exposition permanente, douze œuvres de Ferron issues de sa collection témoignant de son évolution stylistique au long de ses 50 ans de carrière. Il sera possible de visiter l'exposition jusqu'en mai 2025.

### Résidences, performances, projets hors les murs et plus encore

Cette année encore, le MAJ continue à se démarquer à travers ses résidences d'artistes, ses divers projets hors murs et ses expositions itinérantes, qui permettent d'élargir l'accessibilité aux œuvres et de rejoindre autrement des publics diversifiés.

À l'automne 2023, le duo Geneviève Mathieu a effectué une résidence au Musée et a exploré l'intersection entre le corps, la matière, la danse et la musique. Au terme de cette résidence, les artistes ont présenté une performance intitulée *Danse prophétique à l'île bizarre* lors du vernissage s'étant tenu le 30 septembre 2023. Parallèlement à son exposition *The Time it Takes* [Le temps qu'il faut], l'artiste Emma Waltraud Howes et ses collaboratrices Marie Glassl, Kinga Ötvös et Matilda Cobanli ont adapté une version de l'œuvre *Bang Bang Baroque* spécifiquement pour les espaces du MAJ au cours d'une semaine de résidence. La performance fut présentée en exclusivité le 10 février 2024 à l'occasion du vernissage de l'hiver.

John Boyle-Singfield a, pour sa part, réalisé une œuvre d'art numérique en ligne en «parasitant» le site web du MAJ

dans le cadre de la journée d'étude CIÉ/CO, qui s'est tenue au Musée d'art de Joliette le 12 avril 2024 sur le thème *Le storytelling numérique des musées*. Inauguré en juin 2021, le *Parcours sculptural Jean Brillant* présente quant à lui de grandes sculptures en acier créées par l'artiste le long de la rivière L'Assomption (Outaragawe sipi). Ce projet, signé par Jean-François Bélisle, sera présenté jusqu'en juin 2026.

Fort de son réseau avec les galeries et institutions muséales au Québec et ailleurs au Canada, le MAJ a continué en 2023-2024 à faire circuler plusieurs de ses expositions : *Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940* au Musée du Bas-Saint-Laurent et au Musée des beaux-arts de Sherbrooke (QC), *Derek Liddington. Les arbres sanglotent, la montagne tranquille, les corps rouillent* à la Contemporary Calgary (AB), *Jin-me Yoon: Dreaming Birds, Becoming Crane* à la Carleton University Art Gallery (ON) et *Un lieu de mémoire : contextes d'existence* au Plug In Institute of Contemporary Art (MB). D'autant plus, grâce au généreux soutien de la Fondation Audain, en collaboration avec la Fondation Jean Paul Riopelle, le MAJ a coproduit avec le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul et Plug In Institute of Contemporary Art le catalogue d'exposition *Un lieu de mémoire : contextes d'existence* dans le cadre des célébrations du centenaire de Riopelle. Le lancement de la publication a été souligné lors du vernissage de l'exposition du même titre le 10 mai 2024 au Plug In Institute of Contemporary Art.

**Ariane De Blois**

Conservatrice de l'art contemporain  
En poste depuis le 23 septembre 2024



# Expositions et accrochages thématiques

---

## Parcours sculptural Jean Brillant

Du 19 juin 2021 au 19 juin 2026

Commissaire • Jean-François Bélisle

Production • Musée d'art de Joliette

Les sculptures de Jean Brillant ont le pouvoir étonnant de séduire des publics de tous âges et de tous horizons. Les promeneur-neuse-s les découvrent au fil de leurs déambulations dans des parcs linéaires ou des jardins, le temps d'une expérience sensible qui suscite rêverie poétique et souvenirs profonds. En présence des œuvres de très grand format, chacun-e tourne son regard à la fois vers son propre monde intérieur et vers le lieu qui accueille les œuvres. Il est même possible d'interagir avec les pièces et de les toucher.

Réalisées à l'échelle humaine, les sculptures installées aux abords de la *Outaragawe sipi* (rivière L'Assomption) à Joliette font corps avec le paysage. Pour la plupart créées en 2021, elles ont toutes en commun d'être en acier, et leur couleur rouille évoque celle de la terre. En choisissant cet alliage ferreux, l'artiste Jean Brillant a voulu rendre compte d'un grand cycle : les matériaux industriels, issus de la pierre puis extraits et transformés par l'homme – bâtiments, ponts, routes –, sont récupérés à la fin de leur vie utile par l'artiste, qui en fait une histoire, un poème, sur ce que la matière est devenue, sur ce qu'elle est, sur ce qu'elle adviendra.

## *Biophilia*

Du 30 septembre 2023 au 14 janvier 2024

Commissaires • Marianne Cloutier et Anne-Marie St-Jean Aubre

Production • Musée d'art de Joliette

Artistes exposé-e-s • Zheng Bo, Montserrat Duran Muntadas, Jumana Manna, Katherine Melançon, Joshua Schwebel et Lawrence Paul Yuxweluptun

La crise climatique, dont nous subissons chaque jour les effets, nous force plus que jamais à interroger nos comportements individuels et collectifs. Si nos modes de vie doivent sans conteste s'adapter, ce sont aussi, et avant tout, nos manières de faire partie du monde qu'il faut repenser.

La biophilie signifie «l'amour du vivant». C'est notre attirance innée, notre désir humain d'entrer en contact avec le vivant et de nouer des liens avec la nature. Ce terme, qui donne le ton à l'exposition, invite au respect et à une forme de bienveillance envers toute forme de vie – êtres microscopiques, plantes et animaux – et envers tout élément de la nature. Il marque également un changement de paradigme, le passage d'une conception de la Terre-mère nourricière – dont on exploite les ressources – à une Terre aimante, à laquelle on s'unit et dont on prend soin, que l'on aime, mais que l'on ne cherche pas à posséder.

## **Julie Favreau. *Les intuitions***

**Du 30 septembre 2023 au 14 janvier 2024**

**Commissaires** • Marianne Cloutier et Anne-Marie St-Jean Aubre  
**Production** • Musée d'art de Joliette

Première exposition individuelle consacrée au travail récent de l'artiste québécoise Julie Favreau depuis 2018, *Les intuitions* regroupait un corpus d'œuvres vidéo, d'installations photographiques et de pièces sculpturales en majorité encore jamais vues au Québec.

Depuis 2019, c'est l'enjeu de l'intelligence artificielle – le rapport trouble entre cognition, machine, humanité et sensations – qui fascine l'artiste et nourrit ses recherches. Déjà, la prothèse comme extension ou outil d'amplification du corps et de ses sens était un motif récurrent de son corpus qui s'interroge maintenant sur les effets potentiels d'une nouvelle ère technologique sur les corps humains.

–

## **Projet Corbeil**

**Du 30 septembre 2023 au 14 janvier 2024**

**Commissaire** • Denise Bouchard  
**Production** • Musée d'art de Joliette en collaboration avec la Société d'histoire de Joliette-De Lanaudière et la Ville de Joliette

À l'automne 2024, le Musée d'art de Joliette a convié la population lanauoise à prendre part au *Projet Corbeil*, une exposition communautaire, en prêtant les œuvres de Wilfrid Corbeil (1893-1979) qu'elle possède et conserve à la maison. Cette exposition fut l'occasion de réunir, sous un même toit, l'univers éclectique de cet artiste prolifique, d'en cartographier l'itinéraire et d'en étoffer l'étendue.

Membre des Clercs de Saint-Viateur, Wilfrid Corbeil a consacré sa vie à l'avancement de l'art, de la culture et du patrimoine. Figure incontournable de la région de Lanaudière, homme de foi et de cœur, persévérant et déterminé, ce décorateur, enseignant passionné, peintre et grand collectionneur, a su mobiliser une large communauté autour de la fondation puis de la construction du MAJ, dont il a conçu les plans. Wilfrid Corbeil a laissé derrière lui une production artistique foisonnante, estimée à plus de mille œuvres et ébauches. On lui reconnaît notamment la réalisation de dessins, de tableaux à l'huile et des gouaches, représentant des paysages d'ici et d'ailleurs, des portraits et des œuvres à caractère religieux.

## **Coup d'œil sur la collection du MAJ**

**Marie-Anastasie. *Les étoiles terrestres***

**Du 30 septembre 2023 au 14 janvier 2024**

**Commissaire** • Julie Alary Lavallée  
**Production** • Musée d'art de Joliette

La non-figuration n'était pas strictement synonyme au Québec d'une critique progressiste envers l'académisme artistique et l'omniscience de la religion catholique. Marie-Anastasie (Laura Tourangeau, 1909-1989), qui s'initia à l'abstraction dans les années 1950, déconstruit à elle seule cette préconception. Le langage abstrait qu'elle élaborait pendant près de quarante ans était entre ses mains un véhicule, non exclusif à l'avant-garde anticléricale, pour aborder les manifestations des plus diverses, parfois même fantastiques, de l'existence.

Plusieurs la surnommaient la femme étoile, en raison d'un ouvrage qu'elle a publié portant ce titre. Les œuvres rassemblées pour l'exposition formaient un firmament terrestre, la conjonction de ses observations et réflexions sur les phénomènes naturels et mystiques d'ici et d'en haut. Présenté en même temps que le *Projet Corbeil*, cet accrochage induisait une comparaison avec la trajectoire du père Corbeil, mais l'œuvre de Marie-Anastasie mérite qu'on s'y attarde que pour elle. Trop souvent justifié et associé aux personnalités de renom qui lui ont enseigné, gardé sous silence ici, l'art de Marie-Anastasie est mûr pour une recherche poussée. L'appel est donc lancé.

–

## **Œuvre en ligne – John Boyle-Singfield**

**Les 11 et 12 avril 2024**

**Production** • Musée d'art de Joliette avec le soutien financier de Power Corporation du Canada et de la Fondation du Musée d'art de Joliette

John Boyle-Singfield a réalisé une création numérique dans le cadre de la journée d'étude CIÉ/CO qui s'est déroulée au Musée d'art de Joliette, le 12 avril dernier, et qui avait pour thème *Le storytelling numérique des musées*.

L'œuvre a été diffusée exclusivement sur le site du MAJ du 11 avril, 18 h, au 12 avril, 18 h.





Meryl McMaster, devant un détail de son œuvre *Edge of a Moment*, 2017  
Photo : Romain Guilbault

## **Meryl McMaster. *Bloodline* [Liens du sang]**

**Du 10 février au 12 mai 2024**

**Commissaires** • Sarah Milroy, conservatrice en chef, Collection McMichael d'art canadien et Tarah Hogue, conservatrice (art autochtone), Remai Modern

**Production** • Collection McMichael d'art canadien en partenariat avec Remai Modern

Voix majeure de l'art actuel, Meryl McMaster réalise des autoportraits photographiques qui explorent ses liens de filiation avec ses ancêtres cri-e-s des plaines/siksika et britanniques/néerlandais-e-s. Ses premières créations, dont certaines sont présentées dans cette exposition, insufflaient une touche contemporaine à des représentations historiques de personnages autochtones, alors que d'autres suggèrent une réappropriation imaginaire du territoire, s'articulant autour de mises en scène oniriques. Les costumes élaborés qu'elle revêt, confectionnés de sa main, reflètent la mixité de ses origines tout en faisant souvent écho à des vêtements historiques et à des tenues cérémonielles.

–

## **Emma Waltraud Howes. *The Time it Takes* [Le temps qu'il faut]**

**Du 10 février au 12 mai 2024**

**Commissaire** • Charlotte Lalou Rousseau

**Production** • Musée d'art de Joliette

*The Time it Takes* [Le temps qu'il faut] est la première exposition muséale individuelle de l'artiste Emma Waltraud Howes.

L'exposition mettait en lumière les nombreux fils qui tissent ses récents corpus en proposant une sélection d'œuvres datant de 2012 à 2024.

Dans son plus récent projet *Bang Bang Baroque* (2024), Howes compose, par une esthétique maximaliste, sa propre mythologie où tout est relié : l'intime et le politique; le relationnel et le social; le végétal, l'animal et le minéral; l'imaginaire et le tangible; les histoires et l'Histoire. La poussière du désert du Sahara, issue de fossiles de poissons millénaires, transportée par le vent au-dessus des océans, finit sa course en Amazonie où elle nourrit les forêts. De la même façon, nous portons aujourd'hui à travers nos corps les traumatismes de nos aïeux.

**Manif d'art II – La biennale de Québec**  
***Les forces du sommeil. Cohabitations des vivants***  
**Du 10 février au 12 mai 2024**

**Commissaire** • Marie Muracciole  
**Production** • Musée d'art de Joliette en partenariat avec Manif d'art – La biennale de Québec

Manif d'art II – La biennale de Québec s'inspire de l'hiver canadien et du sommeil de la terre pour s'intéresser à celui des humains et explorer les nuances multiples de l'éveil. Moments de latence, de transition, de pause, la saison froide et le sommeil ont en commun de suspendre la productivité, et de résister aux principes de l'exploitation des corps et des ressources. De ces alternances quotidiennes ou saisonnières, où les différentes espèces et leur environnement peuvent entrer en correspondance, dépendent la régénération du vivant, et aussi l'écoute, l'attention portée à la connaissance de soi et aux interactions avec d'autres formes de vie. Parce qu'il libère des forces intérieures incontrôlées et parfois décisives, parce qu'il altère nos réflexes et modifie nos perceptions, le sommeil a la capacité de modifier notre appréhension du monde.

–

**Coup d'œil sur la collection du MAJ**  
**Rodolphe Duguay. *D'un naturel***  
**Du 10 février 2024 au 12 janvier 2025**

**Commissaire** • Julie Alary Lavallée  
**Production** • Musée d'art de Joliette en collaboration avec la Maison et atelier Rodolphe-Duguay

Plusieurs choses et si peu à la fois ont été écrites sur Rodolphe Duguay (1891-1973). Ses pensées quotidiennes, qu'il a réunies dans neuf carnets entre les années 1907 et 1927, ont grandement contribué à faire connaître ses aspirations. Il s'est éteint au début des années 1970 dans un Québec en changement, à une époque où la pratique de la peinture, ancrée dans l'abstraction picturale, s'était éloignée des fonctions de représentation de la réalité qu'il avait connues. Ce monde était à des années-lumière du sien, celui d'un Québec rural.

Le MAJ se fait un devoir de souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire de décès de cet artiste dont la carrière a été mise de côté par l'Histoire. Il souhaite ainsi faire redécouvrir la production de ce peintre et graveur, qui, après un séjour de sept ans en France en tant que premier boursier du Québec, a choisi de retourner vivre dans son Nicolet natal, à l'écart des projecteurs.

Pour l'occasion, seize œuvres du MAJ sont présentées, pour la plupart, une première fois.

–

**Rajni Perera. *Futurs***  
**Du 15 juin au 8 septembre 2024**

**Commissaire** • Sarah Milroy, conservatrice en chef, Collection McMichael d'art canadien  
**Production** • Collection McMichael d'art canadien

Établie à Toronto, Rajni Perera est l'une des artistes multidisciplinaires contemporaines les plus prometteuses du Canada. Elle expérimente avec des médiums aussi variés que la peinture, la sculpture et la photographie, pour prêter forme à des futurs imaginés où évoluent des sujets mutés au cœur de mondes dystopiques. Des exemples de ses premières déesses mutées sont exposés aux côtés d'abstractions et de sculptures récentes. Puisant largement dans les traditions artistiques de son pays d'origine, le Sri Lanka, et inspirée par la tradition indienne de la miniature, les armures médiévales et la science-fiction, son œuvre imprégnée de thèmes féministes et diasporiques force une réflexion sur la survie dans un futur où l'environnement s'est dégradé. Perera aborde ces menaces existentielles avec inventivité, déployant une vision chargée d'humour et de critique mordante, d'espoir et de crainte. La situation mondiale actuelle et l'accélération des changements climatiques viennent accentuer tant la justesse que l'intérêt indéniable de sa proposition.

–

**Mark Lewis. *Fin***  
**Du 15 juin au 8 septembre 2024**

**Commissaire** • Marianne Cloutier  
**Production** • Musée d'art de Joliette

Depuis les années 1990, l'art vidéo de Mark Lewis explore le langage cinématographique et les mécanismes de construction des images. Ses films présentent un récit minimal qui est souvent prétexte à l'exploration d'une technique de captation vidéo. Si le son est absent, c'est pour que l'attention du spectateur soit entièrement consacrée à ce qui lui est donné à voir. Les «tableaux en mouvements» que crée l'artiste invitent à s'immerger dans une scène précise pour mieux en observer les détails. Le rythme de défilement des images, souvent en léger décalage avec la réalité, crée une temporalité incertaine



où le mouvement des personnages et les scènes réelles semblent suspendus dans le temps.

—

### **L'héritage des restes**

**Du 4 juillet au 8 septembre 2024**

**Commissaire** • Julie Alary Lavallée  
**Production** • Musée d'art de Joliette

La notion de monument se trouve au cœur de cette exposition réalisée à partir d'œuvres de la collection permanente du Musée. Elle s'inspire de cette définition des lieux de mémoire élaborée par l'historien français Pierre Nora qui englobe les monuments : «Les lieux de mémoire, ce sont d'abord des restes. La forme extrême où subsiste une conscience commémorative dans une histoire qui l'appelle, parce qu'elle l'ignore.»

L'exposition proposait une incursion dans la pratique artistique des cent dernières années en touchant à des sujets associés à l'univers des monuments, dont le sculptural, l'architectural, la pérennité, la commémoration et la mémoire. Elle mettait en lumière certains des enjeux majeurs liés à l'histoire de la sculpture du 20<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

### **Marcelle Ferron. La somme de la liberté**

**Du 4 juillet 2024 au 6 juillet 2025**

**Commissaire** • Julie Alary Lavallée  
**Production** • Musée d'art de Joliette avec le soutien de l'organisme Les Amis de la place Marcelle-Ferron

L'année 2024 marque le centième anniversaire de naissance de Marcelle Ferron (1924-2001), femme d'exception guidée par une force vitale et un idéal de liberté sans égal. Inspirante et humaine, elle a fait de sa vie un espace de liberté qui lui a permis de mettre pleinement à exécution sa vision unique et innovatrice de l'art non figuratif. Féministe, indépendantiste et croyant au rôle social de l'artiste, Marcelle Ferron a édifié une œuvre toujours abstraite et très personnelle.

Le MAJ présente douze œuvres de Marcelle Ferron tirées de sa collection permanente. L'accrochage respecte la chronologie de création des œuvres afin de permettre aux publics de suivre l'évolution stylistique de l'artiste au cours des cinq décennies de sa carrière. Sa pratique est divisée en deux segments. Cette séparation correspond à ce moment où elle arrête presque complètement de peindre entre 1966 et 1973. Pendant ce hiatus, elle s'est consacrée à l'intégration de l'art à l'architecture par la réalisation de verrières monumentales.



# Résidences et performances

---

## Résidence de Geneviève et Matthieu

Du 15 au 29 septembre 2023

**Performance** • 30 septembre 2023  
**Production** • Musée d'art de Joliette  
**Artistes** • Geneviève et Matthieu

« *Danse prophétique à l'île bizarre* aborde notre pratique artistique du point de vue de la réunion. La réunion des pratiques, des idées et des écologies afin de créer des îlots de vie installative.

*Danse prophétique à l'île bizarre* c'est notre arche de Noé à nous, signée 23 mars 2024. Un lieu de rassemblement en cas d'urgence. Une sculpture riche et fertile. En dehors du centre. Un rendez-vous, un mouvement, une vision de ce qu'on désire. De comment on veut mourir ou pas. Surtout pas crispé. Comme un cri de joie, recommençons. »

## Résidence de Emma Waltraud Howes

Du 5 au 9 février 2024

**Performance** • 10 février 2024  
**Production** • Musée d'art de Joliette  
**Artistes** • Emma Waltraud Howes, Marie Glassl, Kinga Ötvös, Matilda Cobanli

Au cours de cette résidence d'une semaine, Emma Waltraud Howes et ses trois collaboratrices ont adapté une version de la performance *Bang Bang Baroque* spécifiquement pour les espaces du Musée d'art de Joliette. La version cinématographique de cette performance (*Bang Bang Baroque*, 2024) fut présentée en première dans l'exposition individuelle de Howes, *The Time it Takes* [Le temps qu'il faut].



Vue de la performance de Geneviève Mathieu  
*Danse prophétique à l'le bizarre*, 2023  
Photo : Ysabelle Latendresse



# Expositions en tournée

## **Jin-me Yoon. *Dreaming Birds, Becoming Crane***

**Carleton University Art Gallery, Ottawa, en Ontario**  
**Du 17 septembre au 10 décembre 2023**

**Commissaires** • Heather Anderson et Anne-Marie St-Jean Aubre  
**Production** • Carleton University Art Gallery en collaboration avec le Musée d'art de Joliette

Cette exposition présente des œuvres récentes issues d'une interrogation de Jin-me Yoon : « Comment dépasser les conditions actuelles dans le contexte d'histoires héritées du colonialisme ? »

D'origine coréenne, cette artiste basée à Vancouver est connue pour des œuvres photographiques, vidéo et d'installation qui tissent des liens entre son héritage diasporique et des expériences de migration, tout en interrogeant l'identité canadienne. Ses travaux récents portent sur la transmission intergénérationnelle et interculturelle de savoirs et sur notre responsabilité commune de mieux gérer le monde naturel dont nous faisons partie et dont nous sommes totalement dépendants. Son approche est fondée sur la parenté, tant au sens familial qu'au sens écologique plus large : Yoon nous incite à réfléchir aux relations que nous entretenons avec la terre, les autres humains et les communautés au-delà de l'humain.

–

## **Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940**

**Musée des beaux-arts de Sherbrooke, au Québec**  
**Du 28 septembre 2023 au 7 janvier 2024**

**Musée du Bas-Saint-Laurent, au Québec**  
**Du 20 juin au 27 octobre 2024**

**Commissaire** • Esther Trépanier  
**Production** • Musée d'art de Joliette

Quatre artistes – une femme et trois hommes – peu ou mal connu-e-s ont participé dans les années 1940 à Montréal aux ruptures esthétiques qui ont mené à l'abstraction.

Bien présent-e-s dans le milieu de l'art de cette décennie, Marian Dale Scott, Fritz Brandtner, Henry Eveleigh et Gordon Webber ont retenu l'attention de la critique de l'époque, pour qui le terme « art abstrait » désignait aussi bien une œuvre non objective qu'une exploration formelle audacieuse pouvant conserver quelques références au monde extérieur.

Les œuvres de ces artistes témoignent de leur ouverture aux courants de l'art contemporain international de leur temps, français, allemand, britannique comme américain. Toutefois, l'unité stylistique des automatistes regroupé-e-s autour de Paul-Émile Borduas a, en quelque sorte, imposé cette conception selon laquelle l'abstraction découlait de l'impulsion spontanée d'un geste initial, d'une écriture plastique non préconçue. Ceci, comme la portée révolutionnaire du discours de leur manifeste, *Refus global*, publié en 1948, les a positionné-e-s comme l'avant-garde abstraite au Québec avec cette conséquence que les visions différentes de l'abstraction qui s'exprimaient alors ont été reléguées à l'arrière-plan.

Cette exposition veut redonner place aux œuvres de ces oublié-e-s de l'aventure de l'art abstrait, montrer que leur approche s'inspire de plusieurs sources et confronte également différents enjeux, ceux de l'émotion, de la science ou de l'expérience humaine au sens large, mais aussi ceux de la violence de leur époque.

–

## **Un lieu de mémoire : contextes d'existence**

**Plug In Institute of Contemporary Art, Winnipeg, au Manitoba**  
**Du 10 mai au 13 juillet 2024**

**Commissaire** • Irene Campolmi  
**Production** • Musée d'art de Joliette avec le soutien de la Fondation Audain, en collaboration avec la Fondation Jean Paul Riopelle  
**Artistes exposé-e-s** • Jane Jin Kaisen, Linda Lamignan, Dala Nasser, Jean Paul Riopelle, Silvia Rosi et Samara Sallam

L'exposition *Un lieu de mémoire : contextes d'existence* s'intéresse à la question du contexte, au sens à lui donner et à la façon



dont il crée les conditions qui poussent les artistes à exprimer de nouveaux points de vue sur notre monde. Un contexte implique à la fois un lieu physique et géographique ainsi qu'une série d'événements survenus à un moment particulier, à caractère émotionnel, social ou politique. Il correspond à une coordonnée spatiale et temporelle dans la mémoire collective, un point où se croisent, pendant un moment, l'histoire individuelle et l'histoire au sens large.

L'étymologie latine du terme contexte signifie «tisser ensemble» ou «tisser dans». Prenant pour point de départ les contextes où Jean Paul Riopelle a vécu, l'exposition aborde le voyage comme principal moyen de relier différents contextes et de tisser des souvenirs. Lorsque nous voyageons, les souvenirs que nous avons de notre lieu de provenance se fondent avec ceux de notre destination; le voyage nous permet donc de faire l'expérience, pendant un temps, de nouveaux modes de vie et de conserver ces souvenirs pour plus tard.

**Derek Liddington. *Les arbres sanglotent, la montagne tranquille, les corps rouillent***

**Contemporary Calgary, en Alberta  
Du 10 avril au 25 août 2024**

**Commissaire** • Anne-Marie St-Jean Aubre  
**Production** • Musée d'art de Joliette avec le soutien du Conseil des arts du Canada et de la Fondation du Musée d'art de Joliette

Derek Liddington s'intéresse à la perception, plus précisément à la mémoire et à ses effets sur nos perceptions. Comment rendre ces effets tangibles dans une œuvre? Comment les

faire vivre aux visiteurs et visiteuses? Depuis quelques années, l'artiste délaisse la performance et le dessin pour les outils du peintre : la couleur, la touche et la luminosité; la surface, la superposition et la profondeur; l'huile et le vernis. Il met à l'épreuve la toile et interroge les limites de sa matérialité grâce à des stratégies visant à capter la transformation et le mouvement. Le genre du paysage est au centre du nouveau corpus d'œuvres réalisées pour cette exposition qui s'attarde à la manière dont on expérimente le paysage plutôt qu'à celle dont on le voit. L'artiste se confronte ainsi à l'histoire canonique de la peinture afin de reconsidérer son héritage.

Touffues, les toiles de Liddington traduisent visuellement l'idée d'immersion dans une forêt si dense qu'il est difficile de s'y orienter. De la même façon, aucun indice ne hiérarchise les éléments importants des scènes picturales présentées, où l'artiste renonce aux règles de composition de la perspective, qui facilitent la circulation du regard, pour insister plutôt sur la surface. Il nous ramène systématiquement au premier plan, à ce qui se trouve au plus près de nous, sous notre nez. Serait-ce une manière de formuler un commentaire sur la conjoncture actuelle, où on a souvent l'impression que les décisions sont prises en n'ayant en tête que les effets à court terme? La force de la proposition de Derek Liddington est qu'elle refuse la littéralité en nous forçant à nous questionner et à extrapoler : usant des moyens propres à la peinture, il traduit sous une forme visuelle une expérience dont le sens réside quelque part entre la matière et la métaphore. Un géant figurant un danger potentiel se camoufle dans ses images. Que représente-t-il? Chacun est invité à lui donner un sens.

# Publications

## ***Rencontres / Encounters***

**Date de parution** • 30 septembre 2023

**Imprimeur** • KOPA

**Éditeur** • Musée d'art de Joliette

**Coordonnatrices** • Anne-Marie St-Jean Aubre, Charlotte Lalou Rousseau  
et Maëli Leblanc-Carreau

**Auteurs et autrices** • Chloé Desjardins, Patrice Loubier, Anne-Marie St-Jean Aubre

Catalogue de l'exposition *Rencontres* de l'artiste Chloé Desjardins, présentée au Musée d'art de Joliette (MAJ) du 19 juin au 6 septembre 2021.

«Desjardins a demandé aux employés du MAJ de décrire leurs liens avec un objet de la collection du Musée et s'est basée sur leurs réponses pour créer de nouvelles œuvres d'art. Ce faisant, elle a su tisser une toile conceptuelle de référents qui est à la fois riche et novatrice. En exposant simultanément les descriptions du personnel, les objets «sources» et les nouvelles sculptures qu'elle a créées, Desjardins ajoute un autre fil à ce récit : celui de la réception du public. En effet, l'exposition, de sa conception à sa réception, a été le point de départ d'innombrables conversations et réflexions sur les histoires du Musée. La présentation publique de points de vue subjectifs de personnes travaillant de près ou de loin avec des œuvres d'art a aussi permis de faciliter, d'enrichir et d'humaniser la lecture des œuvres de la collection et du travail de Desjardins.» – Extrait de la préface par Jean-François Bélisle.

Cette publication réunit un essai de Patrice Loubier, une entrevue entre Chloé Desjardins et Anne-Marie St-Jean Aubre, des vues d'expositions et tous les documents associés au projet présenté au MAJ.



**Conception graphique** • Zoé Brunelli, studio de Mars

Publication :

8 1/2 X 11 pouces (22 x 30 cm)

Couverture souple, illustrations en couleur

123 pages

Textes en français et en anglais

Dépôt légal : Septembre 2023

ISBN 978-2-921801-86-7

**Un lieu de mémoire : *Contextes d'existences* /  
A Place of Memory: *Contexts of Existence***

Date de parution • 10 mai 2024

Imprimeur • Graphiscan

Éditeurs • Musée d'art de Joliette, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul et Plug In Institute of Contemporary Art

Rédactrices • Irene Campolmi et Marianne Cloutier

Coordonnatrices • Josianne Barrette-Moran et Maëli Leblanc-Carreau

Auteurs et autrices • Noa Bronstein, Xenia Brown Pallesen, Monique Brunet-Weinmann, Irene Campolmi, Adam HajYahia, Emmanuel Iduma, Maria Kjær Thomsen, Samara Sallam

Ce catalogue accompagne l'exposition *Un lieu de mémoire : contextes d'existence*, commissariée par Irene Campolmi, produite et mise en circulation par le Musée d'art de Joliette. L'exposition a été présentée au MAJ du 11 février au 14 mai 2023, au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul du 17 juin au 5 novembre 2023 et à Plug In Institute of Contemporary Art du 10 mai au 13 juillet 2024.

La publication a été produite dans le cadre des célébrations du centenaire de Riopelle grâce au généreux soutien de la Fondation Audain, en collaboration avec la Fondation Jean Paul Riopelle.

Nous remercions également monsieur Dominique Joyal pour sa généreuse contribution à la réalisation de ce catalogue ainsi que le Conseil des arts du Canada.

Conception graphique • Zoé Brunelli, studio de Mars

Publication :

8 1/2 X 11 pouces (22 x 30 cm)

Couverture souple, illustrations couleur

104 pages

Textes en français et en anglais

Dépôt légal : Mai 2024

ISBN 978-2-921801-88-1

Un lieu de mémoire  
*Contextes d'existence*

A Place of Memory  
*Contexts of Existence*

# Collections

## Au centre de grands chantiers

---

Cette année, le service des collections du MAJ s'est particulièrement surpassé en raison de son dynamisme et de son envie de sortir des sentiers battus. Le nombre d'initiatives réalisées et leur variété témoignent d'un élan axé sur la diffusion et l'événementiel ainsi que sur des projets structuraux liés au développement d'infrastructures technologiques pour faire du MAJ et de ses collections des entités de leur temps. La vision portée par Annie Gauthier, nouvelle directrice générale et conservatrice en chef du Musée, s'est rapidement arrimée à cette envie de dépassement et d'audace qui animent ce service.

Depuis deux ans, l'équipe des collections travaille d'arrache-pied à la réalisation d'une exposition virtuelle financée par Musées numériques Canada, qui jettera une lumière sur 80 œuvres de la collection réalisées par des artistes femmes. Un chantier photographique a été mis sur pied afin de documenter les sculptures et les installations de l'exposition. L'équipe assignée à ce chantier s'est principalement affairée à la recherche et à la rédaction des textes sur les œuvres choisies. Fait important à souligner : nous avons procédé à la toute première acquisition ciblée dans l'histoire du MAJ. Une œuvre majeure de Sylvie Bouchard, sa première installation, a expressément été acquise pour les fins de l'exposition. Quoique toujours en chantier, et bientôt lancée à l'été 2025, l'exposition virtuelle s'inscrit parmi les études de cas de la thèse de Josias Padilha, chercheur à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Au cours de l'année, grâce à un financement de Patrimoine canadien, le service a poursuivi ses démarches en vue du renouvellement de sa base de données et de la mise en place de son futur portail des collections en ligne, qui rendra publique de l'information sur les 8 300 œuvres conservées au Musée. Ce type d'engagement exigeant a nécessité un grand travail en amont alors que l'équipe devait identifier les besoins du département en matière de gestion de l'information

sur les œuvres en plus de mettre en place un plan de nettoyage des données conséquent avant leur transfert vers le nouveau système de gestion de contenu. D'autres initiatives complémentaires ont été réalisées dans cette foulée, dont la publication d'un premier jeu de données ouvertes produit par le MAJ. Ce jeu de données, accessible sur le site de Données Québec, porte sur plus de mille œuvres de la collection livres de droits. Près de cinquante champs d'informations à leur sujet y sont dévoilés.

Grande nouveauté cette année! Le service des collections a eu le plaisir de mettre en œuvre la toute première édition du Prix Monique-et-Robert-Parizeau, dédié à l'innovation en arts imprimés. Ce prix annuel, soutenu par la famille Parizeau, a suscité dès la première année un engouement tangible parmi la communauté des arts de l'estampe et des arts imprimés. Près de trente artistes ont été invité-e-s à soumettre leur candidature. Dominique Pétrin, ambassadrice de la sérigraphie et de l'installation depuis près de vingt ans, a remporté une bourse de 15 000 \$.

L'automne 2023, haut en émotion, a aussi été marqué par *Projet Corbeil*, une exposition communautaire, ambitieuse et imprévisible, entourant la production foisonnante du père Corbeil, c.s.v, le fondateur de notre Musée. À la suite d'un appel à participation du public, plus d'une cinquantaine de personnes issues de la communauté ont accepté de prêter leurs œuvres de Corbeil pour la durée de l'exposition. Plus d'une centaine d'œuvres appartenant au public sont venues rejoindre celles, déjà nombreuses, du MAJ et des Clercs de Saint-Viateur exposées pour l'occasion. Un immense merci au public ainsi qu'à la Société d'histoire de Joliette-De Lanaudière qui ont pris part à cette folle aventure à nos côtés. Je remercie également Denise Bouchard ainsi que l'ensemble des nombreux bénévoles qui ont donné un grand coup de main.



Quelques jours avant l'ouverture du *Projet Corbeil*, débutait la première circulation de l'exposition d'Esther Trépanier *Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber: revoir l'abstraction montréalaise des années 1940* que le MAJ avait produite et présentée en 2022. C'est avec un mélange de tristesse et de douceur que je me remémore ces moments privilégiés passés aux côtés d'Esther Trépanier, historienne de l'art qui a fait sa marque au Québec. Elle nous a quittés quelques mois plus tard, après l'ouverture de son exposition au Musée des beaux-arts de Sherbrooke, à l'hiver 2024, sans qu'elle puisse se joindre à nous, à l'été, lors de l'ultime itération au Musée du Bas-St-Laurent.

Sur une note plus cartésienne, la dernière année a aussi été consacrée à la mise à jour de la *Politique de gestion des collections* du Musée. Le principal changement structurel apporté concerne les axes de la collection. Ces derniers ont fait l'objet d'une révision entière afin qu'ils reflètent l'état actuel de la collection et l'histoire du collectionnement de l'institution. Dorénavant, la collection permanente du MAJ se décline selon les quatre axes suivants : art contemporain (à partir de 1950), art historique (avant 1950), culture matérielle et archives. Comme vous l'aurez peut-être remarqué, ces axes renouvelés de la collection ne font plus mention de zones géographiques précises comme avant. L'axe de la culture matérielle est fraîchement nouveau. Il permet de valoriser l'histoire de la collection du MAJ en misant sur les liens entre les objets et les communautés ou les individus qui ont contribué à son développement.

Le service a aussi contribué à l'organisation et à la tenue au Musée de la journée d'étude intitulée *Le storytelling numérique des musées*. Cette rencontre, réalisée dans le cadre du programme d'activités annuelles du groupe de recherche CIÉ/CO, fait partie des journées d'étude qui ont suscité le plus l'engouement des publics au cours de l'année. Elle s'est particulièrement démarquée pour l'intérêt qu'elle a su générer auprès d'un public œuvrant à l'extérieur des musées, plus axé sur les technologies. L'événement hautement inspirant a permis de faire le point sur un certain nombre d'initiatives innovantes centrées sur le développement de récits sur les collections en ligne sous diverses formes, sur différentes plateformes et à partir de nouvelles technologies. Grâce au soutien financier de Power Corporation du Canada, le MAJ a pu non seulement organiser cette rencontre, mais aussi inviter l'artiste John Boyle Singfield à réaliser une œuvre web spécialement conçue pour l'événement. Elle est venue parasiter le site web du MAJ pendant 24 heures.

Enfin, si les actions et les projets entrepris par le service des collections ont été foisonnants cette année, le nombre d'acquisitions d'œuvres a diminué. Comme l'institution a énormément acquis d'œuvres au courant des cinq dernières années, la gestion des espaces de conservation, aujourd'hui au maximum de leur capacité, nous amène à réduire la cadence et à acquérir en fonction de priorités établies.

**Julie Alary Lavallée**  
Conservatrice des collections



# Acquisitions

---

## La collection permanente

Depuis quelques années, le MAJ s'est donné pour objectif de travailler étroitement auprès d'artistes, de successions ou de communautés afin de constituer des corpus d'œuvres forts, cohérents et significatifs. Cette année, la conservation des collections a développé des corpus d'œuvres de Sylvie Bouchard et de Richard Deschênes.

Si l'équipe du MAJ a à cœur d'assurer au sein de sa collection une plus grande place aux artistes femmes, il nous faut encore redoubler d'efforts afin de nous rapprocher de la parité, car moins du quart des œuvres acquises ont été réalisées par des femmes artistes.

En 2023-2024, la grande part des acquisitions de la collection permanente s'est effectuée en art contemporain, c'est-à-dire entre 1950 et aujourd'hui, venant enrichir substantiellement cet axe qui représente aujourd'hui plus de la moitié de la collection actuelle du Musée. Le médium le plus collectionné cette année est la photographie, suivie par les œuvres réalisées à partir de techniques mixtes et la sculpture.

Le corpus d'œuvres d'art public du MAJ s'est aussi enrichi cette année d'une sculpture de Bill Vazan.

Enfin, cette année 41 œuvres acquises ont rejoint la collection permanente grâce à 15 donateurs·trice·s.

## La collection de prêts

La collection de prêts du MAJ est offerte en location auprès d'individus et d'entreprises de la région. Si ce service assure au Musée des revenus réguliers, il lui donne également l'avantage de rayonner et de répondre à un besoin réel dans la communauté. En lui permettant de rejoindre des publics plus vastes et diversifiés, le prêt d'œuvres d'art donne au MAJ l'occasion de prolonger son engagement envers la démocratisation de l'art au-delà de ses murs.

En 2023-2024, huit nouvelles œuvres ont été intégrées à cette collection grâce à cinq donateurs. La collection s'est agrandie avec l'arrivée d'œuvres de Shuvinai Ashoona, Jane Ash Poitras, Richard Deschênes et Gilles Mihalcean.

## La collection éducative

La collection du MAJ a la particularité de comporter une collection éducative mise sur pied afin d'être déployée tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de notre établissement dans le cadre de visites commentées et d'activités culturelles de toutes sortes. Innovatrice, elle s'inscrit dans une volonté de rapprocher l'art des gens. Cette très récente collection, gérée par le service de l'éducation, s'inscrit dans un cadre plus souple, sans avoir à respecter les standards de conservation préventive. Cette année, sept œuvres de l'artiste Edmond-Joseph Massicotte sont venues rejoindre cette collection en développement.

## Les donateur·trice·s au cœur du développement de nos collections

Le MAJ est reconnu pour sa taille à échelle humaine, son environnement chaleureux et le soin qu'il accorde au développement et à la consolidation de relations sur le long terme. Ce caractère humain et personnalisé se trouve au cœur des liens que nous tissons avec chacun·e des donateur·trice·s. Le développement des collections serait difficile sans leur soutien, leur générosité et leur envie de participer à l'enrichissement collectif du patrimoine culturel et artistique.

## Les artistes donateur·trice·s

De nombreux artistes font don de leur œuvre et nous tenons à les remercier. Grâce à eux et à elles, il est possible de venir consolider la collection et de lui assurer une cohérence certaine. Cette année, cinq artistes ont fait don de leur(s) œuvre(s) au Musée. Parmi ces dernier·ère·s, notons : Jocelyne Allouche, Angela Grauerholz et Couturier-Lafargue.\*

\* Artistes qui font leur entrée dans la collection.



Dominique Pétrin, *You won't solve the problem with an air freshener*, 2017  
Vue de l'installation à la Grunt Gallery, Vancouver  
Photo : Grunt Gallery



### **Un prix pour l'innovation en arts imprimés, le Prix Monique-et-Robert-Parizeau**

C'est avec beaucoup de fierté que le MAJ inaugurerait à l'automne 2023 la première édition du Prix Monique-et-Robert-Parizeau. Grâce à l'appui financier de la famille Parizeau et de la Fondation du Musée d'art de Joliette, Dominique Pétrin a bénéficié d'une bourse de 15 000 \$ et de l'assurance de participer à une exposition collective qui aura lieu au MAJ en 2027.

Le jury a particulièrement apprécié la variété et la profondeur des idées qui se superposent dans le travail de Dominique Pétrin. Ses installations sérigraphiques impressionnantes et uniques se sont démarquées par l'agencement de motifs aux diverses provenances et l'entremêlement de références à la culture populaire et à l'histoire de l'art.

Plus de trente artistes ont été invité-e-s à soumettre leur candidature pour cette première édition. D'ailleurs, les deux premières années du prix serviront à récompenser deux artistes ayant un lien significatif avec le Québec. Les éditions ultérieures seront porteuses d'une visée plus large avec une propension à récompenser un ou une artiste au Canada et ensuite à l'échelle mondiale.

Le jury de la première édition était composé de :

**Julie Alary Lavallée**

Conservatrice des collections du MAJ

**Julie Armstrong-Boileau**

Codirectrice générale par intérim du MAJ

**Marianne Cloutier**

Conservatrice de l'art contemporain par intérim du MAJ

**Jean-François Bélisle**

Directeur et PDG du Musée des beaux-arts du Canada

**Mark Bovey**

Artiste et professeur en estampe de l'Université NSCAD

**Yael Brotman**

Artiste et professeure émérite de l'Université de Toronto Scarborough

**Madeleine Forcier**

Historienne de l'art et directrice de Graff

**Jean-Michel Parizeau**

Représentant de la famille Parizeau

# Gestion de la collection

## Un travail de tous les instants

---

### La restauration

Le MAJ dispose chaque année des services du Centre de conservation du Québec (CCQ) pour redonner du lustre à certaines œuvres en besoin. Quatre œuvres du Musée se trouvent actuellement au CCQ dans l'amorce d'un traitement de restauration. Il s'agit d'œuvres de Françoise Sullivan, de Liliana Berezowsky et d'Yves Trudeau. Une porte de tabernacle d'origine européenne réalisée par un artiste inconnu s'y trouve également. Enfin, une sculpture de Niki de Saint-Phalle a pour sa part bénéficié des soins de l'Atelier du Patrimoine afin d'être restaurée.

# Traitement des dépôts (normalisation)

---

Entre 1975 et 2010, le Musée conservait près de 2 000 œuvres et objets mis en dépôt par différents propriétaires (communautés religieuses, fabriques et personnes privées). Au fil du temps, plusieurs objets faisant partie de ces dépôts ne correspondaient plus aux axes de collectionnement du MAJ. Dans l'objectif de faire un usage adéquat et pertinent de nos espaces de conservation, il s'est avéré nécessaire pour notre institution de normaliser le statut de ces objets.

Depuis les premières démarches de normalisation entreprises en 2010, le MAJ continue d'avancer dans ce long processus. En 2023-2024, l'équipe des collections s'est affairée à la planification du départ à venir de plus de 200 objets qui sont conservés au Musée depuis plusieurs décennies.



# Synthèse des collections

Tableau synthèse des acquisitions 2023-2024 par axe de collectionnement

| Catégorie                     | Collection permanente | Collection de prêts | Collection éducative | Total     |
|-------------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-----------|
| Art historique (avant 1950)   | 1                     | 0                   | 7                    | 8         |
| Art contemporain (après 1950) | 40                    | 8                   | 0                    | 48        |
| Cultures matérielles          | 0                     | 0                   | 0                    | 0         |
| Archives                      | 0                     | 0                   | 0                    | 0         |
| <b>Total</b>                  | <b>41</b>             | <b>8</b>            | <b>7</b>             | <b>56</b> |

Tableau synthèse des acquisitions 2023-2024 par technique de création

| Catégorie / Technique d'expression | Nombre    |
|------------------------------------|-----------|
| Dessin                             | 4         |
| Estampe                            | 8         |
| Textile (fibre-matière)            | 1         |
| Peinture                           | 6         |
| Photographie                       | 18        |
| Sculpture                          | 9         |
| Techniques mixtes                  | 9         |
| Vidéo/film                         | 1         |
| <b>Total</b>                       | <b>56</b> |

Tableau synthèse des acquisitions 2023-2024 par donateur-trice

| Toutes les acquisitions |                 |         |       |
|-------------------------|-----------------|---------|-------|
|                         | Collectionneuse | Artiste | Total |
| Donateur-trice          | 16              | 5       | 21    |
| Collection permanente   |                 |         |       |
|                         | Collectionneuse | Artiste | Total |
| Donateur-trice          | 11              | 4       | 15    |
| Collection de prêts     |                 |         |       |
|                         | Collectionneuse | Artiste | Total |
| Donateur-trice          | 5               | 0       | 5     |
| Collection éducative    |                 |         |       |
|                         | Collectionneuse | Artiste | Total |
| Donateur-trice          | 1               | 0       | 1     |

# Rayonnement et recherche sur les collections

---

## Recherche et partage d'informations

L'équipe des collections du MAJ mène systématiquement des recherches approfondies sur les nouvelles acquisitions et cherche continuellement à en savoir davantage sur les objets qu'elle a sous sa garde. Les activités éducatives, les publications, les acquisitions et les expositions sont d'excellentes occasions pour le MAJ de poursuivre la recherche et la documentation sur ses œuvres afin d'améliorer la compréhension de certains corpus. Les précieuses informations obtenues et générées au sujet des œuvres de la collection sont archivées dans la base de données du Musée, dans les dossiers d'œuvres et d'artistes, ainsi que versées sur la base de données en ligne d'Artefacts Canada.

Encore cette année, l'équipe des collections a travaillé de concert avec celle des communications afin de mettre en valeur nos œuvres sur les médias sociaux ainsi que par le biais de l'infolettre du Musée.

## Nos œuvres en prêt

Le MAJ prête annuellement plusieurs œuvres de sa collection à d'autres organismes culturels du Québec, du Canada et de l'international afin d'enrichir leurs expositions. Pour l'année 2023-2024, 22 œuvres ont fait l'objet d'un prêt à court ou long terme à d'autres institutions culturelles, faisant rayonner la collection hors de ses murs. Les prêts représentent d'ailleurs des occasions importantes pour bonifier la recherche et les connaissances sur les œuvres.

Parmi les prêts, mentionnons celui d'œuvres de Jim Ritchie au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul dans le cadre de l'exposition *Jim Ritchie. Le corps sublimé*. Nous avons aussi prêté une œuvre de James Edward Herve MacDonal au

The Whyte Museum of the Canadian Rockies pour l'exposition *J.E.H. MacDonald: the O'Hara Era*. Une œuvre de Marc-Aurèle de Foy Suzor Coté est partie vers la McMichael Canadian Art Collection afin d'être intégrée à l'exposition *River of Dreams: Impressionism on the St. Lawrence*. Enfin, une œuvre de René Derouin a été présentée au Musée Pointe-à-Callière pour l'exposition *Fleuve Saint-Laurent, échos des rivages*.

## Nos œuvres reproduites

Nous sommes fier-ère-s de respecter le travail des artistes et les normes sur le droit d'auteur en matière de reproduction. Une cinquantaine d'œuvres de notre collection ont fait l'objet d'une demande de reproduction et ont ainsi été reproduites dans différents types de publications et de plateformes, dont des conférences. Nos œuvres de Marc-Aurèle Fortin se retrouvent au sein du catalogue raisonné de l'artiste. De plus, nos œuvres de Marcelle Ferron ont été reproduites pour le Centre d'accueil Marcelle-Ferron situé à Brossard (CHSLD).

## Notre équipe ancrée dans la communauté universitaire et muséologique

Le service des collections contribue au développement des connaissances en répondant à de nombreuses demandes d'information reliées à la collection, à l'art en général, à l'histoire lanadoise ou aux pratiques muséales. De plus, il reçoit également des chercheur-cheuse-s souhaitant étudier certaines œuvres ou en apprendre plus sur des artistes de la collection.

Le MAJ poursuit son engagement comme musée partenaire du groupe de recherche CIÉ/CO dirigé par Johanne Lamoureux, professeure en histoire de l'art à l'UdeM. CIÉ/CO vise la coproduction de connaissances sur les nouveaux usages des collections muséales en mobilisant six musées partenaires.

Cette année, Julie Alary Lavallée, conservatrice des collections du Musée, a pris part à une table présentée dans le cadre du colloque intitulé *Acquérir différemment*. L'événement a eu lieu au Musée des beaux-arts du Canada en décembre 2023. La conservatrice a également présenté une communication en compagnie de Maéli Leblanc-Carreau, conservatrice adjointe de l'art contemporain au Musée, lors d'un atelier CIÉ/CO au sujet des types de présentation d'œuvres de la collection à l'intérieur d'expositions permanentes et temporaires.

Le groupe de recherche CIÉ/CO et l'Université de Montréal, représentés par Emmanuel Château-Dutier et Camille Delattre, en collaboration avec le MAJ, ont organisé la journée d'étude intitulée *Le storytelling numérique des musées*. L'événement hautement inspirant a permis de faire le point sur un certain nombre d'initiatives innovantes et pertinentes démontrant les manières dont les institutions culturelles développent des récits sur les collections en ligne sous diverses formes, sur différentes plateformes et à partir de nouvelles technologies. Grâce au soutien financier de Power Corporation du Canada, le MAJ a pu non seulement organiser cette rencontre, mais aussi inviter l'artiste John Boyle Singfield à réaliser une œuvre web éphémère, spécialement conçue pour l'événement. Son œuvre qui a parasité le site du MAJ pendant 24 heures a suscité quelques craintes techniques auprès de l'équipe des communications, mais tout s'est déroulé dans l'ordre.

### **Des subventions pour faire rayonner la collection**

#### **Exposition virtuelle sur l'art des femmes artistes dans la collection du MAJ**

Le MAJ bénéficie depuis déjà deux ans d'un soutien de Musées numériques Canada (grand financement) pour la réalisation d'une exposition virtuelle sur la collection du MAJ qui donnera une place de choix aux femmes artistes de la collection du MAJ. L'équipe commissariale, composée de Julie Alary Lavallée, conservatrice des collections, et Renée Filbey, cocommissaire et chargée de projet expos virtuelles, a principalement travaillé à la recherche et à la rédaction sur les œuvres sélectionnées de concert avec Nathalie Galego, conservatrice adjointe des collections. Un chantier photographique a été mis sur place pour documenter en haute définition les œuvres sculpturales et installatives. Cette exposition, qui fait un usage pertinent des technologies, sera enfin mise en ligne à l'été 2025.

Nous tenons à remercier le comité consultatif impliqué dans cette grande aventure :

**Denise Bouchard**, guide bénévole du MAJ et présidente de la Société d'histoire de Joliette-De Lanaudière;  
**Nathalie Casemajor**, professeure au Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS;  
**Nuria Carton de Grammont**, directrice de SBC galerie d'art contemporain;  
**Emmanuel Château-Dutier**, professeur adjoint en muséologie numérique à l'Université de Montréal;  
**Kristina Huneault**, professeure au département d'histoire de l'art de l'Université Concordia et fondatrice de la Canadian Women Artists History Initiative;  
**Laurier Lacroix**, professeur émérite en histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal;  
**Thérèse St-Gelais**, professeure en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal.

#### **Nouvelle base de données et portail web des collections**

Le service des collections a obtenu l'an dernier une subvention du Programme d'aide aux musées et plus précisément du volet Accès numérique. Ce soutien financier permet de doter le Musée d'une nouvelle base de données reliée à un catalogue des collections en ligne. Dans la foulée de ce chantier, le MAJ a produit un jeu de données ouvertes concernant plus de 1000 œuvres d'art ancien, maintenant consultable sur le portail de Données Québec. En parallèle, un chantier de numérisation d'œuvres a été effectué, permettant de générer plus de 400 photos qui seront bientôt mises à la disposition des publics à partir du catalogue des collections en ligne.

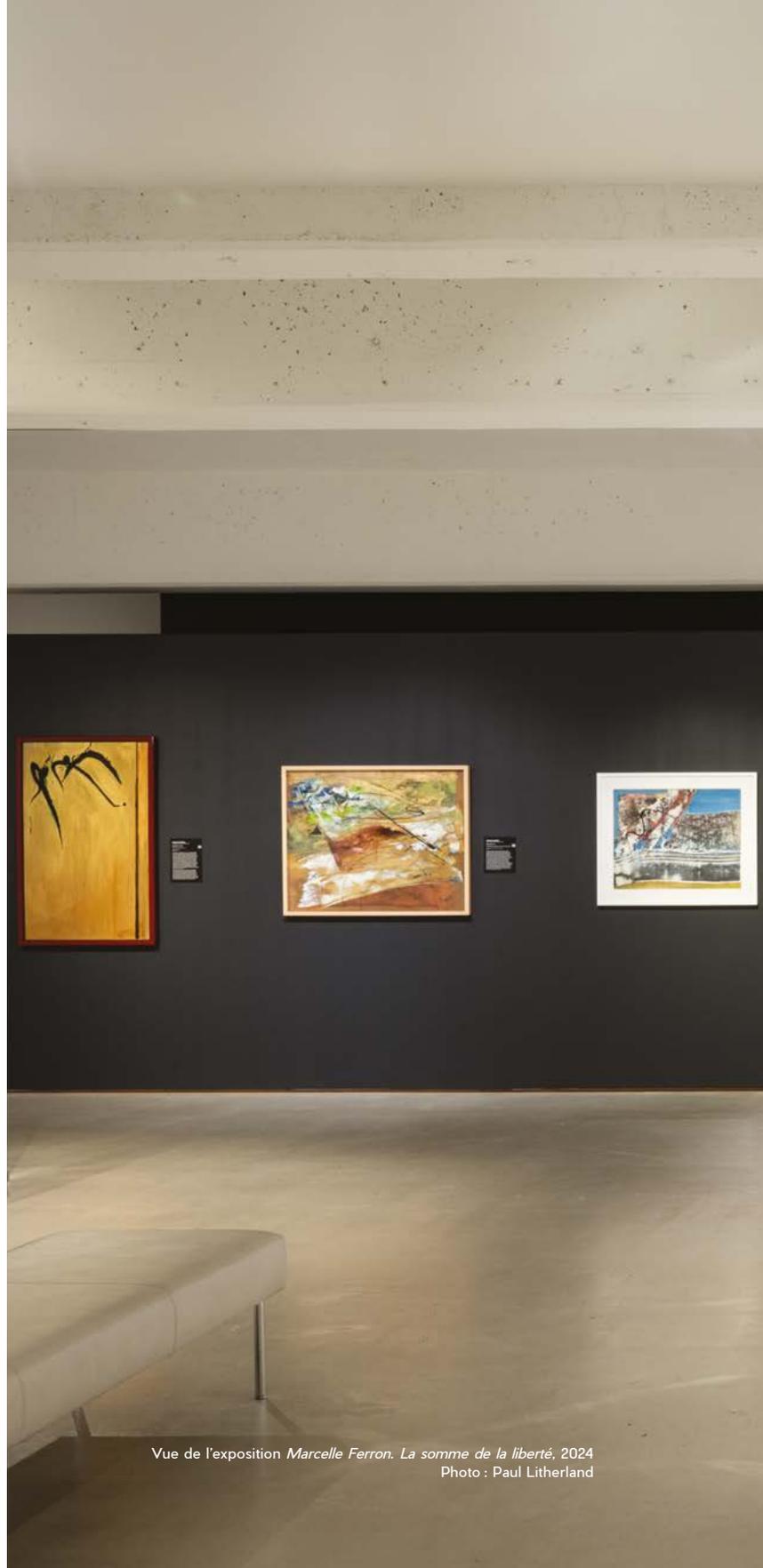
Cette subvention, basée sur la mutualisation des ressources et des savoirs, a permis au MAJ de mobiliser trois musées d'art régionaux : le Musée régional de Rimouski, le Musée d'art de Rouyn-Noranda et le Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Grâce à un programme de formation de pointe centrée sur de nombreux enjeux soulevés par l'ouverture des collections sur le web, dont l'écoresponsabilité numérique ainsi que les données ouvertes et liées, ces moments de partage ont grandement contribué à la création d'une communauté de pratique que nous souhaitons renforcer et faire croître.

### L'exposition permanente en processus de renouvellement

Depuis 2015, le MAJ présente l'exposition permanente intitulée *Les îles réunies* qui rassemble près d'une centaine d'œuvres de la collection réparties sur deux étages. Après presque dix ans de diffusion, celle-ci se terminera officiellement à l'automne 2024 dans sa version initiale, pour ce qui est de la section présentée au 2<sup>e</sup> étage. La partie de l'exposition permanente du 3<sup>e</sup> étage, réservée à l'art sacré, continuera de vivre encore quelque temps.

Au cours de son existence, l'exposition permanente présentée sur les deux étages a fait l'objet de rotations d'œuvres ponctuelles afin d'assurer son dynamisme et sa transformation. Parmi les transformations réalisées cette année, notons l'inclusion, à même la salle du 2<sup>e</sup> étage, de l'exposition *Marcelle Ferron. La somme de la liberté*, célébrant le 100<sup>e</sup> anniversaire de naissance de cette grande artiste phare de l'abstraction au Québec. L'exposition se compose de douze œuvres tirées de la collection du MAJ.

L'équipe des collections travaille depuis les derniers mois sur la prochaine exposition permanente qui occupera le 2<sup>e</sup> étage du Musée. Celle-ci sera lancée au cours de l'année 2025. Entre-temps, le concept commissarial derrière *Les îles réunies* continuera de mettre en valeur les œuvres exposées en salle jusqu'à son redéploiement complet. Les dialogues anachroniques demeurent au cœur de l'accrochage en cours et transcendent les sections qui abordent principalement les genres explorés dans le champ de la peinture, comme le paysage, la représentation du corps et le portrait ainsi que l'abstraction.





57  
Tanner



# Éducation

## L'art comme vecteur d'inclusion

---

Le service de l'éducation joue un rôle essentiel dans la démocratisation de l'art et de l'engagement culturel au Musée d'art de Joliette. Grâce à des programmes éducatifs sur mesure, adaptés pour répondre aux besoins, aux attentes et aux compétences des publics, il encourage une interaction vivante et réfléchie avec l'art, impliquant activement les visiteurs et visiteuses dans l'interprétation et la création artistique. Son approche humaniste favorise non seulement la découverte personnelle des arts visuels, mais aussi le renforcement du lien communautaire, faisant du Musée un espace d'apprentissage dynamique et inclusif.

Cette année, l'équipe de l'éducation a rejoint environ 17 642 personnes, notamment grâce à ses activités proposées aux groupes scolaires, aux ateliers pour les municipalités de la région, aux conférences et rencontres avec des artistes, ainsi qu'aux projets de médiation. Parmi les initiatives proposées, trois projets se démarquent particulièrement par leur impact significatif sur les communautés.

### Studio inclusif

Le *Studio inclusif* est un lieu d'expression créative pour les personnes vivant avec une déficience intellectuelle qui utilisent les services de L'Arche. La vingtaine de participant-e-s s'y réunit deux fois par mois, en compagnie de leurs intervenant-e-s et d'une médiatrice culturelle du MAJ pour visiter les expositions et pour créer des œuvres d'art.

Ces rencontres permettent à la fois l'exploration artistique et l'apprentissage de techniques variées, tout en constituant un havre pour l'expression individuelle. Le grand public est invité à se joindre au groupe. C'est l'occasion pour tout le monde d'échanger, de collaborer, ainsi que de créer des œuvres d'art et des liens d'amitié.

Par ce projet, l'équipe de l'éducation souhaite stimuler le dialogue social, renforcer la cohésion communautaire et promouvoir l'égalité et la compréhension mutuelle. Nous estimons que le *Studio inclusif* est voué à grandir pour accueillir d'autres clientèles dans les prochaines années.

Cette programmation d'activités est présentée en partenariat avec L'Arche et le ministère de la Culture et des Communications par le programme Culture et inclusion. La première édition a été rendue possible grâce à l'aide financière de l'Association régionale de loisirs pour personnes handicapées de Lanaudière (ARLPHL) dans le cadre du programme d'aide financière aux initiatives en loisir auprès des personnes handicapées.

### Revisiter son histoire

L'équipe de l'éducation a invité une dizaine d'anciens détenus en réinsertion sociale à utiliser la création artistique pour reconsidérer leur passé, évaluer leur présent et se projeter dans l'avenir. Les œuvres résultantes ont été exposées dans les aires de circulation du MAJ du 14 juin au 8 septembre 2024.

Lors d'ateliers créatifs, les participants ont exploré diverses techniques artistiques, dont le cyanotype, l'écriture et l'intelligence artificielle. Les ex-détenus ont ainsi créé des œuvres reflétant leurs expériences, leurs défis, leurs réussites et leurs aspirations. Ils ont également appris les rôles de commissaire d'exposition et de technicien muséal, en décidant de l'agencement des œuvres, des couleurs des murs et du parcours de l'exposition. Ils ont même pris part à la peinture des murs d'exposition et à l'accrochage des œuvres. En plus d'enregistrer une vidéo présentant l'ensemble du projet, les participants ont prononcé un discours officiel lors du vernissage. En somme, *Revisiter son histoire* est le fruit d'une cocréation entre l'équipe de l'éducation et anciens détenus.



Ce projet visait à offrir à d'anciens détenus une plateforme pour exprimer leurs expériences et aspirations, en utilisant l'art pour renforcer leur confiance en eux et leur fournir des outils pour mener à terme un projet dont ils seraient fiers. *Revisiter son histoire* a créé un espace de dialogue et de compréhension mutuelle, brisant les stéréotypes et favorisant l'inclusion tout en sensibilisant les visiteurs et les visiteuses. En fin de compte, cela illustre le pouvoir transformateur de l'art et son potentiel à changer des vies et à construire des communautés plus fortes et plus inclusives.

*Revisiter son histoire* a été conçu par Camille Duprez, étudiante à la maîtrise en muséologie à l'Université de Montréal et stagiaire en éducation au Musée d'art de Joliette. Ce projet, en partenariat avec le Centre résidentiel communautaire (CRC) Joliette-Lanaudière, a été réalisé grâce à l'aide financière du ministère de la Culture et des Communications dans le cadre du programme Culture et inclusion.

### **Camp chromatique**

En réponse à la fermeture des écoles causée par la grève des enseignant-e-s en novembre et décembre 2023, l'équipe de l'éducation a rapidement mis en place le Camp chromatique. Cette initiative a offert aux parents la tranquillité d'esprit et un soutien logistique, tandis que les enfants ont pu s'épanouir artistiquement.

Les activités du camp ont encouragé la création et l'expérimentation dans un environnement chaleureux et convivial, centrées sur des valeurs de coopération, d'entraide et d'inclusion. Accompagné-e-s par une équipe d'animation aux profils diversifiés, les campeur-euse-s se sont initié-e-s à différentes techniques et approches artistiques : dessin, collage, peinture, sculpture, gravure, assemblage et installation. Le tout était agrémenté de visites en salle d'exposition, de jeux et d'activités en plein air.

Ainsi, 223 enfants âgé-e-s de 5 à 12 ans ont pu profiter de journées remplies d'activités enrichissantes et d'un service de garde amusant. Cela s'ajoute aux 587 enfants et 78 adolescent-e-s qui ont fréquenté le camp de la relâche et le camp estival. Parmi ces derniers et ces dernières, une soixantaine de participant-e-s ont bénéficié d'une semaine gratuite grâce au soutien financier de l'Institut Barthélemy-Joliette. Avec ces projets, le Musée d'art de Joliette se positionne non seulement comme un acteur incontournable de la démocratisation artistique et culturelle, mais aussi comme un pilier fondamental de ses communautés.

**Ariane Cardinal**  
Conservatrice à l'éducation



Les blessés  
éviter de  
Pour ne pl

sont  
El Fast  
refrain

# Implication et représentation de l'équipe de l'éducation

## Conférences et présentations

**Ariane Cardinal**, conservatrice à l'éducation, a réalisé plusieurs conférences et présentations :

- *Le métier de conservatrice à l'éducation* : UQTR;
- *La médiation culturelle au MAJ* : UQAM;
- *L'art contemporain, c'est n'importe quoi?!* : Ville de Notre-Dame-des-Prairies;
- *Présentations éclair* : Ville de Notre-Dame-des-Prairies;
- *L'impact de l'art sur la persévérance scolaire* : CREVALE.

## Comités de recherche et projets universitaires

Plusieurs comités de recherche et chercheurs et chercheuses universitaires ont interrogé la conservatrice à l'éducation dans le cadre de projets divers :

- **Anne Bénichou** et **Ann-Marlène Gagnon**  
Université de Montréal/CIÉ/CO  
*Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art;*
- **Camille Duprez**  
Université de Montréal  
*Stage en médiation dans le cadre du programme de maîtrise en muséologie;*
- **Camille Delattre**  
Université de Montréal  
*Pratiques de documentation à des fins de conservation des œuvres de performance, dans les musées d'art.*

**Caroline Pierre**, conservatrice adjointe à l'éducation, a participé à la recherche de ce projet :

- **Noémie Maignien**  
ARTENSO en partenariat avec le Regroupement des médiatrices et médiateurs culturel-le-s du Québec (RMCQ) et avec le soutien du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH)  
*Défis de la collaboration interprofessionnelle en médiation culturelle.*

## Participation à différents comités

Dans le cadre de ses fonctions, Ariane Cardinal a participé à plusieurs comités, tables de travail et jurys :

- membre du comité culturel du Centre de services scolaire des Samares;
- membre du comité pour l'élaboration de la politique culturelle du Centre de services scolaire des Samares;
- membre de la Table Réalité Jeunesse;
- membre du comité Réussir ensemble (anciennement le comité de prévention de l'abandon scolaire);
- membre du comité d'organisation des forums des camps lanaugeois;
- membre du groupe de partage en Éducation/Animation/Médiation (ÉAM);
- membre du jury pour le prix Dollard-Morin;
- membre du jury au Festival des arts de Mascouche;
- membre du jury au concours photos organisé par Culture Lanaudière.

# Services aux visiteurs

## Un musée rassembleur, novateur et vivant

---

En 2023-2024, le Musée d'art de Joliette a rejoint plus de 46 400 personnes, tant au Musée même qu'à travers ses activités hors murs et ses expositions en circulation. Plus de 70% de cette fréquentation provient de Lanaudière. L'attrait croissant de notre institution et son rôle essentiel en tant que lieu de rencontre et d'enrichissement culturel au sein de la communauté locale est à souligner.

Cette année, le Musée a inauguré ses expositions à travers quatre vernissages, offrant aux visiteurs et visiteuses une riche variété d'expériences artistiques. Qu'il s'agisse d'explorer l'histoire du Musée, d'aborder des thématiques environnementales, ou de découvrir l'art de la performance, le Musée cultive un échange constant entre l'art et le public.

### **Le MAJ : un partenaire culturel et un citoyen corporatif**

Comme citoyen corporatif engagé et acteur culturel dynamique, le MAJ enrichit la région de Lanaudière par des initiatives variées, visant à promouvoir l'art et à renforcer le tissu social.

L'une des premières initiatives de l'année a été la création d'une murale extérieure à la bibliothèque Louis-Landry, à Saint-Jean-de-Matha, par l'artiste trifluviennne Andrée Godin. Ce projet, réalisé en étroite collaboration avec la municipalité, a permis d'embellir l'espace public accentuant ainsi l'identité culturelle de la communauté. Cette œuvre durable invite les grands comme les petits à l'admiration et à la réflexion, tout en incarnant l'engagement du MAJ envers les municipalités qui l'entourent.

Pour la deuxième année consécutive, le MAJ a collaboré avec la Ville de Saint-Charles-Borromée pour la réalisation de trois

murales créées par des artistes femmes : Camilla Leclerc-Richard (Trois-Rivières), Léa O'Shaughnessy (Saint-Ambroise-de-Kildare) et Funky Art Cartel (Saint-Jérôme). Ces œuvres, riches en diversité, ont revitalisé l'aire de planche à roulettes du parc Casavant-Desrochers, montrant l'importance de l'art dans le paysage urbain pour la jeune génération. En parallèle, les artistes ont animé des ateliers au *skatepark* auprès de 300 jeunes et l'opportunité de s'exprimer artistiquement. Ces sessions ont renforcé leur lien avec cet espace public, créant un environnement d'expression unique et permettant une initiation à l'art du graffiti sous la direction de professionnelles.

Le vendredi 21 juin, à l'occasion de la Journée nationale des peuples autochtones, le MAJ a collaboré avec le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière et le Festival de Lanaudière pour organiser un atelier de chant de gorge inuit animé par le groupe Oktoecho. Cet événement, qui s'est tenu dans la salle Power Corporation du Canada, en face de la murale *Mirawatsiwin (La guérison)* de Marie-Claude Nequado, a attiré 90 personnes et a offert une expérience culturelle profonde et mémorable liée aux traditions autochtones.

En collaboration avec le Centre culturel Desjardins, le MAJ a accueilli trois concerts intimes dans le hall Famille Martin, avec des prestations de Maude Audet, Basia Bulat et Philippe B. De plus, le hall a vibré au son de la musique traditionnelle lors d'un 5 à 7 animé par le Festival Mémoire et Racines, créant une ambiance conviviale et festive pour tou-te-s les participant-e-s. Ces événements ont permis aux spectateur-trice-s de vivre des moments musicaux privilégiés, dans une atmosphère chaleureuse et immersive.

En tant que citoyen corporatif engagé et responsable, le MAJ a aussi soutenu 18 organismes de la région de Lanaudière et de Montréal en faisant la promotion de l'accès à l'art et la culture. Grâce à ces initiatives, le MAJ a redonné à la population plus de 5 000 \$ en accès à ses activités et ses expositions. Ces collaborations fructueuses ont permis au Musée de toucher un public plus large. Cette démarche témoigne de son engagement à enrichir la vie culturelle de la région et à favoriser l'inclusion. L'institution affirme ainsi son rôle dans le développement social et culturel de son territoire.

### **Un musée ouvert à tous les événements**

Les locations de salles ont toujours constitué une source importante de revenus autonomes pour le Musée, tout en offrant à la population l'occasion de découvrir ses espaces. Au cours de la dernière année, le Musée a accueilli 138 événements qui réunissaient un total de 4 839 participant-e-s. Parmi ces événements figuraient 4 mariages, 9 anniversaires, 1 fête prénatale, 3 assemblées générales annuelles et 6 fêtes de Noël d'entreprises. C'est gratifiant de voir que les entreprises et les locataires privés apprécient leur expérience au Musée et se sentent véritablement accueilli-e-s dans cet espace.

### **Le début du mapping vidéo à Joliette**

#### ***Mirage***

À la fin de 2022-2023, le MAJ a lancé, dans le cadre de Joliette halte culturelle, un projet de projections numériques en invitant des artistes québécois-e-s à s'inspirer de l'histoire, du patrimoine bâti et de l'identité de la ville de Joliette. Après neuf jours de résidence au MAJ, les artistes Craig Commanda, Allison Moore, Nelly-Ève Rajotte, et Le Désert Mauve (Charline Dally et Gabrielle HB) ont créé des œuvres captivantes, transmettant l'essence du territoire lanauchois à travers des messages empreints de mémoire et de finesse.

Les dix projections de septembre 2023 ont transformé la façade de l'Institut, un bâtiment patrimonial, en une scène vivante et expressive. L'événement a rassemblé 1 550 spectateur-trice-s, certain-e-s revenant chaque soir pour redécouvrir la richesse des œuvres. Beaucoup ont exprimé leur fierté pour cet édifice, revitalisé et mis en valeur par l'art numérique. En préspectacle, 169 dessins d'enfants de la région étaient diffusés chaque soir. L'implication du public et l'atmosphère chaleureuse ont particulièrement été appréciées des familles.

Ce projet a permis à la Ville de Joliette de confirmer sa volonté de promouvoir l'art numérique dans son offre culturelle pour les années à venir. *Mirage* a démontré l'impact positif de l'art numérique dans la revitalisation et l'animation du centre-ville, ajoutant une dimension innovante et artistique à son patrimoine architectural.

Pour le MAJ, *Mirage* s'inscrit comme une réussite majeure et accentue son rôle de catalyseur culturel et d'espace d'échange avec la communauté. Dans le futur, une extension de ce projet pourrait inclure des sessions de médiation culturelle afin d'impliquer encore davantage le public et d'encourager une interaction plus profonde avec les œuvres.

Le MAJ tient à remercier la Ville de Joliette et le gouvernement du Québec pour leur généreux soutien ainsi que Julien Durand, propriétaire de L'Institut. De plus, *Mirage* n'aurait pas été possible sans la précieuse collaboration d'Art Partage et de tous les collaborateur-trice-s techniques qui se sont greffé-e-s au projet.

#### ***Ondulation***

Fort de l'expérience et du succès de *Mirage*, le MAJ a lancé *Ondulation* à l'été 2024, toujours en partenariat avec Art Partage et la Ville de Joliette. Ce projet de plus grande envergure, soutenu par une demande de subvention, vise une nouvelle fois à revitaliser et à animer le centre-ville de Joliette par le biais de l'art numérique, sous la thématique du vivre-ensemble.

La première année du projet a rassemblé quatre artistes – Johan Baron Lanteigne, Nathalie Bujold, Mara Eagle et Alexis Gros-Louis – ainsi qu'une médiatrice culturelle, Gabrielle HB. Ces artistes ont eu l'opportunité de réaliser une résidence de 12 jours au MAJ, répartie en trois sessions distinctes tout au long de l'été. Ensemble, ils ont produit cinq œuvres vidéo qui ont été projetées sur quatre bâtiments de la place Bourget, au cœur du centre-ville de Joliette. Ce parcours a permis aux gens de redécouvrir les lieux sous un angle artistique et immersif.

L'œuvre de Gabrielle HB (médiatrice culturelle) a été réalisée en collaboration avec des personnes marginalisées qui fréquentent la place Bourget, renforçant ainsi leur sentiment d'appartenance au projet et soulignant la vocation inclusive d'*Ondulation*. Cette démarche a permis d'impliquer activement la communauté locale et d'assurer une connexion sincère et significative avec le public.



*Ondulation, 2024*  
Photo : Catrine Daoust



Le lancement s'est tenu le samedi 31 août 2024, attirant environ 90 personnes malgré une météo maussade. Pour marquer l'événement et annoncer le projet, une projection signalétique a été diffusée sur la façade du Musée.

La deuxième année d'*Ondulation*, prévue pour l'été 2025, invitera les artistes à revisiter et adapter leurs œuvres pour des lieux partenaires de Joliette halte culturelle. Leurs créations seront présentées lors d'événements phares de la région, tels que *Waskapitan* (Journée nationale des peuples autochtones), *Bastringue* (Festival de Cirque du CCD), le Festival de Lanaudière, et le Festival Mémoire et Racines.

Ces collaborations visent à accroître la présence culturelle du MAJ dans la communauté et à faire rayonner l'art numérique dans divers contextes. La mutualisation des ressources et la valorisation du patrimoine local représentent des vecteurs majeurs de notre développement.

En somme, *Ondulation* est bien plus qu'une série de projections : c'est un agent d'inclusion et de connexion entre l'art, la communauté et le territoire. Il affirme l'engagement du MAJ et de la Ville de Joliette envers l'innovation culturelle.

**Isabel Boucher**

Responsable des services aux communautés

# Communications et développement

## Une transformation à la hauteur de notre institution

---

### Une année de transformation

Cette année, différents projets de développement et de communication auront tenu toute l'équipe du Musée bien occupée : le chantier de transformation numérique, la suite de Joliette halte culturelle, les projets d'art numérique au centre-ville et nos actions en développement durable.

### De nouvelles plateformes numériques se mettent en place

Grâce à différents fonds de soutien financier obtenus au cours des derniers mois, l'équipe du développement et des communications a enfin pu donner le coup d'envoi au vaste chantier de transformation numérique de l'organisme. Cette transformation modernisera le portail des collections (pour le rendre accessible à un plus grand nombre de personnes), la base de données des œuvres d'art, la base de données des relations avec les client·e·s, ainsi que le site Internet du Musée. Ce travail ne serait pas possible sans l'apport de l'ensemble de l'équipe du Musée, en amont, pour les demandes de subvention, et en aval, pour la migration de milliers de données. Ce travail est rendu possible grâce au soutien financier des gouvernements canadien et québécois. Ainsi, en 2025, le MAJ bénéficiera d'un site Internet complètement renouvelé et d'une image de marque mise à jour, juste à temps pour le 10<sup>e</sup> anniversaire des rénovations majeures de 2014-2015.

### Programmation mutualisée avec Joliette halte culturelle

Cette année, le projet Joliette halte culturelle a évolué; il est passé d'une série d'actions de promotion croisée entre les principaux organismes culturels du Grand Joliette (en 2022-2023) à une programmation concertée et collaborative structurante pour les organismes participants (en 2023-2024).

Rappelons que ces organismes sont : le Centre culturel Desjardins, le Festival de Lanaudière, le Festival Mémoire et Racines, le Centre d'amitié autochtone de Lanaudière ainsi que le Musée d'art de Joliette. Le projet a raflé deux statuettes en 2024 : le prestigieux Prix Partenariat, au gala des prix RIDEAU, et le Coup de cœur du jury, au Gala Excelsiors. Les sous-projets émanant de Joliette halte culturelle visent à impliquer un grand nombre d'artistes du Québec et de Lanaudière et à rendre la culture accessible au plus grand nombre, au centre-ville de Joliette. Nous souhaitons que l'événement *Waskapitan* (du Centre d'amitié autochtone de Lanaudière), *Bastringue – Festival de cirque* (du Centre culturel Desjardins), les spectacles gratuits au centre-ville (du Festival de Lanaudière et de Mémoire et Racines) ainsi que les œuvres d'art numérique (comme *Mirage* et *Ondulation*) se pérennisent et continuent de faire de Lanaudière un modèle de vitalité culturelle en région. Merci à la Ville de Joliette de croire à ce projet et de l'épauler logistiquement et financièrement, ainsi qu'au gouvernement du Québec qui, en le soutenant depuis maintenant trois ans, appuie un modèle de synergie culturelle unique au Québec ainsi que le développement de l'excellence artistique québécoise.

### *Mirage et Ondulation* : l'art numérique au centre-ville

L'idée de redynamiser les centres-villes avec l'art numérique ne date pas d'hier. Ce que le Musée d'art de Joliette apporte avec *Mirage* (en 2023) et *Ondulation* (en 2024-2025), c'est une approche de type «laboratoire vivant», en collaboration avec des artistes et le grand public. Ces projets de création d'œuvres d'art numériques reposent sur des périodes de résidence à Joliette pour des artistes en arts visuels et/ou

numériques, au cours desquelles ils et elles se familiarisent avec notre réalité géographique, historique et sociale afin de produire des œuvres qui permettent d'apprécier les aspects patrimoniaux du centre-ville tout en réfléchissant aux enjeux humains et sociaux de la région. *Mirage* a été l'occasion pour quatre artistes du Québec de projeter leurs œuvres sur un bâtiment patrimonial du boulevard Manseau durant huit soirées de septembre 2023. Ces projets d'art numérique ne seraient pas possibles sans le soutien indéfectible de la Ville de Joliette et, tout particulièrement, le travail rigoureux et passionné de Rad Gagnon et de son équipe d'Art partage, un organisme lanauois spécialisé en arts numériques et narratifs.

### Structuration des actions en développement durable

Cette année a aussi été celle de la poursuite de la structuration de nos politiques d'équité, de diversité et d'inclusion (EDI) avec la création d'une politique de développement durable qui sera bientôt suivie d'un plan d'action. Nous avons eu la chance de suivre une formation en rédaction de politique de développement durable, offerte par Culture Lanaudière. Et Tourisme Lanaudière nous a également invité·e·s à prendre part à des travaux de recherche en développement durable et tourisme. De décembre 2023 à février 2024, quatre membres

de notre équipe ont participé à une série d'entrevues avec Yasmine Benbelaid, chercheuse de l'UQAC. Son travail reposait sur une grille de priorisation des 19 objectifs de développement durable de l'UNESCO. Le rapport-diagnostic que nous a remis Madame Benbelaid cet été nous aide à comprendre ce que l'on fait de bien et aussi, bien sûr, nous propose des pistes d'amélioration à viser, notamment en matière d'accessibilité universelle dans l'ensemble du bâtiment. Cependant, l'une des retombées intéressantes de cette recherche doctorale est qu'elle révèle que les OSBL œuvrant en tourisme ont besoin de soutien logistique et financier pour réussir à atteindre certaines cibles de développement durable, notamment celles de nature structurelle.

Les retombées économiques et sociales des organismes culturels sont importantes pour nos sociétés; nous continuons d'œuvrer au quotidien pour construire et encourager un dialogue ouvert, constructif et évolutif entre toutes les communautés et tous les humains.

**Julie Armstrong-Boileau**

Directrice du développement et des communications

### Ce que *La Presse* en pense



Mais ce que je trouve fascinant de Joliette, c'est son immense dynamisme culturel. En plus de son réputé festival de musique qui attire chaque année des milliers de mélomanes, on y trouve le Musée d'art de Joliette qui est doté d'une impressionnante collection. [...] Ce lieu me renverse chaque fois que j'y mets les pieds.



Mario Girard, *La Presse*, 21 juin 2024

# Ressources humaines

## Une année de transition qui s'ouvre sur de nouveaux horizons

---

Une partie de l'année 2023-2024 en a été une de transition pour l'équipe du MAJ. À la suite de l'annonce du départ de Jean-François Bélisle, directeur général et conservateur en chef, un intérim de 6 mois s'en est suivi (juillet à décembre 2023). Hélène Lacharité, responsable des opérations, et Julie Armstrong-Boileau, directrice du développement et des communications, ont assumé cette fonction le temps de trouver et de nommer une nouvelle direction générale.

Durant tout l'intérim, l'équipe s'est serrée les coudes et a soutenu l'équipe intérimaire de façon fort solidaire. Rien n'a été laissé en plan : le développement, la programmation, les collections, les activités éducatives, culturelles et communautaires, les services aux visiteurs et les opérations sont demeurés au cœur des préoccupations de l'équipe qui a travaillé dans la continuité pour maintenir le même standard de qualité et le même niveau de créativité.

En décembre 2023, Annie Gauthier a été nommé à la direction générale et a repris les guides de l'institution. Rappelons qu'elle a occupé le poste de directrice générale et conservatrice en chef du MAJ de 2012 à 2016. Durant cette période, elle a entre autres dirigé le projet majeur d'immobilisation du MAJ. Le projet incluait la mise aux normes, la rénovation et l'agrandissement du Musée, un projet d'intégration de l'art à l'architecture, en plus du renouvellement des équipements spécialisés et des équipements de fonctionnement. Elle a aussi dirigé la campagne majeure de financement du MAJ reliée au projet d'immobilisation, en plus des activités de financement annuel.

Le déménagement et le rapatriement des plus de 8 000 œuvres de la collection avaient aussi été une opération de haute voltige ainsi que le réaménagement des expositions permanentes. La relocalisation des activités du Musée au centre-ville, pour garder le lien avec les citoyens et citoyennes durant les travaux, avait aussi porté ses fruits. Plusieurs autres dossiers l'avaient tenue très occupée comme la négociation du dépôt des Clercs de St-Viateur ou d'autres projets structurants comme le traitement des archives institutionnelles depuis 1974. Nous sommes ravi-e-s du retour de M<sup>me</sup> Gauthier à la barre de l'institution.

### Changement de postes

Dans la foulée de l'arrivée en poste de la nouvelle direction, des changements ont été apportés quant à la nature de certains postes. En effet, Yanick Desrochers, alors commis de bureau, s'est vu confier le rôle d'agent à la mission. Du côté de l'administration, Pierre-Hugues Sylvestre, qui agissait en tant qu'agent administratif, assume maintenant les responsabilités d'adjoint à la direction générale et aux opérations. Félicitations à nos deux collègues et bonne continuité avec l'équipe!

### Départs

Au cours de la dernière année, certains de nos collègues nous ont quittés pour aller relever de nouveaux défis. Ce fut entre autres le cas de Mélanie Cormier, chargée de projet – Joliette halte culturelle, de Sandrine Coutu, coordonnatrice de projets – Joliette halte culturelle, de Kenny Guitard, coordonnateur des services aux visiteurs, et de Clémence Richer, animatrice. Nous leur souhaitons bonne chance dans leur nouvel emploi.

Malgré tous ces grands changements organisationnels qui sont survenus durant l'année, l'équipe du MAJ a gardé le dos droit et a su maintenir cette synergie toujours si efficace qui la définit. C'est la somme de toutes nos actions du quotidien, de nos projets innovants qui parlent de et à l'humain et de la passion de l'art qui s'épanouit au cœur de tous et de toutes qui fait de l'équipe du MAJ un noyau dynamique où il fait bon partager et se développer.

Merci à cette grande équipe qui fait toute la différence.

**Hélène Lacharité**  
Responsable des opérations



### Témoignage d'employé

Lors de ma recherche de stage au printemps 2007, pour finaliser mon cours de comptabilité et de gestion, une opportunité s'est offerte à moi au Musée d'art de Joliette. À la suite de ce stage de trois semaines, on m'a offert un contrat d'un an en tant qu'assistant à la comptabilité. Avant même le terme de ce contrat, une seconde opportunité s'est présentée quand la responsable du poste a quitté son emploi. On m'a offert le poste de façon permanente... et j'ai dit oui sur le champ.

Depuis maintenant 17 ans, je fais partie d'une institution incroyable. J'ai pu vivre, entre autres choses, l'expérience de la fermeture complète du Musée pour un projet de mise aux normes et d'agrandissement d'envergure, le déménagement de toute l'équipe vers un lieu de transition au centre-ville le temps de ces travaux et le retour de tous et toutes dans un nouveau bâtiment complètement transformé. Je ne vous dis pas la fierté que l'on a ressentie quand on s'est approprié ce nouvel édifice lumineux et mieux adapté à notre réalité!

On n'a pas le temps de s'ennuyer avec tous les projets qui sont mis de l'avant. Dans les prochains mois, un gros chantier numérique s'opèrera au MAJ et, en tant que responsable de la comptabilité et de l'informatique, je serai appelé à y travailler de très près. Ce sont des projets stimulants qui nous permettent d'aller de l'avant et de nous dépasser.

Contrairement à la majorité de mes collègues qui sont régulièrement en présence des œuvres, mes tâches à la comptabilité me permettent plutôt de soutenir tout le travail qui doit être fait en amont de la présentation d'une exposition, de l'acquisition d'œuvres d'art ou du travail de l'éducation, par exemple. C'est un travail de longue haleine et souvent complexe. On ne se doute pas de tout ce qui doit être fait avant et de la teneur de tous ces gestes de conservation et de médiation.

Du point de vue humain, j'ai beaucoup de chance de côtoyer des collègues aussi exceptionnel-le-s qui sont passionné-e-s et dédié-e-s à ce musée que l'on aime tant. Je me sens vraiment privilégié d'y travailler et j'espère le faire encore longtemps.



**Éric Paquette** · Technicien à la comptabilité et à l'informatique  
Au MAJ depuis 2007

# Des bénévoles qui commandent le respect et la reconnaissance

---

L'engagement exceptionnel des bénévoles pour le MAJ et la FMAJ et ses nombreuses activités est assez exceptionnel. Grâce à eux et à elles, cet espace culturel est bien plus qu'un simple lieu d'exposition, il devient un véritable carrefour de rencontres, de découvertes et d'émotions.

Leur dévouement, leur passion et leur implication sont au cœur de tout ce que nous réalisons. Ils et elles ne sont pas seulement des bénévoles, ils sont des ambassadeur-drice-s de notre histoire, des gardien-ne-s de la mémoire et des artisan-e-s du lien social. Que ce soit dans l'accueil des visiteur-teuse-s, la préparation des événements, la médiation ou l'organisation de nos nombreuses activités, chacun et chacune, à leur manière, aide à offrir une expérience unique et enrichissante à tous ceux et celles qui franchissent nos portes.

Leur enthousiasme est contagieux et inspire respect et reconnaissance. Ils et elles apportent une dimension humaine indispensable à notre musée. Leur générosité et leur pertinence au sein de l'équipe ne passent pas inaperçue. En effet, des commentaires toujours positifs et élogieux nous parviennent régulièrement.

Merci du fond du cœur de votre implication constante et de l'énergie positive que vous insufflez à l'équipe, au quotidien. Grâce à vous, notre musée est un lieu vivant, accueillant et inspirant, et nous sommes fier-ère-s de partager cette belle aventure à vos côtés.

**Le bénévolat au MAJ en chiffres  
pour 2023-2024 :**

**2 141**

heures de bénévolat



## Témoignage d'une guide bénévole

### Un chapitre de ma vie au Musée

J'ai pris ma retraite en juin 1998, après 33 ans d'enseignement du français au secondaire. Je n'avais pas de projet précis, sinon que de m'éloigner des ados.

Dès septembre 1998, l'Université du Troisième Âge s'implante à Joliette et aussitôt je m'inscris à des cours d'histoire de l'art. C'est le coup de foudre. C'est la 26<sup>e</sup> année que je suis des cours à presque toutes les sessions, toujours en art. Dès ce premier cours, je fais la connaissance de Denise Bouchard et Ginette Parent qui sont guides au Musée. Un bel horizon s'ouvre devant moi : devenir guide moi aussi. Je rencontre Sylvia Johnson, alors responsable de l'éducation et des communications au MAJ, et ça y est au printemps 1999.

Des expositions depuis 25 ans, nous en avons vu de toutes les couleurs, de toutes les sortes. Une spécialement marquante, c'est celle de Jennifer Angus appelée *Une effroyable beauté*. Des milliers d'insectes piqués à grandeur des murs de la salle d'exposition temporaire au rez-de-chaussée. Après s'être obstinées à les piquer sans les écraser, Denise et moi avons abandonné, mission impossible. On nous a alors proposé de dépoussiérer les immenses colonnes que l'artiste voulait dans son exposition. Une spécialiste du Centre de conservation du Québec est alors spécialement venue au Musée pour nous montrer comment épousseter avec une petite brosse. Tous les infimes débris, parcelles de feuilles d'or, petits éclats de bois, tout devait être ramassé et mis dans un sac. Une autre leçon de patience!

Le contact avec les enfants m'a réjouie. J'ai adoré leur spontanéité, leur sincérité. Mais ce n'est pas toujours joyeux. Un jour, lors d'un atelier, un petit garçon de 6-7 ans ne faisait que des barres parallèles sur sa grande feuille blanche. J'ai bien essayé de l'inspirer autrement, rien à faire. Finalement, je lui ai demandé pourquoi il ne faisait que des barres. Il m'a répondu : «Ce sont des barreaux, mon père est en prison». Ouf!

Je ne sais si c'est encore le cas, mais à une certaine époque, nous avions des visites de parents qui faisaient l'école à la maison. Habituellement un parent et quelques enfants ou deux parents et leurs enfants. Un jour, Denise et moi étions prêtes à accueillir les visiteurs. Quelle ne fut pas notre surprise lorsque nous sommes entrées dans la salle au 1<sup>er</sup>! Il y avait tellement de monde que nous ne savions où nous placer. C'était rempli. Des grands-parents, des parents, des tontons et des tatie, des enfants, des poussettes, des landaus : un capharnaüm. Il ne manquait que Pitou et Minou.

Ces quelques faits n'illustrent que très partiellement ce qu'a été ma vie de guide au Musée. J'y ai rencontré des gens extraordinaires, artistes, commissaires, personnel du Musée toujours très accueillant, collègues avec qui j'ai partagé des moments hilarants. J'ai tellement appris des cours que j'ai suivis au MAJ, entre autres un sur les portraits et toutes les formations sur les expositions. Et, je me suis réconciliée... avec les ados.

Une autre façon d'apprendre, ce sont les voyages. Vivre une dizaine de jours dans une ville, l'arpenter de long en large et y découvrir les musées, c'est fascinant. Avec les voyages organisés par le MAJ, nous sommes allés à Barcelone, Vienne et Salzbourg, San Francisco, Londres deux fois, Istanbul, Berlin. Que de découvertes! Sans compter les fins de semaine de 3-4 jours à Chicago, New York, Boston, Philadelphie. Et des sorties d'une journée à Trois-Rivières, Montréal, St-Hilaire, etc.

Tous les enfants que j'ai guidés au Musée m'ont aidés à rester «jeune» de cœur et d'esprit. Cela n'empêche pas le corps de vieillir, c'est pourquoi je ne fais plus de visite. Cependant, je suis encore disponible pour d'autres tâches connexes.

Bref, ces 25 années de présence au Musée ont donné un sens à ma retraite et illuminé ma vie.



**Louise Malo** · guide depuis 25 ans  
Avril 2024

# Gouvernance

Le conseil d'administration se compose d'un maximum de 18 membres, parmi lesquel-le-s quatre sont les représentant-e-s des membres désigné-e-s, les autres étant choisi-e-s parmi les membres éligibles à ce poste.

Le mandat des administrateur-trice-s est d'une durée de deux ans. Sept de ces personnes sont élues au cours d'une année paire et les sept autres le sont au cours d'une année impaire. Le mandat des membres désigné-e-s dure, quant à lui, un an, à compter de l'assemblée générale annuelle de leur désignation.

En 2023-2024, le conseil d'administration a compté 14 membres, dont trois membres désigné-e-s. Il a joué un rôle clé, en ayant à soutenir deux codirectrices générales par intérim, engager une nouvelle directrice générale et assister celle-ci dans son intégration et dans l'exploration des pistes de solution afin de répondre aux défis dont le MAJ doit faire face, et ce, en ce qui concerne les ressources humaines, financières et logistiques.

En tout, les membres du conseil d'administration ont cumulé 726 h de bénévolat. Il y a eu 8 assemblées ordinaires, 8 assemblées extraordinaires par voie électronique et une assemblée conjointe des conseils d'administration du MAJ et de la Fondation du MAJ.

Fait majeur : Madame Annie Gauthier a été nommée directrice générale et conservatrice en chef du Musée d'art de Joliette et est entrée en fonction le 13 décembre 2023.

**Nous tenons à souligner l'engagement d'Emmanuel Prévillé-Ratelle qui s'implique au MAJ depuis 10 ans. Il a occupé les fonctions de :**

- **Administrateur à la FMAJ** (2016-07-11 au 2017-08-22)
- **Président de la FMAJ** (2017-08-22 au 2021-12-09)
- **Administrateur du MAJ** (2014-08-27 au 2015-10-06)
- **Secrétaire du MAJ** (2015-10-06 au 2021-10-26)
- **Président du MAJ** (2021-10-26 à aujourd'hui)







Annexes\_

# Annexe 1\_ Les membres du CA du MAJ

## **PRÉSIDENT**

**Emmanuel Préville-Ratelle**

Avocat

Associé, Ratelle Avocats & notaires

## **1<sup>re</sup> VICE-PRÉSIDENTE**

**Louise Sicuro**

Fondatrice et directrice

Culture pour tous et des Journées de la culture

Depuis 23 mai 2023

## **2<sup>e</sup> VICE-PRÉSIDENT**

**Dave Dupuis**

Conseiller en ressources humaines agréé

Président, Dupuis RH

## **3<sup>e</sup> VICE-PRÉSIDENT**

**Pierre Bellerose**

Consultant – Tourisme et culture

## **SECRÉTAIRE**

**Jennifer Brazeau**

Jusqu'au 19 décembre 2023

## **Raphaël Melançon**

Consultant en relations publiques

Trafalgar Stratégies

Depuis 19 décembre 2023

## **TRÉSORIER-ÈRE**

**René Martin**

Jusqu'au 19 décembre 2023

## **Josiane Bellerose**

Comptable professionnelle auditrice

BCT (Boucher, Champagne, Thiffault, inc.)

Depuis 19 décembre 2023

## **Membres**

## **Josiane Bellerose**

Jusqu'au 19 décembre 2023

## **Jennifer Brazeau**

Directrice générale

Centre d'amitié autochtone de Lanaudière

Depuis 19 décembre 2023

## **André Champagne**

Membre désigné par la MRC de Joliette

Maire

Municipalité de Saint-Thomas

## **Nicole C. Doucet**

Fondatrice, experte-conseil et lobbyiste,

Nicole DOUCET Gestion/Formation

## **Jacques Houle, c. s. v.**

Membre désigné par les Clercs de Saint-Viateur de Joliette

## **René Martin**

Comptable professionnel agréé

Associé, Martin & Savoie CPA inc.

Depuis 19 décembre 2023

## **Raphaël Melançon**

Jusqu'au 19 décembre 2023

## **Hélène Racine**

Membre désignée par la Fondation du MAJ

Fondatrice, coach de dirigeants, Racine Coaching

## **Jean-François Racine**

Président

Pièces d'autos M.R. inc.

## **Michel Tourangeau**

Avocat,

Associé, Lapointe Rosenstein Marchand

Melançon s.e.n.c.r.l. avocats

# Annexe 2\_ Les comités du MAJ 2023-2024

## Comités du conseil d'administration

### Comité Audit

Présidente :

**Josiane Bellerose**

Comptable professionnelle auditrice  
BCT (Boucher, Champagne,  
Thiffault, inc.)

Membres :

**Odile Brunelle Beauchemin**

Directrice générale  
Fondation du Musée d'art de Joliette

**Tommy Desjardins**

(représentant de la Fondation du MAJ)  
Directeur principal gestion relationnelle  
BMO Financial Group

**Annie Gauthier**

Directrice générale  
et conservatrice en chef  
Musée d'art de Joliette

**René Martin**

Comptable professionnel agréé  
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

–

### Comité Règlements généraux / Gouvernance

Président :

**Michel Tourangeau**

Avocat  
Associé, Lapointe Rosenstein Marchand  
Melançon s.e.n.c.r.l. avocats

Membres :

**Jennifer Brazeau**

Directrice générale  
Centre d'amitié autochtone de  
Lanaudière

**Dave Dupuis**

Conseiller en ressources  
humaines agréé  
Président, Dupuis RH

**Annie Gauthier**

Directrice générale  
et conservatrice en chef  
Musée d'art de Joliette

**Raphaël Melançon**

Consultant en relations publiques  
Président, Trafalgar Stratégies

–

### Comité externe d'acquisition

Président :

**Jean-François Racine**

Président  
Pièces d'autos M.R. inc.

Membres :

**Simon Blais**

Galeriste

**Pascal Desjardins**

Collectionneur

**Dominic Hardy**

Professeur  
Département d'histoire de l'art, UQAM

**Suzanne Paquet**

Professeure  
Département d'histoire de l'art et  
d'études cinématographiques, UQAM

Représentantes du MAJ :

**Annie Gauthier**

Directrice générale  
et conservatrice en chef

**Julie Alary Lavallée**

Conservatrice des collections

–

### Comité Ressources humaines

Président :

**Dave Dupuis**

Conseiller en ressources  
humaines agréé  
Président, Dupuis RH

Membres :

**Annie Gauthier**

Directrice générale  
et conservatrice en chef  
Musée d'art de Joliette

**Emmanuel Prévaille-Ratelle**

Avocat  
Associé, Ratelle Avocats & notaires

## Comité Planification stratégique

Président :

**Emmanuel Prévile-Ratelle**

Avocat

Associé, Ratelle Avocats & notaires

Membres :

**Odile Brunelle Beauchemin**

Directrice générale

Fondation du Musée d'art de Joliette

**Annie Gauthier**

Directrice générale

et conservatrice en chef

Musée d'art de Joliette

**Yvan Guibault**

(représentant de la Fondation

du Musée d'art de Joliette)

Gestionnaire immobilier

Président, Gestion D.G. Guibault ltée



# Annexe 3\_ Les équipes du MAJ

## Les employé-e-s

Une vingtaine d'employé-e-s constitue l'équipe permanente du Musée et à cela s'ajoute des employé-e-s contractuel-le-s qui participent aux différents projets de l'institution. En 2023-2024, ce sont 65 personnes qui ont été employées par le MAJ tout au long de l'année.

Julie Alary Lavallée  
Julie Armstrong-Boileau  
Anaïs Bellehumeur  
Juliane Bergeron  
Maelly Elizabeth Bevan  
Karine Boivin  
Isabel Boucher  
Mélie-Rose Boudrias  
Gérard Brisson  
Fabienne Carbonneau  
Ariane Cardinal  
Francis Chenier  
Marianne Cloutier  
Marie-Pier Collin  
Ariane Comeau  
Samuel Comtois  
Mélanie Cormier  
Émilie Côté  
Sandrine Coutu  
Rachel Dagenais  
Lorys Dawant  
Roldy Jonathan Desir  
Étienne Desjardins  
Yanick Desrochers  
Érika Dionne  
Jérémy Ducharme  
Laurie-Ange Dufresne  
Camille Duprez  
Hunter Etapp  
Elaine Fafard Marconi  
Renée Filbey  
Julien Gagnon  
Nathalie Galego

Annie Gauthier  
Kenny Guitard  
Hélène Lacharité  
Noémie Lafleur  
Gabriel Lamoureux  
Sylvain Landry  
Mélykim Laprade-Noury  
Maéli Leblanc-Carreau  
Valérie Liard  
Abigaëlle Martin  
Stéphanie Meunier  
Jonathan Niquay  
Éric Paquette  
Caroline Pierre  
Camille Pigeon  
Sophie Poirier  
Florence Potvin  
Carolane Raymond  
Clémence Richer  
Solane Ross  
Joany Rousseau  
Catherine Roy  
Élianne Saint-Yves  
Marjorie Sarrazin  
Gabrielle Sarthou  
Gabrielle St-André  
Pierre-Hugues Sylvestre  
Madeleine Thomas  
Samuel Trudeau-Nadeau  
Édouard Trudeau  
Audrey Venne  
Nyota Wamwala Mcumbe

## Les stagiaires

En plus de compléter leur parcours scolaire en venant parfaire leurs compétences sur le terrain, les stagiaires prennent réellement part à la vie du MAJ. Leur travail est aussi un atout pour le déroulement des activités du Musée et l'avancement de la recherche.

Marie-Pier Collin

Stage dans le cadre du programme Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine JCT-CVP, stagiaire à l'éducation.

Camille Duprez

Université de Montréal, programme de maîtrise en muséologie, stagiaire à l'éducation.

Hunter Etapp

Jeune stagiaire autochtone, Desjardins – Jeunes au travail en collaboration avec le Carrefour jeunesse-emploi de D'Autray-Joliette, stagiaire aux services aux visiteurs et à la technique.

Renée Filbey

Stage dans le cadre du programme Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine JCT-CVP, stagiaire aux collections.

Marco Giovanetti

Université Concordia, maîtrise en histoire de l'art, stagiaire aux collections.

Gabriel Lamoureux

Jeune stagiaire du Parcours de formation axé sur l'emploi du Joliette High School, stagiaire aux services aux visiteurs.

Madeleine Thomas

Collège Montmorency, programme de muséologie, dans le cadre du Programme de placements étudiants, stagiaire à la technique.

Au total, le MAJ a accueilli 7 stagiaires allant du secondaire à l'université en 2023-2024.

### Les bénévoles

Près de cinquante personnes constituent le groupe de bénévoles du MAJ. Parmi celles-ci se trouvent des guides, des bénévoles de soutien et des membres de comités. Les bénévoles du MAJ accomplissent comme à chaque année un travail considérable si essentiel au fonctionnement de l'institution et veillent en grande partie à la qualité des liens que le Musée entretient avec ses publics.

### Les guides

Les guides assurent la médiation et la transmission du goût des arts et de notre musée par leur passion pour la culture et les arts. Formé·e·s par le service de l'éducation en histoire de l'art et en médiation, les bénévoles offrent des visites guidées de qualité qui sont appréciées par nos publics. Ils savent s'adapter selon l'âge, la personnalité et les champs d'intérêt des participants et participantes. Lors de leurs visites, les guides proposent non seulement des parcours variés dans les diverses expositions qu'offrent le MAJ, mais aussi ils encouragent l'échange et le partage d'idées. Voici ces ambassadeurs et ces ambassadrices du MAJ :

Denise Bouchard  
Monique Desrochers  
Raymond Gauthier  
Nicole Lavallée  
Louise Malo  
Candide Simard  
Richard Smith  
Pierre Thérout

Au total, 8 personnes actives en 2023-2024.

### Les bénévoles de soutien

Par leur appui constant, **les bénévoles de soutien** assurent, facilitent et accélèrent l'accomplissement de certaines tâches administratives, collaborent au démontage des expositions, à des réparations mineures sur le bâtiment et à la tenue d'activités grand public. Les bénévoles de soutien sont une force d'action dont le MAJ ne pourrait se passer. Les voici :

Sylvain Adam  
Suzie Asselin  
Louise Bacon  
Noëlla Beaudin  
Pierre Beauséjour  
Camille Blachot  
Kathleen Blanchette  
Monique Boisclair  
Suzie Brouillette  
Sandrine Coutu  
Benoît Denommé  
Danielle Denommé  
Lucille Deschênes  
Robert Desrosiers  
Elaine Fafard Marconi  
David Ferron  
Antoine Gagné  
Johanne Handfield  
Andrée Jessop  
François Jolicoeur  
Agathe Lacharité  
Mathieu Lafrenière  
Suzanne Lanthier  
Marie-Noël Laporte  
Normand-Guy Lépine  
Louise Léveillé  
Stéphanie Linteau  
Danielle Marcil  
Jean-Jules Morin  
Francine Parent

Marie-Noëlle Pelletier  
Marie-Paule Pilote  
Pierre Prud'homme  
Danielle Roy  
Augustin Simard  
Johanne St-Germain  
Alain Sylvestre  
André Sylvestre  
Jannie Thériault  
Josée Trépanier

Au total, 40 personnes actives en 2023-2024.



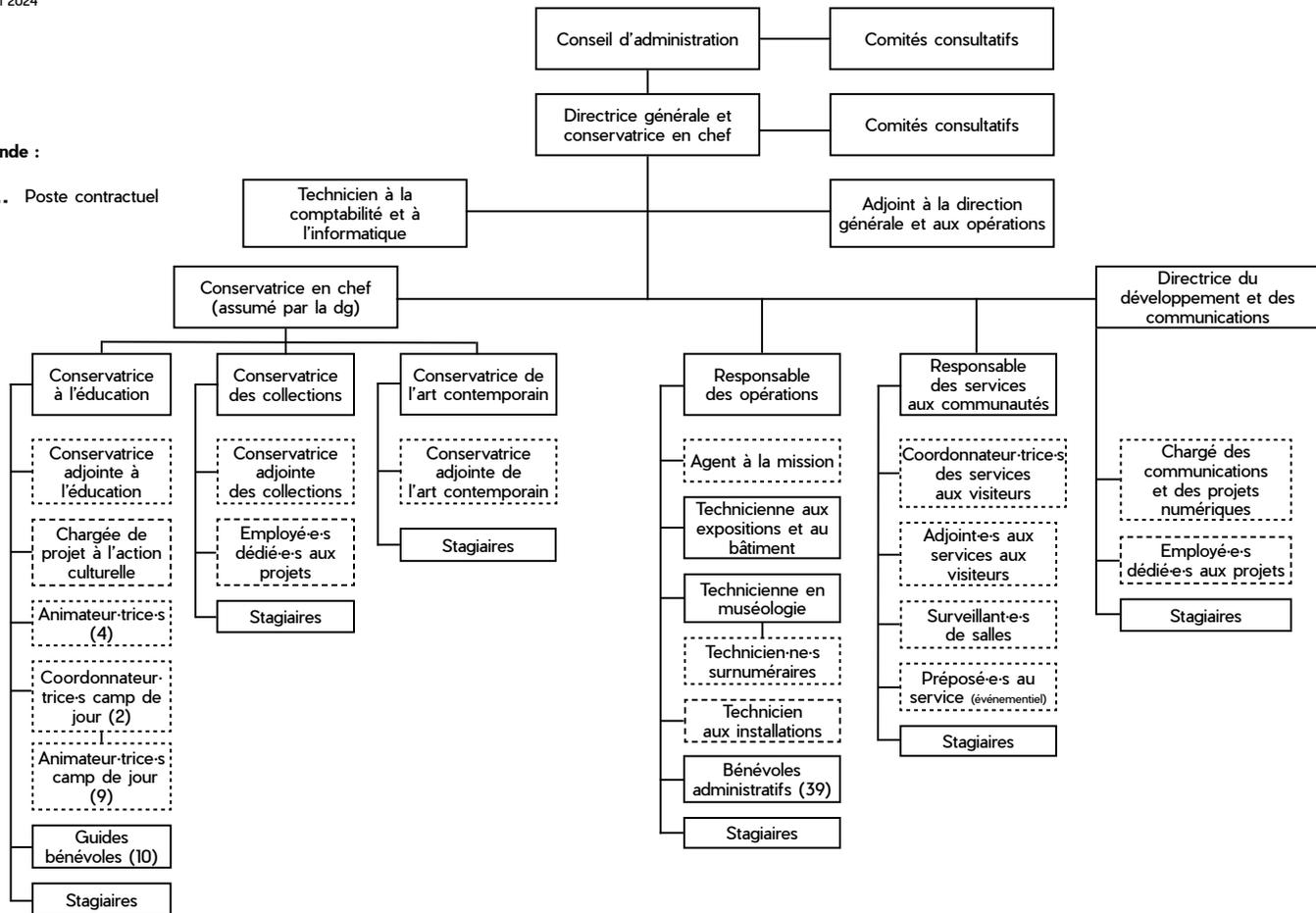
# Annexe 4\_ Organigramme



## ORGANIGRAMME

**Légende :**

..... Poste contractuel



# Annexe 5\_ Mise en valeur des œuvres de la collection

## Expositions permanentes

### **Les îles réunies**

Depuis le 12 juin 2015

Production • Musée d'art de Joliette

Salle Famille D' Richard Morisset  
et Salle Marie-Éveline Prévile et Luc Ratelle  
Présentation de 99 œuvres

## Sculptures dans les aires de circulation

### **Normand Forget. *Both sides* (Série *Naviguez en nos troubles*) (2006)**

Depuis le 3 juin 2017

Espace Famille Éthier-Bergeron

### **Jean Paul Riopelle. *Le Poisson* (1974)**

Depuis le 17 août 2022

Vestibule

### **Armand Vaillancourt. *Sans titre* (1996)**

Depuis le 13 mars 2021

Espace Georgette Menuau-Prévile

## Sculptures dans l'espace public extérieur

### **Jean Brillant. *De même souche* (2011)**

Depuis le 5 juin 2021

Sur le terrain du Musée d'art de Joliette

### **Robert Roussil. *Sans titre* (1983)**

Depuis le 23 août 2022

Parc Louis-Querbes, Joliette

### **Esther Wertheimer. *La famille* (1986)**

Depuis le 28 février 2006

Angle du boulevard Dollard et de la rue Saint-Thomas, Joliette

## Œuvres intégrées au bâtiment dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture

### **Claudie Gagnon. *Collections, temps suspendu*, 2015**

### **René Derouin. *Territoires de la série Équinoxe*, 1992**

## Expositions temporaires — production du département des collections

### **L'héritage des restes**

Du 4 juillet au 8 septembre 2024

Commissaire • Julie Alary Lavallée

Production • Musée d'art de Joliette

Salle EBI

Présentation de 16 œuvres

Artistes • Alice Nolin, Alfred Laliberté, Ernst Neuman, Pierre Gauvreau, Gabriel Brun-Buisson, Pierre Ayot, Jocelyne Allouche, Karen Elaine Spencer, Morton Rosengarten, Carl Beam, Bill Vazan, David Altmejd, Royden Rabinowitch

La notion de monument se trouve au cœur de cette exposition réalisée à partir d'œuvres de la collection permanente du Musée. Elle s'inspire de cette définition des lieux de mémoire élaborée par l'historien français Pierre Nora qui englobe les monuments : «Les lieux de mémoire, ce sont d'abord des restes. La forme extrême où subsiste une conscience commémorative dans une histoire qui l'appelle, parce qu'elle l'ignore.»

L'exposition proposait une incursion dans la pratique artistique des cent dernières années en touchant à des sujets associés à l'univers des monuments, dont le sculptural, l'architectural, la pérennité, la commémoration et la mémoire. Elle met en lumière certains des enjeux majeurs liés à l'histoire de la sculpture du 20<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

Dans les œuvres les plus anciennes, les monuments publics ont servi de modèles pour les artistes qui les reproduisaient

dans le cadre d'activités commerciales. Dans les œuvres plus récentes, les artistes ont préféré faire un pied de nez au rendu architectural réaliste en traitant le monument de manière abstraite. Certaines vont jusqu'à remettre en question la mimésis, la représentation fidèle de la réalité, car tout n'est finalement qu'image et construction.

Représenter la réalité est lié à l'édification subjective de l'Histoire. Plus les œuvres sont récentes, plus elles s'affirment comme des antimonuments. Elles offrent une contre-expérience esthétique, misant plutôt sur des récits alternatifs ancrés dans la banalité du quotidien, plutôt que sur des mythes fédérateurs et collectifs. Les sculptures choisies proposent une nouvelle expérience du monument que ce soit par la voie de la poésie ou par l'aplanissement complet du volume et même par l'invisibilité des sites publics et des personnes qui y gravitent.

Associé à l'espace public en milieu urbain, le monument sert aussi d'outil pour commémorer le passé et la mort, que ce soit par le biais de pierres tombales, de stèles ou de mégalithes. Ces diverses formes de monuments représentent des manifestations d'un passé lointain et révolu qui s'est prolongé jusqu'à nous.

Si le monument sert depuis longtemps à commémorer des événements et des individus, certains artistes cherchent à repositionner de nouveaux sujets marginalisés dans cette Histoire écrite par et pour des hommes. L'exposition incluait des bustes de deux femmes artistes qui mettaient aussi en lumière la hiérarchie au sein des groupes qui constituent la société. Enfin, l'exposition ouvre une porte vers un futur qui insère d'autres protagonistes, les Autochtones, au cœur du pouvoir.

—

### **Marcelle Ferron. La somme de la liberté**

Du 4 juillet 2024 au 11 mai 2025

Commissaire • Julie Alary Lavallée

Production • Musée d'art de Joliette

Salle Marie-Éveline Préville et Luc Ratelle

Présentation de 12 œuvres

Artiste • Marcelle Ferron

Cette année marque le centième anniversaire de naissance de Marcelle Ferron (1924-2001), femme d'exception guidée par une force vitale et un idéal de liberté sans égal. Inspirante et humaine, elle a fait de sa vie un espace de liberté qui lui a permis de mettre pleinement à exécution sa vision unique et

innovatrice de l'art non figuratif. Féministe, indépendantiste et croyant au rôle social de l'artiste, Marcelle Ferron a édifié une œuvre toujours abstraite et très personnelle.

Le MAJ présente douze œuvres de Marcelle Ferron tirées de sa collection permanente. L'accrochage respecte la chronologie de création des œuvres afin de permettre aux publics de suivre l'évolution stylistique de l'artiste au cours des cinq décennies de sa carrière. Sa pratique est divisée en deux segments. Cette séparation correspond à ce moment où elle arrête presque complètement de peindre entre 1966 et 1973. Pendant ce hiatus, elle s'est consacrée à l'intégration de l'art à l'architecture par la réalisation de verrières monumentales.

Ainsi, les œuvres de la première partie témoignent de ses débuts en tant qu'artiste, avant même le manifeste *Refus global* (1948) et son séjour en France qui dura treize ans. La seconde revisite des passages de ses trente dernières années, longue période traversée par un intérêt pour l'art calligraphique et la transparence acquise lors de ses travaux à partir du verre qu'elle transposera en peinture.

Par rapport à l'histoire du collectionnement d'œuvres de Marcelle Ferron au MAJ, l'arrivée de la première œuvre dans la collection du Séminaire de Joliette, l'ancêtre du Musée, s'est produite en 1969 grâce à un donateur privé. La seconde arrivera dix ans plus tard par achat, rare acquisition réalisée par le Musée au cours de son histoire. Ce geste témoigne de l'importance que représentait l'art de Ferron à l'époque. Enfin, la grande majorité des œuvres aujourd'hui exposées ont été offertes en don au courant des dix dernières années.

Le corpus d'œuvres rassemblé représente l'étendue et la variété du legs pictural de cette grande artiste de la couleur et du geste. Les œuvres rendent compte du passage dans son travail de la noirceur à la lumière ainsi que de l'évolution de la construction de l'espace du tableau par l'entremise d'une pléthore de nouvelles possibilités à la fois centrées sur la couleur, les masses, la transparence et la ligne.



## Rodolphe Duguay. *D'un naturel*

Du 10 février 2024 au 12 janvier 2025

Commissaire • Julie Alary Lavallée

Production • Musée d'art de Joliette

Espace 3<sup>e</sup>

Présentation de 16 œuvres

Artiste • Rodolphe Duguay

Plusieurs choses et si peu à la fois ont été écrites sur Rodolphe Duguay (1891-1973). Ses pensées quotidiennes, qu'il a réunies dans neuf carnets entre les années 1907 et 1927, ont grandement contribué à faire connaître ses aspirations. Il s'est éteint au début des années 1970 dans un Québec en changement, à une époque où la pratique de la peinture, ancrée dans l'abstraction picturale, s'était éloignée des fonctions de représentation de la réalité qu'il avait connues. Ce monde était à des années-lumière du sien, celui d'un Québec rural.

Le MAJ se fait un devoir de souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire de décès de cet artiste dont la carrière a été mise de côté par l'Histoire. Il souhaite ainsi faire redécouvrir la production de ce peintre et graveur, qui, après un séjour de sept ans en France en tant que premier boursier du Québec, a choisi de retourner vivre dans son Nicolet natal, à l'écart des projecteurs. Pour l'occasion, seize œuvres du MAJ sont présentées, pour la plupart une première fois.

Pour certains, c'est en gravure qu'il laisse un legs innovateur, entre autres, pour ses recherches sur la lumière. La gravure était pour lui un moyen de subsistance. Il en aurait produit 155 dans les années 1930. Par contre, c'est plutôt le médium de la peinture qu'il préférerait et qu'il usait avec agilité pour réaliser des paysages, le genre ultime pour lui. Au fil du temps, Duguay s'est intéressé à la représentation de scènes paysagères d'une grande expressivité, témoins de la vie campagnarde, cherchant à les organiser selon des mises en scène inventives. Intrinsèquement croyant, Duguay plaçait la nature parmi les grands mystères de la vie.

Il travaillait le format intimiste. Le grand format et les commandes de murales religieuses n'étaient pas pour lui. Il n'affectionnait pas non plus de peindre des portraits. Néanmoins, deux œuvres du MAJ donnent une place de choix à l'humain, dont l'une d'elles témoigne de ses études anatomiques réalisées à l'Académie Julian à Paris.

Chez lui, le ciel est un personnage récurrent. Il occupe une place prépondérante, se montrant enveloppant et parfois

hostile. Les individus et les animaux ont souvent la tête baissée, en signe de tristesse ou de soumission devant l'immensité. Ses paysages, d'une grande expressivité, rappellent que l'humain n'est qu'une particule dans ce vaste univers. Aujourd'hui, à l'ère des changements climatiques, cette insistance sur la nature, la simplicité et le quotidien loin de la ville, prend un autre sens. Celui qu'on se répète, mais sans y arriver : prendre le temps de voir les saisons passer, pour le bien de la Terre.

—

## Projet Corbeil

Du 30 septembre 2023 au 14 janvier 2024

Commissaire • Denise Bouchard

Production • Musée d'art de Joliette

Salle Groupe Pétrolier Harnois et Espace Georgette Menuau-Prévigne (Passerelle/mezzanine 2<sup>e</sup> étage)

Présentation de 42 œuvres de la collection accompagnée de 113 œuvres empruntées aux membres de la communauté

Artiste • Wilfrid Corbeil, c.s.v.

Le Musée d'art de Joliette a convié la population lanauoise à prendre part au *Projet Corbeil*, une exposition communautaire, en prêtant les œuvres de Wilfrid Corbeil (1893-1979) qu'elle possède et conserve à la maison. Cette exposition était l'occasion de réunir sous un même toit l'univers éclectique de cet artiste prolifique, d'en cartographier l'itinéraire et d'en étoffer l'étendue.

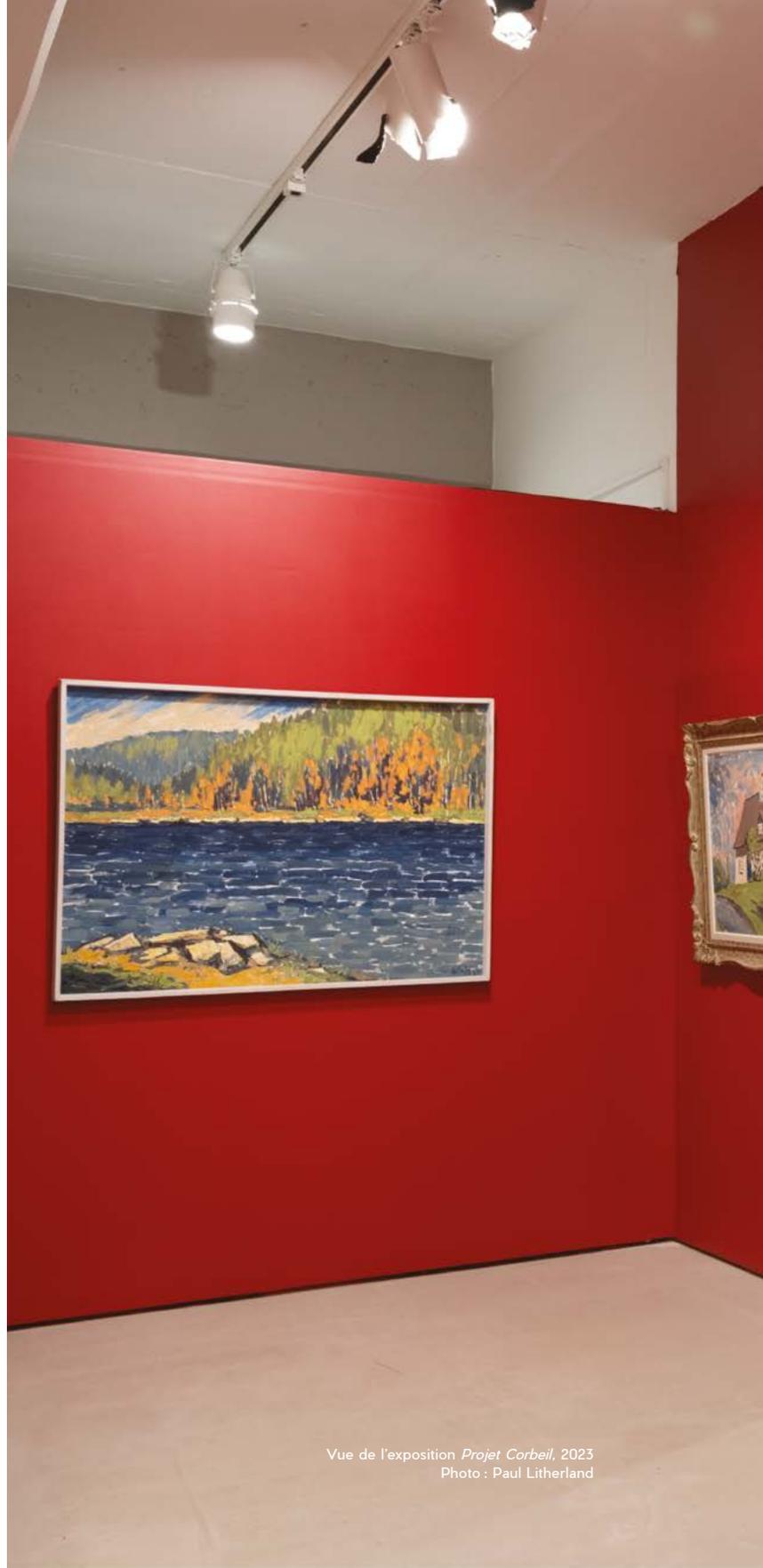
Membre des Clercs de Saint-Viateur (c.s.v.), Wilfrid Corbeil a consacré sa vie à l'avancement de l'art, de la culture et du patrimoine. Figure incontournable de la région de Lanaudière, homme de foi et de cœur, persévérant et déterminé, ce décorateur, enseignant passionné, peintre et grand collectionneur, a su mobiliser une large communauté autour de la fondation puis de la construction du MAJ, dont il a conçu les plans. Wilfrid Corbeil a laissé derrière lui une production artistique foisonnante, estimée à plus de mille œuvres et ébauches. On lui reconnaît notamment la réalisation de dessins, de tableaux à l'huile et des gouaches, représentant des paysages d'ici et d'ailleurs, des portraits et des œuvres à caractère religieux.

La démarche derrière ce projet suit un double mandat : préciser l'ampleur de sa pratique et impliquer la communauté dans le processus muséologique derrière l'emprunt d'œuvres. Le MAJ souhaitait faire vivre aux prêteurs et prêteuses l'envers du décor en favorisant leur rencontre avec l'équipe du Musée et leur initiation aux étapes rigoureuses du traitement des œuvres comme le catalogage et le rapport de condition.

Ce projet rassembleur, à la fois ludique et historique, représentait une occasion inégalée d'en connaître davantage tant sur les liens entre les œuvres et leurs propriétaires que sur l'historique de chaque œuvre et son itinéraire jusqu'à nous, aujourd'hui. Les expositions annuelles de Wilfrid Corbeil ont toujours connu un vif succès. Mais que sont devenues ses œuvres vendues au fil des ans? Une partie de la réponse se trouvait sur nos murs.

Cette exposition est le fruit d'une riche collaboration entre les deux dépositaires du fonds d'archives Wilfrid Corbeil, la Société d'histoire de Joliette-De Lanaudière et le Musée d'art de Joliette.

Nous tenons à remercier la communauté locale, ainsi que le père Jacques Houle, c.s.v., et les Clercs de Saint-Viateur pour leur aide précieuse.





## Annexe 6\_ La collection du MAJ

### Liste des acquisitions pour la collection permanente

#### JOCELYNE ALLOUCHERIE

*Monument 4* de la série *Monument du Funambule*, 2002

Bois léger et gesso, sable d'origine naturelle

156 x 210 x 56 cm

Don de l'artiste

2024.019.1-3

#### DAVID ALTMEJD

*Untitled 5 (Bodybuilders)*, 2013

Plâtre, toile de jute, mousse et bois

199,5 x 55,9 x 86,4 cm

Don anonyme

2023.131

#### RAYMONDE APRIL

*À ce moment précis, j'eus peur de vieillir* 1979

Édition 9/10

Épreuve argentine

41,7 x 50,5 cm

Don de Réal Lussier

2023.134

*J'éprouvais du dégoût envers moi-même.*

*J'étais hypocrite. Je m'enfermais dans ce silence que vous haïssiez*, 1979

Édition 3/10

Épreuve argentine

40,8 x 50,5 cm

Don de Réal Lussier

2023.135

#### SHANNON BOOL

*Planes Gatherer*, 2015

2/2

Tapiserie de laine avec rehaussement de broderie

227,8 x 183,3 cm

Don de François R. Roy

2024.018

#### MELVIN CHARNEY

*THE AMERICAN CITY: via Saigon*

1999-2001

Pastel à l'huile et acrylique sur épreuve à la gélatine argentine montée sur carton

228,5 x 122 cm

Don de Norman Damiani et d'Hélène

Barabé

2024.024

*Father and sons...*, 1997

Pastel à l'huile et acrylique sur épreuve à la gélatine argentine montée sur carton

182,5 x 121,7 cm

Don de Norman Damiani et d'Hélène

Barabé

2024.025

*One Fit Sizes All /2: 20th Century New York Skyscrapers*, 1999-2001

Pastel à l'huile et acrylique sur épreuve à la gélatine argentine montée sur carton

101,8 x 151,2 cm

Don de Norman Damiani et d'Hélène

Barabé

2024.026

*CITIES ON THE RUN...*, *realignments often are*, 2002

Pastel à l'huile et acrylique sur épreuve à la gélatine argentine montée sur carton

79,5 x 118 cm

Don de Norman Damiani et d'Hélène

Barabé

2024.027

#### COUTURIER LAFARGUE

*Les Trouées 1 à 8*, de la série *Sculpter le réel - La Maison sculpture*, 2024

Impressions au jet d'encre

89,8 x 90 cm chacune

Don de Couturier Lafargue

2024.021.1-8

*Sculpter le réel - La Maison sculpture*

2024

Impression au jet d'encre

54,5 x 79,6 cm

Don de Couturier Lafargue

2024.022

*Sculpter le réel - La Maison sculpture*

2022

1/1

Vidéo 7 min 39 s

Don de Couturier Lafargue

2024.023

#### RODOLPHE DE REPENTIGNY

*Sans titre linéaire*, 1957

Épreuve argentine

25 x 20,2 cm

Don de Michel Guimont

2024.006

*Sans titre*, vers 1956  
Photogramme  
25,1 x 20 cm  
Don de Michel Guimont  
2024.007

#### **RICHARD DESCHÈNES**

*Jessica Zelinka of Calgary completes in the shot put portion of the heptathlon* de la série *Les atomistes 3*, 2013  
Collage sur papier journal  
31,5 x 26,2 cm  
Don de Catherine Bodmer  
2024.001

*Voir* de la série *Les atomistes 3*, 2013  
Collage sur papier journal  
31,2 x 25,8 cm  
Don de Catherine Bodmer  
2024.002

*Après The Hurt Locker* de la série *Les atomistes 3*, 2013  
Collage sur papier journal  
36 x 41,4 cm  
Don de Catherine Bodmer  
2024.003

*Le Torrent (A.H.) – de silence et de fureur* de la série *Les atomistes 3*, 2012  
Collage sur papier journal  
34 x 25,8 cm  
Don de Catherine Bodmer  
2024.004

*Girl Powers (War Witch) – Kim Nguyen* de la série *Les atomistes 3*, 2012  
Collage sur papier journal  
30,6 x 25,4 cm  
Don de Catherine Bodmer  
2024.005

#### **PIERRE-ROLAND DINEL**

*Algues marines*, 1963  
Bois  
74 x 85,7 x 24,4 cm  
Don de la Succession de M<sup>me</sup> Evelyn Malcolm  
2023.132

*La Chevauchée*, 1963  
Bois  
64,5 x 16 x 15 cm  
Don de la Succession de M<sup>me</sup> Evelyn Malcolm  
2023.133

#### **ALBERT DUMOUCHEL**

*Enfant suspendu au barreau au parc*, 1952  
Épreuve argentique  
34 x 23,3 cm  
Don de Michel Guimont  
2024.008

*Sans titre (enfant)*, 1952  
Épreuve argentique  
23,5 x 34 cm  
Don de Michel Guimont  
2024.009

*Sans titre (Enfant, homme et fruit)* vers 1952  
Épreuve argentique  
34,4 x 23,4 cm  
Don de Michel Guimont  
2024.010

*Sans titre (Tête d'enfant)*, 1952  
Épreuve argentique  
34,3 x 26,6 cm  
Don de Michel Guimont  
2024.011

*Compotier à la pomme*, vers 1952  
Épreuve argentique  
26 x 33,7 cm  
Don de Michel Guimont  
2024.012

*Nature morte aux agrumes*, 1952  
Épreuve argentique  
26,8 x 33,9 cm  
Don de Michel Guimont  
2024.013

*Sans titre (Cheval, Parc Belmont)* vers 1952  
Épreuve argentique  
33,8 x 26,1 cm  
Don de Michel Guimont  
2024.014

*Sans titre (Portrait d'enfant)*, 1952  
Épreuve argentique  
34,5 x 23,8 cm  
Don de Michel Guimont  
2024.015

#### **ANDRÉ FOURNELLE**

*Les baroques ont marché sur la tête des surréalistes*, 1972  
Granite laurentien, fonte, acrylique fumé, acier chromé, métal et néon  
160 x 85 x 50 cm  
Don d'André Lacroix  
2023.123

#### **AMABLE GAUTHIER**

*Porte de tabernacle*, vers 1837  
Bois  
29,5 x 22 x 4,5 cm  
Don anonyme  
2023.138

#### **PIERRE GAUVREAU**

*Ascenseur pour un singe*, 1978  
Acrylique sur toile  
183 x 122 cm  
Don de Martin Gauvreau  
2023.136

**ANGELA GRAUERHOLZ**

*Sententia-I-IXII, N° 17*, 1998  
Épreuve d'artiste, tirage 2023  
Impression à jet d'encre  
121,9 x 81,3 cm  
Don de l'artiste  
2024.017

**CHARLES ÉDOUARD HUOT**

*Les trophées*, vers 1902  
Huile sur toile  
55 x 33 cm  
Don d'Helen Meredith  
2024.016

**SCOTT McFARLAND**

*View from St. Roch Chapel, New Orleans*  
2012  
Édition 3/5  
Impression à jet d'encre  
64,2 x 177,8 cm  
Don anonyme  
2023.130

**ROYDEN RABINOWITCH**

*Sans titre*, vers 1975  
Acier, travaillé au jet de sable et huilé  
3 x 241,5 x 45 cm  
Don de Martin Champagne  
2023.126

**LESLIE REID**

*Ucluelet II*, 1979  
Acrylique sur toile de lin  
141,8 x 187,8 cm  
Don de Lise Nicole  
2023.137

**FRANÇOISE SULLIVAN**

*Cycle crétois*, 1982  
Acrylique et collage sur toile  
115,7 x 116 cm  
Don de Martin Champagne  
2023.127

**BRENDAN TANG**

*Manga Ormulu Ver 4.2-a*, 2010  
Céramique, haut-parleurs, son  
83 x 60 x 40 cm  
Don anonyme  
2023.129

**BILL VAZAN**

*Racines gauloises*, 2000  
Granite rose  
160 x 370 x 182 cm  
Don de Monique Giroux  
2023.124.1-2

*Futile*, 1991-2005  
Acrylique sur toile  
168,3 x 137,3 cm  
Don de Martin Champagne  
2023.125

**Liste des acquisitions pour la  
collection de prêts****SHUVINAI ASHOONA**

*Pipe Dream*, 2008  
18/50  
Eau-forte et aquarelle  
76 x 56,9 cm  
Don de Vincent Fortier  
A.2023.009

**RICHARD DESCHÊNES**

*Rentrée théâtrale* de la série  
*Les atomistes 3*, 2012  
Photo-collage (3)  
31 x 28 cm ch  
Don de Catherine Bodmer  
A.2024.001.1-3

**SUZANNE GIROUX**

*Mona Lisa's Smile Enigma*, 1993  
19/50  
Impression numérique sur carton  
77 x 96 cm  
Don de Manon Blanchette  
A.2023.012

**RAYMOND LAVOIE**

*Sans titre*, 1983  
Techniques mixtes sur papier  
28,5 x 38 cm  
Don de Manon Blanchette  
A.2023.013

**JEAN-FRANÇOIS LEBLANC**

*Cloîtres du Monastère de Berthierville, QC*  
2012  
Impression sur toile  
140,5 x 210,6 cm  
Don des Moniales Dominicaines  
A.2024.002

**GILLES MIHALCEAN**

*L'Homme*, 2020  
Bois de tilleul et peinture  
267 x 61 x 61 cm  
Don d'André Lacroix  
A.2023.008

**JANE ASH POITRAS**

*Parrots and Hopi*, 2008  
Techniques mixtes sur toile  
61 x 44,5 cm  
Don de Vincent Fortier  
A.2023.010

*Journey*, 2009

Techniques mixtes sur toile  
50,8 x 61 cm  
Don de Vincent Fortier  
A.2023.011

## Liste des acquisitions pour la collection éducative

### EDMOND-JOSEPH MASSICOTTE

*La bénédiction du jour de l'an*, 1912

Encre sur papier

22,5 x 31,5 cm

Don de Lucie Bigué, à la mémoire de sa mère Delphine Verge-Bigué

Ed.2023.001

*Le saint Viatique à la campagne*, 1916

Encre sur papier

22 x 31 cm

Don de Lucie Bigué, à la mémoire de sa mère Delphine Verge-Bigué

Ed.2023.002

*Les sucres*, 1918

Encre sur papier

22,5 x 31 cm

Don de Lucie Bigué, à la mémoire de sa mère Delphine Verge-Bigué

Ed.2023.003

*Le retour de la messe de minuit*, 1919

Encre sur papier

22,5 x 31 cm

Don de Lucie Bigué, à la mémoire de sa mère Delphine Verge-Bigué

Ed.2023.004

*La fournée du bon vieux temps*, 1920

Encre sur papier

22 x 31,5 cm

Don de Lucie Bigué, à la mémoire de sa mère Delphine Verge-Bigué

Ed.2023.005

*L'angelus*, 1921

Encre sur papier

22,5 x 31,5 cm

Don de Lucie Bigué, à la mémoire de sa mère Delphine Verge-Bigué

Ed.2023.006

*Une noce d'autrefois*, 1922

Encre sur papier

22,5 x 31 cm

Don de Lucie Bigué, à la mémoire de sa mère Delphine Verge-Bigué

Ed.2023.007

## Liste des prêts institutionnels

### Fabrique de la Paroisse de Saint-François-du-Lac

Prêt à long terme

ATTRIBUÉ À JEAN JACQUIER

DIT LEBLOND

*Retable et tabernacle du maître-autel de l'église de Saint-François-du-Lac*, vers 1721

Bois sculpté, peint et doré

192,5 x 237 x 51,5 cm

Dépôt de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C.

1976.018.1-5

### Fabrique de la Paroisse de Saint-Paul

Prêt à long terme

ATTRIBUÉ À PIERRE GUIBORD

*Tombeau d'autel*, 1826-1840

Bois sculpté, peint et doré à la feuille d'or

97 x 173,2 x 70 cm

Don de la Fabrique de Saint-Paul

1976.1009

### Exporail – le Musée ferroviaire canadien

Prêt à long terme pour l'exposition permanente.

Présentée du 30 mai 2014

au 30 mai 2024

### SAINT-LAURENT & INDUSTRIE

*Plaque de locomotive Dorchester*

vers 1885

Cuivre et bois

17,6 x 45,5 x 3 cm

Dépôt de l'honorable Serge Joyal, C.P., O.C.

1975.295

### Clercs de Saint-Viateur de Joliette

Prêt à long terme

PAUL BRIEN, C.S.V.

*Le Séminaire*, 1935

Encre et gouache sur papier gris

49 x 65 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.203

MAXIMILIEN BOUCHER, C.S.V.

*Baptême du Christ*, 1946

Bois

83,5 x 5,3 x 4 cm

Collection Séminaire de Joliette. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.116

WILFRID CORBEIL, C.S.V.

*Calice*, non daté

Or, émail et ivoire

16,5 x 13,5 x 13,5 cm

Collection Wilfrid Corbeil. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.178.1

*Patène*, non daté

Or et émail

Diamètre : 18 cm

Collection Wilfrid Corbeil. Don des Clercs de Saint-Viateur du Canada 2012.178.2

*La Chapelle, 1935*

Encre et gouache sur papier gris  
66 x 51,6 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.193

*Le Maître-Autel, 1935*

Encre et gouache sur papier gris  
65 x 49 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.194

*La Tribune de l'Orgue, 1935*

Encre et gouache sur papier gris  
65 x 49 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.195

*L'Avenue du Petit-Bois, 1935*

Encre et gouache sur papier gris  
49 x 65 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.196

*L'Avenue Beaudry, 1935*

Encre et gouache sur papier gris  
65 x 49 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.197

*Le Pavillon du Sacré-Cœur, 1935*

Encre et gouache sur papier gris  
65 x 49 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.198

*La Cour, 1935*

Encre et gouache sur papier gris  
49 x 65 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.199

*Le Vieux Clocher, 1935*

Encre et gouache sur papier gris  
65 x 49 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.200

*Côté nord, 1935*

Encre et gouache sur papier gris  
49 x 65 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.201

*La Tabagie, 1935*

Encre et gouache sur papier gris  
65 x 49 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.202

**Musée d'art contemporain  
de Baie-Saint-Paul**

*Jim Ritchie – Le corps sublime*  
Présentée du 25 novembre 2023  
au 2 juin 2024  
Nombre d'œuvres : 2

**JIM RITCHIE**

*Flamenco, 1974*  
Bronze et marbre  
40,5 x 13,5 cm  
Don de Jack Greenwald  
1997.156.1-2

*Rising Torso, 1987*

Marbre  
62 x 17 cm  
Don de Jack Greenwald  
1997.157.1-2

**Pointe-à-Callière**

*Fleuve Saint-Laurent, échos des rivages*  
Présentée du 30 novembre 2023  
au 3 mars 2024  
Nombre d'œuvre : 1

**RENÉ DEROUIN**

*C'est sur les bords du St-Laurent, 1967*  
E.A. II/V  
Gravure sur bois  
51,9 x 66,3 cm  
Don anonyme  
1991.084

**McMichael Canadian Art Collection**

*River of Dreams: Impressionism  
on the St. Lawrence*  
Présentée du 22 juin 2024  
au 17 février 2025  
Nombre d'œuvre : 1

**MARC-AURÈLE DE FOY SUZOR-COTÉ**

*Coucher de soleil, rivière Nicolet, 1925*  
Huile sur toile  
116 x 116 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.043

**The Whyte Museum of the Canadian  
Rockies**

*J.E.H. MacDonald: the O'Hara Era*  
Présentée du 15 juin au 20 octobre 2024  
Nombre d'œuvre : 1

**J.E.H. MACDONALD**

*Clouds Over Lake O'Hara, 1930*  
Huile sur toile  
86 x 114 cm  
Collection Séminaire de Joliette. Don  
des Clercs de Saint-Viateur du Canada  
2012.160

## Liste des œuvres en restauration

### Terminée et reçue en 2023-2024

#### ALFRED LALIBERTÉ

*Le sculpteur romanesque*, 1949

Argile crue et bois

49,5 x 28,5 x 18,3 cm

Don d'Alain Préfontaine

1987.017

Centre de conservation du Québec

### En cours de restauration

#### LILIANA BEREZOWSKY

*Sans titre*, 1984

Acier

50 x 28 x 24 cm

Donation Maurice Forget

2010.0119

Centre de conservation du Québec

#### INCONNU

*Porte de tabernacle*, vers 1838

38 x 25,7 x 0,7 cm

Collection Wilfrid Corbeil. Don des

Clercs de Saint-Viateur du Canada

2022.192

Centre de conservation du Québec

#### NIKI DE SAINT-PHALLE

*Nana by Niki*, 1968

Plastique PVC de plusieurs couleurs ou sérigraphie sur plastique PVC gonflable

120 x 100 x 40 cm

Don de Paule Lévesque

Ed.2019.004

Atelier du patrimoine

#### FRANÇOISE SULLIVAN

*Chute*

1964

Acier

164 x 71 x 62 cm

Don de l'honorable juge Jacques

Dugas, j.c.s.

1974.021

Centre de conservation du Québec

#### YVES TRUDEAU

*Mur fermé et ouvert 3/6*, 1975

Bronze et plexiglas

27,5 x 18,5 x 17 cm

Don de Guy et Jeanne De Repentigny

1991.188.1-2

Centre de conservation du Québec

## Liste des œuvres en location

### Ratelle, Avocats & notaires (Repentigny) (22)

#### MICHÈLE ASSAL

*Sans titre*, 1982

Acrylique sur papier Canson

91 x 72,9 cm

Don de Raynald Paquet

A.2017.005

#### DAVID BLATHERWICK

*Sans titre*, 2001

Aquarelle et encre sur papier

44,5 x 60,5 cm

Don de Robert-Jean Chénier

A.2018.002

*Sans titre*, 2001

Aquarelle et encre sur papier

45 x 59 cm

Don de Robert-Jean Chénier

A.2018.003

*Sans titre*, 2001

Aquarelle et encre sur papier

45 x 60 cm

Don de Robert-Jean Chénier

A.2018.004

#### STANLEY COSGROVE

*Bouquet de roses*, 1968-1970

Huile sur toile

40 x 29,5 cm

Legs de Jean Marie Pepin

A.2008.010

#### BETTY GOODWIN

*Sans titre* [tiré de l'album *1972-1976*

*Directions Montréal*], 1976

Sérigraphie

65 x 50 cm

A.2012.001.2

#### ANGELA GRAUERHOLZ

*Foot*, 1993

Épreuve à la gélatine argentique

32,5 x 48.8 cm

Don de Raynald Paquet

A.2017.006

#### NATHALIE GRIMARD

*Nœuds 1*, 2012

Perforation et fil sur papier

76 x 53 cm

Don de Guy Rodrigue

A.2019.025

*Nœuds 4*, 2012

Perforation et fil sur papier

76 x 53 cm

Don de Guy Rodrigue

A.2019.026

*Nœuds 5*, 2012

Perforation et fil sur papier

76 x 53 cm

Don de Guy Rodrigue

A.2019.027



**JACQUES HURTUBISE**

*Nika*, 1971  
Sérigraphie  
66,1 x 63,8 cm  
Don du Dr Jacques Toupin  
A.2011.027

**PETER KRAUSZ**

*Chant de la Terre*, 2004  
Impression au jet d'encre rehaussée  
de pastel  
61,3 x 76,5 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.010

**DANIEL LANGEVIN**

*Entrave (VO)*, 2013  
Acrylique et huile sur toile montée  
sur panneau  
180,3 x 152 x 5,4 cm  
Don de Guy Rodrigue  
A.2018.001

**MARCELLA MALTAIS**

*Sans titre*, 1959  
Huile sur toile  
25 x 41,3 cm  
Don de Pierre Bruneau  
A.2019.001

**ROLAND POULIN**

*Sans titre* [tiré de l'album *1972-1976  
Directions Montréal*], 1976  
Sérigraphie  
66 x 50,9 cm  
Don anonyme  
A.2012.001.15

**SYLVIE READMAN**

*Petite histoire des ombres*, 1991  
Épreuve à la gélatine argentique  
49,4 x 59,7 cm  
Don de Manon Blanchette  
A.2016.005

**WILLIAM RONALD**

*Zen Silver*, 1987  
Huile sur toile  
215,9 x 121,9 cm  
Don anonyme  
A.2021.002

**HENRY SAXE**

*Russée* [tiré de l'album *1972-1976  
Directions Montréal*], 1976  
Sérigraphie  
65 x 50 cm  
Don anonyme  
A.2012.001.7

**MARC SÉGUIN**

*Boy's Dream, Birkinau*, 2004  
Eau-forte, pointe sèche et chine collé  
56 x 71 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.018

**ROGER VILDER**

*2 lignes interrompues de néon blanc* [tiré  
de l'album *1972-1976 Directions Montréal*],  
1976  
Sérigraphie  
66 x 50 cm  
Don anonyme  
A.2012.001.14

**IRENE F. WHITOME**

*The Blessed Tree*, 2004  
Impression jet d'encre sur papier  
33 x 76,5 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.006

**ROBERT WOLFE**

*Les beaux quartiers*, 1965  
Linogravure  
33,5 x 26 cm  
Don de Manon Blanchette  
A.2016.007

**Ratelle, Avocats & notaires (Joliette)  
(27)****BARRY ALLIKAS**

*Untitled (Yellow, Grey and White)*, 2006  
Acrylique sur toile  
183 x 91,5 cm  
Don anonyme  
A.2019.029

**MARCEL BARBEAU**

*Sans titre*, 1946  
Encre sur papier  
16,3 x 22 cm  
Don anonyme  
A.2019.020

**GWENAËL BÉLANGER**

*Les macles (Fleurs n° 2)*, 2012  
Impression numérique au jet d'encre  
126,8 x 94,5 cm  
Don de l'artiste  
A.2021.005

**STÉPHANIE BÉLIVEAU**

*Destin Croisé*, 2005  
Eau-forte et chine collé  
57 x 70,5 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.011

*Arbrisseaux*, 2004

Eau-forte et aquarelle  
56,5 x 69,5 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.013

*Le Souffle*, 2004

Eau-forte  
56 x 70 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.014

**LÉON BELLEFLEUR**

*Lombardie*, 1964  
Huile sur toile  
65,5 x 54,4 cm  
Succession Marcel Dufour  
A.2019.021

**HUGO BERGERON**

*Périmètre 2*, 2013  
Acrylique sur toile  
153 x 183,2 x 5,3 cm  
Don anonyme  
A.2021.004

**CAROL BERNIER**

*La Dernière Vague*, 2007  
Impression eau-forte sur papier  
69,8 x 63 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.021

*Terre d'ombres*, 2007  
Impression eau-forte sur papier  
70,3 x 63,2 cm  
Don de Simon Blais  
A.2011.023

**GENEVIÈVE CADIEUX**

*Anémone (petite version)*, 2009  
Édition 1/5  
Impression au jet d'encre pigmenté sur  
papier chiffon photo Hahnemühle  
35,6 x 95 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.002

*Mind (petite version)*, 2005  
Édition 1/3  
Tirage numérique. Impression au jet  
d'encre pigmentée sur papier chiffon  
101,6 x 190,5 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.005

**PATRICK COUTU**

*Marine*, 2009  
Pigment sur papier  
39 x 54 cm  
Collection Landriault-Paradis  
A.2019.017

**RODOLPHE DUGUAY**

*Paysage de Bretagne*, 1923  
Encre et lavis sur papier  
45,3 x 59 cm  
Don de la collection Rachel Martinez et  
André Provencher  
A.2017.010

**MARCELLE FERRON**

*Sans titre*, 1975  
Encre, huile et poudre d'or sur papier  
27,5 x 21,5 cm  
Don de la collection Landriault-Paradis  
A.2019.018

**ISABELLE HAYEUR**

*Mangrove*, 2011  
Édition 2/5  
Impression au jet d'encre  
90 x 90,5 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.007

**CHARLES ÉDOUARD HUOT**

*Sans titre (bateau)*, non daté  
Aquarelle sur papier  
30,5 x 38,2 cm  
Don de la collection Rachel Martinez et  
André Provencher  
A.2017.012

*Sans titre (escalier)*, non daté  
Aquarelle sur papier  
34 x 43,2 cm  
Don de la collection Rachel Martinez et  
André Provencher  
A.2017.013

**GEOFFREY JAMES**

*Kerguéhennec (Tree at Rear of Château)*  
1994  
Épreuve argentique  
Édition 3/10  
44 x 58 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.008

*La Guarida, Centro Havana*  
entre 2010 et 2012  
Épreuve argentique  
44,7 x 44,7 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.009

*St. Octave, Quebec. September 2001*  
2001  
Édition 1/3  
C-Print  
74 x 180 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.010

**DANIEL LANGEVIN**

*Platebande (II)*, 2010  
Acrylique et huile sur toile montée sur  
panneau  
91,6 x 76,3 cm  
Don de Robert-Jean Chénier  
A.2018.007

**JEAN ALBERT McEWEN**

*Sans titre*, 1963  
Aquarelle sur papier  
35,5 x 25,6 cm  
Don de Samer Charabati  
A.2020.001

**ROSEMARY SCANLON**

*Window (Pierre Dorion)*, 2004  
Édition 1/5  
Photographie couleur  
60 x 45,5 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.015

**THOMAS SHERLOCK HODGSON**

*Composition*, 1961  
Huile sur toile  
74,7 x 59,3 cm  
Don anonyme  
A.2021.001

**FRANÇOISE SULLIVAN**

*Sans titre*, vers 2000  
Acrylique sur toile montée sur carton  
31 x 32,7 cm  
Don de Robert-Jean Chénier  
A.2018.012

**WOLFGANG VOLZ**

*Pont-Neuf Wrapped*, 1975-85  
Édition 5/13  
Photographie couleur  
55 x 71,2 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.016

**Bureau du député fédéral de Joliette  
(8)****GENEVIÈVE CADIEUX**

*Sans titre (hortensia)*, 2006  
Édition 3/30  
Lithographie sur papier Somerset  
satin blanc  
48,3 x 38,1 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.003

**RODOLPHE DUGUAY**

*Sans titre*, 1931  
Huile sur carton  
27,5 x 32,4 cm  
Don de la collection Rachel Martinez et  
André Provencher  
A.2017.008

*Sans titre*, 1934

Aquarelle sur papier  
21,4 x 27 cm  
Don de la collection Rachel Martinez et  
André Provencher  
A.2017.009

**GATHIE FALK**

*Portraits: Rosa Eglanteria*, 2000  
Édition 1/2  
Photographie noir et blanc  
50,8 x 50,8 cm  
Don de Roy L. Heenan, O.C.  
A.2019.006

**STÉPHANE GILOT**

*Depuis le Bacardi*, 2015  
Mine de plomb et crayon de couleur  
sur papier  
20,6 x 27,7 cm  
Don d'Yvan Guibault  
A.2015.002

**MILJENKO HORVAT**

*Sans titre* [tiré de l'album *1972-1976  
Directions Montréal*], 1976  
Sérigraphie  
65 x 50 cm  
Don anonyme  
A.2012.001.12

**LEOPOLD PLOTEK**

*Sans titre* [tiré de l'album *1972-1976  
Directions Montréal*], 1976  
Sérigraphie  
65 x 50 cm  
Don anonyme  
A.2012.001.11

**ETIENNE ZACK**

*Art Maker*, 2010  
Encre et gouache sur papier  
24,8 x 37,5 cm  
Don de Robert-Jean Chénier  
A.2018.009

**Centre culturel Desjardins (10)****JORDI BONET**

*Au-dessus du mont*, 1975  
Édition 27/75  
Lithographie  
63,4 x 72,6 cm  
Don d'Alain Bergmans  
A.2016.002

**RUSSELL T. GORDON**

*13020 Carrere Court #1*, 2006  
Techniques mixtes sur papier  
80 x 110,5 cm  
Don de la Succession Russell T. Gordon  
A.2022.002

*13020 Carrere Court #2*, 2006

Techniques mixtes sur papier  
80 x 110,5 cm  
Don de la Succession Russell T. Gordon  
A.2022.003

**JACQUES HURTUBISE**

*Esperanza*, 1975  
Édition 3/30  
Sérigraphie  
70 x 109 cm  
Don du Dr Jacques Toupin  
A.2011.024

**JACQUES HURTUBISE**

*Vol de nuit*, 2012  
E.E.  
Estampe numérique sur papier Museum  
Etching - Hahnemühle  
61 x 46 cm  
Production Musée d'art de Joliette avec  
l'aimable participation du collectionneur  
Dr Jacques Toupin  
A.2013.001.3

**YANN POCREAU**

*Chambre #3, ancien YMCA, Québec,*  
2012

E.E.

Épreuve à développement chromogène  
46 x 61 cm

Production Musée d'art de Joliette avec  
l'aimable participation du collectionneur  
D<sup>r</sup> Jacques Toupin  
A.2013.001.4

**CARLOS & JASON SANCHEZ**

*Overflowing Sink II, 2003/2007*

A.P. 5/5

Épreuve Cibachrome  
36,6 x 45,4 cm

Don de Robert-Jean Chénier  
A.2018.006

**MARC SÉGUIN**

*Boy's Dream (Birkenau), 2004*

Édition 26/50

Eau-forte, pointe sèche, chine collé,  
vernis mou et photogravure sur papier  
56 x 71 cm

Don de Simon Blais  
A.2011.017

*Crâne, 2012*

E.E.

Eau-forte, vernis mou, pointe sèche et  
pochoir sur papier Hahnemühle  
46 x 61 cm

Production Musée d'art de Joliette avec  
l'aimable participation du collectionneur  
D<sup>r</sup> Jacques Toupin  
A.2013.001.5

**RICHARD-MAX TREMBLAY**

*La tête ailleurs #3, 1996*

Acrylique et huile sur toile  
192,3 x 162 cm

Don de Manon Blanchette  
A.2016.006





# Annexe 7\_ Les partenaires de premier plan

**Merci à nos partenaires  
de contribuer aux succès du  
Musée d'art de Joliette.**

Québec 

Canada 



*Fondation J.A. DeSeve*



## **Les partenaires du MAJ**

(par ordre alphabétique)

Agence RéZin  
Alchimiste microbrasserie  
Les Amis de la place Marcelle–Ferron  
L'Arche Lanaudière  
Art Partage  
Association des musées canadiens  
Aspirateur St-Charles  
Association régionale de loisirs pour personnes handicapées de Lanaudière  
L'Âtre Bistro  
Bétonsalon – centre d'art et de recherche  
Bibliothèque Rina-Lasnier  
Bonjour Nature  
Bouc Productions  
Bourgeois Chevrolet Buick GMC  
Brasserie artisanale Albion  
La Cabotine  
Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière  
Canoo  
Carleton University Art Gallery  
Carrefour jeunesse-emploi de D'Autray-Joliette  
Cégep régional de Lanaudière à Joliette  
Centre d'amitié autochtone de Lanaudière  
Centre du clavier Allard  
Centre culturel Desjardins  
Centre résidentiel communautaire Joliette–Lanaudière  
Centre de services scolaire des Affluents  
Centre de services scolaire des Samares  
Chambre de Commerce du Grand Joliette  
Commission scolaire Sir-Wilfrid-Laurier  
Choco Chocolat  
CIÉ/CO  
Coffret Prestige  
Collectif des éditeurs en art contemporain  
Collection McMichael d'art canadien  
Comité culturel des Samares

Comité régional pour la valorisation de l'éducation (CRÉVALE)  
Comité Réussir ensemble (anciennement le comité pour la  
prévention de l'abandon scolaire)  
Conseil des arts du Canada  
Conseil de développement bioalimentaire de Lanaudière  
Contemporary Calgary  
Culture Lanaudière  
CY-Clic  
Pascale Déry, députée de Repentigny à l'Assemblée nationale  
du Québec  
Christian Dubé, ministre de la Santé du Québec  
Dupuis RH  
Julien Durand  
École de musique Fernand-Lindsay  
Emploi et Développement social Canada  
Emploi-Québec  
L'Encadreuse  
Énergir  
L'Entraide pour la déficience intellectuelle du Joliette  
Métropolitain inc.  
ESSE  
FADOQ – région Lanaudière  
Famille Parizeau  
Daniel Farah  
Le Festival International du Film sur l'Art  
Festival de Lanaudière  
Festival Mémoire et Racines  
Pierre Fitzgibbon, député de Terrebonne à l'Assemblée  
nationale du Québec  
Fondation Famille Pierre Lassonde  
Fondation Famille Rossy  
Fondation Hydro-Québec  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation du Musée d'art de Joliette  
Fonderie Darling  
GMI Construction  
Groupe Voyages Québec  
H264  
Les Impatients  
Institut Barthélemy-Joliette  
Les Jardins Arômes et Saveurs  
Stéphanie Lagueux  
Landry inc.\_boutique et plus  
François Legault, député de L'Assomption à l'Assemblée  
nationale du Québec

Librairie Martin Express inc.  
Libre Entrepreneur  
Loisir et Sport Lanaudière  
M ta région  
Maison amérindienne  
Maison et atelier Rodolphe-Duguay  
Maison et jardins Antoine-Lacombe  
Maison Ozias-Leduc  
Maison Paul-Émile-Borduas  
Maison Théâtre  
Manif d'art – La biennale de Québec  
Marché public de Joliette  
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation  
Ministère de la Culture et des Communications du Québec  
Ministère de l'Éducation du Québec  
Ministère de la Famille du Québec  
Municipalité de Saint-Ambroise-de-Kildare  
Municipalité de Saint-Jean-de-Matha  
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul  
Musée d'art contemporain des Laurentides  
Musée d'art contemporain de Montréal  
Musée du Bas-Saint-Laurent  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
Musée de Charlevoix  
Musée de la civilisation  
Musée Huron-Wendat  
Musée national des beaux-arts du Québec  
Nordikeau  
Opéra de Montréal  
Passeport Attrait Québec  
Patrimoine canadien  
Pépinière St-Paul  
Place des Arts  
Plug In Institute of Contemporary Art  
Plural foire d'art contemporain  
Power Corporation du Canada  
La Presse  
Marie-Éveline Préville  
Caroline Proulx, députée de Berthier, ministre du Tourisme,  
ministre responsable de la région de Lanaudière  
Proxim pharmacie affiliée – Farmer, Dupuis & Bergeron  
Quartier Éphémère  
Rad Gagnon



R. LAVOIE TRK., INC.



COATICOOK, QUE.

Geneviève Mathieu, *Danse prophétique à l'ibizarre*, 2023  
Photo : Ysabelle Latendresse



Ras le bol  
Remai Modern  
Services +  
Société de développement du centre-ville de Joliette  
Société d'histoire de Joliette-De Lanaudière  
François St-Louis, député de Joliette à l'Assemblée nationale du Québec  
Gabriel Ste-Marie, député de Joliette à la Chambre des communes  
Symbiose Vins  
Table de la petite enfance de la MRC de Joliette  
Table des préfets de Lanaudière  
Table réalités jeunesse  
Théâtre du Nouveau Monde  
THEMA Stratégies  
Toitures Loyer  
Tourisme Lanaudière  
Union des écrivaines et des écrivains québécois  
Université du Québec à Trois-Rivières  
Ville de Joliette  
Ville de Notre-Dame-des-Prairies  
Ville de Saint-Charles-Borromée  
YMCA



États financiers\_

**MUSEE D'ART DE JOLIETTE**  
**RAPPORT FINANCIER**  
**31 AOÛT 2024**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Rapport de l'auditeur indépendant</b> ..... | <b>1</b>  |
| <b>Résultats</b> .....                         | <b>4</b>  |
| <b>Évolution de l'actif net</b> .....          | <b>5</b>  |
| <b>Bilan</b> .....                             | <b>6</b>  |
| <b>Flux de trésorerie</b> .....                | <b>8</b>  |
| <b>Notes complémentaires</b> .....             | <b>9</b>  |
| <b>Renseignements complémentaires</b> .....    | <b>20</b> |

## RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

AUX MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU  
MUSEE D'ART DE JOLIETTE

### Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du MUSEE D'ART DE JOLIETTE (l'« organisme »), qui comprennent le bilan au 31 août 2024, et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net déficitaire et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 août 2024, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

### Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

### Informations autres que les états financiers et le rapport de l'auditeur sur ces états

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l'auditeur sur ces états.

Notre opinion sur les états financiers ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations. En ce qui concerne notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative.

## 2

Nous avons obtenu le rapport annuel avant la date du présent rapport. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard..

### **Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers**

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

### **Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers**

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;

### 3

- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

*DCA, comptable professionnel agréé, inc.<sup>1</sup>*

Saint-Paul-de-Joliette, le 9 décembre 2024

---

<sup>1</sup> Par Mylène Morin, CPA auditeur

## 4

**MUSEE D'ART DE JOLIETTE**  
**RÉSULTATS**  
**POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2024**

|  | Fonds des<br>opérations | Fonds des<br>immobi-<br>lisations | 2024<br>Total       | 2023<br>Total    |
|--|-------------------------|-----------------------------------|---------------------|------------------|
| <b>PRODUITS</b>  |                         |                                   |                     |                  |
| Opérations (annexe A)  | 488 515 \$              | - \$                              | 488 515 \$          | 560 874 \$       |
| Dons et commandites (annexe B)   | 530 588                 | -                                 | 530 588             | 776 116          |
| Subventions -  |                         |                                   |                     |                  |
| Gouvernementales (annexe D)  | 1 236 379               | 226 481                           | 1 462 860           | 1 908 080        |
| Subventions - Autres (annexe E)  | 591 915                 | -                                 | 591 915             | 322 812          |
| Aides gouvernementales relatives à la<br>pandémie covid-19 (annexe C)              | 6 628                   | -                                 | 6 628               | 2 246            |
| Amortissement des apports reportés<br>afférents aux immobilisations<br>corporelles | -                       | 401 499                           | 401 499             | 422 510          |
|  | <u>2 854 025</u>        | <u>627 980</u>                    | <u>3 482 005</u>    | <u>3 992 638</u> |
| <b>CHARGES</b>   |                         |                                   |                     |                  |
| Administration (annexe F)  | 451 561                 | -                                 | 451 561             | 423 065          |
| Activités muséologiques (annexe G)   | 1 984 718               | -                                 | 1 984 718           | 2 268 779        |
| Activités de financement   | 18 733                  | -                                 | 18 733              | 21 289           |
| Fonctionnement (annexe H)  | 167 793                 | 226 820                           | 394 613             | 434 104          |
| Frais de propriété (annexe I)  | 316 871                 | -                                 | 316 871             | 417 805          |
| Perte sur radiation d'immobilisations<br>corporelles                               | -                       | 14 137                            | 14 137              | -                |
| Amortissement des immobilisations<br>corporelles                                   | -                       | 406 300                           | 406 300             | 427 290          |
|  | <u>2 939 676</u>        | <u>647 257</u>                    | <u>3 586 933</u>    | <u>3 992 332</u> |
| <b>EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES<br/>PRODUITS SUR LES CHARGES</b>                    | <u>(85 651) \$</u>      | <u>(19 277) \$</u>                | <u>(104 928) \$</u> | <u>306 \$</u>    |

## 5

**MUSEE D'ART DE JOLIETTE**  
**ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET**  
**POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2024**

|   | Fonds des<br>opérations | Fonds des<br>immobilisations | 2024<br>Total      | 2023<br>Total    |
|---|-------------------------|------------------------------|--------------------|------------------|
| SOLDE AU DÉBUT  | (199 122) \$            | 227 483 \$                   | 28 361 \$          | 28 055 \$        |
| Excédent (insuffisance) des produits sur<br>les charges | (85 651)                | (19 277)                     | (104 928)          | 306              |
| Investissement en immobilisations                       | <u>(22 850)</u>         | <u>22 850</u>                | <u>-</u>           | <u>-</u>         |
| SOLDE À LA FIN  | <u>(307 623) \$</u>     | <u>231 056 \$</u>            | <u>(76 567) \$</u> | <u>28 361 \$</u> |

## 6

**MUSEE D'ART DE JOLIETTE**  
**BILAN**  
**AU 31 AOÛT 2024**

|   | Fonds des<br>opérations | Fonds des<br>immobi-<br>lisations | 2024<br><br>Total | 2023<br><br>Total |
|---|-------------------------|-----------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>ACTIF</b>  |                         |                                   |                   |                   |
| <b>ACTIF À COURT TERME</b>  |                         |                                   |                   |                   |
| Encaisse  | 213 505 \$              | - \$                              | 213 505 \$        | 811 098 \$        |
| Débiteurs (note 4)  | 296 764                 | 99 577                            | 396 341           | 293 927           |
| Frais payés d'avance  | 28 107                  | -                                 | 28 107            | 57 092            |
| Subventions à recevoir afférentes<br>aux immobilisations corporelles<br>réalisables au cours du prochain<br>exercice (note 5) | -                       | 508 342                           | 508 342           | 491 334           |
|   | 538 376                 | 607 919                           | 1 146 295         | 1 653 451         |
| <b>SUBVENTIONS À RECEVOIR<br/>AFFÉRENTES AUX IMMOBILISATIONS<br/>CORPORELLES (note 5)</b>                                     |                         |                                   |                   |                   |
|   | -                       | 6 152 933                         | 6 152 933         | 6 661 274         |
| <b>COLLECTIONS (note 6)</b>   |                         |                                   |                   |                   |
|   | -                       | 1 000                             | 1 000             | 1 000             |
| <b>IMMOBILISATIONS<br/>CORPORELLES (note 7)</b>   |                         |                                   |                   |                   |
|   | -                       | 9 225 235                         | 9 225 235         | 9 554 687         |
| <b>ACTIFS INCORPORELS (note 8)</b>  |                         |                                   |                   |                   |
|   | -                       | 50 000                            | 50 000            | -                 |
|   | 538 376 \$              | 16 037 087 \$                     | 16 575 463 \$     | 17 870 412 \$     |

MUSEE D'ART DE JOLIETTE  
BILAN  
AU 31 AOÛT 2024

|  | Fonds des<br>opérations | Fonds des<br>immobi-<br>lisations | 2024<br><br>Total    | 2023<br><br>Total    |
|--|-------------------------|-----------------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>PASSIF</b>  |                         |                                   |                      |                      |
| <b>PASSIF À COURT TERME</b>  |                         |                                   |                      |                      |
| Créditeurs (note 10)   | 488 933 \$              | 99 563 \$                         | 588 496 \$           | 737 698 \$           |
| Apports reportées (note 11)  | 205 228                 | -                                 | 205 228              | 407 834              |
| Dette à long terme échéant au<br>cours du prochain<br>exercice (note 12)                                   | -                       | 538 279                           | 538 279              | 521 839              |
| Dette à long terme relatif à la<br>pandémie covid-19 échéant au<br>cours du prochain<br>exercice (note 13) | <u>36 838</u>           | <u>-</u>                          | <u>36 838</u>        | <u>69 847</u>        |
|  | 730 999                 | 637 842                           | 1 368 841            | 1 737 218            |
| <b>DETTE À LONG TERME (note 12)</b>  | 115 000                 | 6 122 031                         | 6 237 031            | 6 775 311            |
| <b>APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX<br/>IMMOBILISATIONS CORPORELLES ET<br/>ACTIFS INCORPORELS (note 14)</b>  | <u>-</u>                | <u>9 046 158</u>                  | <u>9 046 158</u>     | <u>9 329 522</u>     |
|  | <u>845 999</u>          | <u>15 806 031</u>                 | <u>16 652 030</u>    | <u>17 842 051</u>    |
| <b>ACTIF NET</b>   |                         |                                   |                      |                      |
| <b>INVESTI EN IMMOBILISATIONS</b>  | -                       | 231 056                           | 231 056              | 227 483              |
| <b>NON AFFECTÉ</b>   | <u>(307 623)</u>        | <u>-</u>                          | <u>(307 623)</u>     | <u>(199 122)</u>     |
|  | <u>(307 623)</u>        | <u>231 056</u>                    | <u>(76 567)</u>      | <u>28 361</u>        |
|  | <u>538 376 \$</u>       | <u>16 037 087 \$</u>              | <u>16 575 463 \$</u> | <u>17 870 412 \$</u> |

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

*Josiane Belberge* administrateur  
*Gammouril Jurek* administrateur

**MUSEE D'ART DE JOLIETTE**  
**FLUX DE TRÉSORERIE**  
**POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2024**

|  | 2024                     | 2023                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| <b>ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT</b>   |                          |                          |
| Excédent (insuffisance) des produits sur les charges                               | (104 928) \$             | 306 \$                   |
| Éléments n'affectant pas la trésorerie   |                          |                          |
| Amortissement des apports reportés   | (401 499)                | (422 510)                |
| Amortissement des immobilisations corporelles                                      | 406 300                  | 427 290                  |
| Perte sur la radiation d'immobilisations corporelles                               | 14 137                   | -                        |
| Amortissement des frais de financement   | -                        | 4 576                    |
| Gouvernement du Québec - Pacte Tourisme  | <u>(6 628)</u>           | <u>(2 246)</u>           |
|  | (92 618)                 | 7 416                    |
| Variation nette d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement (note 15)        | <u>(425 237)</u>         | <u>185 186</u>           |
| Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement                            | <u>(517 855)</u>         | <u>192 602</u>           |
| <b>ACTIVITÉS DE FINANCEMENT</b>  |                          |                          |
| Encaissement des subventions afférentes aux immobilisations corporelles            | 491 333                  | 476 030                  |
| Encaissement - Pacte Tourisme  | 13 619                   | -                        |
| Apports encaissés  | 118 135                  | 19 329                   |
| Remboursement de la dette à long terme   | (521 840)                | (555 951)                |
| Remboursement de la dette à long terme relatif à la pandémie Covid-19              | <u>(40 000)</u>          | <u>-</u>                 |
| Flux de trésorerie liés aux activités de financement                               | <u>61 247</u>            | <u>(60 592)</u>          |
| <b>ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT</b>  |                          |                          |
| Acquisition d'immobilisations corporelles  | (90 985)                 | (19 329)                 |
| Acquisition d'actifs incorporels   | <u>(50 000)</u>          | <u>-</u>                 |
| Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement                             | <u>(140 985)</u>         | <u>(19 329)</u>          |
| <b>AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE</b> | <b>(597 593)</b>         | <b>112 681</b>           |
| <b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT</b>                            | <b><u>811 098</u></b>    | <b><u>698 417</u></b>    |
| <b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN</b>                            | <b><u>213 505</u> \$</b> | <b><u>811 098</u> \$</b> |
| <b>CONSTITUTION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE</b>              |                          |                          |
| Encaisse   | <u>213 505</u> \$        | <u>811 098</u> \$        |

## 1. STATUT ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Musée d'art de Joliette est un organisme sans but lucratif régi sous la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec, ainsi qu'un organisme de bienfaisance (oeuvre de bienfaisance) au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

La mission du Musée d'art de Joliette est d'acquérir, de conserver, de mettre en valeur et de diffuser des oeuvres anciennes et contemporaines d'artistes québécois, canadiens et étrangers au moyen d'expositions et d'activités culturelles et éducatives.

## 2. MÉTHODES COMPTABLES

L'organisme applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

### COMPTABILITÉ PAR FONDS

Le fonds des opérations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux activités et programmes courants ainsi que des activités générales de l'organisme. Les apports (dons et subventions) non affectés et les apports affectés au fonctionnement de l'organisme sont présentés dans ce fonds.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux acquisitions et financement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels.

### COMPTABILISATION DES PRODUITS

L'organisme utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges reliées sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme est raisonnablement assuré de sa réception.

Les revenus de placements affectés sont comptabilisés comme produits dans l'exercice où les charges reliées sont engagées. Les revenus de placements non affectés sont comptabilisés comme produits de l'exercice où ils sont gagnés.

Les inscriptions aux activités sont comptabilisées comme produits dans l'exercice où les activités sont tenues.

Les revenus de cotisations, de ventes, de coproduction, de location et de dons et commandites sont comptabilisés dans l'exercice auquel ils se rapportent.

## 2. MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Les subventions par projet sont comptabilisées à titre de produits de l'exercice au cours desquelles les charges reliées sont engagées. Par contre, les subventions de fonctionnement sont réparties de façon uniforme sur l'exercice.

### APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les apports reportés sont comptabilisés à la juste valeur à la date de l'apport et sont amortis selon la même méthode que l'immobilisation corporelle auquel ils se rapportent.

### APPORTS REÇUS EN SERVICES

Un grand nombre de bénévoles consacrent de nombreuses heures par année pour aider l'organisme à tenir ses activités. Ces heures varient de façon significative d'une année à l'autre. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

### APPORTS REÇUS EN BIENS

L'organisme reçoit des apports sous la forme de biens. Ces apports, à l'exception des apports de pièces de collection, sont constatés à leur juste valeur lorsqu'il s'agit de biens qui sont utilisés dans le cours normal des activités et qu'ils auraient dû être achetés par l'organisme s'ils n'avaient été reçus à titre gratuit.

### VENTILLATION DES CHARGES

L'organisme présente certaines de ses charges par programme. Les charges spécifiques aux programmes sont directement attribuées à ces derniers. Les frais de personnel sont ventilés au prorata des heures travaillées pour chacun des programmes.

### INSTRUMENTS FINANCIERS

#### *Évaluation initiale*

L'organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers créés ou échangés dans des opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence à la juste valeur. Les actifs financiers et passifs financiers qui ont été créés ou échangés dans des opérations entre apparentés, sauf pour les parties qui n'ont pas d'autre relation avec l'organisme qu'en leur qualité de membres de la direction, sont initialement évalués au coût. Le coût d'un instrument financier issu d'une opération entre apparentés dépend du fait que cet instrument est assorti ou non de modalités de remboursement.

#### *Évaluation ultérieure*

L'organisme évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût ou au coût après amortissement, à l'exception des placements dans des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de la juste valeur de ces instruments financiers sont comptabilisées dans les résultats de la période où elles se produisent.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des comptes clients et des subventions à recevoir.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des comptes fournisseurs et de la dette à long terme.

## 2. MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

### COLLECTIONS

Les collections ne sont pas capitalisées mais sont présentées à une valeur symbolique dans le bilan. Les nouvelles acquisitions sont passées en charges dans l'exercice où l'acquisition a lieu. Les pièces provenant d'un apport ne sont pas comptabilisées aux états financiers. Les collections ne sont pas amorties.

Tous les coûts inhérents à la préservation sont passés en charges au cours de l'exercice où ils sont engagés.

### IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Les immobilisations corporelles reçues sous forme d'apports sont comptabilisées à leur juste valeur à la date de l'apport. Les immobilisations corporelles sont amorties selon la méthode de l'amortissement dégressif et aux taux indiqués ci-dessous :

|                                 | <b>Taux</b> |
|---------------------------------|-------------|
| Bâtiment                        | 4 %         |
| Équipement audiovisuel          | 10 %        |
| Équipement informatique         | 20 %        |
| Mobilier, matériel et outillage | 20 %        |

### ACTIFS INCORPORELS

Les actifs incorporels sont comptabilisés au coût. L'amortissement est calculé en fonction de la durée de vie estimative des actifs incorporels selon la méthode de l'amortissement linéaire au taux annuel de 25 %. Les actifs incorporels en cours seront amortis à compter de la date de leurs mises en service.

### UTILISATION D'ESTIMATIONS

La préparation des états financiers exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations. Les principales estimations portent sur la durée de vie utile des immobilisations corporelles et des actifs incorporels amortissables.

### DÉPRÉCIATION D'ACTIFS À LONG TERME

Les immobilisations corporelles et les actifs incorporels amortissables sont soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

2. MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La politique de l'organisme consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires, y compris les découverts bancaires lorsque les soldes bancaires fluctuent souvent entre le positif et le négatif, et les dépôts à terme dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition. Aux fins de l'état de trésorerie, la trésorerie comprend la trésorerie et les équivalents de trésorerie qui ne sont grevés d'aucune affectation.

3. VENTILATION DES CHARGES

Les salaires et charges sociales ont été ventilés en fonction des heures et des taux attribuables à chaque fonction entre les postes suivants:

|                         | 2024                | 2023                |
|-------------------------|---------------------|---------------------|
| Administration          | 429 936 \$          | 386 807 \$          |
| Activités muséologiques | <u>1 055 503</u>    | <u>1 000 082</u>    |
|                         | <u>1 485 439 \$</u> | <u>1 386 889 \$</u> |

4. DÉBITEURS

|                                    | 2024              | 2023              |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Fonds des opérations               |                   |                   |
| Comptes clients                    | 32 917 \$         | 39 359 \$         |
| Taxes à la consommation à recevoir | 37 371            | 30 302            |
| Subventions à recevoir             | 223 476           | 117 480           |
| Autres                             | <u>3 000</u>      | <u>-</u>          |
|                                    | 296 764           | 187 141           |
| Fonds des immobilisations          |                   |                   |
| Subventions d'intérêts à recevoir  | <u>99 577</u>     | <u>106 786</u>    |
|                                    | <u>396 341 \$</u> | <u>293 927 \$</u> |

5. SUBVENTIONS À RECEVOIR AFFÉRENTES AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES

|  | 2024                | 2023                |
|--|---------------------|---------------------|
| Subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec, (MCCQ), montant original de 10 000 000 \$, taux d'intérêt de 3,30 % renouvelable en mars 2025, capital échéant en mars 2035, encaissable par versements semestriels de 344 193 \$ (capital et intérêts)   | 6 307 164 \$        | 6 775 309 \$        |
| Subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec, (MCCQ), montant original de 500 000 \$, taux d'intérêt de 3,62 % renouvelable en octobre 2026, capital échéant en octobre 2036, encaissable par versements semestriels de 18 319 \$ (capital et intérêts) | <u>354 111</u>      | <u>377 299</u>      |
|  | 6 661 275           | 7 152 608           |
| Subventions à recevoir afférentes aux immobilisations corporelles réalisables au cours du prochain exercice  | <u>508 342</u>      | <u>491 334</u>      |
|  | <u>6 152 933 \$</u> | <u>6 661 274 \$</u> |

En considération des obligations et engagements de l'organisme, le gouvernement du Québec (MCCQ) a accordé des subventions d'un montant total de 10 500 000 \$ encaissables par versements semestriels jusqu'en 2036, plus les intérêts courus par l'organisme pour le financement de ces subventions. La portion correspondante aux intérêts courus est comptabilisée dans les produits du fonds d'immobilisations et sert au service de la dette de l'organisme.

6. COLLECTIONS

Les collections appartenant à l'organisme sont inscrites à la valeur nominale de 1 000 \$, suite aux difficultés pratiques de les présenter à une valeur significative. La valeur totale des dons en oeuvres d'art reçues est évaluée à 37 273 074 \$ (35 642 306 \$ au 31 août 2023). Cette valeur correspond à la valeur attribuée au moment du don des oeuvres d'art et est différente de la valeur réelle au 31 août 2024.

7. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

|                                 | 2024                 |                      | 2023                |                     |
|---------------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|---------------------|
|                                 | Coût                 | Amortissement cumulé | Valeur nette        | Valeur nette        |
| Terrain                         | 174 458 \$           | -                    | 174 458 \$          | 174 458 \$          |
| Bâtiment                        | 13 812 733           | 5 127 780            | 8 684 953           | 9 046 826           |
| Équipement audiovisuel          | 518 936              | 235 870              | 283 066             | 229 955             |
| Équipement informatique         | 156 478              | 139 116              | 17 362              | 21 703              |
| Mobilier, matériel et outillage | <u>594 376</u>       | <u>528 980</u>       | <u>65 396</u>       | <u>81 745</u>       |
|                                 | <u>15 256 981 \$</u> | <u>6 031 746 \$</u>  | <u>9 225 235 \$</u> | <u>9 554 687 \$</u> |

**MUSEE D'ART DE JOLIETTE**  
**NOTES COMPLÉMENTAIRES**  
**AU 31 AOÛT 2024**

**8. ACTIFS INCORPORELS**

|                             | 2024             |                      | 2023             |              |
|-----------------------------|------------------|----------------------|------------------|--------------|
|                             | Coût             | Amortissement cumulé | Valeur nette     | Valeur nette |
| Site internet               | 18 020 \$        | 18 020 \$            | - \$             | - \$         |
| Actifs incorporels en cours | <u>50 000</u>    | <u>-</u>             | <u>50 000</u>    | <u>-</u>     |
|                             | <u>68 020 \$</u> | <u>18 020 \$</u>     | <u>50 000 \$</u> | <u>- \$</u>  |

**9. EMPRUNT BANCAIRE**

L'organisme dispose d'une marge de crédit autorisée de 100 000 \$ au taux de 11,20 % de VISA Desjardins Affaires pour les opérations de l'organisme. La marge de crédit est inutilisée au 31 août 2024.

**10. CRÉDITEURS**

|                                      | 2024              | 2023              |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Fonds des opérations                 |                   |                   |
| Comptes fournisseurs et frais courus | 324 872 \$        | 367 130 \$        |
| Intérêts courus                      | -                 | 9 568             |
| Masse salariale à payer              | 97 080            | 81 857            |
| Sommes dues à l'État                 | 59 596            | 58 176            |
| Produits reportés                    | <u>7 386</u>      | <u>115 040</u>    |
|                                      | 488 934           | 631 771           |
| Fonds des immobilisations            |                   |                   |
| Intérêts courus                      | <u>99 562</u>     | <u>105 927</u>    |
|                                      | <u>588 496 \$</u> | <u>737 698 \$</u> |

11. APPORTS REPORTÉES

Les apports reportés se rapportent aux fonds reçus au cours de l'exercice considérés et destinés à couvrir les charges de fonctionnement.

|   | 2024              | 2023              |
|---|-------------------|-------------------|
| Solde au début  | 407 834 \$        | 450 514 \$        |
| Montant reçu au cours de l'exercice                         | 1 622 545         | 1 842 407         |
| Montant constaté à titre de produits au cours de l'exercice | (1 707 016)       | (1 865 758)       |
| Montant constaté aux apports reportés à long terme          | <u>(118 135)</u>  | <u>(19 329)</u>   |
| Solde à la fin  | <u>205 228 \$</u> | <u>407 834 \$</u> |

12. DETTE À LONG TERME

|  | 2024              | 2023              |
|--|-------------------|-------------------|
| Fonds des opérations   |                   |                   |
| Emprunt (Investissement Québec), 7,35 %, capital échéant en juin 2028, garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 9 225 235 \$, capital remboursable par versements mensuels de 2 500 \$ <sup>(a)</sup> | <u>115 000 \$</u> | <u>145 000 \$</u> |
| Montant à reporter   | 115 000           | 145 000           |

12. DETTE À LONG TERME (SUITE)

|   | 2024                | 2023                |
|---|---------------------|---------------------|
| Montant reporté   | 115 000 \$          | 145 000 \$          |
| Fonds des immobilisations   |                     |                     |
| Emprunt, capital échéant en mars 2035, taux d'intérêt de 3,30 % renouvelable en mars 2025, rattachés par la subvention à recevoir du MCCQ et garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 9 225 235 \$, remboursable par versements semestriels de 344 193 \$ (capital et intérêts) (note 5)     | 6 306 199           | 6 774 851           |
| Emprunt, capital échéant en octobre 2036, taux d'intérêt de 3,62 % renouvelable en octobre 2026, rattaché par la subvention à recevoir du MCCQ et garanti par une hypothèque grevant tous les biens immeubles et meubles, ayant une valeur comptable de 9 225 235 \$, remboursable par versements semestriels de 18 319 \$ (capital et intérêts) (note 5) | <u>354 111</u>      | <u>377 299</u>      |
|   | 6 775 310           | 7 297 150           |
| Dettes à long terme échéant au cours du prochain exercice   | <u>538 279</u>      | <u>521 839</u>      |
|   | <u>6 237 031</u> \$ | <u>6 775 311</u> \$ |

- a) Investissement Québec demande à l'organisme de maintenir certains ratios financiers, soient un ratio de couverture de dette de 1,15 et un fonds de roulement de 1,10. Au 31 mars 2024, l'organisme ne respecte pas ces ratios. L'emprunt n'a pas été réclassé à court terme puisque le créancier a renoncé à son droit d'exiger le remboursement jusqu'au 1er septembre 2025.

Les versements en capital à effectuer au cours des cinq prochains exercices sont les suivants :

|      |                     |
|------|---------------------|
| 2025 | 538 279 \$          |
| 2026 | 555 269             |
| 2027 | 572 827             |
| 2028 | 585 972             |
| 2029 | <u>579 724</u>      |
|      | <u>2 832 071</u> \$ |

13. DETTE À LONG TERME RELATIF À LA PANDÉMIE COVID-19

|  | 2024          | 2023          |
|--|---------------|---------------|
| Prêt d'une valeur nominale de 60 000 \$ obtenu dans le cadre du programme gouvernemental du Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes (CUEC), sans intérêts, remboursé au cours de l'exercice  | -             | 40 000 \$     |
| Prêt d'une valeur nominale de 218 000 \$ obtenu dans le cadre du programme PACTE Tourisme et garanti à 90 % par Investissement Québec, 7,60 %, renégociable en mars 2025, remboursable par versement de 3 249 \$ (capital et intérêts), échéant en mars 2028 <sup>(a)(b)</sup> | <u>36 838</u> | <u>29 847</u> |
|  | 36 838        | 69 847        |
| Dettes à long terme échéant au cours du prochain exercice (a)  | <u>36 838</u> | <u>69 847</u> |
|  | <u>-</u> \$   | <u>-</u> \$   |

a) La convention de crédit stipule que la société doit maintenir un ratio de fonds disponibles sur le service de la dette à long terme (1:1). Au 31 août 2024, l'organisme ne respectait pas cette exigence. Par conséquent, le prêt a été reclassé à court terme

b) Dans le cadre du programme PACTE Tourisme du gouvernement du Québec, Investissement Québec s'engage à convertir une partie du prêt en contribution financière non remboursable représentant 40 % du montant total remboursé en capital et intérêt. Les réductions ultérieures du prêt sont les suivantes:

- Solde de la dette : 134 099 \$ (120 481 \$ en 2023)
- Réduction afférente au capital : 87 200 \$ (87 200 \$ en 2023)
- Réduction afférente aux dépenses en intérêts : 10 062 \$ (3 434 \$ en 2023)

Ces réductions sont présentées en diminution du solde de la dette.

14. APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES ET ACTIFS INCORPORELS

Les apports reportés représentent des apports reçus affectés à l'acquisition des immobilisations corporelles et d'actifs incorporels et sont amortis selon les mêmes méthodes décrites à la note 2.

|                                      | 2024                | 2023                |
|--------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Solde au début                       | 9 329 522 \$        | 9 732 703 \$        |
| Apports reçus au cours de l'exercice | 118 135             | 19 329              |
| Dotations à l'amortissement          | <u>(401 499)</u>    | <u>(422 510)</u>    |
| Solde à la fin                       | <u>9 046 158</u> \$ | <u>9 329 522</u> \$ |

15. VARIATION NETTE D'ÉLÉMENTS HORS TRÉSORERIE LIÉS AU FONCTIONNEMENT

|                      | 2024                | 2023              |
|----------------------|---------------------|-------------------|
| Débiteurs            | (102 414) \$        | (6 278) \$        |
| Frais payés d'avance | 28 985              | (49 042)          |
| Créditeurs           | (149 202)           | 283 186           |
| Apports reportées    | <u>(202 606)</u>    | <u>(42 680)</u>   |
|                      | <u>(425 237) \$</u> | <u>185 186 \$</u> |

16. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

Membres du conseil d'administration

Certains membres du conseil d'administration assument différentes fonctions administratives dans le cadre de leur profession, sans être rémunérés. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur de ces services rendus, ceux-ci n'ont pas été constatés dans les états financiers. L'organisme aurait à engager des charges additionnelles si ces membres cessaient leurs engagements envers l'organisme.

Fondation du Musée d'art de Joliette

L'organisme est apparenté à la Fondation du Musée d'art de Joliette du fait que les deux organismes ont des objectifs communs et que la Fondation exerce une influence notable sur le Musée d'art de Joliette.

La Fondation du Musée d'art de Joliette a octroyé un don au montant de 375 000 \$ au cours de l'exercice et d'un don au montant de 500 000 \$ au cours de l'exercice précédent.

Ces opérations ont eu lieu dans le cours normal des activités et sont évaluées à la valeur d'échange, qui est le montant de la contrepartie établie et acceptée par les apparentés.

17. INSTRUMENTS FINANCIERS

RISQUES FINANCIERS

Les risques importants découlant d'instruments financiers auxquels l'organisme est exposé au 31 août 2024 sont détaillés ci-après.

RISQUE DE CRÉDIT

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un actif financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'organisme à subir une perte financière. Le risque de crédit pour l'organisme est principalement lié aux comptes clients et subvention à recevoir. Au cours de l'exercice, l'organisme a modifié son exposition au risque dû à l'augmentation des subventions à recevoir et à la diminution des comptes clients.

Pour les subventions à recevoir, l'organisme évalue, de façon continue, les montants à recevoir sur la base des montants dont il a la quasi-certitude de recevoir en s'appuyant sur leur valeur de réalisation estimative.

**17. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)**

**RISQUE DE LIQUIDITÉ**

Le risque de liquidité est le risque que l'organisme éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est exposé à ce risque principalement à l'égard de sa dette à long terme, les créateurs sans compter les produits reportés. Au cours de l'exercice, l'organisme a modifié son exposition au risque dû à l'augmentation de la marge salariale et la diminution des comptes fournisseurs et des intérêts courus.

**RISQUE DE TAUX D'INTÉRÊT**

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations de taux d'intérêt. L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe et à taux d'intérêt variable. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent l'organisme à un risque de juste valeur puisque celle-ci varie de façon inverse aux variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments à taux variables assujettissent l'organisme à des fluctuations des flux de trésorerie futurs connexes. L'exposition au risque de taux d'intérêt n'a pas changé au cours de l'exercice.

**18. CHIFFRES COMPARATIFS**

Certains chiffres de l'exercice 2023 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2024.

**MUSEE D'ART DE JOLIETTE**  
**RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**  
**POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2024**

|   | Fonds des opérations | Fonds des immo-<br>bilisations | 2024                | 2023                |
|---|----------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|
| <b>ANNEXE A - OPÉRATIONS</b>  |                      |                                |                     |                     |
| Droit d'entrée  | 63 697 \$            | - \$                           | 63 697 \$           | 82 272 \$           |
| Ventes au comptoir  | 21 750               | -                              | 21 750              | 37 684              |
| Intérêts et ristournes  | 13 179               | -                              | 13 179              | 11 462              |
| Cotisations   | 13 613               | -                              | 13 613              | 15 525              |
| Activités de financement  | 13 265               | -                              | 13 265              | 16 045              |
| Revenus d'activités éducatives et autres                                  | 189 050              | -                              | 189 050             | 183 777             |
| Revenus - coproduction d'expositions                                      | 9 546                | -                              | 9 546               | 16 000              |
| Revenus de location   | <u>164 415</u>       | <u>-</u>                       | <u>164 415</u>      | <u>198 109</u>      |
|   | <u>488 515</u> \$    | <u>-</u> \$                    | <u>488 515</u> \$   | <u>560 874</u> \$   |
| <b>ANNEXE B - DONS ET COMMANDITES</b>                                     |                      |                                |                     |                     |
| Fondation du Musée d'art de Joliette (note 16)                            | 375 000 \$           | - \$                           | 375 000 \$          | 500 000 \$          |
| Organismes et individus   | <u>155 588</u>       | <u>-</u>                       | <u>155 588</u>      | <u>276 116</u>      |
|   | <u>530 588</u> \$    | <u>-</u> \$                    | <u>530 588</u> \$   | <u>776 116</u> \$   |
| <b>ANNEXE C - AIDES GOUVERNEMENTALES RELATIVES À LA PANDÉMIE COVID-19</b> |                      |                                |                     |                     |
| Gouvernement du Québec - Pacte Tourisme                                   | <u>6 628</u> \$      | <u>-</u> \$                    | <u>6 628</u> \$     | <u>2 246</u> \$     |
| <b>ANNEXE D - SUBVENTIONS - GOUVERNEMENTALES</b>                          |                      |                                |                     |                     |
| Gouvernement du Québec  |                      |                                |                     |                     |
| Fonctionnement  | 438 326 \$           | - \$                           | 438 326 \$          | 510 961 \$          |
| Projet - Joliette Halte Culturel (JHC)                                    | 362 876              | -                              | 362 876             | 619 849             |
| Projet - Autres   | 23 600               | -                              | 23 600              | 19 000              |
| Service de la dette   | <u>-</u>             | <u>226 481</u>                 | <u>226 481</u>      | <u>246 386</u>      |
|   | <u>824 802</u>       | <u>226 481</u>                 | <u>1 051 283</u>    | <u>1 396 196</u>    |
| Gouvernement du Canada  |                      |                                |                     |                     |
| Ministère du Patrimoine Canadien  | 156 701              | -                              | 156 701             | 109 570             |
| Ministère du Patrimoine Canadien - Réfection de la terrasse               | -                    | -                              | -                   | 88 267              |
| Conseil des arts  | 205 000              | -                              | 205 000             | 205 000             |
| Conseil des arts - autres projets   | -                    | -                              | -                   | 52 692              |
| Programmes d'emplois  | <u>49 876</u>        | <u>-</u>                       | <u>49 876</u>       | <u>56 355</u>       |
|   | <u>411 577</u>       | <u>-</u>                       | <u>411 577</u>      | <u>511 884</u>      |
|   | <u>1 236 379</u> \$  | <u>226 481</u> \$              | <u>1 462 860</u> \$ | <u>1 908 080</u> \$ |

**MUSEE D'ART DE JOLIETTE**  
**RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**  
**POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2024**

|   | Fonds des opérations | Fonds des immo-<br>bilisations | 2024                | 2023                |
|---|----------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|
| <b>ANNEXE E - SUBVENTIONS - AUTRES</b>            |                      |                                |                     |                     |
| Ville de Joliette                                 | 88 264 \$            | - \$                           | 88 264 \$           | 83 735 \$           |
| Ville de Joliette - Joliette Halte Culturel (JHC) | 167 000              | -                              | 167 000             | 80 000              |
| Autres organismes                                 | <u>336 651</u>       | <u>-</u>                       | <u>336 651</u>      | <u>159 077</u>      |
|   | <u>591 915</u> \$    | <u>-</u> \$                    | <u>591 915</u> \$   | <u>322 812</u> \$   |
| <b>ANNEXE F - ADMINISTRATION</b>                  |                      |                                |                     |                     |
| Salaires et charges sociales                      | 429 936 \$           | - \$                           | 429 936 \$          | 386 807 \$          |
| Déplacements et représentation                    | <u>21 625</u>        | <u>-</u>                       | <u>21 625</u>       | <u>36 258</u>       |
|   | <u>451 561</u> \$    | <u>-</u> \$                    | <u>451 561</u> \$   | <u>423 065</u> \$   |
| <b>ANNEXE G - ACTIVITÉS MUSÉOLOGIQUES</b>         |                      |                                |                     |                     |
| Animations culturelles                            | 301 716 \$           | - \$                           | 301 716 \$          | 289 058 \$          |
| Communications                                    | 605 156              | -                              | 605 156             | 763 510             |
| Expositions                                       | 764 417              | -                              | 764 417             | 1 022 100           |
| Traitements des collections                       | <u>313 429</u>       | <u>-</u>                       | <u>313 429</u>      | <u>194 111</u>      |
|   | <u>1 984 718</u> \$  | <u>-</u> \$                    | <u>1 984 718</u> \$ | <u>2 268 779</u> \$ |
| <b>ANNEXE H - FONCTIONNEMENT</b>                  |                      |                                |                     |                     |
| Achat pour revente                                | 11 760 \$            | - \$                           | 11 760 \$           | 22 198 \$           |
| Association et cotisations                        | 4 561                | -                              | 4 561               | 6 671               |
| Formation   | 210                  | -                              | 210                 | 5 575               |
| Frais bancaires et de solution de paiements       | 12 230               | -                              | 12 230              | 15 827              |
| Frais d'évaluation des collections                | 26 740               | -                              | 26 740              | 40 740              |
| Frais relatifs aux revenus de location            | 13 457               | -                              | 13 457              | 28 006              |
| Honoraires professionnels                         | 45 285               | -                              | 45 285              | 14 650              |
| Intérêts de la dette à long terme                 | 18 695               | 226 820                        | 245 515             | 264 608             |
| Papeterie, timbres et impression                  | 10 578               | -                              | 10 578              | 9 375               |
| Programmes et fournitures informatiques           | 18 541               | -                              | 18 541              | 21 268              |
| Télécommunications                                | <u>5 736</u>         | <u>-</u>                       | <u>5 736</u>        | <u>5 186</u>        |
|   | <u>167 793</u> \$    | <u>226 820</u> \$              | <u>394 613</u> \$   | <u>434 104</u> \$   |

MUSEE D'ART DE JOLIETTE  
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES  
POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 AOÛT 2024

---

|                               |                   |             | 2024              | 2023              |
|-------------------------------|-------------------|-------------|-------------------|-------------------|
| ANNEXE I - FRAIS DE PROPRIÉTÉ |                   |             |                   |                   |
| Assurances                    | 27 614 \$         | - \$        | 27 614 \$         | 25 226 \$         |
| Électricité                   | 148 255           | -           | 148 255           | 133 934           |
| Entretien et réparations      | <u>141 002</u>    | <u>-</u>    | <u>141 002</u>    | <u>258 645</u>    |
|                               | <u>316 871 \$</u> | <u>- \$</u> | <u>316 871 \$</u> | <u>417 805 \$</u> |



Événement sur la terrasse du MAJ  
Photo : Musée d'art de Joliette





**Rapport de la Fondation  
du Musée d'art de Joliette\_**



D<sup>RE</sup> NATHALIE SAAD

PIERRE LAMBERT

DOMENICO SIMONETTI

D<sup>RE</sup> SARA DAVARI

# Table des matières FMAJ

---

|  |            |
|--|------------|
| <b>Mot du président</b> .....                              | <b>128</b> |
| <b>Mot de la directrice générale</b> .....                 | <b>130</b> |
| <b>La Fondation en quelques mots</b> .....                 | <b>135</b> |
| <b>Quelques chiffres</b> .....                             | <b>136</b> |
| <b>Projets soutenus</b> .....                              | <b>138</b> |
| <b>Témoignages</b> .....                                   | <b>139</b> |
| <b>Le Bal du MAJ</b> .....                                 | <b>141</b> |
| <b>Gouvernance</b> .....                                   | <b>142</b> |
| <b>Annexe 9 · Les membres du CA de la FMAJ</b> .....       | <b>145</b> |
| <b>Annexe 10 · Comités de la FMAJ</b> .....                | <b>146</b> |
| <b>Annexe 11 · Partenaires de la FMAJ</b> .....            | <b>148</b> |
| <b>Annexe 12 · Mission de compilation de la FMAJ</b> ..... | <b>152</b> |

# Mot du président

---

Cher·ère·s ami·e·s et partenaires de la Fondation du Musée d'art de Joliette,

L'année 2023-2024 marque une étape charnière dans le développement de notre Fondation et, par extension, dans l'avenir du Musée d'art de Joliette. Avec une vision claire et audacieuse, le conseil d'administration s'est fixé un objectif mobilisateur : amasser 10 millions de dollars sur une période de 10 ans. Cet engagement témoigne de notre volonté de garantir la pérennité du Musée, tout en consolidant la position de la Fondation en tant qu'acteur majeur de la communauté philanthropique et de l'offre culturelle de la région de Lanaudière et au-delà.

## Une vision pour l'avenir

L'art et la culture jouent un rôle essentiel dans le développement de notre communauté. Ils favorisent la créativité, la réflexion et les échanges. Pour que le Musée d'art de Joliette puisse continuer à remplir cette mission, il est impératif de lui assurer des ressources financières stables et suffisantes. Les actions de collecte de fonds de la Fondation s'inscrivent dans cette perspective. Elles ne se limitent pas à amasser des fonds; elles représentent un mouvement collectif, une invitation à tous et toutes – citoyens, citoyennes, entreprises, institutions – à contribuer à un projet porteur de sens et d'avenir.

En atteignant notre objectif de 10 millions de dollars, nous pourrions non seulement soutenir les activités courantes du Musée, mais aussi investir dans des initiatives innovantes, des programmes éducatifs accessibles et des projets qui renforceront son rayonnement. Ce rêve ambitieux est à la hauteur de la place qu'occupe le MAJ dans le cœur de notre communauté.

## Une équipe renouvelée

Pour concrétiser cette vision, nous avons fait des investissements stratégiques dans notre organisation. En mars 2024, nous avons eu le plaisir d'accueillir Odile Brunelle Beauchemin à titre de directrice générale. Avec son expérience, son dynamisme, sa connaissance des gens de la région et sa profonde compréhension des enjeux philanthropiques, elle apporte un souffle nouveau à notre équipe. Son arrivée marque également un passage de relais important, puisqu'elle succède à Jean-François Bélisle, ancien directeur général et conservateur en chef du Musée, qui a joué un rôle clé dans le développement de la Fondation.

Parallèlement, nous avons redéfini les responsabilités de Brigitte Trépanier, ressource humaine en partage avec le Musée, dont le poste est désormais consacré à 100 % aux activités de la Fondation. Cette décision reflète notre engagement à maximiser l'efficacité de notre équipe et à concentrer nos efforts sur l'atteinte de nos objectifs philanthropiques. Ces changements organisationnels renforcent notre capacité à relever les défis à venir et à soutenir pleinement les besoins croissants du Musée.

Je suis confiant qu'avec Odile et Brigitte à la barre de la Fondation du Musée, nous serons en mesure d'atteindre nos objectifs financiers et de faire de la Fondation une force vive de notre communauté.

## Une reconnaissance sincère

Le succès et la pérennité de la Fondation du Musée d'art de Joliette reposent sur l'engagement collectif de plusieurs acteur·trice·s. Tout d'abord, je tiens à souligner l'importance des membres de notre conseil d'administration, qui jouent un rôle central dans nos réalisations. Par leur leadership, leur expertise et leur dévouement, ils et elles tracent la voie vers des objectifs ambitieux tout en assurant une gouvernance rigoureuse. Leur engagement bénévole est un véritable moteur pour la Fondation, et je leur adresse mes remerciements les plus sincères pour leur précieuse contribution.



© Yvabelle Latendresse

Je souhaite également exprimer toute ma gratitude envers nos donateurs et donatrices, qu'il s'agisse de citoyen·ne·s, de fondations privées, d'entreprises partenaires ou de mécènes de longue date. Chaque geste de générosité, qu'il prenne la forme d'un don, d'un parrainage ou d'un legs, a un impact direct et mesurable sur notre capacité à soutenir les activités du Musée. Grâce à vous, des projets éducatifs prennent vie, des expositions voient le jour et des milliers de personnes peuvent accéder à l'art et à la culture.

Enfin, je tiens à remercier chaleureusement les participants et participantes à nos événements et activités. Votre présence et votre engagement contribuent non seulement à notre mission, mais renforcent également le lien entre le Musée et la communauté. Les événements-bénéfice, tels que le Bal du MAJ ou l'encan annuel, sont bien plus que des collectes de fonds; ils sont des moments privilégiés de rencontre, de partage et de célébration de l'art. Ils témoignent du rôle unique que joue le Musée comme carrefour culturel et moteur de rapprochement social.

C'est grâce à cet écosystème d'acteur·trice·s engagé·e·s que la Fondation peut continuer à prospérer et à soutenir le développement du Musée d'art de Joliette. À chacune et chacun d'entre vous – administrateur·trice·s, donateur·trice·s, partenaires, participant·e·s et bénévoles – je dis un immense merci. Vous êtes la clé de notre réussite et la preuve que la philanthropie peut transformer les communautés.

### Les priorités pour l'année à venir

Alors que nous nous tournons vers l'avenir, plusieurs priorités guideront nos actions. D'abord, la consolidation de nos bases financières reste au cœur de notre stratégie. Nous continuerons à diversifier nos sources de financement, à renforcer nos relations avec nos donateur·trice·s et partenaires, et à développer des événements-bénéfice qui reflètent l'excellence et la créativité du Musée.

Nous mettrons aussi l'accent sur la transparence et la reddition de comptes. Il est essentiel que nos donateur·trice·s et partenaires voient l'impact concret de leur soutien. Chaque contribution, qu'elle soit grande ou petite, joue un rôle crucial dans la réalisation de notre mission. Nous continuerons donc à partager avec vous les résultats de nos initiatives et les retombées positives de votre générosité.

### Un avenir prometteur

Le chemin devant nous est ambitieux, mais il est également porteur de grandes promesses. Avec une équipe engagée, une vision claire et le soutien indéfectible de notre communauté, nous sommes convaincu·e·s que nous pourrions atteindre nos objectifs.

Le Musée d'art de Joliette occupe une place unique dans notre paysage culturel. Il est un lieu où l'art rencontre la communauté, où les générations se rassemblent pour apprendre, créer et s'émerveiller. Assurer sa pérennité n'est pas seulement une question de financement; c'est un acte de foi en l'importance de la culture dans nos vies et dans notre société.

Je vous invite à vous joindre à nous dans cette grande aventure. Que vous soyez donateur·trice, bénévole, partenaire ou simple visiteur·teuse, votre soutien est essentiel. Ensemble, nous avons le pouvoir de bâtir un avenir où l'art et la culture continueront d'enrichir nos vies et celles des générations futures.

**Yvan Guibault**  
Président du conseil d'administration

# Mot de la directrice générale

---

Chères amies et chers amis,

Je suis ravie de vous présenter le rapport annuel de la FMAJ pour l'année 2023-2024. Ce document est l'occasion de célébrer ensemble les réalisations que nous avons accomplies grâce à votre générosité et votre engagement. Vos contributions ont transformé des idées en projets concrets, enrichissant ainsi notre communauté par l'art et la culture.

Chaque don et chaque geste de soutien nous rapprochent de notre mission : rendre l'art accessible à toutes et tous et encourager la créativité. Nous vous remercions chaleureusement de votre confiance et votre partenariat.

La philanthropie constitue un pilier essentiel du développement du Musée d'art de Joliette. Elle a évolué au fil des années pour soutenir et enrichir nos projets et activités. Depuis sa création en 1998, la Fondation du Musée joue un rôle crucial en garantissant un financement durable, assurant ainsi la pérennité et le dynamisme de nos initiatives culturelles et éducatives. Ce rôle central qu'elle assure est solidement ancré dans la structure du MAJ et continue de s'adapter aux besoins croissants de l'institution.

L'année 2023-2024 a marqué une période de transition pour la Fondation. Pendant près de neuf mois, Brigitte Trépanier a brillamment assuré la direction de l'organisme en tant que directrice par intérim. En mars 2024, j'ai été nommée au poste de directrice générale, succédant à Jean-François Bélisle, ancien directeur général et conservateur en chef du Musée et directeur de la philanthropie de la Fondation.

Mon rôle est stratégique dans l'évolution de la culture philanthropique et oriente nos actions vers un soutien accru aux projets du Musée. Incidemment, je collabore étroitement avec Annie Gauthier, directrice générale et conservatrice en chef du MAJ, afin d'aligner les objectifs financiers de la Fondation avec la mission éducative et culturelle du MAJ.

Malgré cette année particulière, la Fondation a poursuivi ses activités, renforçant ainsi sa mission de soutien au développement et à la pérennité de l'institution muséale.

Pour l'année 2023-2024, la Fondation s'est encore une fois affirmée comme un partenaire essentiel, en offrant une contribution majeure de 375 000\$. Grâce à cette somme, le Musée a pu mettre en place des activités ayant un impact direct sur la population ainsi que sur son rayonnement.

## **La stratégie philanthropique**

Cette stratégie s'articule autour de trois axes principaux : la diversification des sources de financement, la création de relations durables avec les donateur-trice-s et partenaires, et l'engagement communautaire.

### *Diversification des sources de financement*

Pour garantir une base financière stable, la Fondation multiplie les sources de revenus, allant des dons individuels aux subventions de fondations, en passant par des partenariats d'entreprises et des événements comme le Bal du MAJ et l'encan-bénéfice. Ce soutien est appuyé par des campagnes de sociofinancement et d'autres activités de collecte de fonds qui mobilisent divers segments de la communauté et du secteur privé.

### *Relations durables avec les donateur-trice-s et partenaires*

Également, la Fondation s'engage à entretenir des relations transparentes et solides avec ses donateur-trice-s, partenaires et commanditaires, à travers des communications régulières et des événements de reconnaissance. Ces efforts visent à cultiver un engagement à long terme en mettant en avant l'impact réel du soutien philanthropique sur la mission et les projets du Musée.



© Milutin Gubash

### **Engagement communautaire**

Ancrée dans sa communauté, la Fondation s'associe avec des acteur-trice-s de la région pour garantir que les projets du MAJ soient inclusifs et accessibles. Les initiatives éducatives, en particulier pour les jeunes et les publics éloignés de la culture, sont soutenues par des programmes de médiation et des partenariats qui facilitent les visites et les ateliers créatifs, entre autres choses.

### **Alignement avec la mission du MAJ**

La stratégie philanthropique soutient directement la mission et les objectifs du MAJ, qui prônent l'accessibilité à l'art, l'éducation artistique et la préservation du patrimoine culturel.

### **Sensibilisation et éducation artistique**

Grâce aux ressources financières qu'elle génère, la Fondation soutient des programmes éducatifs pour tous les âges, avec une attention particulière portée aux jeunes de la région de Lanaudière. À travers des visites scolaires, des ateliers et des activités de médiation artistique, ces programmes rendent l'art vivant et accessible, en lien direct avec l'objectif du MAJ d'éduquer et de sensibiliser la communauté à l'art.

### **Accessibilité pour toutes et tous**

La Fondation s'engage à éliminer les obstacles financiers et géographiques à l'accès au Musée. Grâce aux contributions qu'elle reçoit, des initiatives spécifiques, comme le financement des transports scolaires, permettent d'accueillir des groupes d'élèves et de rendre l'art accessible à des publics diversifiés, en ligne avec les valeurs d'inclusion et de diversité de l'institution.

### **Renforcement du lien avec la communauté**

Le MAJ aspire à devenir un lieu incontournable dans la région. Nos actions appuient cet objectif et encouragent la participation à des événements rassemblant les acteur-trice-s de la région, consolidant ainsi le rôle du Musée dans la vie culturelle lanauoise et favorisant un sentiment d'appartenance.

### **Pérennité et innovation**

En diversifiant ses sources de revenus et en établissant des relations durables, la Fondation assure une base solide permettant au MAJ de maintenir son rôle de chef de file culturel. Cette stabilité financière soutient la vision du Musée pour l'avenir, lui permettant de poursuivre des projets innovants tout en préservant son patrimoine artistique.

### **Les événements-bénéfice**

Les événements-bénéfice jouent un rôle central dans la stratégie de financement de la Fondation du MAJ. Ils représentent non seulement une source de revenus importante, mais aussi une excellente opportunité de visibilité et d'engagement avec les donateur-trice-s potentiel-le-s et existant-e-s. Parmi ces événements, le Bal du MAJ et l'encan-bénéfice se distinguent, attirant chaque année des membres influents de la communauté, des entreprises partenaires et des amateur-trice-s d'art engagé-e-s. Ils contribuent de manière substantielle aux revenus de la Fondation et constituent un pilier essentiel pour soutenir nos projets artistiques et éducatifs, en complément de nos autres sources de financement.

Les événements-bénéfice sont une méthode efficace pour solliciter l'attention des donateurs et donatrices majeur-e-s. Ils permettent de renforcer les liens avec des partenaires clés tout en offrant aux participant-e-s une expérience immersive et significative au cœur du MAJ. Pour beaucoup, ces événements constituent leur premier contact direct avec notre institution, créant ainsi des moments privilégiés pour établir des relations durables. En participant à des soirées de réseautage exclusives, les donateur-trice-s potentiel-le-s ont l'occasion d'interagir avec la direction générale, les conservatrices et les artistes, ce qui humanise l'expérience philanthropique et favorise un sentiment d'appartenance au MAJ. Au fil des ans, cette approche nous a permis de transformer de simples participant-e-s en donateur-trice-s engagé-e-s et même en ambassadeur-trice-s actif-ve-s du Musée.

## L'avenir de la FMAJ

L'avenir de la Fondation s'annonce dynamique et tourné vers l'innovation, répondant aux besoins croissants de l'institution et de la communauté. La Fondation prévoit consolider et diversifier ses stratégies de financement pour garantir une stabilité financière au Musée afin qu'il puisse innover dans ses programmes artistiques, éducatifs et communautaires.

### **Expansion des partenariats et diversification des sources de financement**

L'un des objectifs majeurs de la Fondation est de diversifier davantage les sources de financement. En plus des événements-bénéfice traditionnels et des dons individuels, la Fondation souhaite renforcer les partenariats avec les entreprises locales et régionales, attirer des fondations privées d'envergure et explorer les opportunités de financement participatif pour impliquer la communauté à plus grande échelle.

### **Développement des programmes éducatifs et inclusifs**

Le soutien aux programmes éducatifs pour les jeunes, ainsi qu'aux initiatives rendant l'art accessible à toutes et tous, demeure au cœur de la mission de la Fondation. Nous souhaitons continuer à financer des projets tels que les visites scolaires et les ateliers de médiation artistique, en visant particulièrement les groupes moins représentés ou en situation de vulnérabilité, dans un souci d'inclusion accrue.

### **Création d'une communauté de donateurs et de donatrices engagé-e-s**

La Fondation prévoit également créer une communauté de donateurs et de donatrices engagé-e-s, où chaque contributeur-trice a un lien personnalisé et direct avec les projets qu'il ou elle soutient. En renforçant les communications avec nos donateur-trice-s, nous souhaitons les impliquer davantage dans le suivi de l'impact de leurs dons. Cela pourrait inclure des rencontres exclusives avec les conservatrices, des visites privées des expositions et des événements de reconnaissance adaptés à leurs champs d'intérêts.

En somme, l'avenir de la Fondation est ambitieux et marqué par une volonté de croissance et d'adaptation. Avec des projets novateurs et des partenariats renforcés, la FMAJ vise à consolider son rôle de pilier pour le développement du Musée d'art de Joliette, tout en demeurant une actrice clé dans l'accessibilité et la valorisation de l'art pour la communauté de Lanaudière et au-delà.

Je tiens à exprimer ma plus sincère gratitude au conseil d'administration de la Fondation du Musée d'art de Joliette pour son engagement indéfectible, son soutien constant et sa confiance. Grâce à votre vision et à vos efforts, notre Fondation continue de prospérer, permettant ainsi au Musée de réaliser sa mission et de rayonner au sein de notre communauté.

Nous remercions également et bien chaleureusement nos donateurs et donatrices ainsi que nos partenaires événementiels, dont la générosité et la fidélité jouent un rôle essentiel dans la réalisation de nos projets et la pérennisation de notre organisme. Votre soutien fait toute la différence et la FMAJ est honorée de pouvoir compter sur une si belle communauté de partenaires.

Avec un conseil d'administration engagé et une équipe dévouée, nous abordons l'avenir de la Fondation du Musée d'art de Joliette avec confiance. Nous sommes déterminé-e-s à soutenir, année après année, les activités du Musée tout en constituant des fonds pour garantir sa pérennité.

**Odile Brunelle Beauchemin**  
Directrice générale de la FMAJ



Un immense merci à Brigitte Trépanier d'avoir assuré avec brio l'intérim de la direction générale de la Fondation pendant neuf mois. Aujourd'hui, nous unissons nos forces pour bâtir un avenir prometteur pour la Fondation.



belley

U CANADA  
CANADA

# La Fondation en quelques mots

---

La Fondation du Musée d'art de Joliette a été créée en 1998 par un groupe d'entrepreneurs de Lanaudière avec pour vision de soutenir la pérennité et le développement du Musée d'art de Joliette. Conscients des défis financiers que rencontrent les institutions culturelles, ils ont souhaité assurer un financement stable et durable au musée.

La Fondation repose sur un modèle de philanthropie qui mobilise la communauté régionale, les entreprises et les passionné-e-s d'art. Les fonds collectés permettent d'appuyer des initiatives essentielles comme l'acquisition d'œuvres d'art, la conservation de la collection, le développement de programmes éducatifs et l'organisation d'expositions innovantes.

Depuis son enregistrement auprès de l'Agence du revenu du Canada en 2013, elle a joué un rôle central dans le soutien financier des projets stratégiques du Musée. Grâce à sa contribution continue, le MAJ a pu renforcer son rayonnement et son accessibilité au public.

Aujourd'hui, la FMAJ continue d'incarner la vision de ses fondateurs en travaillant de concert avec le Musée pour enrichir l'offre culturelle et préserver le patrimoine artistique pour les générations futures. Grâce au soutien indéfectible de ses donateur-trice-s et partenaires, la Fondation demeure un pilier essentiel de la vitalité artistique régionale et provinciale.

## Mission

La Fondation du Musée d'art de Joliette a pour mission d'accélérer le développement du MAJ, par la sollicitation, l'administration et la redistribution des fonds recueillis selon les besoins du MAJ. Purement philanthropiques, les activités de la Fondation s'inscrivent dans une démarche visant à assurer la pérennité de l'institution et de sa collection. Les fonds amassés sont remis au Musée et sont destinés au rayonnement de cette institution majeure au Canada.

# Quelques chiffres

## Utilisation des fonds

Au cours de l'année 2023-2024, la Fondation a octroyé la somme de 375 000 \$ au Musée d'art de Joliette. Ce montant a été distribué de cette façon :

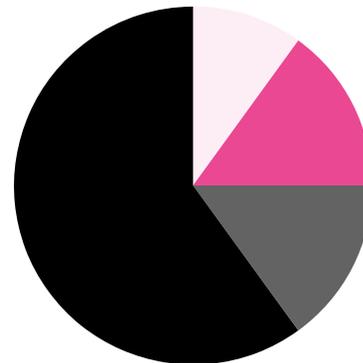
**Soutien aux expositions et événements** · 15 % des fonds a été utilisé pour soutenir des expositions temporaires et des événements artistiques, favorisant ainsi l'accès à l'art pour un public diversifié.

**Programmes éducatifs** · 60 % des fonds a été consacré à des programmes éducatifs pour les jeunes, incluant des visites scolaires et des ateliers d'initiation à l'art, dans le but de sensibiliser les jeunes à la culture.

**Conservation et préservation** · 10 % des ressources a été affecté à la conservation des œuvres et à l'entretien des collections, garantissant ainsi leur préservation pour les générations futures.

**Expositions** · 15 % des ressources a été employé à la présentation d'expositions innovantes offrant à la communauté des occasions de découvertes et de contemplation.

De plus, 250 000 \$ ont été versés à Philanthropie Lanaudière en vue d'un appariement au programme Mécénat Placements Culture. Cette somme a été placée à perpétuité dans notre fonds de dotation assurant la sécurité financière du Musée à long terme.



## Répartition des dépenses

|   |      |
|---|------|
| ● Soutien aux expositions et événements | 15 % |
| ● Programmes éducatifs                  | 60 % |
| ● Conservation et préservation          | 10 % |
| ● Expositions                           | 15 % |

Pour un total de :

**375 000 \$**



### Fonds de dotation

La FMAJ gère 5 fonds de dotation :

**Fonds René-Malo** • Pour l'acquisition d'œuvres d'art  
Ce fonds vise à permettre au MAJ d'acquérir des œuvres d'art récente (moins de 10 ans) dans le but de faire croître la collection permanente.

**Fonds Pierre-Vincent** • Pour l'accessibilité  
Ce fonds perpétue l'engagement exceptionnel de M. Pierre Vincent. Il vise à rendre le MAJ plus accessible aux groupes marginalisés, en particulier les personnes vivant avec une déficience intellectuelle ou un handicap physique.

**Fonds Yvan-Guibault** • Pour le développement  
Ce fonds a pour objectif de soutenir le développement du MAJ et sa pérennité, favorisant ainsi la renommée du Musée et de la région du Grand Joliette, au-delà de Lanaudière.

**Fonds Monique-et-Robert-Parizeau** • Pour l'excellence  
La mission de ce fonds consiste à fournir un soutien financier au Prix Monique-et-Robert-Parizeau, mettant en lumière chaque année l'innovation dans le domaine des arts imprimés au Canada.

**Fonds Abbé-Lanoue** • Pour l'art religieux  
Ce fonds est dédié à la sauvegarde et à la valorisation des œuvres d'art religieux de la collection du MAJ.

# Projets soutenus

---

## Projets réalisés grâce aux contributions philanthropiques

En 2023-2024, plusieurs projets significatifs ont été mis en œuvre, illustrant l'impact direct des contributions :

### Le MAJ-mobile

Grâce aux ateliers mobiles, les Lanaudois-e-s découvrent un art accessible et inclusif. Cette initiative rend le Musée plus ouvert, libre et collaboratif, en amenant l'art directement au cœur des communautés.

### Remise du prix Parizeau

La Fondation gère le Fonds Monique-et-Robert-Parizeau qui permet au Musée de remettre chaque année le prix Parizeau qui souligne l'innovation dans le domaine de l'art imprimé. C'est l'artiste Dominique Pétrin qui s'est vu remettre cette année le tout premier Prix Parizeau accompagné d'une bourse de 15 000 \$. – Rendu possible grâce au soutien généreux de la Famille Parizeau.

### Atelier MAJ-ique

L'Atelier MAJ-ique est un espace de découvertes où parents et enfants créent ensemble. Ce lieu unique favorise la créativité, l'expérimentation et la liberté d'expression dans une atmosphère d'échange culturel. C'est aussi l'occasion de créer aux côtés d'artistes et d'apprendre des techniques originales et des pratiques artistiques peu conventionnelles.

### Camp de jour du MAJ

Le camp de jour du MAJ offre un environnement ludique et créatif où les enfants développent leurs talents artistiques. Ils explorent diverses techniques telles que le dessin, le collage, la peinture, la sculpture, la gravure, l'assemblage et l'installation, dans une ambiance propice à l'imagination et à l'expression artistique. – Rendu possible, entre autres, grâce à la généreuse contribution de la Fondation J.A. De Sève.

## Visites scolaires des expositions temporaires

Les groupes scolaires de Lanaudière peuvent profiter de visites au Musée et d'un transport en autobus. Les jeunes de 5 à 16 ans ont l'occasion d'apprécier la richesse de la programmation d'expositions temporaires du Musée d'art de Joliette et de participer à des activités de médiation et de création avec les membres de notre équipe. – Rendu possible, entre autres, grâce à la généreuse contribution d'Hydro-Québec.

### Atelier sur roulette dans l'Aire éducative René-Prévaille

Les familles visitant les expositions ont la possibilité de s'arrêter dans l'Aire éducative René-Prévaille pour créer ensemble des œuvres en lien ou non avec la programmation. Cet espace permet la créativité, l'expérimentation et surtout un moment de pause en famille. – Rendu possible, entre autres, grâce à la généreuse contribution de M<sup>re</sup> Marie-Éveline Prévaille.

### Projet Corbeil

À l'automne 2023, le Musée d'art de Joliette, en collaboration avec la Société d'histoire de Joliette-De Lanaudière a présenté une exposition des œuvres du père Wilfrid Corbeil. À la suite d'un appel à la communauté lanaudoise, plus de 150 œuvres du fondateur du MAJ ont pu être présentées au public.

# Témoignages

---

## **Ariane Cardinal**

Conservatrice à l'éducation du MAJ

«Grâce au soutien de la Fondation, nous pouvons développer des projets éducatifs ambitieux qui rendent l'art accessible et inspirant pour tous. Cette aide précieuse nous permet d'enrichir l'expérience de nos visiteur-teuse-s et de semer des graines de curiosité et de créativité dans la communauté.»

## **Violette Gagné**

Participante au camp de jour

«Chaque matin, j'avais hâte de revenir au musée! J'ai pu voir des œuvres magnifiques, dessiner et découvrir plein de choses. C'est comme si j'étais dans un monde magique où je pouvais tout imaginer!»

## **Marie-Éveline Préville**

Donatrice

«Soutenir la station de création en libre-service dans l'Aire éducative René-Préville est pour moi une façon de rendre l'art accessible et d'éveiller la curiosité des jeunes esprits qui visitent le Musée. Il est essentiel pour moi de redonner à notre communauté. J'espère que cette initiative encouragera les enfants à explorer, créer, et s'ouvrir au monde de l'art.»



# Le Bal du MAJ

## Des convives généreux pour une soirée de bal festive

---

Le 25 mai 2024, la Fondation a organisé la cinquième édition de son bal annuel sous le thème «Odysée». Monsieur Pierre-Luc Bellerose, maire de Joliette et préfet de la MRC de Joliette, ainsi que madame Geneviève Guilbault, ministre des Transports et de la Mobilité durable du Québec et vice-première ministre, ont assuré la présidence d'honneur de cet événement. Plus de 300 ami-e-s des arts et partenaires du Musée ont assisté à la soirée agrémentée d'une performance artistique du duo Wendt+Dufaux. Encore une fois, c'est le restaurant Laurie Raphaël des chefs reconnus Daniel et Raphaël Vézina qui nous a permis de servir un repas gastronomique 4 services à nos convives.

Au cours de cette même soirée, près de 120 lots comprenant des bouteilles de vin prestigieuses, des spiritueux d'exception, des œuvres d'art et des expériences ont été mis en vente sur la plateforme en ligne de la maison d'enchères IEGOR ainsi que dans la salle. À lui seul, cet encan a permis de recueillir 130 000\$. Finalement, le président de la Fondation, monsieur Yvan Guibault, et le président du MAJ, monsieur Emmanuel Prévaille-Ratelle, ont fait leur traditionnel appel au don, avec l'engagement des membres des conseils d'administration de doubler les sommes recueillies, amassant en quelques minutes 250 000\$.

Au total, la seule soirée du 25 mai aura permis d'amasser plus de 430 000\$ (en considérant la contribution anticipée du programme Mécénat Placements Culture).

Nous aimerions aussi souligner que le député de Joliette à l'Assemblée nationale du Québec, monsieur François St-Louis, a profité de l'occasion pour remettre la médaille du député à monsieur Yvan Guibault, en reconnaissance de ses 18 années de dévouement bénévole auprès du MAJ et de la FMAJ. Sa vision de développement et de pérennité a contribué à faire du Musée une institution dynamique et proche de sa communauté.

Nous tenons à remercier chaleureusement nos coprésident-e-s d'honneur, nos commanditaires, nos invité-e-s et les membres du comité organisateur de leur générosité et leur participation au succès de notre événement!

# Gouvernance

---

Le conseil d'administration est composé de 15 membres, parmi lesquels un siège sans droit de vote est réservé pour un-e représentant-e dûment mandaté-e par le conseil d'administration du Musée d'art de Joliette parmi ses administrateurs et administratrices.

Les mandats des administrateur-trice-s sont d'une durée de deux ans et sept d'entre elles et eux sont élu-e-s les années paires et les sept autres sont élu-e-s les années impaires.

En 2023-2024, le conseil d'administration était composé de 8 membres, qui ont joué un rôle clé, en ayant à soutenir une direction générale par intérim, engager une nouvelle direction générale et soutenir cette nouvelle direction générale dans son intégration et dans l'exploration des pistes de solution afin de répondre aux défis dont la FMAJ devait faire face, et ce, tant au niveau administratif que philanthropique.

En tout, les membres du conseil d'administration ont cumulé plus de 190 h de bénévolat. Il y a eu 8 assemblées régulières, 1 assemblée extraordinaire par voie électronique et une assemblée conjointe des conseils d'administration du MAJ et de la Fondation du MAJ.

Fait majeur : Odile Brunelle Beauchemin a été nommée directrice générale de la Fondation du Musée d'art de Joliette et est entrée en fonction le 11 mars 2024.

Nous tenons à souligner l'engagement de Nathalie Allard qui s'est impliquée à la Fondation ces dernières années et qui a quitté le conseil d'administration dernièrement (2022-2024).





Annexes\_

# Annexe 9\_ Les membres du CA de la FMAJ

## **PRÉSIDENT**

### **Yvan Guibault**

Président  
Gestion D.G. Guibault Itée

## **SECRÉTAIRE**

### **Hélène Racine**

Fondatrice, coach de dirigeants,  
Racine Coaching

## **TRÉSORIER**

### **Tommy Desjardins**

Directeur principal gestion relationnelle  
BMO Financial Group

## **Membres**

### **Nathalie Allard**

Médecin omnipratricienne  
CISSS Lanaudière  
Jusqu'au 13 mars 2024

### **Mathieu Brassard**

Président  
Karbur accélérateur technologique

### **Danielle Champagne**

Stratège en philanthropie culturelle et en  
Communications et Marketing culturel

### **Félix Grégoire-Bertrand**

Anesthésiste  
CISSS Lanaudière

### **Robert Lupien**

Conseiller spécial, Communications  
d'entreprise  
National  
Depuis le 8 mai 2024

### **René Martin**

Comptable professionnel agréé  
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

# Annexe 10\_ Les comités de la FMAJ

## Comité organisateur du Bal du MAJ 2024

### **Pierre-Luc Bellerose**

Coprésident d'honneur  
Maire, Ville de Joliette  
Préfet, MRC de Joliette

### **Geneviève Guilbault**

Coprésidente d'honneur  
Vice-première ministre  
Ministre des Transports et de la Mobilité durable

### **Laurent Berniard**

Commissaire priseur  
IEGOR Enchères

### **Alexandra Hamel Bélisle**

Présidente  
Storyline Communication

### **Hugo Jeanson**

Propriétaire  
Groupe Bourgeois

### **Samuel Jeanson**

Président  
Écurie du Grand Coteau inc.

### **Joël Landry**

Directeur général  
Caisse Desjardins de Joliette et du Centre de Lanaudière

## Membres des conseils d'administration de la FMAJ et du MAJ

### Comité Placement

#### **Tommy Desjardins**

Président  
Directeur principal gestion relationnelle  
BMO Financial Group

#### **René Martin**

Comptable professionnel agréé  
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

#### **Hélène Racine**

Fondatrice, coach de dirigeants,  
Racine Coaching

### Comité Audit

(conjointement au MAJ)

#### **Josiane Bellerose (MAJ)**

Comptable professionnelle auditrice  
BCT (Boucher, Champagne, Thiffault, inc.)

#### **Tommy Desjardins (FMAJ)**

Directeur principal gestion relationnelle  
BMO Financial Group

#### **René Martin (MAJ / FMAJ)**

Comptable professionnel agréé  
Associé, Martin & Savoie CPA inc.

#### **Odile Brunelle Beauchemin (FMAJ)**

Directrice générale

#### **Annie Gauthier (MAJ)**

Directrice générale et conservatrice en chef



## Annexe 11\_ Les partenaires de la FMAJ

### Des donatrices et donateurs investie-s pour le MAJ

Paul Arbec  
Isabelle Arteau-Gauthier  
Caroline Baril  
Ginette Beauséjour  
Ferial Belahouane  
Jean-François Bélisle  
Jocelyne Bélisle  
Carole Bellerose  
Josiane Bellerose  
Pierre Bellerose  
Pierre-Luc Bellerose  
Louis-Étienne Bérubé  
Marc Bibeau  
Claire Bilodeau  
André Biron  
Simon Blais  
Christian Blanchette  
D<sup>r</sup> Claude Boyer et Lisette L.  
D<sup>re</sup> Raphaëlle Boucher  
Julien Boucher  
Marie-Christine Boucher  
Suzanne Brais  
Mathieu Brassard  
Jennifer Brazeau  
Simon Breault  
Eric Bruneau  
Simon Brunelle  
Odile Brunelle Beauchemin  
Sébastien Buisson  
Sylvie Cataford  
M<sup>e</sup> Émilie L. Cayer  
D<sup>re</sup> Isabelle L. Cayer  
Donald Cayouette  
Amélie Charrette  
Daniel Chartier  
Louis Cliche

M<sup>e</sup> Thomas Cliche  
Marius Cloutier  
Bruno Cormier  
Steven Corsi  
Valérie Couturier  
Max Craig  
Dan Crisan  
Mélanie Dallaire  
M<sup>e</sup> Simon-Pierre Daviault  
Émilie Dépatie  
Jean-François Desautels  
Jacques Desjardins  
Paul Desmarais III  
Michel Dionne  
Nicole Doucet  
Jessica Drapeau  
M<sup>e</sup> Caroline Drouin  
Zhichao Du  
Benoit Dubuc  
Nicolas Dufour  
Rachel Dufresne  
Dave Dupuis  
Julien Durand  
Marcel Dutil  
Mathieu Fafard  
Josée Falardeau  
Jean-Félix Ferland  
M<sup>e</sup> Viki Fontaine  
Mathieu Fournier  
Nicolas Framery  
D<sup>re</sup> Marie-Michèle Gagné  
Claude Garcia  
Louise Gareau Desbois  
Bernard Gascon  
Claude Gaudet  
Eve Gaudet  
Francine Goyette  
Lucie Gravel

Marilyn Gravel  
Mélanie Greffard  
M<sup>e</sup> Daniel Grégoire  
D<sup>r</sup> Félix Grégoire-Bertrand  
Gilles P. Grenier  
Jean-Sébastien Guibault  
Yvan Guibault  
Geneviève Guilbault  
Irene Halil  
Jean-François Hallé  
Alexandra Hamel Bélisle  
Claudine Harnois  
Serge Harnois  
D<sup>re</sup> Valérie Héту  
Claudette Hould  
Stéphane Houle  
Hugo Jeanson  
Samuel Jeanson  
Yannick Jetté  
Dominique Joyal  
Bill et Lorraine Kahner  
John Nicholas Gino Khoury  
Bertrand Laferrière et Suzanne Sylvestre  
Simon Laforest-Lachance  
Andréa Lafrenière  
Mathieu Lafrenière  
Robert LaGarde  
Pierre Lajeunesse  
Pierre Lambert  
Louise Lambert-Lagacé  
Danielle Landreville  
Joël Landry  
Mario Lapointe  
Jean-Robert Laporte  
Marie-Noël Laporte  
Patrice Laporte  
Philippe Laporte  
Félix Larocque

Pierre-Gabriel Lavoie  
Blaise Lebeau  
Carole Leblanc  
M<sup>e</sup> François Leblond  
Catherine Lefrançois Gale  
Paul-André Linteau  
Benoit Lizée  
Marc-Antoine Longpré  
Vincent Longpré  
Alain Lord Mounir  
Pierre Lortie  
Robert Lupien  
Louise Malo  
Alex Marchand  
Hélène Marcotte  
D<sup>re</sup> Élise Martel  
Jacques Martin  
Jean-Sébastien Martin  
René Martin  
Cécile Martin-Masse  
Richard Mashaal  
Daniel Milot  
Stéphane Morel  
François Morin  
Serafino Motillo  
Sébastien Nadeau  
Evelyne Neveu  
Vincent Nicoletti  
Nancy Noël  
Romain Nouzareth  
Pierre-François Ouellette  
Billy Ouimet  
Myriam Ouimet  
D<sup>r</sup> Dimitri Pangakis  
Claude-André Piquette  
Marie Plourde  
Pierre Pontbriand  
M<sup>e</sup> Marie-Éveline Préville  
M<sup>e</sup> Emmanuel Préville-Ratelle  
D<sup>r</sup> Sébastien Préville-Ratelle  
Hélène Racine  
Jean-François Racine  
Jonathan Rail  
M<sup>e</sup> Luc Ratelle  
Tommy Robillard

Nicole Rolland  
Émilie Rousseau  
Xavier Roy  
D<sup>r</sup> Julien Roy-Blais  
Claude Séguin  
Louise Sicuro  
Candide Simard  
Pierre Simoneau  
Luc St-Amand  
Claude St-Cyr  
Frédéric St-Germain  
François St-Louis  
Louise St-Pierre  
Gabriel Ste-Marie  
Mathieu Talbot  
D<sup>r</sup> Yvon Tardif  
D<sup>r</sup> Michel Therrien  
Isabelle Touchette  
M<sup>e</sup> Michel Tourangeau  
Robert Tremblay  
Claude Trépanier  
Éliane Truchon  
Jean Turmel  
Pierre-Olivier Valiquette  
Lise Veilleux  
Roselyne Villiard  
Christian Vincent  
Diane Vincent  
Madeleine Vincent  
Cyrille Zimmer

**Partenariats et commandites**  
Assurance 3G  
Beauward immobilier  
Bernard Malo inc.  
Blaise Émilie, Maison d'ébénisterie  
Boucher, Champagne, Thiffault Inc.  
Bruneau Électrique  
Caisse Desjardins de Joliette et du  
Centre de Lanaudière  
Chez Henri  
Construction Gesmo  
Desjardins Entreprises Lanaudière  
Enchères Champagne  
Excavation Motillo et fils

Ferme Régis  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation NOOE  
Fondation Pierre Desmarais Belvédère  
Galerie ArtoSeco  
Galerie Cosner  
Galerie Michel Guimont  
Gestion BGC  
Gestion Proaxis  
GMI Construction  
Gouvernement du Québec  
Groupe BEI  
Groupe Jetté assurance  
Groupe Qualinet  
Les Habitations Bordeleau  
Harnois Énergies  
iA Groupe financier  
Industries Udaco  
Info-logement  
Kinatex Sports Physio Joliette  
L'Allemand  
L'Âtre  
L'Atrium  
La Turquoise  
LMB Services Inc.  
MR Gestion de Patrimoine  
MRC de L'Assomption  
Musée des beaux-arts du Canada  
Nicoletti Pneus et mécanique  
Paysagiste Rugal inc.  
Pièces d'auto M.R. inc.  
Plomberie Pierre Corbeil  
Plomberie Spec 360  
Power Corporation du Canada  
Promutuel Assurance  
Ratelle  
Restaurant Laurie Raphaël  
Société de la Place des Arts de  
Montréal  
Solution Inox  
StoneHaven Le Manoir  
Storyline Communication  
Table des préfets de Lanaudière  
Ville de Joliette  
Ville de Notre-Dame-des-Prairies



Utilisation du casque de réalité virtuelle,  
exposition de Julie Favreau, *Quickening*, 2022  
Photo : Ysabelle Latendresse





Mission de compilation de la FMAJ

**FONDATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE**  
**INFORMATIONS FINANCIÈRES NON AUDITÉES**  
**31 AOÛT 2024**

**TABLE DES MATIÈRES**

---

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| RÉSULTATS                           | 1     |
| ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET            | 2     |
| BILAN                               | 3 - 4 |
| NOTES COMPLÉMENTAIRES               | 5 - 7 |
| RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES      | 8     |
| ANNEXE A - ACTIVITÉS DE FINANCEMENT |       |

**FONDATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE****RÉSULTATS****EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT 2024****(Non audité - voir rapport de mission de compilation)**

|   | <b>2024</b>         | <b>2023</b> |
|---|---------------------|-------------|
| <b>PRODUITS</b>                             |                     |             |
| Activités de financement - annexe A         | <b>587 794 \$</b>   | 984 924 \$  |
| Cotisations des membres                     | <b>1 500</b>        | 2 250       |
| Intérêts                                    | <b>16 415</b>       | 15 631      |
| Revenus de placements - Desjardins          | <b>(122)</b>        | 230         |
|   | <b>605 587</b>      | 1 003 035   |
| <b>CHARGES</b>                              |                     |             |
| Activités de financement - annexe A         | <b>174 801</b>      | 318 308     |
| Associations et cotisations                 | <b>134</b>          | 724         |
| Déplacements et représentation              | <b>2 203</b>        | 2 865       |
| Frais de formation                          | <b>-</b>            | 82          |
| Frais de solution de paiements              | <b>5 908</b>        | 4 158       |
| Honoraires professionnels                   | <b>47 150</b>       | 1 075       |
| Papeterie et frais de bureau                | <b>7 268</b>        | 769         |
| Publicité                                   | <b>1 030</b>        | 4 541       |
| Salaires et charges sociales                | <b>145 542</b>      | 125 885     |
| Télécommunications                          | <b>402</b>          | -           |
|   | <b>384 438</b>      | 458 407     |
| <b>EXCÉDENT DES PRODUITS AVANT LES DONS</b> | <b>221 149</b>      | 544 628     |
| <b>Dons - Musée d'art de Joliette</b>       | <b>(375 000)</b>    | (500 000)   |
| <b>EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS</b> | <b>(153 851) \$</b> | 44 628 \$   |

## 2

## FONDATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

## ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT 2024

(Non audité - voir rapport de mission de compilation)

|   | Fonds<br>de dotation | Fonds<br>non affectés | Total<br>2024 | Total<br>2023 |
|---|----------------------|-----------------------|---------------|---------------|
| SOLDE AU DÉBUT                              | 12 230 \$            | 569 471 \$            | 581 701 \$    | 537 073 \$    |
| Affectation par le conseil d'administration | 177 770              | (177 770)             | -             | -             |
| EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES<br>PRODUITS     | -                    | (153 851)             | (153 851)     | 44 628        |
| SOLDE À LA FIN                              | 190 000 \$           | 237 850 \$            | 427 850 \$    | 581 701 \$    |

3

FONDATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

BILAN

31 AOÛT 2024

(Non audité - voir rapport de mission de compilation)

|   | 2024              | 2023              |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>ACTIF</b>                                  |                   |                   |
| <b>COURT TERME</b>                            |                   |                   |
| Encaisse                                      | 138 572 \$        | 399 364 \$        |
| Encaisse réservée - note 4                    | 190 000           | 12 230            |
| Comptes clients                               | 87 420            | 183 870           |
| Philanthropie Lanaudière                      | 5 287             | -                 |
| Réclamations de taxes (TPS / TVQ)             | 11 956            | 21 319            |
|   | <b>433 235</b>    | <b>616 783</b>    |
| <b>LONG TERME</b>                             |                   |                   |
| Placements - Gestion de patrimoine Desjardins | 10 365            | 10 507            |
| Placements - Bit Coin                         | -                 | 17 782            |
|   | <b>10 365</b>     | <b>28 289</b>     |
|   | <b>443 600 \$</b> | <b>645 072 \$</b> |

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION:

  
Administrateur

  
Administrateur

**4****FONDATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE****BILAN****31 AOÛT 2024****(Non audité - voir rapport de mission de compilation)**

|   | 2024              | 2023              |
|---|-------------------|-------------------|
| <b>PASSIF</b>   |                   |                   |
| <b>COURT TERME</b>                                      |                   |                   |
| Comptes fournisseurs et frais courus                    | 1 248 \$          | 15 711 \$         |
| Sommes à remettre aux gouvernements                     | 14 502            | 7 660             |
| Versements de la dette à long terme                     | -                 | 40 000            |
|   | <b>15 750</b>     | <b>63 371</b>     |
| <b>LONG TERME</b>                                       |                   |                   |
| Emprunt à terme relatif à la pandémie Covid-19 - note 5 | -                 | -                 |
|   | <b>15 750</b>     | <b>63 371</b>     |
| <b>ACTIF NET</b>  |                   |                   |
| Fonds de dotation - note 7                              | 190 000           | 12 230            |
| Fonds non affectés                                      | 237 850           | 569 471           |
|   | <b>427 850</b>    | <b>581 701</b>    |
|   | <b>443 600 \$</b> | <b>645 072 \$</b> |

# 5

## FONDATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

### NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 AOÛT 2024

(Non audité - voir rapport de mission de compilation)

#### 1. STATUT ET NATURE DES ACTIVITÉS

La Fondation est un organisme sans but lucratif régi sous la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec, ainsi qu'un organisme de bienfaisance (fondation publique) au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu (Canada).

La mission de la Fondation est de promouvoir la culture et les arts par l'initiation et l'éducation ainsi qu'enrichir la collection permanente et soutenir la mission du Musée d'art de Joliette.

#### 2. MÉTHODE DE COMPTABILITÉ

La méthode de comptabilité appliquée dans l'établissement des informations financières se fait au coût historique, compte tenu des opérations de trésorerie. L'organisme comptabilise également les éléments suivants:

- débiteurs;
- placements à la valeur boursière;
- fournisseurs et charges à payer.

#### 3. AUTRES INFORMATIONS COMPTABLES

##### Mécénat Placements Culture

Un programme Mécénat Placements Culture (MPC) du Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) a été instauré afin de stimuler la création de fonds capitalisés à perpétuité. Dans le cadre du volet A, les fonds sont composés des revenus de l'organisme provenant de collectes de fonds et des sommes affectées par le conseil d'administration, qui pourront être appariés par le MCCQ, si l'organisme verse les sommes à une fondation reconnue par celui-ci. La somme versée doit être cédée à perpétuité ou pendant une période minimale de 10 ans.

| 4. ENCAISSE RÉSERVÉE | 2024       | 2023      |
|----------------------|------------|-----------|
| Fonds de dotation    | 190 000 \$ | 12 230 \$ |

## 6

## FONDATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 AOÛT 2024

(Non audité - voir rapport de mission de compilation)

| 5. EMPRUNT À TERME RELATIF À LA PANDÉMIE COVID-19  | 2024 | 2023      |
|--|------|-----------|
| Emprunt remboursé d'une valeur nominale de 60 000 \$ obtenu dans le cadre du programme gouvernemental du Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes (CUEC). Une aide gouvernementale de 20 000 \$ a été comptabilisée en 2021, car le tiers du prêt a été remboursé avant le 18 janvier 2024. | - \$ | 40 000 \$ |
| Versements échéant au prochain exercice  | -    | (40 000)  |
|  | - \$ | - \$      |

## 6. APPORTS REPORTÉS

## Afférents au programme - Mécénat Placements Culture

Dans le cadre du volet A du programme Mécénat Placements Culture (MPC) du Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), l'organisme a affecté des dons recueillis par le biais du défi du président qui seront appariés par le MCCQ, puisque l'organisme a versé les dons recueillis à une fondation communautaire reconnue, Philanthropie Lanaudière.

|   | 2024      | 2023      |
|---|-----------|-----------|
| Solde au début                                    | - \$      | - \$      |
| Dons en espèces de l'exercice - Défi du président | 250 000   | 250 000   |
| Versements à Philanthropie Lanaudière             | (250 000) | (250 000) |
| Solde à la fin                                    | - \$      | - \$      |

## 7. FONDS DE DOTATION

|  | 2024       | 2023 |
|--|------------|------|
| Au cours de l'exercice, le conseil d'administration a établi les fonds de dotation suivants: |            |      |
| Fonds de dotation - Abbé Lanoue  | 10 000 \$  | - \$ |
| Fonds de dotation - Pierre Vincent   | 20 000     | -    |
| Fonds de dotation - René Malo  | 160 000    | -    |
|  | 190 000 \$ | - \$ |

## FONDATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

## NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 AOÛT 2024

(Non audité - voir rapport de mission de compilation)

## 8. MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

Selon la convention de cession de propriété, l'organisme cède la propriété des dons reçus et des sommes affectées par le conseil d'administration, pour appariement éventuel en vertu du programme Mécénat Placements Culture, à Philanthropie Lanaudière, afin que cette dernière effectue la gestion de la portion des sommes reçues devant être affectées et maintenues à perpétuité. L'organisme ne possède plus les titres de propriété liés aux sommes reçues, puisqu'ils ont été cédés à Philanthropie Lanaudière, par conséquent, l'organisme ne peut plus comptabiliser les sommes dans ses états financiers.

Au cours de l'exercice, l'organisme a versé un montant de 250 000 \$ à Philanthropie Lanaudière pour la création du fonds de dotation à perpétuité de la Fondation du Musée d'art de Joliette, et Philanthropie Lanaudière a attribué à l'organisme une aide financière de 148 033 \$. Par le biais de Philanthropie Lanaudière, l'organisme a reçu un appariement du MCCQ au montant de 173 130 \$, et demandera un appariement en vertu du programme Mécénat Placement Culture (MPC) pour la contribution de l'exercice. En date du 31 août 2024, Philanthropie Lanaudière gère un fonds de dotation à perpétuité dont l'organisme est bénéficiaire et ayant une juste valeur de 1 442 007 \$.

## Sommaire cumulatif du fonds de dotation - Mécénat Placements

| Culture  | 2024                | 2023                |
|--|---------------------|---------------------|
| Apports de la Fondation du Musée d'art de Joliette | 940 000 \$          | 690 000 \$          |
| Subvention d'appariement du MCCQ - MPC             | 502 007             | 328 877             |
| Montant conservé à perpétuité                      | 1 442 007           | 1 018 877           |
| Rendements cumulés distribuables                   | -                   | 6 989               |
|  | <b>1 442 007 \$</b> | <b>1 025 866 \$</b> |

De plus, au cours de l'exercice, le conseil d'administration a résolu de procéder à la nomination des fonds détenus par Philanthropie Lanaudière.

|                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| Fonds - Monique et Robert Parizeau | 340 000 \$          |
| Fonds - Yvan Guibault              | 1 102 007           |
|                                    | <b>1 442 007 \$</b> |

**FONDATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE****RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES****EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT 2024****(Non audité - voir rapport de mission de compilation)****2024****2023****ANNEXE A - ACTIVITÉS DE FINANCEMENT****PRODUITS**

|  |                   |            |
|--|-------------------|------------|
| Dons - Particuliers                            | <b>65 133 \$</b>  | 197 525 \$ |
| Dons - Corporatifs                             | <b>15 000</b>     | 38 650     |
| Dons - Fondations                              | <b>15 500</b>     | 15 000     |
| Dons - Défi du président                       | <b>250 750</b>    | 304 370    |
| Dons - Philanthropie Lanaudière (MPC) - note 8 | <b>148 033</b>    | -          |
| Commandites                                    | <b>32 000</b>     | 13 649     |
| Encan  | <b>150 878</b>    | 410 580    |
| Soirée - Bal du Musée                          | <b>160 500</b>    | 226 100    |
| Souper   | <b>-</b>          | 29 050     |
|  | <b>837 794</b>    | 1 234 924  |
| Imputation aux apports reportés (MPC) - note 6 | <b>(250 000)</b>  | (250 000)  |
|  | <b>587 794 \$</b> | 984 924 \$ |

**CHARGES**

|                       |                   |            |
|-----------------------|-------------------|------------|
| Encan                 | <b>5 617 \$</b>   | 13 922 \$  |
| Soirée - Bal du Musée | <b>169 184</b>    | 268 932    |
| Souper                | <b>-</b>          | 35 454     |
|                       | <b>174 801 \$</b> | 318 308 \$ |

**Musée d'art de Joliette**

145, rue du Père-Wilfrid-Corbeil  
Joliette (Québec) J6E 4T4  
Téléphone • 450 756-0311  
www.museejoliette.org  
info@museejoliette.org

**Coordination et réalisation**

Pierre-Hugues Sylvestre

**Rédaction**

Julie Alary Lavallée  
Julie Armstrong-Boileau  
Isabel Boucher  
Odile Brunelle Beauchemin  
Ariane Cardinal  
Ariane De Blois  
Nathalie Galego  
Annie Gauthier  
Yvan Guibault  
Hélène Lacharité  
Maéli Leblanc-Carreau  
Emmanuel Préville-Ratelle  
Pierre-Hugues Sylvestre  
Brigitte Trépanier

**Révision**

Gérard Brisson  
Hélène Lacharité  
Pierre-Hugues Sylvestre

**Conception graphique**

China Marsot-Wood

**Impression**

Kiwi, le centre d'impression

**En page couverture**

*Mirage*, 2023

Photo : Adrien Williams

Rapport annuel 2023-2024



